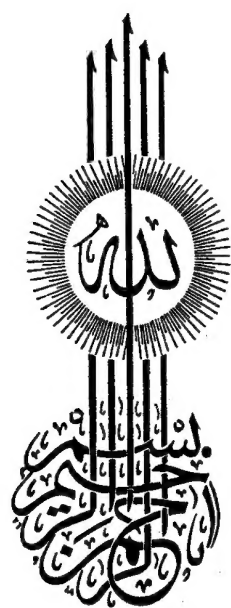


ملحمة عيد الرياض (ملحمة العرب)

بولس سلامة



تم طبع هذه الملحمة على:
مطابع القوات المسلحة السعودية
بأمر وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
رقم ١٩٦٢/١/١ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٤ هـ

بين يدي : ملحمة عيد الرياض

هذه ملحمة عيد الرياض دمجها يراع شاعر نصراني ملتزم بقضايا أمتة العربية والحضارة العربية والإسلامية !

وهي ملحمة بناء هذا الكيان الكبير « المملكة العربية السعودية » الذي بناه وأقام وحدته وأزال الصخور من طريقه الإمام المجاهد الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله !

وقصة بناء هذا الكيان الكبير ملحمة بطولية لفتت انتباه واعجاب كل منصف ، وتحدث عنها كتاب ومفكرون أمريكيون وأوروبيون ومسلمون وعرب مسيحيون ... وكان شأنها في ذلك شأن كل الملاحم التي تجدد إعجاباً بالبطولة على المستوى الإنساني العام ...

وقد علمنا أن محاولات إبراز الملاحم ومعالجة جوانبها البطولية إنما هي محاولات قديمة تألفت على يد الأغريق في العصر الأثيني ، ثم بقي لها ظلال — على نحو خافت — في العصر الروماني !

أما محاولات الوقوف عند الظواهر البطولية ، فهي محاولات إنسانية مستمرة في التاريخ تتجاوز الحدود الإقليمية الجغرافية والتاريخية والدينية ، وترصد البطولة كيف كانت وأنى كانت ... ولعل من أواخر هذا الرصد ما قام به توماس كالالايل في كتابه (البطولة والأبطال) ونسج على منواله الدكتور أحمد الحوفي في كتاب عن البطولة أيضا ... وان لم تكن مقاييسه للبطولة ، والنماذج التي اختارها ، مستوى المقاييس العامة للبطولة ... ثم جاء كتاب (مايكل هارت) حول (العظماء مائة) (أولهم محمد عليه الصلاة والسلام) شهادة من رجل امريكي نصراني على عظمة محمد نبي الإسلام ، ثم في الوقت نفسه — رسدا لأعظم بطولات التاريخ الإنساني كله بصرف النظر

عن الدين واللون والجنس والوطن ... ومن الإنصاف الذي يحمّد للمؤلف — وهو الأمريكي النصراني — أن ينجح في تجاوز رواسب العنصريّات والتحيزات ويلتزم بالمقاييس الموضوعية — ثم يعلن النتيجة — ولو كانت على حساب معتقده وموروثه الحضاري — فيجعل محمداً نبينا عليه الصلاة والسلام هو الأول والأعظم في التاريخ الإنساني كله ... وهي نتيجة صحيحة مائة في المائة ..

آمن بها المسلمون « عن عقيدة » منذ خمسة عشر قرناً .. وآمن بها المؤرخون المنصفون والمحللون ورصدوا البطولة (عن علمية) كلما التزموا بموضوعية المنهج ، ومنهجية العلم الصحيح ! فليس غريباً أن يرصد شاعر نصراني عربي بطولة الملك عبدالعزيز ، وليس غريباً — وهو ينتمى لحضارة الإسلام التي تستوعب النصراني المخلصين — أن يحسن التعبير عن ظاهرة بطولية من ظواهر حضارتنا الإسلامية المعاصرة ، وهي ظاهرة قيام رجل فرد ليس معه من المال شيء وليس معه من الرجال إلا قلة لا يملكون إلا بعض الجمال وبعض الأسلحة البدائية ... وبهؤلاء وهذه الإمكانيات يفتح الرياض .. وينطلق من (هذه الإمكانيات) البدائية ليوحد ويني دولة مترامية الأطراف تقترب مساحتها من مساحة أوروبا ...

والشاعرية والبطولة تجمعهما جاذبية خاصة .. فهما قطبان موجب وسالب ، وللشاعرية احساسها الخاص بالبطولة ، فهي منجذبة إليها مندفعة نحوها ، متجاوزة في سبيلها عقبات الضباب في رؤية نقية من الرواسب العصبية العنصرية ...

والحق أن صاحب (ملحمة عيد الرياض) شاعر بيقين ، وانجذابه للمحمة بطولة عبدالعزيز (ملحمة عيد الرياض) هو انجذاب طبيعي عفوى دفع إليه دفعا ، بل اندفع إليه مأخوذاً بهذه الروح البطولية التي تلقفها القاصي والداني ، وكانت تتحدث عنها الركبان على امتداد عالم العروبة والإسلام تعويضاً عن الآلام التي كانت تمزق الأمة العربية في ذلك الوقت — ولا زالت — وأمثالاً في مستقبل لعله ينطلق من الأرض المباركة فيعيد للعرب وحدتهم وللحضارة الإسلامية العربية ريادتها ومكانتها !

وإذن فلا غرابة أن يؤخذ الشاعر بروح الفروسية والأجداد وأن تطربه الشوائل الأخلاقية في دين قومه العرب وهو المنتمي لأصول قبيلة من بني (تميم) التي انفصل عنها ذووه بالهجرة إلى

جيل لبنان الأشم في غابر الزمن . ولم تكن الاندفاعية العاطفية أو (الشاعرية) هي أئمن أرصدة الشاعر ، في هذه الملحمة بل كانت ذخائره الفنية الأدبية هي أئمن هذه الأرصدة !

ومعروف أن شعر الملاحم في القديم أو الحديث لا يقوى عليه ولا يتصدر له إلا جهابذة كبار يملكون النفس الشعري الطويل ، ويقدرّون على إخضاع الوزن والقافية للمضمون ولا يرتكبون ما يرتكبه شعراء النظم من إخضاع المضمون الشعري للوزن والقافية ...

ومعروف أنه مع بروز الضحالة الأدبية والسطحية الشعرية قد ندر أصحاب هذه الملكات وعزوا فلانكاد نعرف منهم الا أقل القليل بعد جيل شوقي وحافظ وابن عثيمين وشاعر ملحمة الإسلام (أحمد محرم) .. بل — على العكس من ذلك ظهرت مجموعة من الأغرار الذين يحملون إلحادا في عقولهم ، وحقدا على أمتهم وجدورها في قلوبهم ، وسذاجة في أفكارهم ورغبة جامحة في أن يظهروا على السطح ويكونوا شيئا ، مع أنهم — عند المقاييس الصحيحة لا يستطيعون أن يكونوا شيئا مذكورا .. !!

ظهرت هذه المجموعة وتلقبت بالحدائة وتسمت (بالحدائين) وتنكرت لكل مضمون شعري إسلامي ، وانسأقت وراء الباطني المرتد (أدونيس) ومن على شاكلته وحاربت الشعر العربي قصائد وملاحم — وأتتنا بكلام غامض تافه لا يحسن أن يكون شعرا أو نثرا ... وأجزم بأن كاتبه لا يفهمون منه شيئا لأنه مجرد هذيان محموم لصغار أغرار !!

فأين هؤلاء من صاحبنا مؤلف هذه الملحمة (بولس سلامة) وأين هم من ملحمة الإسلام والعروبة وأمثالها ؟ !!

وأين القدرات من القدرات والثقافة من الثقافة ؟ !! بل أين الالتزام من الالتزام ... فهذا مسيحي سار على درب المسيحي المصري مكرم عبيد الذي كان يقول : (أنا مسيحي دينا مسلم وطننا) وهؤلاء الحدائيون ساروا على درب التغريب .. فألستهم كألستنا وبحسبهم البعض منا .. وما هم من الإسلام والعروبة في شيء !!

لقد كان الملك فيصل رحمه الله سباقا في فهم القيمة الحقيقية لهذه الأعمال الملحمية

الرائعة ، ولقد عبر في لقائه مع المؤلف أبان زيارته للرياض عام ١٣٨٥ هـ عن حاسة فنية راقية ... تنهاوى إلى جانبها هذه الرؤى الفنية العاجزة التى تسمى بالحدائث المطروحة اليوم في سوق النثر الشعري أو الشعر النثري على حد سواء ..

ولندع المؤلف يحكي لنا هذه اللقطة التاريخية الرائعة عندما التقى بالملك فيصل الشهيد رحمه الله ، وتحدثا عن (ملحمة عيد الرياض) .

يقول المؤلف :

في خريف سنة ١٩٦٥ م أبدت رغبتى في السفر إلى الرياض لكي أسلم على صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز . وبعد أيام جاء الجواب الملكي مرحباً .

وتشرفت بالثول بين يدي جلالاته في قصر الرئاسة بالرياض ، فكانت ساعة مكوكية في حياتي لما غمرني به جلالاته من لطف وثناء. وما زاد في غبطتي أن صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد الرحمن عم صاحب جلالة الملك قد شهد تلك الجلسة . فشرع صاحب الجلالة يبين له مكانة ملحمة عيد الرياض وما قاله ان الذين شهدوا الوقائع لم يدركوها بأبصارهم كما أدركها بولس سلامة بخياله ، وأنه عرف عن عبدالعزيز بحدسه فوق ما عرف المقربون إليه . فايقنت أن جلالاته تفضل فأطلعها وأمعن في استجلائها ، فصح عندي أن عبقرية فيصل العرب تتجاوز الدراية السياسية والبطولة الحربية إلى الشعور بالبيان الجزل ، فلقد رأى ببصيرته النافذة أن ملحمة عيد الرياض جزء لا ينفصل عن تراث المملكة العربية السعودية ، وأن هذه الرائعة كما سماها جلالاته تعلم الأدب وتوقظ البطولات ومكارم الأخلاق فضلاً عن التاريخ الذى يستطيع حفظه شعراً ، لأن النثر لا يغني عن القريض شيئاً في مثل هذا المقام ، إذ الشعر بالذكره أعلق وإلى الألفية أقرب ، يتغنى به الطالب والمسافر والمقيم ، ويضطرب له السامع فيجري على الألسنة أمثالا ويشحذ الخواطر فتنتفتح على آفاق لا قبل للنثر بها .

وما خفي على جلالة الفيصل أن هذا الأثر الفريد ، بالنسبة للأقطار العربية منطلق ثقافة ومعين فائدة للقراء ، وهو كنز جوهري بالنسبة للمملكة العربية السعودية إذ يندمج في حياتها وقوميتها وتاريخها . وأن هذا الضرب من الشعر الذي يجسد البطولات على كل صعيد جدير بإقبال النشء السعودي ، إذ يعصم الشباب الطالع من التخثث والانفلاتيه والفوضى العقلية ، ولا سيما

في هذه الحقبة المحمومة من التاريخ إذ تدنت القيم وقامت فئات معلومة تسمم الأفكار وتضل العقول بمختلف الأساليب ، تارة عن طريق الصحف المأجورة وطوراً عن طريق الإذاعات التي نذرت نفسها لتشويه الحقائق .

وإنما المعرفة الصحيحة كفيلة بالوقاية من جرائم الشر ، وإقامة الوطنية الصادقة على تاريخ مجيد ، وكيان عريق لا يقوى على تصديعه الذين في قلوبهم مرض ، إذ تدعّمه المحبة المرتكزة على المعرفة ، ولا يخفى ان الانسان عدو لما جهل .

ولا زالت الأسرة السعودية بعد الفيصل الشهيد تتحمل مسؤوليتها الإسلامية والتاريخية على الدرب نفسه منذ (أبو تركي) وحتى (خادم الحرمين الشريفين) .. !

وفي نهاية المطاف حول هذه الملحمة أحب أن أقول إنه على الرغم من مسيحية المؤلف فإن ملحمة هذه هي قيس من روح الحضارة العربية الإسلامية التي تشع بالإيماءات الخاصة بهذه الحضارة وتكاد تلمح بين الأبيات روح التوحيد الخالص وروح الانتماء للقضايا الإسلامية ولرموز التاريخ الإسلامي العظيم .

يقول في هذه الملحمة :

عز فيه الخفيف والحنفاء
تبع ، كالغنى يليه الثراء
فتم القصيدة العصماء
وسارت في نوره الخلفاء
بيسير : فلقمة وكساء
الأجسام الا مطيعة هوجاء
ويدال الامساك والارحاء
نهلت من معينه الحكماء
ان كان للتقى أمراء
يجيبك الرهبان والحبساء

بدر يا مستهل خير جهاد
(فحنين) و (خير) وزيد
تبع المطلاع البديع القوافي
وتسامى النبى للملا الأعلى
يملكون الدنيا ويرضون منها
وإذا تكبر النفوس ، فما
تنقى بالعنان مدأ وجزرا
سل عليها بها يجيبك حكيم
سل ولي البيان ، وهو أمير الزهد ،
سائل بن الخطاب عن ثوبه البالي

وفي مجال التعبير عن القضايا الإسلامية والوطنية يقول :

ما لصهيون في فلسطين حق دنس المنزلون والنزلاء
أوهلت عن رضيعها كل أم واستبدت بالترفات الامماء
ويقول أيضا :

ما لصهيون في النبين عرق فالنبينون منهم أبرياء
قوم لوط وماهم أهل موسى ضيعوا القبر فاستحال الثواء

وقد احسن الشاعر استخدام الاستعارات البلاغية على اختلافها :

لجأ الترك للحصون وأصلوا مدفعا كان مثلهم فزعانا
انقذ الفاتح الأمير رسولا يمنح الترك إن يشاء الأمانا
قل لهم : نارهم ضياء سراج لو هوى في جفوننا ما كوانا

وأما الروائع التي أثبتت كالدُرر في هذه الملحمة البالغة نحو ستائة صفحة تتحدث عن التاريخ السعودي وعن الملك عبدالعزيز وتصف مواقفه فهي روائع تستحق الإكبار إذ تشكل في حد ذاتها صورة متناغمة الأطراف منسجمة الحكمة في حياة هذا البطل العظيم .

وحسبنا من تلك الدوحة ورودها التي تبلغ المئات في نهاية الملحمة ...

إن للخالدين في كل أرض وزمان رعية وعوام
ولهم في الوجود من مشرق الشمس إلى مغرب الضياء عواصم
فكريم النضار معدنه الأصيل ، فلا يسألون : أين المناجم
انت عبدالعزيز موطنك الأفق ، كما الجو موطن للقشاعم
جئت والعرب مخلقون شبابا وأماناً وألفة وعزام
فرأوا فيك منقذاً يفرش الخير ويستنبت الزمان الآزم
كنت تاج الصحراء في نصف قرن هو انشودة الربيع الباسم
حينما أنت ليس للبوؤس طيف فيقال على نذاك المواسم
حينما كنت ما خلا رمضاننا تكره الشمس أن ترى وجه صائم
دوحة كنت ما أمسكت ظلًا ، ولا خيبت رجاء الطاعم
تهرع الطير عاكفات عليها كلما أريد في العشيات غائم

ولقد كان من يمن طالع هذه الملحمة .. (ملحمة عيد الرياض) أن عرض وجيه فاضل هو الاستاذ ثيان بن فهد بن ثيان لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز « النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام » أن يتفضل سموه بإعادة طبع هذا السفر الجليل مشيداً بذخائره وكنوزه التاريخية التي تميز بها هذا الشاعر بين أدباء العرب جميعاً .

وبعد أن تلى على مسامع سموه — وكان أعلم الناس بها من قبل — مقاطع تروى أمجاد العروبة والإسلام وما يتحلى به بطل الملحمة من فضائل إنسانية وفروسية نادرة تكرر إعجاب سموه بها وهزت وجدانه الطيب أبياتها الفياضة بالمشاعر النبيلة ، والحافلة بالكنوز والبلاغة الراقية ...

فقرر سموه حفظه الله ورعاه — جرياً على سجيته في تبني الروائع الأدبية والفكرية ونشر الأعمال العملاقة الجديرة بالانتشار . قرر سموه طبع هذه الملحمة (ملحمة عيد الرياض) على نفقته الخاصة .. ليس لمجرد تقدير المؤلف والملحمة فحسب ، وإن كان المؤلف وملحمته جديرين بكل تقدير ، وليس لنشر هذه الروائع أمام الأجيال الشابة المتأدبة فقط .. وإن كان هذا الهدف كافياً لتبني نشرها .

وانما كان ذلك من سموه — بالإضافة إلى الهدفين السابقين — تقديراً للتجربة التاريخية النموذجية التي قدمها الملك المجاهد عبدالعزيز رحمه الله .

وأملنا في أن تتأسى أجيالنا الحاضرة بسلف أمتها السابقة .. ومن أحق بدراسة تجربة عبدالعزيز الفذة من أبناء المملكة والعروبة والإسلام المعاصرين الذين يعيشون أيضاً ظروفًا صراعية لازال التاريخ يعيد فيها نفسه .. ولا زال يوحى إلينا أن نستفيد — ونحى من تجربة الملك عبدالعزيز رحمه الله ..

فجزى الله سمو الأمير سلطان خير الجزاء .. وحقق أمله ألبتغاه من نشر هذه الملحمة الرائعة ...

عبد الرحمن بن سليمان الرويس

مقدمة

ما كنت أعرف من بطولة صاحب الجلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود، قبلما قبضه الله، سوى ما يعرف من عظمته سواد أدباء العرب، إذ يجدّون، في المجالس الراقية، بشجاعة أسد الجزيرة، فيتداول السّمّار أنباء تقارب الأساطير، على أنها الواقع الذي لا ريب فيه .

فلما استفاقت أمة الضاد على النعي، وتآخت المآذن الكاسفة، والقباب الجازعة، في مآتم الشرق العربي، لمست في لبنان لهفة جاوزت معالم المجاملة، ومراسم السياسة، الى الأسى والوجوم، كأن بين منابت العرار في نجد ومساقط الظلال في الأرز، مقدار ملعب الفارس أو أقلّ . وما كان هذا شأن الناس من قبل، في مثل هذه الحال، ذلك أن لكل ملك تاجاً، فاذا حُمّ الأمر، وجاء الأجل، عصف الردى بتاج واحد، ولقد ذهب في يوم عبد العزيز بتيجان ثلاثة : ففجع البطولة، والعروبة، والمُلك .

دخل ابن سعود في ذمة التاريخ فأيقظني لاطّلاع تأريخه، بل تأريخ العرب الحديث، إذ لا بُدَّ لمن قصد مركز الدائرة من المرور بحيطها،

فمن يَمَّ قُتَّةَ الجبل تحمَّ عليه ان يحوز الوهاد والسفوح والربى . وما كنت يجاهل تأريخ العرب - وأنا صاحب ملحمة «عيد الغدير» - ولكن داني الويل ، وقد تخلَّه من «العمليات» الجراحية اثنتان وعشرون ، فسمرني على فراش الألم منذ ثلاث عشرة سنة ، صرفني الى شؤون شتى وحول قلبي الى مختلف الميادين ، فكنت أغمسه تارة بدمي فأسطر «مذكرات جريح» ، وأنقله طوراً الى صعيد الفلسفة فأنسج «حديث العشيَّة» و«الصراع في الوجود» . وكان الشعر يراودني في هدنة الألم فأكرم وفادة صاحبي القديم ، بل أكرم نفسي لأنني ولدت شاعراً وشاعراً أموت .

ومما زادني رغبة في الوقوف على التأريخ السعودي حديث صديق لي^١ - على قلة الاصدقاء في زمن الجذب والإشتاء - عن مآثر ذلك البيت ومنها ما لم تدون الاقلام بعد .

ونشدت الكتب إشباعاً للشوق ، واستزادة من المعرفة ، فوقع في يدي كتاب جزيرة العرب في القرن العشرين ، تأليف حافظ وهبه . فأنست به لانه أحيا في ذاكرتي رسيماً مما علق بها من طيوف الجزيرة وأمجادها الغابرة ، وفتح بصري على نبذة من تأريخ آل سعود ، وقد عايش المؤلف حقبة منه ، فكان مدوناً ثقةً وشاهد عيان ، ووجيهاً مقرباً

١ هو السيد ناصر مخاراش القميطي الحضرمي مدير المصرف السعودي بدمشق ، وقد صرف حقبة من الزمن في المملكة السعودية .

تمرس بالحوادث فأدرك منها أكثر من ظاهرها ، فلم يستوقفه الغدير الضحل فغلغل في اللجب .

وقرأت كتاباً آخر وضعه مؤلفه الأجنبي انطوان زيشكا (Zischka) باللغة الفرنسية عنوانه : ابن سعود ، وقد طبع ذلك المؤلف بباريس سنة ١٩٣٤ وهو أقرب الى البيان الأنيق والتغزل بالشرق ، منه الى التأريخ ، وقد يفيد منه الفرنجة أشياء نعرفها نحن أبناء الشّيح والعرعر لذلك لم أعتّمده إلا قليلاً .

وكان من باب التوفيق أن واحداً من أصحابي ذكر لي تأريخ «نجد الحديث» لأمين الريحاني . ومن حسن الاتفاق ان الكتاب قدّم اليّ في أول مايو سنة ١٩٥٤ ، اي في ميعه الربيع وعنفوانه ، عندنا في الجبل ، لا على سيف البحر الذي أجاوره ولا أرى من زرقته إلا انعكاسها على زجاج النافذة ، بل في عنفوان موسم الحسن على هام الرّبي حيث نشأت في ريفٍ ورّيفٍ ترّباً للرجس والأقحوان ، وشقيقاً لشقائق النعمان ، ونداً لدوالي الكرمه وأفنان اللّبان^١ . فكأن الله سبحانه حرمني ربيع الطبيعة ليدلّني منه ربيع الفكر ، فأطالع في السطور ، وفي ما خلفها ، نجداً وطيب العرار ووجه أمين صديقي ورفيقي الى المنابر ، يوم كنا نمشي اليها أو تمشي الينا .

١ هو الاديب المبغري الجبار الناصر البراع الاستاذ خليل رامز سركنس . وكانت الطبعة الأولى قد نفذت فلقيت مشقة في الحصول على نسخة حملها الي الاستاذ الصديق أنيس حداد المحامي . ٢ اللبان : الصنوبر .

وفي الكتاب من عَبَقَ الريحان أو الريحاني وظرفه، وحلو تهكّمه، ولطف مأخذه، شيء كثير، على أنه التأريخ الوثيق الذي لا يرقى إليه الريب، فلقد طبع ثم أعيد طبعه، ولم يجرؤ واحد من الذين تناولهم المؤلف بالنقد والتجريح، شيمة الكاتب المخلص لقلمه، أن ينقض حرفاً مما أثبتته صاحب «ملوك العرب». فكان أمين، من هذه الجهة، أستاذاً في الشجاعة لمن جاء بعده ومعلماً للأقلام المبرّية على الحق، فما تداري ولا تقاري. ولو لم يفعل، وجلاً أو حياءً، لجاء كتابه سقطةً تتوالى فيه النتائج وتخفى مقدماتها وأسبابها.

ولعلّ عدوى الشجاعة - وما كان الأمين عمره جباناً - سرت إليه من أبي تركي^١، بطل الشرق العربي في العصور الأخيرة. ولعمري فإنّ القلم الذي يجري بذكره ليخضوضر فيخضب، أو يتلظى فيحمومر، فلا يدري حامله المرقم هو أم النصل، وما إن أتيت على كتاب الريحاني حتى اختلج القلم في بناني ففهمت أنه يريد الملحمة.

ويشهد الله ان روحي سايرت ابن سعود غير مرة فاصطلت بنار المعامع، ويا طالما حبست أنفاسي إذ كنت أراه يواجه الموت، ثم أطلقتها عبرة فرح لنجاته. ذلك ان الملحمة في دمي فأنا ابن أبٍ ربي في ريف جبلي^٢ فكان ذا قامة جبارة كأنها قدّت من أدواحه، عريض ما بين

١ كنية الملك، وتركى ولده البكر توفاه الله يافعاً. ٢ في بتدين اللقش قرية تقع في قضاء جزين، من أعمال لبنان الجنوبي.

الكتفين كأعرض ألواح، ملتفّ الأجلاد التفاف جذوع لبانه أو
سنديانه، يشدّ يده على قضيب الحديد فيثنيه، له هيبة الأسد وقوة
الأسد، على جمال في الأسارير وطلاقة في الحياء. وقد كان رحمه الله
عصامياً سمحاً مضيافاً - على عادة اللبنانيين القدماء - ولوعاً بالسلاح الى
أبعد حدّ. ولقد ظلّ يضع رصاص مسدسه في قلب الهدف حتى بلغ
الثمانين أو كاد .

وهكذا فتحت عيني في البيت على زاوية يلتصع فيها السلاح، وعلى
زاوية أخرى تناثرت فيها بضعة كتب لا تمتّ الى العلم والبيان الأنيق
بكثير ولا بقليل، على انها حافلة بقصص البطولة، زاخرة بالأساطير
من مثل قصة عنترّة، والوزير ابي ليلى المهلهل، وحمزة البهلوان وتغريبة
بني هلال وما جرى مجراها . وكان والذي يُقرئها سواي في سمر الشتاء
حول الموقد الأحمر - لأنه كان على وفرة ذكائه أمياً - وهكذا
كان يلتقي الدم الذي يسفحه عنترّة لون السنة اللهب وبصيص الجمرات
فتبلغ الحماسة أشدها في السامعين .

فلما خرجت من التهجئة الى القراءة الدارجة عهد الي في الكتب،
وأنا يومئذٍ في العاشرة من العمر، فلم أقصر على القراءة وتجويد الشعر
المنحول - إلا أقله - بل كنت أشاطر السامعين تعصّبهم لفارس
وازداءهم بآخر . وكان والذي، على إعجابه بدياب بن غانم « راعي

الخضراء» يتعصب لأبي زيد، محمولا على ذلك بجامع الاسم فأبو زيد أيضاً من آل سلامه^١.

ولا يخطرنّ ببال متعنّت أو متحذلق أن يذهب في تأويل ميلي الى الملحمة مذهب الزاعمين أن المتنبي جعل وكده في وصف المعامع، وأخى بين صرير القلم وصليل السيف استجابةً لمركّب النقص فيه، وانه سدّ بالمرم فراعاً فاته سده بالسيف الجراز، اذ لم يستلّه سوى مرتين في وجه عبيد حاولوا سلبه أو قتله.

وأعترف اني لم أشهر سلاحاً على غير الطرائد التي كنت أبغتها في وكناتها، والصبح لم يفتّق بعد عن آناف الجبال وشعابها، يوم كان الصيد نعيماً أرضياً لقاضٍ شاعر يفرّ، في ايام العطلة من عناء النصوص ورزانة المنصّة، الى بشاشة الغاب وابتسامة الأفق في السحر، ليمتّع السمع والبصر والذوق جميعاً بالطبيعة، قصيدة الله البكر وعروس خيال عبيده الشعراء.

وأعترف اني لم أشهد وقعة تصهل فيها الخيول، وتشطّى في عجاجها النصول على النصول، ولكني حيث معركة لم يشهدها بشري قبلي ألا وهي مأساتي الدامية التي لم تحفل بمثلها الأساطير، فضلاً عن التأريخ، فأنا القائل في قصيدي «ألم»:

١ مما لا ريب فيه ان عائلة سلامه استوطنت لبنان في القرن السابع عشر، وأن جدّها قدم من عمان، وانه عربي الأصل ويرجع أنه من بني تميم. وقد أخبرني الصديق السيد ناصر مخارخ انه لا يزال في بني تميم في حضرموت فخذ من آل سلامه الى يومنا هذا.

سالت على حَدِّ المَباضع مهجتي فشفارها مصبوغةٌ بدمائي
وتشابهتُ مني الجراح فأصبحت حُفراً تَضَلُّ بها جفون الرائي
وإِذِ تَقْطِطُه الكهوفُ كأنما جسمي الطعين مغاورٌ للداء
صُبحي أمرٌ من المساء فعيشتي موصولةٌ الظلماء بالظلماء
أواه لو كان الرقاد يزورني لرضيت من دنياي بالانغفاء
لا يلتقي جفناي إلا خلسةً فكأنَّ بينهما قديم عدا
ألمي يشقُّ على الخيال لحاقه فيتيه بين البحر والصحراء
هو كلُّ آهات العصور تجمعت مرويةٌ بمدامع الشهداء
قد كنت دمعاً في محاجر آدمٍ ويوم هاويل شهدتُ نمائي
لم تجرِ في لُهب الحناجر غصّةٌ إلا عبرتُ بها مع اللاأواء
أيوب! ما أيوب ماذا خطبه هو قطرة وأنا خضمٌ بلاء
فاذا مرتت على الجريح تعوده فلقد أتيت مدافن الأحياء

ولمعترض أن يقول وأين البطولة في هذا كله، وإنما فرضت
«العمليات» على هذا الشقي فرضاً. أجل، وهو اعتراض وجيه يصح
في مريض جزوع هلوع، يغمى عليه من الخوف، قبل أن تدركه غيبوبة
التخدير، ولا يصدق في عليل واجه المنية باسم أكثر من خمس عشرة
مرة، وتبني ألمه المرّ كأنما هو داخل في إنسانيته، فكان يرصد مراحل
التخدير، وألم المَبضع، ويرى اللحم المبتور، والعظم النثير كأنه يتفرج،
فهو المختبر والمختبر في آن واحد. ثم إن هذا العليل نشر في الناس
كتابه «مذكرات جريح» فأدرج فيه النوادر والمُلاح إشفاقاً على شعور

القارئ. وطالما كان يشدُّ على نواجذه، في سورة الألم، حتى ليطنح بعضها بعضاً، فيربأ بجليسه أو قارئه أن يذرف من أجله دمعة. فمن كان في شك من هذا فليسأل طبيبي الجراحيّ الأشهر، الدكتور جورج بدر، الذي سائر فصول هذه المأساة وبذل لي منذ ثلاث عشرة سنة الى يومنا هذا من ضروب العناية ما لا يوصف. ولقد كانت يده الحاذقة تسيّر الموضع وكنت أنا الذي يستحثها.

...

صَحَّتْ عَزِيمَتِي عَلَى نَظْمِ مِلْحَمَةِ «عِيدِ الرِّيَاضِ» بَعْدَ مِلْحَمَةِ «عِيدِ الْغَدِيرِ». ومثل هذا الإقدام يوقظ - في الصدور الضيقة كعيون البخلاء، والأدمغة التي ران عليها التعصب فأظلمت حتى عدت منفذاً للضياء - فكرة التناقض. فيتساءل المتحذلقون كيف تأتَّى لهذا الشاعر المسيحي أن يجمع بين الشتاء والصيف على سطح واحد؟ وهو الذي تقدّم له أن تولّى القضاء سحابة خمس عشرة سنة، فكان المنطق عماده في بسط المقدمات واستنتاج النتائج، ثم أَلَفَ في الفلسفة، والفلسفة ركيزتها عدم التناقض. أو ثبته من الشيعة الى الوهابية؟ أم تراجع عما قال بالأمس؟

ألا فليطمئن المرجفون الدائرون في فراغ أنفسهم، أو في فَلَكَ ضَيِّقِ كَمَقَلَةِ الْحُسُودِ، وليعلموا أن الشاعر الجدير بهذا اللقب - وبخاصة

الشاعر الملحمي - يتعالى عن مزلق الطائفية ويتحامى سمومها، فما يستهويه إلا البطولة، شأنه شأن النسر ينشد القمم ويفغل السفوح، فإن من تغنى في الأمس بالإمام علي، وشدا اليوم بمآثر ابن سعود، لا يتعذر عليه، ان شاء الله، أن يشيد غداً بمجد المهاتما غندي، فيتلاقى التشيع والوهابية والتصوف الهندي على قلم واحد، ولا تناقض، فإن الورد لا تنفي الآس، والآس لا تنفي الياسمين. وما تفصّ الحديقة بمئات الرياحين والاشجار، فكيف يضيق صدر الكريم بنخبة من تلك الأدواح الباسقة التي ازدان بها التاريخ فكانت خضرة وظلاً وثمرًا طيباً .

اما الملحمة التي أدرتها على الإمام ابي الحسن، فارس الإسلام، وأمير الكلام، وشيخ الزهاد فعاذ الله أن أنقض منها حرفاً . وبحسب ابي تراب ' شجاعة أن يكون قاتل عمرو بن ودّ العامريّ يوم الخندق، وفلسفة أن يكون هو القاتل :

وتحسب انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر
وبحسبه عدلاً ان يعامل أخاه عقيلًا كواحد من عامة المسلمين،
وبياناً عميقاً قوله: من عرف نفسه فقد عرف ربه، وبلاغةً قوله: تخففوا
تلحقوا، ونظراً بعيداً قوله: احذروا صولة الكريم اذا جاع والئيم
اذا شبع .

...

قلت في تصديري ملحمة «عيد الغدير» ان الشرق العربي فقير الى الملاحم،
وان العروبة المستيقظة الآن في صدور ابنائها من المغرب الأقصى الى
منتهى جزيرة العرب، لأحوج ما تكون الى التمثل بأبطالها الغابرين .
واني لأضيف اليوم الى الغابرين بطلاً في المعاصرين، فاذا كان من جوهر
الملحمة أن تشتمل على الخوارق، فلقد وجدت في ابن سعود بطلها الذي
أولجّ الواقع في الأسطورة والأسطورة في الواقع .

ولو لم يكن سبيل الرجل الى المجد سوى الحسام لما هزّني فهاج قلماً طلق
الشعر أو كاد زهاء ست سنوات، فان طائفة من الصناديد الفاتحين،
الذين تقدّموه في الزمن، لم تعوزهم الشجاعة بل الانسانية التي تجلّى في
المرء صفات طيّبات، وبها تقوم ماهيته، كما يقوم جوهر الورد بالطرادة
واللون والفوح . فاذا أنت جرّدتها من هذه الخصائص وقعت على هشيم
يحوطه الشوك .

وانما تتجلّى إنسانية ابن سعود في سخاء يؤيد ما تناقلته الرواة عن
حاتم ومعن وآل برمك، وذكاء فطريّ يلوح في دورة خاطر ما يستعصي
على أعلام العلماء في أيام، وعدل هو استواء الشمس في الظهيرة اذ تتخذ
مكاناً نصفاً، وحلم ينقد البحر قبل نفاذه، ووفاء للذين ألقوه في المنزل
الحسن كأعلى ما يكون الوفاء، واتضاع وخفض جناح للضعف والمساكين
ذوي المثربة، ورقة كركرة الشاعر الرهيف الحس، وتقوى يصح فيها
قول القرآن المجيد «الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم بالآخرة

هم يوقنون». «تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً
وما رزقناهم ينفقون» .

«كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وبالأسحار هم يستفرون» .

تلك بعض صفات ابن سعود وستلمسها في سياق الملحمة بدون كد
خاطر ولا تنقيب فتنشقها نَفْحَ الشدا من البستان العطر، وما ينكر
فوحه إلا مزكوم أو متطبع بطبع الجعلان، فليس أقتل لها من عبق
الأريج .

تلك السجايا حَبَّتْ اليَّ ابن سعود فوق ما حَبَّه اليَّ حسامه، على
انه أشرف سيف عرفته جزيرة العرب منذ قرون . ولولا هذا الشعور
الذي احتلني، كما يحتلّ الربيع الشجرة فيفتح براعمها للندى، لما استطعت
أن أنظم فيه بيتاً واحداً . وما أنا بالذي تهزّه السحابة العابرة، أو يستهويه
الغدير الضحل فيسبح - وما ألفت العوم إلا في اليمّ الصاخب - ولا بالذي
يزور على التأريخ فيصانع، فاذا آخذني بعضهم على المبالغة في امتداح
آل سعود، فالفلو سوى الخيال الشعري المنطلق من صعيد الحقيقة،
ولولاه لكانت ملحمتي تأريخاً منظوماً، أو أرجوزة طريفة على البحر
الخفيف، أو وثيقة كاتب عدل لا يأتيها الباطل من خلفها ولا من بين
يديها .

...

وتشاء المصادفة أن أفرغ من اطلاع تأريخ «نجد الحديث» وأوطن

النفس على إنشاء « عيد الرياض » يوم قدم العاصمة اللبنانية صديق النبل،
الاستاذ الجليل، السيد عبدالله بلخير أمين سر صاحب الجلالة الملك سعود. ولقد
تفضل أبو « يعرب » فأنسني بزيارته فطُف من ألمي اذ كنت في تلك الساعة
أنزف دماً بسبب حصة في الحوض، ولكني تجلّدت لئلا أعكر صفو تلك
الجلسة البهيجة - على قصرها - وأفضيت اليه بعزمي على إنشاء ملحمة. وكان
في نيتي أنأ بدأ النظم في الأيام التالية، لولا اني 'حملت الى المستشفى'
فريسةً للبعوض، في « العملية » الثانية والعشرين، حيث عاذني حضرة امين
السر بعد رجوعه من مصر في ٩ يوليو سنة ١٩٥٤ فأكدت له بحضور
الدكتور بدر - وكنت آنذ في مثل صفرة ورقة الخريف وارتعاشها -
انه اذا امدّ الله في أجلي عاماً واحداً فبشراك « عيد الرياض ». وبدأت
في أواسط أغسطس وضع الخطوط الكبرى، ثم باشرت النظم في أوائل
الخريف وفرغت منه في أواسط ابريل سنة ١٩٥٥ فتكون مدة التأليف
نحواً من ثمانية أشهر تخللها عشرات من الليالي الدهاء، أو البضاء التي
يعقبها حلك النهار، نهار الصداع والدوار الذي يتعطل معه الفكر، وتمحي
الذاكرة، فضلاً عن الشعر، ويعتلّ القلم فلا يبقى في جسم الجريح إلا
وشل من حياة وبحر من ألم. ويهمني في هذا المقام أن أصرف الاذهان
عن خرافة ترددّ على افواه الجملة، مؤداها ان الألم يشحد القرائح.
وانما هو زعم يصحّ في الألم الناشئ عن الحرمان كالم العاشقين، ومبعثه
الشهوة الجنسية، وإن تنكرت بألف زيّ وزيّ - وعند سيفغوند فرويد
من فلسفتها كل الخبر - او ألم الفقر، ومبعثه نقص في المأوى والغذاء

والكساء، يليه حسد وتلهف وثورة، أو ألم المظلومين الذين تقطع قلوبهم
سياط الجور، وما يتصل بهذه الضروب من الآلام. على أن هذا الوجد
المعنوي نفسه لا يولد العبقرية، فمن العوسج، لا يولد إلا العوسج،
بل يكون حافزاً لها كما أن الضوء يبرز الألوان ولا يبدعها.

أما الألم الجسدي فإنه يعمي القلوب التي في الصدور، ويفلّ أرهف
الأذهان مضاءً، ويكدّر أنقاها صفاءً. ولو أن شكسبير نفسه، وهو
سيد العباقر، وملك القريض، وتوأم غوته، مني بوجع فضربت سنّه،
أو نغر جرحه، لشقّ عليه، وهو في غمرة الألم، أن ينظم بيتاً واحداً
في سلك الشعر الراقي. فلهؤلاء المتفرّجين الواقفين على الشاطئ،
المتحدّثين عن السباحة، وهم لا يعلمون من شأنها إلا ما يلحون من
حركات السابحين، أقول: لو نزلتم البحر لذهبتم في الأمر غير هذا
المذهب، ولنظرتم إلى الغائصين على الدرّ، في خليج فارس مثلاً، والموت
منهم قاب قوسين أو أدنى، بغير هذه العيون، وخير لكم ما دمت في
البرّ أن تخوضوا في غير هذا من الشؤون. ولو زعمتم أن الجمال يفجر
العبقرية لأصبتم الحقيقة في كبدها، فإن حاجة الشاعر إلى الترفّ العقلي
لا تقلّ عن حاجة السمكة إلى الماء. فكأين من قلم خفق فتفتّح على
ضوء القمر في الليالي الفيد، أو نهل من الطلّ في اجفان الصبح.

أما أنا فكان عليّ أن أنظم حين يهادني الألم فأختلس الفرصة
السانحة، كما تستنقذ الفريسة من مخالب السبع. كل ذلك في عالم حدوده

جدران أربعة وسقف ، مسرحي فيه سرير صار مني وصرت منه ، بحكم المصاحبة ، فلا خوف من الفراق ، ذاك هو زواج الكاثوليك لا يعتريه طلاق .

في تلك الظروف الحانقة والسرعة الصاعقة ولدت ملحمة « عيد الرياض » وهي تقارب الثمانية آلاف بيتاً . ومعاذ الله أن أقول هذا مباهاياً بجودة القريحة ، وإنما أقوله معتذراً ، فإن الذي ابتلاني بمرض الناسور ، وقاني مرض الغرور ، ولو أتيح لمثلي أن يترّث لفعلت ، ولكن هذه الفقار التي تنحلّ انحلال العرى واحدة واحدة أعجلتني فوددت الانجاز قبل أن يتساقط الثوب ويطويه البلى . وإن الحبلى التي تحشى دنو الأجل يسرها أن ترى جنينها ، ولو هزياً ، شرط ألا يكون طرْحاً ، وما أحسبني ولدت سقطاً بل بشراً سوياً يكتب له العيش إن شاء الله .

في الشعر الملحمي

قبل أن نبحث في الشعر الملحمي أو البطلي، لا نرى مندوحة عن تعريف الملحمة - ولو تعريفاً خاطفاً - كما يراها الفرنجة، أساتذتنا في هذا الضرب من الشعر، لخلو الأدب العربي من الملاحم «على أنه يحتوي قصائد فيها من النفس الملحمي ومن سرد الأخبار، ولا سيما الأخبار المتعلقة بالشاعر أو بمن يخصه ما يذكر بأسلوب الملاحم».

ولقد قال الفرنجة، في تحديدها، إنها قصيدة طويلة النفس موضوعها البطولة، وهي أضخم نتاج يقدم عليه عقل بشري، وأكبر مظهر من مظاهر الشعر، وإنها سرد لمغامرات بطلية يرافقها شيء من اللامألوف، وقوامها السرد. ومن هنا كان الفارق بينها وبين الشعر الغنائي، ومن طبعها أن تند عن التأريخ لاقترب التأريخ من الواقع، ولأن الملحمة في معظمها خيال، ومن عناصرها أن يأتي بطلها بالعجيب الخارق، وعلى الشاعر أن يكون متأثراً بالشعور الذي يخلعه على أبطاله. ذلك هو ملخص تحديد الملحمة عندهم.

ومعلوم أن هوميروس كان حامل اللوا، ولا ريب، وأن على

دربه تعلم المشي من جاء بعده ، برغم المشادة التي قامت حول صحة نسبة الالياذة اليه كلاً او جزءاً ، وزعم بعضهم أن ليس له سوى فضل تدوينها لشيوعها على ألسنة الرواة والمغنين قبل مجيئه الى الدنيا .

وقد عرّف الملحمة قدامى الهنود والرومان فازدهرت على يراعة فرجيل ، وانفتحت فرنسه في العصور الوسطى على الشعر البطليّ فنسجت ما نسجت منه حول الملك شارلمان في أنشودة رولان ، واستمر الى العصور الاخيرة ، فن أدبائها من أخفق كما وقع لفولتير في «الهازياد» (Henriade) ومنهم من أفلح كما وقع لفكتور هيغو في أسطورة العصور .

ولا أرى من بأس بعد هذه النبذة الموجزة في الملحمة أن أردد كلمة أحد أدبائنا في هذا الصدد إيضاحاً لما تقدم قال :

« فالعمل الفنيّ الذي يلتفت فيه الى الحقائق الماثلة في العيون أبداً ليس في باب الابتداع شيئاً ، إذ ان الاخذ بالحادثة اليومية وجري المعتاد يفضي إلى أدب ذني ، ولا ريب . وليس أدلّ في ذلك من قيام النوع البطليّ وارتفاع قبته فالذين صنعوا وجاءوا بالبذاء لم يجعلوا وكدهم في الحقائق المكررة على نهج واحد ، بل صرفوا أقلامهم الى حقائق فذة لا تقع على رصفات الشوارع ، ولا فوق أدراج الفنادق كل يوم وجعلوها في اتران عادل بين طبع الحياة وطبع الفن . »

ولعمري ان هذه الملحمة لترتفع عن الحادثة اليومية وجري المعتاد ،

ولا يقع مثلها على رصفات الشوارع أو فوق أدراج الفنادق كل يوم، بل لم يقع مثلها في أيام العرب فأين منها حرب البسوس، أو حرب داحس والغبراء، فإنَّ عنترة، على شجاعته، في زمن يقي فرسانه دروع واتراس، لا يوازي ابن سعود فاتحاً صدره للرصاص والقنابل، بل أين منها حرب طروادة نفسها، لولا الخيال الهوميري الذي لم يقتصر على انزال آلهة اليونان الى المععان بل غمر بالألوهة ابطاله. فاذا كان لأمة الإغريق ان تباعينا بعبقرية شاعرها وابداعه في الخلق والاختلاق، فإننا نباهيها ببطولة عبد العزيز التي لا يضيرها صدق الواقع.

ويظهر مما قدمناه في تعريف الملحمة انه يؤخذ علينا اعتمادنا على التاريخ، كما توكأ عليه صاحب أنشودة رولان أو كما اعتمده فيكتور هيفو في «أسطورة العصور»، أي ان عينا هو رجحان كفة الصدق عندنا على كفة الاختلاق عندهم. ومن أجل هذا السبب نفسه عنت علينا المعتنون عقب صدور ملحمة «عيد الغدير»، غير ان تشددهم الأجوف، أو تعصبهم للإفك والخرافة ظل في الرغام فلم يغش العيون البصيرة التي تلقت هذا العاجز بنظرة الإكبار، فعملت على تكريمه في مهرجان أدبي منقطع النظير تلاقت فيه أساطين البيان، من مختلف الاقطار العربية.

ولم يكن بالمتعذر علينا أن نتخيل دنيا أوهاام نبرأها على هوانا فنخرج من العسر الى اليسر، ومن الوعر الضيق الى السهول الفيح

فتزوّج العفّاريت بالسعالى، وتمثّل جنّة رجلها في التراب ورأسها في السحاب، فتراها تارة تغسل قدميها في اليمّ فيجنّ ويطنى، وطوراً تسرح شعرها الأشقر فيتدلّى شعاعاً ينير الخلائق. أو نتصوّر مارداً ينبغي الإفطار فيغمد ذراعه في المحيط ويستخرج ما شاء من الحيتان يشتويها في قرص الشمس ويبتلعها دفعة واحدة ثم يكرع نصف البحر.

ولقد أسرف بعض مرضى الرومنطيقين، ومن جرى مجراهم في ازدراء شعر الملاحم، فزعموه التأريخ منظوماً أو الأسطورة مُقفأة. وقد سمعت واحداً منهم يبدي هذا الرأي الأحوّل، وهو قزم اكتنفه القزم جسماً وفهماً وخلقاً كما اكتنف التحريم خمرة ابي نواس من جهات ثلاث، لأنها مشتراة بثمرن خنزير مسروق. فقلت له إذن لقد اطفأت هوميروس وفرجيل وهينغو ودنتي والفردوسي وبعض المتنبّي وسواهم من الخالدين، ولكن لا بأس على العبقريّة من هذه الخسارة الفادحة ما دمت انت للقلم، والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه.

ورأى بعض مؤرخي الأدب العربي ان الشاعر الملحمي يترك شخصيته ويتناول الأبطال والجماعات والوقائع الحربية، والمناقب القومية بأسلوب قصصي تكثر فيه الخوارق. وفي هذا التعريف مخالفة ظاهرة لما قدّمناه من تعريف الملحمة عند الفرنجة حيث قالوا: على «الشاعر أن يكون هو متأثراً بالشعور الذي يخلعه على أبطاله».

وما تخلّيت عن شخصيتي في هذه الملحمة، ولا وقفت عند حدّ

تأثري بالشعور الذي أخلعه على أبطالها، بل كنت منها في صميم صميمها،
 فاذا وقع لي أن أقول بلسان بعضهم قولاً يتعدى مكانته العلمية،
 أو الاجتماعية، فلا حرج عليّ فانه شرط يلزم الشاعر المسرحي لأن
 التفاعل القصصي في جوهر المسرحية، أما الملحمة فبعيدة عن هذا القيد
 الاحترازي.

وإن القارئ المتأمل ليراني مُطلّاً في هذه الملحمة من عشرات
 الأبواب والنوافذ، لذلك كانت من بعض نواحيها رومنطيقية أيضاً،
 فالشاعر الذي يُعَدُّ الإحساس نقطة انطلاق ليس بشاعر ولو انه يول
 فاليري (Paul Valéry) نفسه، وهو المزعوم سيد شعراء الفرنسيين في
 الآونة الأخيرة. وهذا يدلُّك على احترامي للشعر العاطفي - شرط
 ألا يكون بكاءً مصدره العُصاب (Névrose) - كما اني احترم الكلاسيكية
 والرمزية. وإن «عيد الرياض» لتشتمل على ألوان هذه المدارس جميعاً، على
 ان الكلاسيكية هي أبرز ما فيها. فإن الفرق ناجم عن مقدار الجرعة،
 وان التحوّل الكيفي هنا مبعثه التحوّل الكمي، ألا ترى أن كمية
 الحرارة اذا نقصت في الماء فبلغت درجة الصفر أصبح ثلجاً، فاذا طفت
 وجاوزت المئة غدا بخاراً. وربما وقف الناقد حائراً لا يدري أين يبدأ
 التحوّل. وثقل لذلك بكمية الشعر في رأس الأصلع. فمن المعلوم ان
 الانسان يُعَدُّ أصلع اذا نقصت كمية من شعر رأسه، ولكن متى يحسب
 كذلك؟ إذا سقط ربع شعره أم نصفه أم ثلثاه. ومعلوم أن كومة

القمح تتألف من حبّات ولكن ما هو مقدار الجبوب اللازمة لحسب
كومة؟

وانما الشاعر مُعبّر عن خلجات نفسية يتلاقى عليها ألف تيّار، وينبع
اكثرها من عقله الباطن، والشعر كلّ متداخل تداخل زُرعات الانسان
بعضها في بعض، ولو غلبت واحدة على أخواتها قرّأت عليهن الى
حين. ويصحّ هذا القول في شعر هو مرآة صاحبه لا في شعر مُحَنّط،
ولا في قريض صدر عن منضدة التشريح.

ولا يعرف صعوبة الشعر الملحمي إلا من قرّس به. وفي طليعة
الصعاب التي تقوم في وجه الشاعر عقبة السرد فليس أقتل منه للشاعرية،
وبخاصة متى تكاثرت الحوادث وتعبّد إغفالها - لانها المادة التي تنسج
منها الملحمة - وتعددت أسماء الأعلام واستعصت على الوزن والقافية.
ولمّا ان الامر لو كنا نسلك الحوادث في ذلك الضرب من الكلام المزعوم
شعراً منشوراً والسجع أطرب منه نغماً، وأوقع جرساً، ولكننا في
صدد وزن واحد وقوافٍ لا تنال باليسير من الجهد. وفي السرد ما فيه
من جفاف، ولا سيما اذا كان الموضوع واحداً فدار حول معارك متشابهة
وإن تعددت، في بلاد معظمها قاحل متبائل، وقد يعسر على الطائر أن
يجد فيها مقيلاً بليلاً، وعلى الخيال أن يبتغي مراحاً وماءً سلسبيلاً فيتدع
الالوان والصور، ويتناول المرقم خضرة من هنا وزرقة من هناك ويؤلف
بين تهاويل الحسن، وأشتات الجمال، فيوشّي ويفوّف، وتفتنّ الريشة في
الألواح ما شاء الفن.

وأهم من هذا كله، في باب الجفاف، خلوّ الحوادث من حبكة غرامية يغدو عليها القلم ويروح. أما هوميروس فقد وجد « هيلانة » واختلق سواها من الملاح، فغطّ القلم في الحدود الصّباح، وكان لخياله من جمال الغيد ومغامرات العشاق جناح، أيّ جناح. وما انفك يُخلّق حتى أدخل الصّباة على الآلهة فجعلهم يتقاتلون على الآلهات. واختلق في « الأوديسه » زوجة لأوديس أو « إيليس Ulysse » يتسابق إليها الأبطال خطّاباً، وملاً صفحاته الرائعات غناءً وحباً وشراباً.

أما نحن فلو وقفنا على موضوع غراميٍّ لتحاميناه، أو على شراب طيّب لصرفنا عنه الأنوف والأفواه. فالملمحة تدور في بلد يُجلد فيه المدّخن على رائحة الدخان، فأنتى لنا أن نريح القلم بين طيب الشراب وتضاحك الندمان، أو تطريب القيان، وكل ذلك رجس ما أنزل الله به من سلطان.

ولا يعزبن عن البال أن ما من رائعة عالمية خلت من عنصر الحب، سواء أتعرّى الهيام فكان عشقاً أم احتشم فتقنّع بقناع التصوف، أم تنكّر بزي آخر من مئات الأزياء، ولا أستثني التوراة وفيها نشيد الأناشيد وما يتصل به من قريب وبعيد. ومن هنا تعذّرت المقارنة بين الشعر العاطفيّ والشعر الملحمي. فالملحمي هو شعر القوة الذي تقوم وتقعّد له بعض الصدور، أما العاطفي فهو الذي يقيمها ويقعدها جميعاً بدءاً من الغلام الذي بلغ الحُلم حتى العجوز الفانية التي تحمل معها، إلى

القبر البارد، تذكّار الدفء الذي شاع فيها فأذهلها يوم صبغ الحياء
خدها أول مرة، على غير علم منها بأنها ولدت لتكون أمّاً.

وإنّا موردون لك ايها القارئ الكريم بعض الأمثلة، لا تأييداً
لنظرتنا فهي بديعية كالنهار، دليله ضياؤه، بل لترى فارق الانفعال بين
الشعر العاطفي والملحمي، واليك مقطوعة غزليّة من نظمي في مطلع
الشباب، وعنوانها وردة الغاب :

| | |
|----------------------|----------------------|
| يا وردة الحبّ المصون | ورسالة الشفق المبين |
| أكامها منسوجة | من مدمع البكر الضنين |
| فكأنها من رقة | وهمّ يموج في الظنون |
| لا لمس يجرحها فقد | حرمت على غير العيون |
| بيني وبينك وهدة | حمراء من ألم كين |
| فلدّ الجحيم لهيها | أو بعض أنفاس الحزين |

...

يا ليت كنت فراشة خضراء من لون الفصون
فألف نفسي بالطيوب ولا أبين لمستبين
يا طيب هذا الحبس لو يفنى به عمر السجين

١ وهي إحدى قصائد الديوان المخطوط الذي دوّنته في دفاتر متعددة اختلستها يد أئيمة أو جاهلة فيما سُرق
من متاعي يوم نقل أناث بيتي سنة ١٩٤٠ الى منزل آخر وكنت على عتبة الموت في مستشفى الصنائع ببيروت .

وأظلّ رهن السحر لا يصحو الزمان ويفتديني
 لا الشمس تفضحني ولا الأوراق يوقظها أنيني
 أحميك من عين الردى وأكون منك ولا تعيني

...

أخت الندى والفجر في حُلّ المهابة والسكون
 لولاك ما ابتسم الريع ولا تفتّح للعيون
 وظلّ معنى الحسن والأطياب في الغيب الدفين
 يا زهرة قدّستها أحببتُ ألا تسمعي
 من حرقة الرمضاء في صوتي، ومن نغم المنون

...

ألقاك في رفّ الخيال وعبقة النّسم الخنون
 في كلّ صبح أشقر أو في ضمير الصبح كوني
 هذا السبيل اليك من خلل الغياهب والحصون
 حسي من الشوق المدأله أن لثمتك بالجفون
 فاذا تمثّت خلجة بين البراعم فاذكّرني

وهذا مقطع ملحمي من « عيد الغدير » وعنوانه : الجاهلية .

كان في ذلك الزمان القائم في رمال الحجاز شعبٌ عارمٌ

راح في لُجّة الضلالة يهوي ليس يدري أيّ الفعّال مآثم
 عَطَلَتْ وعِيَه الغريزة حتى خدّر الجهل عقله فَهَوَّ نائم
 لا إله سوى الحجارة تُرجى للعلّات وانتهاب الغنائم
 يحفرون الرموس ستر جمالٍ ويمدّون في القبور البراعم
 أجفل القبرُ من انين العذارى وشكى الرمل من نواح الحائِم
 تستجير المَوؤودة البكر لكن ليس للظالمين قلبٌ راحم
 تلهب الارض رافةً وتواري زهرة الحسن في الصعيد الجاحم
 لا مياهٌ تبلّها لا ظلالٌ لا نسيمٌ إلّا الرياح السامم

...

وتراهم من ثورة الحمر صرعى عربداتٌ فنكر فشتائم
 يكرعون الزقاق بالحمر ملأى مثلما تكرع الحياض البهائم
 شهوة إثر شهوة تتلظى في ضروب الزنى ومسّ المحارم
 والخيام الحمراء رايّ البغايا حولها الناس كالفراش الحائِم
 يدفعون الإماء للعهر دفعاً ومن النتن يأكلون المغام
 تُعبد «اللات» أو تُرجى «مناة» والمرابون أعبدٌ للدراهم
 أقفر الخلق والصعيد فقحطٌ في السجايا وثورة في البلاعم
 يبتغون الخنافس السود قوتاً ومن الضبّ يُطرفون الولائم

١ جاحم : مشتعل . ٢ راي مفردھا رایة والبغایا فی الجاهلیة کن یضعن رایات حمراء علی خیامهن .
 ٣ اللات ومناة من الاصنام المعبودة فی الجاهلیة .

ولا تقتصر على نماذج من شعرنا فنأخذ للشاعر سعيد عقل مقطوعة
عنوانها : الموعد الضائع .

ما همني؟ - والطيب لا يحمد إن مرّ من دوني أنا الموعد
غداً أجيء الدار أخلو الى بقية من عهدا تعبد
تهش لي حجرها غصّة والجدر والأستار والمقعد
أشياء للقبلة فيها فمّ حلوّ وللهو بشعر يد
أسأله عنها فيحتلني من الزوايا طيبها الأجد
وربّ أشياء على بُكْمِها أكرم بوحاً من فم يسعد

وهذا مقطع ملحمي النفس للشاعر نفسه من قصيدته : نخر الدين^١

كاد وجه الأمير يحجب من مجد عريق ، على السهى منشور
كاد لبنان يلتقي « العالي الباب » بزند سمح الفتول قدير
فتلوت أستانة : روعة الواجب هزته غصّة المقهور
حلت بالشواظ يطر لبنان ، وبالكرك في العديد الوفير
فاذا البرّ من غبار عباب ، وإذا البحر من دخان حرور
من عدّى بُكر العتاد ، تكاد الأرض ترنو اليهم بنفور
لم يرعه التقاؤهم ، وعلى الكف فؤاد له حبيب الكرور
راعه حلمه تحيطه الأقدار ، طفلاً في هدهدات السرير
فاتحى عن عاداته يكظم الأنفاس ، خوفاً على الفضاء الكبير

١ هو الأمير فخر الدين المعني الذي عمل في سبيل لبنان ما لم يعمل أحد قبله فكان بطل السيف والخلق .

بعد هذا ما نحسبنا في حاجة للبرهان على تعذر المقابلة بين الشعر العاطفي والسرد الملحمي .

وإذن فالقوة هي كُنْهُ الشعر الملحميِّ فما ينهض إلا بها، كما لا تنهض القلعة المنيفة إلا بالصَفَّاح والعُمْد، والعتبات العريضة، والأدراج الضخمة والأبراج السامقة، والساحات الفيحاء، فضلاً عن قضبان الفولاذ تشدّ نوافذها، والرواشن المستطيلة تحمي كواها، فيخلق كل ذلك جواً من المناعة والفخامة. أما ما سوى ذلك من الشعر فهو أشبه شيء بالبنائيات الصغرى يُراعى فيها جانب الحسن أكثر مما يُراعى جانب الروعة والفخامة. وبين الحسن والرائع فارق، فتدخل في باب الحسن مثلاً وردةٌ حالية، وحوراءٌ ناعمة، وفي باب الرائع طودٌ شامخ، أو موجٌ هدار، ومن هنا تختلف الحجارة المصطفاة للبنائيات الشعرية فتتخذ حجارة البنائيات الصغرى من الرخام أو المرمر، ويعمل فيها الإزميل نحتاً وصقلاً، والريشة زخرفاً وأناقَةً وصباغاً، ويؤتى لها بمهارة الصنّاع للنجارة والفرش، والأثريين للتحف والدمى وما يتصل بذلك. وتجهد ربّة البيت فلا تترك على المداخل والواجهات والشرفات هبّاء من غبار، فإذا طلعت الشمس على ذلك المنزل توهّمت الدرة الكبرى تغرق في الألألاء.

وانا لم اتفرّد بهذا المذهب فهو رأيِ عليّة الأدباء وعلى رأسهم سعيد عقل زعيم المدرسة الرمزية، بل أحد زعماء الشعر العربي، منذ حدا به حادي العيس إلى اليوم. ولو كنت من المؤمنين «بالإمارات»

و«المشيخات» والألقاب التي يتجاذبها الشعراء، كما يتجاذب العراة الثوب المهمل يسترون به عوراتهم، خلعت على الرجل واحداً منها - على غير جدارة مني بالتأمير والتلقيب - ولكني رأيت السيف مجرداً فكيف أسيء إليه فأستره بقراب خلَق .

ولقد خطر لي يوم صممت على الملحمة أن أبتني لها منازل صغيرة تتألق حسناً فتقع في نحو ألف بيت متعددة البحور والقوافي، ثم تحولت عن هذه الفكرة يقيناً مني بأن هذه الدارات الصغيرة، والأبهاء الوادعة، تضيق بآبن سعود مالى، جزيرة العرب، فقلت في نفسي إذا كان للحجرات الوضيئة جمالها فللمسجد الرحب روعته، بما يتماهى فيه من زوايا، وينتصب من محاريب، وينبطح من ساحات، ويشمخ من مآذن يُسبِّح فيها بحمد الله بكرة وعشياً .

وإذا كان لحدائق الزينة التي تحلولى بها مداخل القصور بهجتها لِمَا لها من الرونق الهندسي والزخرف العجيب، ولِمَا احتوته من تهاويل حفلت بالزهر المنسجم الذي تداولته الأيدي اللبقة، وهذبته المقراض، فان للغابة روعة بكرةً تأبى هذه المنازل الناعمة .

ولا ينكر ان في الغابة كثيراً من الشوك والحسك، بيد أن فيها أيضاً من الأدواح الماردة ما يأخذ العين. وكثيراً ما يكون العوسج والعليق، وما اليهما من الجبانك التي تعرش على الجذع، أجزاء متممة لزينة العروس الحضراء، اذ تحلّ من ساقها محل الخلخال الزمردى، فاذا تعالت نطقتها فقامت منها مقام الزنار، وانبثق الحسن كما يطلع من

الليل النهار . وأظهر ما في الغابة متعة انتقال البصر من حال الى حال .
 فهنا يفرق في ألاف الشجر ولا يستبين ما وراء الأجم ، وهناك يرافق
 الساقية المتعرجة التي تمحو توحش الصخور ، وهناك يتيه البال ساعة
 بين وهدة خضراء ، وراية مسحاء ، وأحناء رقصها النسرين كما نطقت
 الكواكب السماء . وإنما يُعوّل في باب التقويم على النظرة الشاملة التي
 تحي فيها الطفيليات والحواشي ويسلم النص .

وحرّت ساعة بين التكثيف والتبسط ، أأختار من حانوت العطار
 قنينة تحتوي خلاصة العطر ، ولكنها لصغرها لا تكاد تطيب منديل
 العروس ، أم أختار القوارير السخية وفيها ، فضلاً عن الجوهر ، ما يطيب
 العروس والضيوف جميعاً حتى لا يُصد عنه عابر السبيل ؟

أأشدّ لجام الفرس الدري حتى يتقطع بين يديّ فلذاً أو يتفجر
 قلب الجواد من لُبته ، أم أتركه يجري في الملعب الفسيح فلا أحرّك
 سوطاً ولا مهرازاً ، ولكني أردّ رأسه عن الهاوية وأنفس به على المهالك ؟
 أسلك طريقة الغرلة والنخل ، والطرود والصقل ، وهي طريقة زهير في
 الحوليّات ، وقاليري في الرمزية ، أم أسلك نهج المتنبي وهيغو ، وهو سبيل
 النبع الفوّار والسيل المدرار ، يفيض منها على المرج ما يفيض ويفيض
 ما يفيض ؟ ولقد آثرت الثانية لا استهانة بالأولى ، ولا عدولاً عن
 الحسن إلى الأحسن ، بل استجابة لسجيّة ، وتلبية لطبع . وربما كان
 مردّ هذا الميل الى مزاج يضرب بجذوره في صعيد عميق متصل بأسباب

نفسانية فإنَّ اساتذة علم النفس ، وفي طليعتهم يونغ (Yung) حامل اللواء في اوربا بعد فرويد (Freud) وأدler (Adler) ، يردُّ الأُمزجة كلها الى أصلين تتفرع عليهما سائر الأُمزجة ، وهما المنقبض (Introverti) والمنبسط (Extraverti) . واني لمن النوع الثاني في الأنماط ، واني لمن المؤمنين بالسليقة والطبيعة وبالديباجة الأنيقة ، على غير إعانات للقلم ، وتعملُ في النحت ، وإغراق في التجريد توصُّلاً الى ما يسمونه الشعر الصافي . وما أشبه الشعر الصافي بما المزن يتحلَّب من الغمام ويجرَّز في إناء مفتوح على السطح ، او بالماء المقطر المعتم ، وأفضل منهما غير يفور من أطباق الثرى فإن فيه خفة على الأحشاء ولذة للشاربين ، ذلك أنه ينطوي على حياة تنبثق من التراب وتتفاعل مع هذا التراي الانسان ، وهو أبعد الخلائق عن الصفاء لأنه الكون الأصغر . واذا صحَّ الشعر الصافي وألتمع في قصائد يراد بها خلق جوِّ جمالي ، إذ يقوم الحرف مقام الوتر ، والاياء مقام الاسهاب ، فيُستغنى بالعنوان عن الكتاب ، فإنه لا يصحَّ في ملحمة من جوهرها التفصيل والتكرار ، على ان هذا التكرار لم يسر على منهج واحد كما يسير القطار ، ولم يستدر على نفسه كما استدار الحذروف الدوار ، بل أطلَّ بمئة وجه كما تطلَّ العروس فتحسبها غيرها ، اذ تبدل من زينتها فتزيد او تنقص في حليها ، وتحالف بين المخمل والديباج والدمقس ، ناظرةً في ذلك الى تبدل الوجوه والزمان والطقس ، ولكنت مترمِّتاً لو اقتصرت على حسناء مفردة فسترى غير واحدة ، وغير زي .

قال فريدريك نيتشه « إن هذا المفكر - يعني نفسه - لا يحتاج الى من يهدمه لأنه يهدم نفسه » واني على الفارق العظيم بيني وبين ذلك العبقري، برغم الحادة، اقول للناقدين أو الحاسدين أو المرتقة اني اكفيهم مؤونة نقدي، فأعلم ان اول مقاتلي هو تكرار الروي بحيث يشتمل الفصل على مئات القوافي، وما هذا النمط بالطراز المستحب في عصر يكاد ادباؤه يتطلقون من القافية فيلتزموها في بيتين او اربعة، ويجتنبوا المطولات، وحجتهم ثقل القافية الراتبة على الأسماع. ولكانت هذه الحجة تنهض بدعواهم لو ان القصائد تغنى غناءً او تُرْتَل ترتيلاً أما وانها تقرأ على مهل، في الحلوات او الخادع، فإن العين والفكر لا ينكران ما قد تنكر الاذن.

تلك هي الحجة الظاهرة يقدمها سواد النشء الطالع. اما السبب المضمّر فهو كرهه للقدامي من اساطين القلم، أصحاب النفس الطويل، الذين لا ينبهرون في الحلبة، مهما تفتح المدى وتماذى الشوط، اضف الى هذا الكره تدلّها بالفرنجة وتهالكاً على مناهجهم. ويطيب لي ان اكرر هنا بعض ما أوردت في تصدير ديوان اوفي الاصدقاء شاعر الفيحاء الأستاذ سابا زريق، ومُحصّله ان الموازين الغربية تضطرب كفاتّها في الهواء المشرقيّ فهي انما تصلح لما وضعت له، فمن العبث ان تقيس الأرض بالليتر والبطيخ بالمترو. ولا بُدّ لمن يتلمّى بهذه المهزلة من الوقوع في الضلالة التي تردى فيها التراجمة، فالأذن التي تسمع : (Au nom de Dieu) clément et miséricordieux هي غير الأذن التي تسمع بسم الله الرحمن

الرحيم . وإنَّ الذوق الذي يبرمه سرد عشر قوافٍ متواليات على ضفاف
السين غير الذوق الذي يطرب لمئات القوافي تهلّ على النيل ، في
« نيرونية » خليل مطران او مطولات احمد شوقي ، فن زعم ان مقاييس
الجمال موضوعية فقد افتأت على الذات .

يقول قائل : ولكن الذات البشرية واحدة في نظرها الى الجمال
ومُثله العليا ، ونحن نقول انه اذا صحّ هذا الرأي فانما يصحّ بالنسبة .
ألا ترى ان الشخص الواحد يترنّج لنشيد يسمعه في الصباح ويتجهم
للنشيد نفسه في المساء ؟ وان العين التي تستجلي البدوية مشرفة من هودجها
على بساط الفقير لتستقبحها في ذلك الهودج على ساحة البرج . فعلى
رسلكم يا اصحاب الموازين ، « انكم لمن المطففين الذين اذا اکتالوا على
الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » .

ولعلّ نقتي على المُثَنِّيات والمربّعات والشعر المنشور^١ وما يتصل
بنتائج النفس القصير ، والميدان الذي لا يعدو بضعة أشبار ، حملتني الى
الطرف الآخر كما كانت الثورة الفرنسية ردّاً على مظالم العصور الوسطى ،
وكما كان عهد برغسون ردّاً على عهد اوغيست كومت ، ثورة تعقب
الكبت ، وروحانية تلي المادية وهكذا دواليك .

١ بيد اني استني نخبة من المهتمين الذين يبيّضوا وجه الادب حتى في الشعر المنشور وجبذا لو سوه النشر
الشعري .

أما ثاني مقاتلي فهو التزامي بحراً واحداً في الملحمة، أو لزوم ما لا يلزم، وهو مما يذكر بلزوميات ضرير المعرة من بعض الجهات، كما يذكر به هذا الجريح، فكلانا (رهين المحبين). أجل ولقد ضيقت على نفسي كما ضيق عليّ الحظ فجعل دنياي سريراً، وآفاقي زوايا غرفتي. ولو كنت ممن يعتمدون على البهارج اللفظية، ويعيشون على الجرس والإيقاع لقفزت من بحر الى بحر، وبدلت شطاً بشطّ وتخيّرت من هذه البحور أدناها الى القلب، فاصطفيت الرمل مثلاً ولي عليه قصائد منها قصيدي (لبنان) ومطلعها:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| جبلٌ مهّد للفردوس بابا | جاور الأنجم واحتلّ السحابا |
| فاذا غابت فقسراً واغترابا | تستحمّ الشمس في مفرقه |
| نقلت عن جفن لبنان الخضابا | تحمل الأضواء للدينا وقد |
| وزكى التفّاح والكوثر ذابا | ضحك العنقود في أكنافه |
| فرواها الدوحُ شجواً وعتابا | ساجعات الطير غنّته الهوى |
| أشقر الأذيال مخضلاً إهابا | واستبان الفجر في آكامه |
| عبرت آساً وشيحاً وملابا | تقطر الأنداء من جبهته |

أو الكامل وعليه قصيدي: اللجنة السمراء ومنها:

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| أشهى من الأحلام والإغفاء | مهلاً على الأقدام ناصعة الجنى |
| فتسرّبت منه بأيّ رداء | خلع الصباح على مخاملها السنّا |
| فكأنّها مغموسة بضياء | عاجية السمحات نيرة الرؤى |

منسوجة من مدمع الأُبكار أو منحوتة من جبهة الخلاء
 صَبَّتْ بَرَعْمَةُ الشَّقِيقِ فَأُطْلَعَتْ حُلْمًا تَسْلُسِلُ فِي جَفُونِ الرَّائِي
 أو المجرؤ وعليه قصيدتي الى شاعرة ومنها :

عيناك من صفو الضياء السمع أو صفو الضمير
 من عالم عبر الظنون أطل من ملاء طهور
 من بهجة الاشرار والرؤيا ومن عمق الدهور

...

فاء الجال إلى جبينك أو إلى الصبح القرير
 ولو ان حسنك في الزمان لجل عن ليل ضرير
 ولراحت الأكدار تفرق في الشعاع المستطير

...

غني فصوتك خلجة عذراء في قلب الاثير
 غني فلحنك في المسمع كالسحاب على الهجير
 جئت به النسمات والاصباح كف عن المسير
 في كل رجعة آهة عرس يصفق في الصدور
 جمعت بك الدنيا محاسنها على العمر الطوير
 والفجر مد وشاحه فعلى جناح الصبح طيري

ولم يخفَ عليَّ ما في البحر المتقارب المرقص من عذوبة الايقاع
وهو الوزن الذي يلتزمه شبابنا في عصر الرقص هذا، وما أخطأوا ذوقاً
أولم يقل عمر بن أبي ربيعة على هذا البحر :

أحبُّ لحبك من لم يكن صفيّاً لنفسي ولا صاحباً
وأبذل نفسي لمرضاتكم وأعتب من جاءكم عاتباً
وأرغب في ودٍّ من لم أكن إلى ودِّه قبلكم راغباً
ولو سلك الناس في جانب من الأرض واعتزلت جانباً
ليمتُّ طيئهما إنني أرى قربها العجب العاجباً

فإذا كان هذا سحر نغمه في ذلك الزمن فكيف يكون وقعه في
عصرنا الحاضر، عصر النعومة والرفقة .

أمّا ثالث مقاتلي فهو هذه الصبغة الخطابية الغالبة على معظم شعري،
فإذا كان الشعر الخطابي منقصة للفن، فيا لفضيحة الشعر العربي، بدءاً من
(قفا نبك) إلى يوم الناس هذا، بل إني أنعم إلى الفن طائفة من أعظم
شعراء الفرنجة . ويكون في مقدمة المحكوم عليهم بالموت الأبدى فكتور
هيغو في أنفُس روائعه، ومنها : « العقاب » و « أسطورة العصور » . وكورناي
ويشطب من سفر الخلود مآسيه « بوليكت » و « السيد » و « الهوراس »
و « الكيرياس » . وكذلك القول في قسم من روائع راسين وهو في الرعيل
الأول من الشعراء بعد غوته وشكسبير .

وإني لعلّ أكثر من اليقين بأنّ الشعر الخطابي الراقي، بل النثر الخطابيّ النفيس، أبقى على الدهر مما يتلينا به مرضى الرومنطيقين البكّائين ولا أطلال العاشقين، ولا حب سوى ما يتقوّلون، وما هم في عصر جميل بثينة وكثير عزة. وتراهم اختصاصيين في الندب والنواح وقد تقاسموا مناطق التذلل والعويل، كما يتقاسم رجال السياسة مناطق النفوذ، فواحد اختصاصي في الليل وما يجرّ من ويل، وآخر مهمته سكب الدموع وتصعيد الشهيق وزفرات الحريق، وآخر ماهر في الكدّم والتقبيل، وهكذا الى آخر الباب مما يذكرّك بتفجّع النساء في المآتم، وبما يأتينه من شقّ جيوب، وخمش خدود، وغيبوبة تنتهي الى الالاحدود، وشطحات كشطحات الصوفية بعد الوقوع في الوجد.

...

ولقد توخيت الوضوح في التعبير فدانيت الطبيعة غير مقلّد لها ولا منتقص من قيمة الفن، أو كافر بملكوته، فتركت البيان أقرب إلى البساطة منه إلى التعقيد. والبساطة غير السذاجة، ولا تحسبّها ميسورة المنال بمثل السهولة التي تنشق بها النسيم، فإنّ المؤلّف الذي يفكّر بالقارىّ المحترم فيخرج من الأنا إلى اللاأنا، ويراعي بين ذات وموضوع، ينسف كثيراً من العقبات التي تعترض طريقه إلى القارىّ الجدير بهذا الاسم، ويتخلّى عن برجه العاجي - وما أكثر الأبراج في هذه الآونة، وما أحسبها عاجاً فقد تكون خزفاً أو زجاجاً - فالشاعر في المجتمع وهو

عضو فيه، فإذا انفصل عنه عاد شلواً منتناً، وكان مثله مثل السمكة التي تنفصل عن الماء فتهلك .

ولم يخفَ عليَّ أني، في بعض مقاطع هذه الملحمة، قد حاذيت مستوى النثر، ولا مفرَّ من هذا حين يقتصر القلم على السرد مسوقاً الى ذلك بأسماء الأعلام، من أشخاص وأمكنة ووقائع، أو بالحوادث التي يتحمَّ عليه تدوينها لأنها ركيزة الملحمة، أو بتفصيل الدقائق في بعض المواطن، ولو أغفلها لترك فجوات في السياق تشوّه البناية الشعرية كلها فتصدَّع . ومعلوم أنَّ الشعر - عدا الملحمي - يتناول الخطوط الكبرى فيلمَّ بالحوادث إماماً بل يضيحي بكثير منها في سبيل التجريد، يأخذ بالفهرس ويغفل المحتوى لأنَّ الدقائق والتفاصيل من اختصاص الناثر . وعلى هذا الرأي الفيلسوف الجبَّار هجل وقد عرض ذلك عرضاً سهباً في كتابه على الجمال .

بيد أني كنت أثب بعد هذا الانحدار القسري وثبة الطائر الذي يلتوي الفصن تحت منسره فيكون هذا الالتواء سبباً في الدفع، فاغتفر لي ايها القارى، دعوى الوثوب هذه، فإنَّ في التواضع الكاذب رياءً يساوي الكبرياء، فإذا كلَّفت الطويل أن يتقاصر فلقد كلَّفته شططاً وسمته عنتاً .

قلت إني تعمدت السهولة في التعبير، ولكني لم أعفَّ عن بعض ألفاظ مهجورة، بلا ذنب - شرط ألا تدخل في باب الغريب المستهجن - لأسباب كثيرة، منها قيام هذه الملحمة في صميم جزيرة العرب، وكرَّ أحداثها تارةً بين الكشبان والقفار السباسب، وطوراً بين القلاع المنيفة

وحيثاً بين الأوتاد والأطناب والهواذج، ولئن حفلت ميادينها بالمصفحات
والمدافع والبنادق فلقد زحرت بالنيق الرواسم، وجرى المذاكي، تقصف
في لبّاتها الرماح، وتلتمع في سروجها بيض الصفاح.

وإذن فلا مفرّ من دياجة تطلّ منها - على ندور - خشونة البادية
وألفاظ مصبوغة باللون المحلي، فلم نذكر الغزال في الكلام على لندن،
ولا العيس في الحديث عن باريس، ولا مراتع الآرام في معرض القول
عن لبنان. ولكنّا غزلنا على غير هذا المنوال لو أدركنا القلم على وصف
المقاهي والملاهي وما يشاكلها من مجلس طرب على ضفة نهر، أو حمام
مخضوضر على سيف البحر.

ومنها الرغبة في توسيع نطاق اللغة وإحياء ما هو جدير بالحياة من
كليمها. ومن تحصيل الحاصل قولنا انه لا ينهض بهذه البناية ذلك الجدول
اللفظي الذي اعتمده بعض شبابنا المغناج لتكلف الهوى وشرح الصبايات
في بعض أبيات. وإنها حلوة تلك العندلات على الغدير، ولكنّ وكدنا
ينصرف إلى ما هو أعمق من الغدير وأبعد، فهمنا في البحر الذي يحمل
البوارج الدوارع، يعيننا منه العمق والمقدرة على حمل الوسق، وسعة
الآفق، ولا علينا ان يكون ملجأ أجاباً فلقد أردناه سبيل العبور لا
منهل الشارب.

وقد يوآخذني ناقد سطحيّ على استطراد يحسبه خروجاً عن الموضوع،
ذلك انه يتمثل المؤلف قطاراً، يتحمّ عليه التزام الخطّ الحديدي، فن

الخلل أن يجيد عنه يمنة أو يسرة . وما كان الإنسان حديداً بل خضماً يضطرب فيه ألف تيار . ولا يضاهي هذا الناقد في العباوة إلا قارىء عجول ألف مطالعة الروايات الغرامية أو (البوليسية) ، فتراه يطفر من فوق الصفحات ، وثب الأيائل على الصخور ، ليعرف ما صار اليه العاشقان أو ما آل اليه أمر المجرم الذي يطارده الشرطي . ولقد تعمّدت الاستطراد لأخرج من الخاص الى العام ، فإذا كنت قد نهجت هذا النهج في كتابي « مذكرات جريح » فلم أقصره على شؤون رجل فان قد يرثي له كريم ويشمت به لئيم ، فخرجت من الحادثة اليومية الى النظرة العميقة التي تعني كل آدمي لم يطلق إنسانيته ، فكيف بي وأنا في صدد ملحمة تشمل العصور والحوادث ، وتتخطى كونها ملحمة سعودية ، الى كونها ملحمة عربية طويتها على مئات من الآراء في الاجتماع والفلسفة ، وإنما الفلسفة والأدب توأمان فإن غلبت على أحدهما الرصانة ، وعلى أخيه طلاقة الجبين ، ووسامة المحيا فالرحم واحدة . فكل أدب تعرّى من الفكر عاد كلياً مرصوفة مهما يخلب جرسه الأسماع ويخدع آله الأبصار ، إنه لسراب بقية يحسبه الظمان ماء ، حسبه لفحة من ريح الشمال فإذا هو الى زوال . فإذا تعرّى الأدب من الفكر فهو ريش الطاووس منفصلاً عن حياة الطائر ، تمرّ به الريح فيتناثر . وقد ضلّ بعض نقّاد العرب فزعوا أنّ صعيد الفكر يختلف عن صعيد الشعر ، حتى إنّ واحداً منهم نفي من دولة الشعر قول المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين الكبير العظام

ونحن نقول إنَّ المتنبي احتلَّ رفرف الخلد بمثل هذا الشعر الذي
يتردد على الأفواه كلَّ يوم . أجل في كلَّ يوم يردد ألف من الناطقين
بالضاد أمثال هذه الأبيات :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي الحل الثاني

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

يخلو من الهمَّ أخلاهم من الفطن

ومن نكد الدنيا على الحرِّ أن يرى عدواً له ما من صداقه بُدَّ

لكلِّ امرئ من دهره ما تعودا

وما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

نكسرت النصال على النصال الخ الخ ...

ولو جارينا حضرة الناقد لدفنَّا في العدم أبا العلاء وجعلنا كفه :

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي .

وما أحسبني قصَّرت في امتداح الفضائل التي تقمَّصت أناساً من مثل

الكرم والشجاعة والتقوى والعفو، فكنت أقف الوقفة الطويلة على من تجمل

بها فأرمني من وراء الإطالة والثناء على أصحابها الى تحبيب الفضيلة نفسها .

كما أنني لم أقصر في النعمة على الرذائل من مثل النفاق والغدر والرياء

والكبرياء، وما يتصل بهذه السلسلة المشؤومة . وإنما العنف الذي أتناول به من ابتلي بمثل هذه الآفات الخلقية يقصد به محاربة الرذيلة نفسها لا أربابها ، وإن أصابهم ما أصابهم من السهام ، فلا مندوحة لمن يرمي لبّ الشجرة من اختراق لحائها . وبديهي أن لا تآثر لي على واحد منهم ، بل اني لا أعرفهم إلا من خلال التاريخ الذي اعتمدت . وما خرجت في هذه النعمة عن الاقتداء بروح الكتب الدينية فإن السيد المسيح طرد الصيارف وباعة الحمام من الهيكل ، ورفع السوط وقلب موائدهم وصاح فيهم : بيت الصلاة يُدعى وأنتم جعلتموه مغارة للصوص . وشبه الأشرار بالحيات أولاد الأفاعي ، وهيرودس المنافق بالثعلب ، والفرّيسيين بالقبور المكلسة ترى من الخارج بيضاء ودخلها عظام منتنة . وطعن كبرياءهم وندد بأولئك الذين يجنون صدور المجالس في الجامع ، والسلام في الأسواق ويميلون الناس أحمالاً ثقيلة ولا يمدّون إليها إصبعا .

وما سكت القرآن الكريم عن المستكبرين فقال « إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً » . « ولا تمش في الأرض مَرِحاً إِنَّكَ لَن تَحْرِقَ الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ، كل ذلك كان عند ربك مكروهاً » .

وقال في الخيانة « ولا تجادل عن الذين يختانون أنفسهم إن الله لا يحب من كان خواناً أثيماً » . وفي المكر « أفأمن الذين مكروا السيئات أن يخسف الله بهم الأرض أو يأتيهم العذاب من حيث لا يشعرون أو يأخذهم في تقلبهم فما هم بمعجزين » .

وفي الغدر «الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كلّ مرة وهم لا يثقون، فإمّا تثقتهم في الحرب فشرّد من خلفهم لعنهم يذكرون» .

وذهب القرآن الى أبعد من هذا كله في النقمة على الشرّ، فخرج من العام الى الخاص، وسمّى من سمّى، فذمّ وأوعد أبا لهب وزوجه «تبتّ يدا أبي لهب وتبّ، ما أغنى عنه ماله وما كسب، سيصلى ناراً ذات لهب، وأمراته حمالة الحطب، في جيدها جبل من مسد» .

أجل إنّ القرآن المجيد ذمّ أبا لهب وأوعده ناراً ذات لهب، ومكانته في قريش مكانته، وقرابته من النبي قرابته، ذلك أنّ الحقّ يعلم ولا يُعلم عليه، لأنّ الحقّ هو الله، ولأنّ الله هو الحقّ .



الحقيقة في الخيال

معلوم أنَّ هذه الملحمة مدارها الحروب، وأنَّ المعامع لا تقوم بين الذين وَّحدتهم المودة وألَّفت أشْثاتهم، وطَهَّرت قلوبهم، ففزعت منها كلَّ غلٍّ فاتكأوا على سرر متقابلين. وما الحرب إلاَّ ثارات ومطامح وشنآن، وهزيمة وانتصار وعدوان. وإذن فقد كان لأبن سعود أعداء منهم من لقي وجه ربِّه، ومنهم من لا يزال في الأحياء. ولو كان في مقدورنا ابتداء خصوم من الجنِّ أو الآلهة نقحهم في الميدان، ففعلَ هوميروس في إلياذته، لتحاشينا أنْ ننسَّ بسوء أحدًا من الآدميين. أما وقد تحمَّ علينا أن نلج البيوت من أبوابها ونركِّز الأمور في نصابها، أو نضع النقاط على الحروف، كما يقول الإفرنج، فكان لا بُدَّ لنا من ذكر الأشخاص والواقعات، معتمدين التاريخ. وقد أشرنا في الهامش غير مرَّة إلى المصادر التي لم يستطع أحد تكذيبها.

ولست المداهنة في طبعي، فإأبعدني عن أساليب الديبلوماسيين الذين يُلبِّسون الكلام ويؤوِّهون حتى ليذهب الناس في تأويله مذاهب شتى وفي ذلك ما فيه من تزوير على الحقيقة، وإساءة إلى الصراحة.

وما كنت في صدد قصيدة مجردة امتدح بها آل سعود — جرياً

على عادة المدّاح، يدّخرون القصائد الرواسم (clichés) التي تصلح لكلّ سريّ، فما فيها من عناء الخلق، وبهجة الجديد، سوى تبديل أسماء الأعلام - بل في سبيل ملحمة موصولة الأسباب، متماسكة العرى، فاذا أسقطت واحدة منها انقطعت السلسلة، وخرجت بقصائد مدح لا يجد لها المنصفون مُسوِّغاً لانقطاع صلتها بالواقع، فإنّ الطائفة لتحلّق في الجو، ولكنها قبل التصعيد في الأثير تنطلق من الأرض، من المطار، والمطار في مقامنا هذا هو التأريخ، والتأريخ ملك الماضي الذي لا يرحم أحداً فمن أحسن فلنفسه ومن أساء فعليها. وفي الكلام المأثور أنّ من لم يحمّد عدلاً ويذمّ جوراً فقد جاهر الله بالمحاربة. وما أحسبني ظلمت خصوم آل سعود، فلقد ذكرت لهم مناقبهم، وما تفاضيت عن هفواتهم لعلاقتها بالحرب ومن ثمّ بالملحمة. ولعمري إنّ ما عرف من سيئاتهم في الواقع لا أكثر مما ذكرت منها في الشعر، غير أنّ الشعر يجيّم الحسنات والسيئات فتبدو من خلال عدسة المجهر، ولولا المجهر لسقط الشعر - كل شعر - من أساسه وسلم التأريخ والمعادلات الجبرية وما شاكلها.

ومما نحمد الله عليه في يومنا الحاضر هو ان العدوان الذي أثار السيف العربية بالأمس قد تلاشى، وعفا الله عمّا سلف، ولا ترر وازرة وزر أخرى.

وإنّهُ لما يثلج الصدور، أنّ صاحب الجلالة المعظم الملك سعود بن عبد العزيز افتتح عهده بالملك بأن مدّ يد السلام الى الأقطار العربية

جميعاً ، وفتح على الأُخوة ذلك الصدر الرحب الحافل بسجاياء عبد العزيز ،
حسام العروبة ، وحامل بندها ، ورمز كرامتها في العصر الحديث .

وأرى ، قبل ختام هذا التصدير ، أن الفت نظر القارئ الى نقاط تقوم
لي في جانب العذر ، وهي من الوجاهة بمكان .

فمنها أن هذه الملحمة تساوي نصف إلياذة هوميروس كميّة وإن
تدنت عنها كميّة ، فما خطر لي ببال أن أضع وجهاً للمفاضلة بيني وبين
ذلك الأعمى ، الذي استنار ببصيرته شعراء الملاحم الذين عقبوه فكانوا
كلّهم عيالاً عليه ، برغم الشك في صحة نسبة الإلياذة اليه ، اذ قال بعضهم
إنّ تلك الأناشيد أو معظمها جرت على ألسنة الإغريق قبله فكان
لهوميروس فضل التدوين فقط . وزعم فريق أن مؤلفها غير واحد من
شعراء مغمورين وأنّ الرجل صقلها ونسقها فزاد وحذف ، الى آخر ما
هنالك من التقوّل والحدس .

ومنها صعوبة القافية العربية والمشقة في إزالتها منازلها التي تطمئن
فيها ، ولاسيما إذا طالت الفصول فجاوزت مئات القوافي ، وليس لهذه
العقاب من مماثل في لغة الإغريق ، حيث يتطلّق الروي من القيود ،
ويحتلّ ما يشاء من رحاب السهول وشعاف الجبال . ولا تنس أن سعة
الآنية تريد في قوّة السكب .

ومنها أن الخيال الهومييري كان اذا ضاقت به أسوار طروادة

وضواحيها ينفلت من البرّ الى البحر ، ويدير دَفَّات السفن الى حيث تطيب له الريح ويوآتيه النسيم . فإذا اعتلَّ عليه الخضمّ على رجبهِ ، حلَّق إلى أعلى من الجبال ، فسرَّح بين الكواكب ، واقتحم السماء على الآلهة فأنطق سيدهم جوبيتر على هواه ، واستنزل سواه من الآلهة إلى الوقعة ، فسخرَ واحداً لإثارة البحر أو إخماده ، وجعل من الآخر حَدَّاداً يصوغ ترساً (لأخيل) فيرسم عليه خريطة الأرض والفلك . وكلَّف إلهة الحب أن تتراعى لهكتور وتحدعه كما خدعت من قبله هيلانة فكلفت بابن ملك طروادة . أما صاحب هذه الملحمة فإنَّ حوله من القيود ما لا يعلمه إلا الله والذين حاولوا ملحمة عربية . وإنَّ لفظة (عربية) قيد احترازي فإنَّ مهمة الفردوسي في « الشاهنامه » ، وقد أنفق حياته في نظمها ، لا سهل من مهتي ألف مرة .

ومنها ضيق الزمن ، وهو عنصر جوهريّ ، إذ الكون بما فيه داخل في الزمان والمكان ، ولا يتعالى على هذا التعريف إلا الله وحده ، ولقد أنشأت - وأنا المهيض الجناح - في بضعة أشهر ما يقتضي النسر المعافي بضع سنوات . ولا أعالي إذا قلت إنها ملحمة مرتجلة أو تكاد . وأرجو أن يُكتب لها العيش فيتمادى بها الزمن وتكتسي من جلال القدم ما يكفل لها البقاء . وما القَدَم - وهو داخل في الزمان أيضاً - بالامر اليسير ، فهو الذي يخلع على الأثريّات والتحف قيمتها ، ولو كانت آنية من خزف . ولا ريب أن السهل الذي يمتدُّ مئات الأميال يلقي في نفس الناظر اليه روعة أعلى من تلك التي يثيرها منظر مرج لا يعدو بضعة

أميال، وأنَّ ما يصحَّ في المكان . من هذه الجهة، يصحَّ في الزمان أيضاً، ولعلَّه الكفيل بأنضاج هذه الثمرة الفجّة . ومنها أنَّ هذا الجريح ما برح منذ ثلاث عشرة سنة معلّقاً بخيط مشيط فوق هاوية الأبدية، ولعلَّ أصدق صورة للمأساة هي تلك التي وصف آلامه فيها بفاتحة وخاتمة ملحمة « عيد الغدير » حيث يقول :

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| يا ملك الحياة أزل عالياً | عزماً منك تبعث الصخر حياً |
| جود كفيك إن تشأ يملأ العيش نماءً | ويفرش الجذب فياً |
| يوقظ الزهر فالربيع على التلّ | ضحوك الألوان طلق الحياً |
| كلّما افترّ برعم داعبته | كفّ ريح تقول للطيب هياً |
| واهب النور والندى للروابي | أولني من جمال وجهك شياً |
| طال في منقع العذاب مقامي | واستراح الشقاء في مقتلتيأ |
| فنسيت النهار من طول ليلي | أترى الليل شرعك الأبدياً؟ |
| ليتني أبصر النجوم فأهدي | في العشيّات بسمه للثريأ |
| إنّ حظي من الحياة سرير | صرت منه فلم يعد خشبياً |
| كل هذي الدنيا الطليقة أضحت | ويح حظي! أضحت حراماً عليأ |

...

ويح حظي! تنوء بالحسّ أعصابي إذا جلجل الخيال دويأ
فإن استمسكت فعيد القوافي وإذا ما وهت ذويت شجياً
ليس عجباً أن يخطئ الصيد رامٍ أو هن الحظ طرفه العبقريأ

آه يا داء لو تركت لعيني فسحة الأفق ملعباً وردياً
 أو أزحت الكابوس عن صدري الواهي أعب النسيم ورداً شدياً
 فيسيل الجمالُ خمرَ حياةٍ ويهلّ اليراعُ دفق حمياً
 حطمت سورة العذاب يراعي واستباح في غلّت يدياً
 أتلوّ على الجراح صباحاً ويفتّ الناسور عظمي عشياً
 فتعجب لسابح في جحيم صاغه الخطب زورقاً بشرياً

فإذا أفسحت أيها القارئ زاوية صغيرة من صدرك الرحب لهذا الزورق
 البشري السابح في جحيم العذاب فلك مني الشكر ومن ربك الرحيم الأجر
 إن شاء الله .

بيروت ٢٨ مارس سنة ١٩٥٥

بولس سلامة

أحلام الجزيرة

غلغلَ الليلُ واستطال الشقاءُ وادلهمتْ في المشرق الأرجاءُ
 أين أيَّام «يعربٍ» وحضاراتٌ ومجدٌ ضاعت به الأسماءُ
 كسلٌ أو هنَ الجزيرة حتى شمسها في سماءها سَلَا
 فالسُّبات المديد هَدَّ قواها فعلى مجدها التليد العفاءُ
 والظباء الخفاف قد بتن فيها نائبات الضحى وما ناب داءُ
 وكثيرٌ من الرقاد عيأ دونه في الرزية الإعياءُ
 الحياة الحياة أخذُ وردُّ فاذا ما جَلَّت أقام الفناءُ

...

واحة العزِّ والمكارم باتت وعليها من الهوانِ رداءُ
 صَفِرَ النجدُ من صهيل المذاكي فخوارٌ أصدأوه أو ثغاءُ
 فكأنَّ «النفود» ما أيقظته صيحةٌ تغليبةٌ عرباءُ^١
 عزمةٌ هزَّتِ «القصيم» فطاب الظلُّ في سفحه ولذَّ الماءُ^٢

١ النفود قفر يفصل بين نجد الشمالية وصحراء سوريا . ٢ القصير منطقة نجدية خصبة وافرة المياه صافية الهواء والسماة تمتد في خط يبلغ طوله أكثر من مئة ميل وفيه تقع أكبر مدينتين تجاريتين في قلب الجزيرة وهما عنيزة وبريدة .
 (جزيرة العرب لحافظ وهب)

يا لياليه خرداً حلماتٍ بالآلى جاوروا السباك وباؤا
 فيها من جلالهم هيبة الماضي، وفيهم من حسنها سياه
 ذكرت كل أبلج من زارٍ فاعترتها لذكره خيلاء
 أسدٌ من ربيعة كان ملء السمع واللحظ فاتتد يا ضياء
 جدُّ أعلى السراة آل سعودٍ شرفُ البید عزهم والرواء
 عمهم وائلٌ فيا لكليبٍ كلما طَبَّ الزمانَ الثناء
 مرسل السابجاتِ يوم خزازى لَحْمى كَفَّه يفيء اللواء
 يوم ذي قارَ أيُّ مولدٍ مجدٍ سَطَّرته الهازم البسلاء
 زلَّته الأسنَّة الزرق آياتٍ فضأت حروفها الحمراء
 قيل بُعداً للظالمين وَقَرَّتْ فُلُكُ عدنانَ وَاَمْحَى الدخلاء
 أبت «الخرج» أن تدين لكسرى و«الوشم» و«الأحساء»^١
 تُربها آلف الفصاحة حتى لتوآذيه لُكْنَةُ عجا
 رملها التبرُّ ذَهَبَتُهُ القوافي والالآي أفاضها الشعراء
 دُحِرَتْ فارسٌ وعزٌّ معدٌ وكيبٌ دانت له الزعماء
 صائنُ الطير والظبا والمهاري وعلى ظله يطرُّ الكلاء
 جاورته «البسوس» آية مكرٍ كلُّ حربٍ سعيها حواء

١ راجع أنساب العرب . ٢ كان كليب وائل سيد بني تغلب وملك قبائل معد كلها وهو قائد قبائل ربيعة ومضر يوم خزازى او يوم ذي قار وفيه انهزمت جموع اليمن وخلع كليب عن العديين نير سيادة الغرباء وكان أول فوز للعرب على العجم (الشعراء الفرسان لبطرس البستاني) . ٣ الهازم هم عترة ابن أسد بن ربيعة والحلفاء الذين ناصروهم في ذلك اليوم الحاسم ومن عترة يتحدر المسالين أقرباء آل سعود . ٤ الخرج وعمان والوشم والأحساء أعلام أمكنة في الجزيرة . ولا بد من التنبيه الى اننا استعملنا الخرج على انها مؤنث مضميرين لفظة «بلاد» او «منطقة» وكذلك القول في نجد وسواها من الأمصار حين نؤثنها .

«بسراب» جَسَّاسٌ نلتُ كليباً! خَسِيءُ المقتدى وعزَّ القدا^١
 طعنة من ورائه كيف تنسى ولها الجيل والفناء وراء^٢
 أيُّ زير هذا الذي صرَّعته وهو ملء المسمع الصهبا^٣
 روع الأسد والنمورة فراساً، وماتت على هواه النساء^٤
 سل عن الزير في الذنائب، والأبطال فرت كما تفرّ الشاة^٥
 يتغنّى الحداة باسم أبي ليلى، ويزهو العلا، ويرضى الإخاء^٦

....

وتنادى حلم الجزيرة بالأبطال فالأمس بالكفاءة امتلاء^١
 يحلم الشيخ بالشباب المولي وبأيام حسناتها الحسناء^٢
 ذكّرت عنترأ فهلت على الليل «التهامي» نجمة زهراء^٣
 غار منه الأبنوس لوناً وقدأ فهو والدوح في المروء سواء^٤
 أليلى الإهاب، سبط التراقي أحش الساق، سلهب، عداء^٥
 أسود الجلد، أبيض الخلق شهم عذب الماء وأكفهر الإنا^٦
 ليس عف الإزار والكف عبداً إنما العبد نفسه السوداء^٧
 وسواد العيون أنفَسُ ما فيها، وعمياء مقلة بيضاء^٨
 أطلعتك النجود فارس عبس فزها شيخها وطاب الكباء^٩

١ سراب اسم الناقة المشؤومة التي رماها كليب بهم وبسببها غدره جاس ودامت الحرب أربعين سنة بين بكر وقلب. ٢ الزير هو المهمل البطل الشاعر المعروف. ٣ يوم الذنائب هو أشهر انتصارات قلب على بكر. ٤ التهامي في النسبة إلى تهامة. ٥ السبط هو المسترسل وأحش الساق دقيقتها والسلهب الطويل والمداء هو السريع الخطو. ٦ الشيخ والكنباء والعرار أنواع من نبات الجزيرة الطيب الفوح.

فَنَ العزم للرعان انتساب^١ ومن الخلق للعرار انتاء
 أي شرّ آثاره ابن «زهير» وابن «بدر» فاهتزّت الصحراء
 بعث الحرب «داحس» فاستطارت وأمدّت بالعثير «الغبراء»^٢
 أمطرت نارها نجيعاً ودمعاً ومن الحافرين ذرّ البلاء
 وبنو «العبس» جمة العرب لولا عنتر^٣ لا عتري سناها انطفاء^٤
 اذ ينادون ويكّ عنتر أقدم^٥ وعزير على النجيد النداء
 المروآت في دماه استجابت واستشاط الفؤاد والأحناء
 وتترّت أوداجه والجفون^٦ الحمر^٧ أجت فدونها الرمضاء
 فرسى في العجاج مهراً قتاماً كان ليلاً فحمرته الدماء^٨
 قنفذاً عاد من وقوع السهام الزرق غصّت بسيلها الأعضاء
 كاد يبكي من الجراحات لولا أن في سرجه استقرّ الرجاء
 فتعجب لأدهمين أطلّت منها في المعامع الأضواء
 قد يذرّ الضياء من جنح ليل ومن الخير قد يطلّ الشقاء
 لم يروّع «أبا الفوارس» جيش^٩ كلما ازداد زاد منه المضاء^{١٠}
 خلفه طرف عبله ولماها فالمنايا لطفه إغراء

. . .

ذُكِرَتْ عبله^{١١} فاوداء^{١٢} نجد^{١٣} وربها وربحها أشداء

١ إشارة الى الحرب بسبب سباق بين داحس وهو جواد قيس بن زهير سيد بني عبس والغبراء وهي فرس لخل بن بدر سيد بني فزارة، والعثير هو العجاج . ٢ كانت القبائل تنعت بني عبس : بجمرة العرب . ٣ القتام هو الأسود . ٤ أبو الفوارس هو لقب عنتر .

تهبط الشمس تستحم بعينها، فيحلو الضحى ويذكرى الجباء
من فتيت الریحان صيغت كعاب غصة سهرية أدماء
ومن الصندل الرطيب وفوح الند والرند، صبت الهيفاء
بأسما تركد الهواجر، والصحراء تندی، ويستطاب الهواء
فتشامخ يا مالك بن قراذ واطلب المهر ما يشاء الغلاء
لا تساوي النوق العصافير والنعمان والقصر والربى الغناء
نظرة من عبيلة، لأبن شداد، مواعيد لها الهوى والوفاء
لا تساوي من شعر عنتر بيتاً جلجلت فيه رنة عذراء
كفة المال في الموازين شالت وتسامى النهى وجل البهاء

...

كلفت «بالمكدم» الليث خود مثلما يعشق الضياء العماء
أبلج الوجه لؤلؤي الثنايا توجته الذؤابة الشقراء
الكناني فارس البید، لم تحلم بأمضى من سيفه اليهائم
عنتر البيض يا ربيعة فأنعم بصباح لا يقتفيه مساء
فيه من صولة الأسود فؤاد ومن الغيد عفة وحياء

١ هو والد عبلة وعمّ عنتره وكان أبى تزويج بنته ببن أخيه فأخذ يسمى للخلاص منه بالقائه في المهالك فطلب مهر عبلة ألف ناقة من عصافير الملك النعمان وهي أكرم النياق فسار في طلبها ولا رفيق له سوى أخيه شيبوب فلاق أشد الاحوال وما زال مجاهداً حتى عاد ظافراً . ٢ هو ربيعة بن المكدم فارس بني كنانة بل فارس العرب في الجاهلية ويطلق الرواة عليه لقب حامي الضعينة . لقيه دريد بن الصمة وعمرو بن معدي كرب فأدهشهما . وكان فتى جميل الصورة حلو الشائل . وظل الفرسان يرون على قبره خاشعين يسلمون على حامي الضعينة حياً وميتاً . (الشعراء الفرسان لبطرس البستاني) . ٣ اليهائم : الغلاة الواسعة .

حاميَ الظعن والحرارَ فرداً وَاكْبَتَهُ قناتُهُ السمرَاءُ
 سَنَها ينظم النجوم عقوداً لو تَمَّتْ مَهاُتُهُ الغيداءُ
 سل «دُرَيْداً» به وسائل «أبا ثور» تُجَبِّكُ الأَشَواُسُ الأَكْفاءُ
 من يُحاولُ سلبَ المَصورِ يُضَرِّجُ فإذا لم يمت فنعم الغناء
 صائنُ الغادة الضعيفة حَيًّا طالما حَجَّ قَبْرُهُ الضعفاءُ
 هِيبةَ المِيتِ السَمِيدِ حِصْنٌ تُتَقَى في جِوارِهِ الأَرْزاءُ
 لِلْمِغَاوِرِ سَنَةٌ أَنْ مَنَهم في المَلَمَّاتِ يَصْطَفِي الشِّعْفاءُ

....

طود سَلَمَى، وهل يَرِدُ نَدائِي أبلَقُ من ترابه العِظاءُ
 دُلِّي أَيْنَ حاتمٌ، ولئن تَصَمَّتْ يُجَنِّبُنِي من الضريحِ السِخاءُ
 قَبْرُهُ حَيْثُما تَجُودُ المِراعي وَيَطِيبُ النَمِيرُ والأَفْياءُ
 حَيْثُ لا تَصْدُرُ الشِّفاءُ ظِماءُ حَيْثُ لا يُخْمَصُ البَطونَ الحِواءُ
 أَقْسَمُ الجُودُ بِالَّذِي في ظِلِّهِ الرَمْسُ أَلَّا تَجُوزَهُ عِجْفاءُ
 أَشْبَعُ الأَرْضِ حاتمٌ وهو حَيٌّ وَلَها مِنْهُ في الضريحِ غِذاءُ
 قَبْرُهُ حَيْثُ لا يَمُرُّ جِبانٌ طَرَحَتْهُ زَنِيمَةٌ لِكِماءُ
 حَيْثُ تَسْتَوَقِفُ المِناجِدَ ذَكَرِي وَيَصُدُّ الأَنْدالَ والبِخلاءُ

١ أبو ثور كنية عمرو بن معدي كرب فارس بن زبيد وقد أطلقه ربيعة بعد أن غلبه وجزّ ناصيته .
 أما دريد بن الصمة فقد شهد من ربيعة عجائب الفروسية يوم حى الظئينة وحده وجندل الابطال .
 ٢ كان ذلك في المجاهلة أما نزار القبور في الاسلام فمن أجل الدعاء للميت .
 ٣ طود سلمى هو الجبل الذي كانت تقطنه قبيلة حاتم الطائي .

من يجاور «أبا عدي» يجاور حصن مجد لا ذت به الكرماء^١

....

طود سلمى فتح ورودك وأذكر أسداً باركت عليه السماء
 بلسان النبي سمته زيد الخير فاخضوضرت به الغبراء^٢
 جاوز السميري بسطة أجلاذ، وما فيه بالطعان انثناء
 يطأ الأرض راكباً فعلى متن المغيرات فارس^٣ مشاء
 يتبارى الكميت والورد والهطال^٤، فالساح نشرة وانطواء
 ساجات عرفن زيدا إذ أحررت عوال^٥ وضرجت دهماء
 فتسابقن تحته للنيايا فله من نحورهن وقاء
 فتصاهلن كلما سل سيفاً حسبهن التلويح والاياء
 ضابحات فوريات زناداً حين تشتد غارة شعواء
 عزها عز فارس لم يجدل^٦ فاسمه في سماعها كبرياء
 هكذا تفخر العروس الصبايا حين تكسو بنائها الحناء
 حممت يوم غيبوه^٧، وكاد الدمع يجري لو تدمع العجاء

....

١ ابو عدي كنية حاتم . ٢ هو زيد الخيل الطائي وأضيفت الخيل اليه لشغفه بها ولكثرة ما اجتمع لديه منها . وقد عرفت له ستة أفراس باسمائها وهي : الهطال والورد والكميت وكامل ودؤول ولاحق . وكان زيد طوالاً عملاقاً يركب الفرس العظيم فتخط رجلاه في الارض كأنه راكب على حمار . ولهيكله هيبه وجمال يؤخذ بهما من يراه فاعمر ابن الطفيل على شجاعته راعه منظره فاستأسر له . وقدم على النبي في وفد بني طي سنة تسع للهجرة فلما أبصره النبي أعجب به فقال : ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الاسلام إلا رأيت دون الصفة غيرك . وأسلم زيد الخيل على يده فسماه زيد الخير وأقطعه أرضاً يستغلها (الشعراء الفرسان) .

إحلمي يا جزيرة العرب، فالأحلام ليلٌ بوحيه يُستضاء
لا يضير الأمس الدجي غموضٌ فمن الليل قد تهلّ ذُكاء
بهالةُ المجد والجلالة، في الألواح، ظلٌ ومسحة دُكاء
إن شعباً من الأصالة عافٍ هو في كَفّة الزمان هباء
يحفزُ المرءَ للعلاء جدودٌ كلما احلوكَ المصير أضوا
ويهزّ الأعقاب أن عماد الخلد عرش يحتله الآباء
شيدته تلك السيوف العواري والقلوب الأبيّة السحاء
الأيّون جدّ كل أيّ هم من النُكس اللئام براء
ذاك ان الأجداد لا تعرف الجنس، فخير الورى لها أبناء
رُبّ قربي تشدّ حياً لميتٍ لم يُمتع بمثلها الأحياء
وحدةٌ دورة الزمان، وإن خيلتُ قروناً ودقتِ الأجزاء
لوقوفِ الأحباب، عند رسوم الدار، معنى ما طاله الخلاء
ما النواصي جاحداً غير مسخٍ هذه الفسق والطلا والزنا

....

هَلِلي يا جزيرة العرب، فالأسفار لآحت وأنجابتِ الظلما
واذكره على الزمان صباحاً لألأت من سنائه الأرجاء
هضبات الحجاز أضحت شموساً فاستضاءت بنورها صنعا
هزّ أمّ القرى وليد يتيماً وتدلّى، على الربى اللاألاء

سِدْرُهَا حَامِلٌ رَفِيفَ الدَّرَارِي وَعَصَاها ثَمَارُهُ الْجُوزَاءُ
أَرْهَفَ الْكَوْنُ سَمْعَهُ وَتَمَشَّتْ فِي شَرَايِينِهِ الرُّؤْيُ وَالصَّفَاءُ
الرِّيحُ الزَّعَازِعُ الْهُوجُ قَرَّتْ وَتَلَاشَى الْإِعْصَارُ وَالْأَنْوَاءُ
لَا هَدِيلٌ وَلَا زَيْبٌ ظَبَاءُ لَا ثَغَاءُ لَا صَهْلَةٌ لَا رُغَاءُ
أَمْسَكَتْ فِي الْحِجَازِ كُلُّ لَهَاقَةٍ وَاعْتَرَى الصَّوْتُ خَفَّتَهُ وَأَحْمَاءُ
أَنْصَتِ الدَّهْرُ خَاشِعًا وَتَوَلَّتْ سَدْرَةُ الْوَحْيِ وَالْبَيَانِ حِرَاءُ
أَيَّ غَارٍ ذَاكَ الَّذِي وَسَّعَ الرُّؤْيَا وَمَنْ وَقَرَّهَا يَنْوِي الْفَضَاءُ
كَيْفَ لَمْ تَنْفَجِرْ زَوَايَاهُ أَشْلَاءُ فَتَهْوِي لِنَزْمِ الْأَحْنَاءِ
قَالَ جَبْرِيلُ بِأَسْمِ رَبِّكَ: اقْرَأْ فَالْبِرَايَا وَأَهْلُهَا إِصْفَاءُ
فَتَلَاهَا، فَبَثَّ فِي الْكَوْنِ كَوْنًا كَتَبَ الدَّهْرُ سَفَرَهُ وَالْبَقَاءُ
يَا لَهَا مِنْ هَنِيئَةٍ سَمَرَتِهَا فِي ثَنَائِهَا خُلُودَهَا الْآثَاءُ
لَحْظَةً جَازَتْ الْعُصُورَ وَنَدَّتْ فَهِيَ فِي صَفْحَةِ الْعُصُورِ امْتِلَاءُ
أَبَدٌ مَلُوهَا فَمَا لَهَا بَعْدُ لَا مَزِيدُ لَا غَايَةَ لَا انْتِهَاءُ
هَاتِ يَا أَحْمَدُ الْمُعْظَمُ آيَا سَجَدَتْ عِنْدَ سَحَرِهِ الْبُلْغَاءُ
رَاعَهُمْ أَنَّهُ الْجَمَانُ الْمُصَفَّى وَبَلَغُ مَطَهَّرٌ وَأُدَاءُ
لُغَةِ الضَّادِ لَمْ يُنْزَلْ بِأَبْهَى مِنْ لَآلِي كُنُوزِهَا الْإِيحَاءُ
إِنْ تَكُنْ سَائِرُ اللُّغَاتِ أَكْمَامًا فَهِيَ فِي سَدَّةِ الْعِلْمِ سِينَاءُ
جَرُسُهَا لَذٌّ فِي الْمَسَامِعِ حَتَّى لِيَقُولُونَ: لَهْجَةُ أُمِّ غَنَاءُ

١ إشارة إلى الآيات الأولى المنزلة في سورة العلق وهي: اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم.

أَمْ أَغَارِدُ بَلْبِلٍ ، أَمْ هَدِيلٌ طَرَبْتُ فِي حُلُونِهِ الْوَرَقَاءُ
 لَيْسَ فَضْلٌ فِي رَوْضِهَا لِفَصِيحٍ فَعَلَى الضَّادِ تَنْشَأُ الْفَصْحَاءُ
 جَاءَ ذُو مِرَّةٍ يَسْلُسِلُ رِيَّاهَا فَحَارَ الصَّوَابَةُ الْخُطْبَاءُ^١
 أَعْجَزَتَهُمْ «يَاسِينَ» و «النَّجْمُ» و «الرَّحْمَنُ» و «النُّورُ» بَعْدَهُ «الْإِسْرَاءُ»
 وَأَهْلُ «الضُّحَى» و «مَرْيَمُ» هَلَّتْ وَتَوَالَى «الْبُرُوجُ» و «الشُّعْرَاءُ»^٢
 كُلُّ قَوْلٍ لَعْنُوٌّ وَكُلُّ يَبَانٍ عَجْمَةٌ حِينَ يَنْطِقُ الْأَنْبِيَاءُ

...

هَلْ دَرَّتْ أَنْجُدُ الْحَاجَازِ الْعَوَارِي كَيْفَ لِلْمَشْرِقَيْنِ مِنْهَا اكْتِسَاءُ
 أَطْلَعْتُ كَوَكَبَ الْفَصَاحَةِ أَرْضُ عَزَّ فِيهَا النَّبَاتُ وَالْأَنْدَاءُ
 الشَّعَابُ الدِّكْنَاءُ فِيهَا جَجِيمٌ وَقِفَارٌ سَهَوَلَهَا الْفِيحَاءُ
 تَصْرَفُ الْعَيْنُ غَمَّةً فِي رَبَاهَا مِثْلَمَا تَصْدُمُ الْفَتَى الشَّمْطَاءُ
 هَلَّيْ يَا تَلَالَ مَبَكَّةً وَلِيَفْرَحُ «ثَبِيرٌ» وَتُبَسِّمُ الرِّبْدَاءُ^٣
 فَالْصَّعِيدُ الَّذِي رَعَى ظِلَّ طَهْ كُلٌّ مَا فِيهِ رَوْضَةٌ غَيْنَاءُ
 يَخْفَقُ الْمَنْبَرُ الْيَبِيسُ وَيَجْنُو وَمَنْ الْوَجْدُ تَنْطِقُ الْحَصْبَاءُ

...

الشَّعَابُ الدِّكْنَاءُ هَشَّتْ لَطَهْ وَجَفَاءُ الْأَصْحَابِ وَالْأَقْرَبَاءُ
 قَدَّرَ اللَّهُ لِلنَّبِيِّينَ أَنْ يَشْقَوْا، وَفِي مَطْلَبِ السَّاءِ الشَّقَاءُ

١ ذو مِرَّةٍ إشارة إلى الآية الواردة في سورة النجم علَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى، ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى .

٢ إشارة إلى سورة يس وسواها من السور . ٣ ثبير اسم جبل .

٤ لو قال : (ارتقاء) لكان أولى .

فَهُمُ الشَّمْسُ يُهْتَدَى بِسَنَاهَا وَسَنَاهَا لَعِينُهَا إِفْنَاءُ
 رَبِّ نَبْعٍ يَنْدُ عَنْهُ ذَوُوهُ وَيَبْتَئُونَ وَالشَّفَاءُ ظِلُّهَا
 حَسَدٌ يَغْمُرُ الْقُلُوبَ فَتَعْمَى وَتَلْظَى وَقَرِيهَا السَّقَاءُ
 كَمْ عَظِيمٌ ثَوَى وَلَوْلَاهُ لَمْ يُشْرَفْ نَسِيبٌ، وَلَا زَكَى نُبْلَاءُ
 يَتَهَاوُونَ بِاسْمِهِ وَهُوَ حَيٌّ وَإِلَيْهِ بَعْدَ الْمَوْتِ انْتِئَاءُ
 أَهْلُهُ الْأَبْعَدُونَ عَهْدًا وَدَارًا وَمَزَارًا فَأَهْلُهُ الْغُرَبَاءُ
 فَاهْجُرِ الْأَهْلَ يَا مُحَمَّدَ وَانْزِلْ بِلَدًا أَنْتَ فَخْرُهُ وَالسَّنَاءُ
 ضِفَّتُهُ بَرَهَةً مِنَ الدَّهْرِ فِيهَا خَيْرُهُ السَّمْحُ وَالْعَلَى وَالرَّخَاءُ
 يَأْخُذُ الْمَصْلِحَ الْعَظِيمَ يَسِيرًا وَعَلَى قَدَرِ نَفْسِهِ الْإِيْفَاءُ
 نَهْلَةُ الْبَحْرِ مَا تَدْرُ السَّوَاقِي وَبِهِ عَنْ سَخَائِهَا اسْتِغْنَاءُ
 وَيَرِدُ الرِّبَا فِي كُلِّ صَقْعٍ مِنْ جَدَاهُ سَحَابَةٌ وَطَفَاءُ
 الْفَيَافِي مِنْ جُودِهِ مَخْضَبَاتٌ وَالْمَفَازَاتُ دَوْلَةٌ خَضْرَاءُ

...

يَا ذَرَارِي الْأَنْصَارِ تِيهُوا، عَلَى الْأَحْقَابِ، فَخْرًا فَأَنْتُمْ الْوُجُهَاءُ
 كَانَ آبَاؤُكُمْ دُرُوعًا لَطْفُهُ وَلَهُمْ كَانَ صَوْبُهُ وَالِدَعَاءُ
 يَا سَيُوفَ النَّبِيِّ وَالنَّقْعِ يَمُّهُ أَعُوزَتُهُ الشَّطَّانُ وَالْمِينَاءُ
 يَتَهَاوَى الْمَاهِجِرُونَ عَلَى الْآذِيِّ فِيهِ وَتَشْرَقُ الدَّأْمَاءُ
 قَادَهُمْ فَارِسٌ يَجْرُ الْمَنَايَا فَالْمَنَايَا وَزَنْدُهُ حُلَفَاءُ
 مَا رَأَتْ مِثْلَ سَيْفِهِ قَوْسٌ نَصْرٍ مِنْذُ مَا شَرَّفَ الْحَدِيدَ انْتِضَاءُ

كلَّ عَضْبٍ قَبْلَ « الْمَفْقَر » رَمْزٌ فالمواضي بعد الشطيب اقتفاء^١
 حَدُّهُ الْحَدُّ لِلْعُصُورِ الْخَوَالِي وبه للتي تجيء اقتداء
 سَيْفٌ طَهَّ مَضَى بِكَفِّ عَلِيٍّ وتساوى الجلال والإبلاء
 وَانْبَرَى ذُو الْفَقَارِ يَنْثُرُ مَجْدًا فالأعادي سنابلُ حصاء
 مِنْ عَدَّتِهِ الْمُنُونُ أَبْ جَرِيحًا أو أسيراً فلينعِمِ الأسراء
 يَوْمَ بَدْرِ إِذِ الْبَوَاتِرُ وَالْمُرَانُ لَمَعُ وغابة شجراء
 خَفَقَتْ رَايَةُ « الْعَقَابِ » انْتِشَاءً ومشت في خيوطها السراء^٢
 قَامَ جَبْرِيلُ فَوْقَهَا فَتَدَاعَى تحتها من كُتَاتِهِمْ شهداء
 وَرَدَتْ وَهِيَ فَحْمَةُ اللَّيْلِ وَجْهًا صدرت وهي وردة حمراء
 عُقِدَتْ رَايَةُ فَعَادَتْ شِعَارًا فَوَفَّقَتْهُ الدِّمَاءُ وَاللَّأَلَاءُ
 يَنْفَسُ التَّبَرُّ وَهُوَ بَعْضُ جَادٍ ويباهي بكنزه الأغنياء
 قِيمٌ سَنَّا الْوَرَى وَرَمْوزٌ رَسَخَتْهَا السُّنُونُ وَالْآرَاءُ
 ذَاكَ إِنْ الْإِنْسَانَ أَرْفَعَ مَا فِي الْكُونِ فالكُونُ عنده ما يشاء
 فِيهِ يَتَفَعُّ الْوَضِيعُ وَيَدْنِي وتعالى وتنفس الأشياء
 مِثْرٌ رَمْزُ أُمَّةٍ خَلَّدَتْهُ قُضِبُ مَشْرِفَةٍ حِدَابُ
 إِذِ يَجُوبُ النَّبِيُّ كُتُبَانُ بَدْرِ وحواليه عصبة أُمْنَاءُ
 قَالَ: رَبِّي أَكْفَى عَدُوًّا مَرِيدًا أبطرتُه الْحِمَّةُ الرِّعَاءُ^٣

١ هو ذو الفقار سيف مشهور كان للتي فأهداه إلى بطل الإسلام أبي الحسن وفيها قال الشاعر :

لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي

٢ العقاب اسم راية النبي وكانت إزاراً لعائشة .

٣ الكلام الذي يرد في هذا الابتهاال لم يصدر عن النبي مبناه بل بما يقارب هذه المعاني .

فاق عدداً وصولة وعتاداً والأقلون زهداً فقراء
 يسترون العري القبيح بطمرٍ أو بدرع أفاضها الإطواء
 فزنودٌ ضوامرٌ عارياتٌ وقدامٌ يحزّ فيها الحفاء
 فهنا العابدوك سرّاً وجهراً وهناك الأصنام والخبثاء
 وأبو « الجمل » عندهم، وعلى كفيّه قام الطغاة والجهلاء^١
 وقيانٌ من كل أنثى هلوكٌ طفرت من جفونها الأسواء
 تحذوا المال للفساد فخرمٌ فقمارٌ فشهوة فبغاء
 بطروا في النعيم رحماك ربي من لدنك النعيم والنعماء
 يصلف المرء في الرخاء وينشئ وهو طينٌ جادت به الدقواء
 أنت روحته، ولولاك لم ينبض جمادٌ ولم يبشّ خلا^٢
 فإذا شئت للعتي هلاكاً أهلكته ذبابة زرقاء

...

رَبِّ ثَبَّتْ أَقْدَامَنَا قَرُبَانَا دُمَثَاتُ رِمَالِهَا الدَّعْصَاءُ^٣
 وتسيخ الأقدام فيها، فللأعصاب ونهنٌ وللجلود صلاء
 وأسقنا فالشفاه حرّاً ظمأى جَعَّت البئر واستجار السقاء
 كان جدي إن السحاب تواني واكفهرت آكامنا القرعاء^٤

١ هو أبو جهل الزعيم المشهور وألد أعداء محمد . ٢ شقت روحته من رَوْحَن وزن فقل كما
 تقول برهن فاذا جدت الجامع العلية ففي عنق الشاعر روحنة الجمود الخجل . ٣ الدعواء الأرض
 السهلة يكون الحرّ فيها أشدّ مما في غيرها وكانت الأقدام تفرق في تلك الأرض الدمنة يوم بدر .
 ٤ كان ينصب لعبد المطلب كرسي على عرفات فيصبح غادياً إلى الجبل ومعه حفيده فيرفع يديه إلى الله بالدعاء
 ويستسقي به .

والنِجَاجُ السَّمانُ باتت عجافاً ليس إلا عظامها والفراء
 كان يستمطر الغمام بطفلٍ مَضَّهُ يَتَمُّهُ وجلَّ الإِبَاءُ
 وأنا ذلك اليتيم الذي أُنزلت فيه الضحى فأين الشتاء؟^١
 قالها فالسحاب دَرُّ كَرِيمٍ لكَرِيمٍ خُصُومُهُ الأَغْبِيَاءُ
 واستفاض القلبُ، فالرمل مشدود الخلايا، ومتمنه صفواء^٢
 وتبارت حمُرُ الظبي حالياتٍ وتَوالت بفوزها الأنبياء
 بدرُ يا مستهلَّ خير جهادٍ عزَّ فيه الحنيفُ والحنفاء
 «فحنين» و«خير» و«زيد» تَبَعُ، كالغنى يليه الثراء^٣
 تتبع المطلعَ البديعَ القوافي فتمُّ القصيدة العصماء

....

وتسامى النبيُّ للملأ الأعلى، وسارت في نوره الخلفاء
 يملكون الدنيا ويرضون منها يسيرٍ: فلقمةٌ وكساء
 وإذا تكبر النفوس، فما الأجسام إلا مطيَّةٌ هوجاء
 تُتَقَى بالعنان مدًّا وجزراً ويُدال الإِمساك والإِرخاء
 سل علياً بها يحبك حكيمٌ نهلت من معينه الحكماء
 سل وليَّ البيان، وهو أمير الزهد، إن كان للتقى أمراء
 سائلِ ابن الخطَّاب، عن ثوبه البالي، يحبك الرهبان والحبساء^٤
 فاتحَ القدس يا صديق النصارى لك ملء الهياكل الإِطراء

١ إشارة إلى ما ورد في سورة الضحى «ألم يحذك يتيماً فأوى» . ٢ القلب البئر القديمة التي كانت في بدر . ٣ حنين وخير وزيد معارك مشهورة غير أن انتصار بدر بغير المفتاح الأول لانتصار الإسلام . ٤ سار الخليفة عمر بن الخطَّاب إلى بيت المقدس وعليه مرقعة من صوف فيها أربع وعشرون رقعة بعضها من أديم .

جئتها فاتحاً فكنت حبيباً أغدقت من يمينه الآلاء
وتأخت مآذن وقباب والأعالي في طبعهن الإخاء
السفوح الدكناء ساح الدنيا والصياصي نسائم وصفاء
نفحات الأثير للأنفس الجلّى وفي الوحل ترسف الغوغاء
بين مهد المسيح والمسجد الأقصى تسمى هوى وجل ولا
مريم مريم الطهارة لم تحلم بأسنى من طهرها العليا
ألف الطهر منذ ما هلّ وحي والتقت أحرف وقام اداء
قدس المصحف المجيد يسوعاً وعلى الشمس قرّت العذراء

...

ما لصهيون في فلسطين حق
أذهلوا عن رضيعها كل أم
أفقرت من مطارف العز دار
ألف القدس عليه الشرق أهلاً
وذئاب أتته من كل فج
ينشدون المبكى وليس بكاء
ما لصهيون في النبيين عرق
قوم لوط وما هم أهل موسى
دّنس المنزلون والزّلاء
واستبدت بالمترفات الإماء
وخوت سدة وضم فناء
فإذا فيه شرد أدنياء
طالما جمّع الذئاب العواء
إنما الدمع خدعة ورياء
فالنبئون منهم أبرياء
ضيّعوا القبر فاستحال الثواء

١ الصياصي رؤوس الجبال . ٢ الكلام على صهيون لا يتناول اليهودية إلا من كان منهم صهيوني الجنس أو الهوى، لان اليهودية من الأديان السابوية ايضاً . وفي هذا المقطع اشارة الى نكبة فلسطين .

فلقد أنكر الضريحُ نفوساً دينها البغيُ والحنى والربا
 ربهم فلسهم فلو لاح فلسٌ بجذاءٍ لسادَ فيهم حذاء
 غاية العيش عندهم درهمٌ بنحسٍ، وخمرٌ، وقينةٌ جيداء
 ويفرُّ البنانَ ملمسُ رقطاءٍ، وبالناب تُعرفُ الرقطاءُ
 فتَلَوَّى وليس في الخصرِ وهنٌ وتثنَّى وليس فيها التواء
 رُبَّ قفرٍ خلفَ الرياضِ الحواليِ وسمومٌ شفافها الحلواءُ
 وإذا يسقطُ الطلاءُ، فدونَ الحسنِ، تعرى هَريرةٌ لحناء
 دأبها المَلينُ والتجسُّسُ والزلفى، وفي طبعٍ طبعها الإغواءُ
 للجواسيس عند «بلفور» عهدٌ سادَ فيه الجناة والشركاءُ
 ويضيمُ الأحرارَ نصرُ عبيدٍ فيهم الأردلون والجبناءُ
 ثعلبٌ ليثهم، وأبسلٌ، في الهيجا، منه نعامَةٌ فتخاءُ
 كان يحكى الأمثالُ أن بني صهيون، في الروع نعمةً جماءُ
 فتى عادت السِخالُ أسوداً وتباهت على الأسود الجداءُ

. . . .

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| شركاءُ الذئاب كيف غَوَيْتُم | فنصرتُم صهيون وهي الوباءُ |
| بعمِّ العُربِ بالأخسَّين قدراً | فلقد سِئْتُم نفوساً وساوا |
| كل بيت من شرِّكم فيه «صخرٌ» | كل أنثى من غدركم «خنساء» |
| للبغايا في الأرجوان اختيالُ | والعذارى نصيبهن العراءُ |
| يتهاوين والعيون حيارى | والأسارى تربةٌ صفراءُ |

قد بعثتم في العرب جذوة حقدٍ تكتسيها الأصباح والأمساء
 بفم الشيخ لعةٌ حين يمضي ومع الطفل تولد البغضاء
 إن عينا ترى السياسة مكرًا ونفاقاً لمقالة رمداً
 بدعة الجور أن يفوز دخيلٌ ومن البيت يطرد الأبناء
 أدياءٌ فحقهم حقٌ ذنبٍ هيَّجتهُ النيوب والأمعاء
 فأصحَّ الأنساب فيهم شيوعٌ وقصارى نعوتهم أردياء
 أفحتم على فلسطين أن يشقى بنوها وينعم المهجاء
 خالد بن الوليد إرثك نهبٌ ورثته الرعاع واللقطاء
 فكان «اليرموك» لم تبل فيه ضمير يعربية جرداء
 يوم ريعت من صهلة الخيل «بيزنطا» وبادت كتائب خرساء
 يوم للصيد من حواليك زارٌ وعلى حومة المنون أرقاء
 و«ضرار» يأبى أدراعاً كأن الدرع ستر لعزمه وغشاء
 هيبة يصدع الذوابل رعباً فلما عنه نبوة وانكفاء
 يعريئون يشمخون إذا ما السيف أبلى وطارت الأشلاء
 يتعادون للكفاح تشاوى مثلما تنشد الطلا الندماء

...

في فلسطين للعروبة صكٌ دَوْنته سيوفها الغراء

تَلَّ « حَطِين » عن خلال صلاح الدين حَدَّثَ ولتسمع الشرفاء^١
 فحديثُ العلي نديٌّ على الأسماع، والذكر حافزٌ وعزاء
 صدره الرحب للعداء وللأحباب إن ضاق بالعداء الفضاء
 يسأل العابرُ الغريبُ، عن الأسرى، فيلقاه منهمُ وزراء
 هل درى القربُ أنَّ في سَرحة العزِّ دواراً يفوته الكبراء
 سيفهم ما استبدَّ بالخلق يوماً فلهم من نفوسهم رقباء
 وَصِرَاعُ الأهواءِ حربٌ، يشيل النكسُ فيها، وترجحُ الأقوياء
 أنْ يُقال الدهاءُ تشريدُ شعبٍ في المفازات فهو قولُ هباء
 لا يُبالون والمكاسبُ تَتَرَى في المروءات أحسنوا أم أساؤا
 أذبادُ عن اللئام ودفعٌ وعلى الحقِّ والسلام افتراء؟
 أَيْصَانُ النَّبَاتِ من فأس حَطَّابٍ وَتَرَدَى الأبناء والآباء
 أَمَدُ المَكْرِ لَيْلَةٌ وضحاها فاذا أدبرت يبين الخفاء
 إنَّ قُبْحَ الدميمةِ الوجه يبدو صارخاً عند ما يزول الطلاء

...

دَيْرُ يَاسِينَ يَا دِيَارَ الْيَتَامَى حَيْثَا حَقَّرَ السُّيُوفَ ارْتَوَاءً^٢

١ في ١٤ ربيع آخر سنة ٥٨٣ هجرية كانت بداية وقعة حطين الشهيرة التي فاز فيها السلطان صلاح الدين الأيوبي فوزاً ميبئاً . وفيها أسر الملك جفرى وأخوه البرنس أرباط صاحب الكرك والشوبك وغيرهم من القواد والأمرء وقد اشتهر السلطان بمعاملة خصومه وفقاً لما تلبه عليه روحه النبيلة من رفة وسخاء فأُنزل الأسرى ضيوفاً مكرمين .

(ملخص عن جرجي زيدان ودائرة المعارف)

٢ إشارة الى الفضائع التي ارتكبتها الصهانية في دير ياسين .

حيث بالقتل والغنيمة إغراء وبالعرض والنهي إزراء
 حيث تستهدف الرماح الجبالى فعلى الرمح للجنين ارتقاء
 وعلى التخت يُحرق الشيبُ أحياءً ، وفي المهد يُذبح الرضعا
 يَهْتَكُ السِرُّ عن بياض الغواني وعلى الطهر تُسدلُ الفحشاء
 رُبَّ خُودٍ جُزَّتْ غَدَائِرُهَا الشِّقْرَاءُ فالرأسُ هامةٌ صلعا
 كلُّ طرفٍ عن الشقاء كيف كلُّ أذنٍ عن الشجا صما

...

أمة العرب والنداء ابتهاجٌ ليس يُغني عن القتل الرثاء
 حَسْبَكُمْ مِنْ ضُرُوبِ هُزْءِ اللَّيَالِي أَنْ عَلَيْكُمْ تُنْصَبُ الْأَوْصِيَاءُ
 قَصْرٌ فِي عِيُونِهِمْ أَوْ رَقِيقٌ جاز فيه التنكيلُ والإِفْناءُ
 وإذا بيعَ بالدنانير عدلٌ فالجناةُ القضاةُ والفقهَاءُ
 ودموعُ الحُملانِ تغري نيوبَ الذئبِ فيها ، فالصرخةُ استهواءُ
 أطمعَ القربَ أَنْ غَضِبْنَا الْجَلَى رجاءُ وحقنا استجداءُ

...

أمة العرب ، والعصورُ الخوالي من بيننا غنيّةٌ عبلاءُ
 مَهَرُوا مِنْ فُتُوحِهِمْ كُلَّ أَرْضٍ فيها من عجيجهم ضوضاءُ
 نجدُ يا نجدُ حَدِّثِينَا ، فَلِلْمَقْرُورِ فِي دَفْئِكَ السَّخِيِّ اصطلاءُ
 ذَكَرُ نَجْدٍ فِي سُورَةِ النَّصْرِ تَجْوِيدٌ ، وفي مسمع الزمانِ حدا

فِيهَا مِنْ جَدُودِ آلِ سَعُودٍ سَرِحَةٌ يُعْرِیَّةٌ شَمَاءُ
 طَابَ مِنْهَا الْقَيْصُومُ فِي طُودِ سَلَمَى وَ « طَوِيقٌ » (١) وَ اخْضَرَّتِ الدَّهْنَاءُ
 وَ زَكَّى الرُّنْدَفِيُّ « السُّدَيْرِ » وَ ضَاعَتْ مِنْ عَرَارٍ « الدَّوَاِسِرِ » الْأَوْدَاءُ
 حَضَرَ الْبَيْدُ وَالْمَدَائِنُ ، فَالرُّبَّانُ مِنْهُمْ ، وَفِيهِمُ الْإِرْسَاءُ
 أَسَدِيَّوْنَ مِنْ رَبِيعَةٍ ، فَلْيَفْخَرْ نَزَارٌ ، وَلْيُبْعَثِ الدَّفْنَاءُ

١ طويق : جبل العمامة و يعرف (بالعارض) و على سفوحه الشرقية تقع مدينة الرياض و كثير من بلدان العارض .

الوهابية

كان في غرة الزمان إمامٌ زلزلت من بيانه الأقلامُ
 هزّ مصرًا فعَضَّهُ القيدُ فيها وتَوَلَّتْ خنقَ الأسيرِ الشَّامُ
 ابن «تيمية» يثورُ على الأوهامِ فالجبرُ في الطُّروسِ ضرامُ
 وأشدُّ الثوراتِ، في خاطر الأجيالِ، حربٌ وقودُها الأفهامُ
 قال: إِنَّ التَّوْحِيدَ وحيٌ وإلهامٌ، وفوق التَّفَلُّسِ الإلهامُ
 علماءُ الكلامِ عُشَّاقُ أَلْفَاظٍ، ودينُ المَظْلِيلينِ كلامُ
 برى الدينُ والتَّصَوُّفُ من قومٍ، بغير الإلهِ والدينِ هاموا
 زَوَاتٌ جنسيةٌ سَتَرُوهَا ولقد يستر القُرُورَ قَتَامُ
 أنا يفضح الضميرَ لسانٌ يَنْتَحِي حيثما يكون الغرامُ
 يَجْدَعُ الذَّهْنَ نَفْسَهُ، ويَظِلُّ القلبُ يُعْلِي، فَظَلُّهُ نَمَامُ
 وَيُورُونَ عَنْ إِلَهٍ بِخَمْرِ أَوْ كَعَابٍ، أَوْ تَوَصَّفُ الْآرَامُ

١ الوهابية لقب استفزازي اطلق قديما للإساءة إلى أتباع الشيخ محمد بن عبد الوهاب من السلفيين الذين يستمدون عقيدتهم من الكتاب والسنة وأقوال السلف ثم تحول هذا اللقب ليكون علما على المتسكنين بنصوص الكتاب والسنة الكارهين للبدع والخرافات ولو من غير السعوديين . ٢ ابن تيمية هو الإمام الدمشقي الذي وُلِدَ في أوائل القرن الرابع عشر (٦٦١ - ٧٢٨ هجرية) وكان يدعو للرجوع إلى الكتاب والسنة وترك طريق الفلاسفة والصوفية ومعارضة البدع كالتمسح بالقبور والتبرك بالأشجار والاحجار وقد اضطلع به وسجن في مصر لحملته على الصوفية هناك مثل ابن سعيد وابن عربي ثم أفرج عنه وأعيد إلى الشام ثم سجن في قلعتها وتوفي سجيناً . (ملخص عن كتاب جزيرة العرب في القرن العشرين لحافظ وهبه) ٣ الفرور هو الذي يفر من القتال . ٤ ورى : اراد شيئاً وأظهر غيره .

أَوْ بِهَيْفَاءٍ قَدْ تَرَأَتْ لِحْيِي الدِّينَ حُسْنًا، اللَّهُ فِيهِ مَقَامٌ
مَنْ تَجَلَّى لَهُ الْإِلَهَ بِأَنْثَى فَسَوَاءٌ أَخْلَاقُهُ وَالْجُذَامُ^٢

...

مَاتَ مَا مَاتَ فِي الْغَيْبَةِ شَيْخٌ^١ لَقِحتُ مِنْ يَرَاعِهِ الْإِيَّامُ^٢
بَابَنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ عَاشَ دَفِينٌ^٣ صَاحِبُ هُبُوءٍ يَا أَيُّهَا النَّوَامُ^٤
فَاسْتَفَاقَتْ «دَرْعِيَّةٌ» مِنْ كَرَاهَا وَأَظْلُ «الْمُحَمَّدِينَ» الذِّمَامُ
فَابْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَابْنُ سُعُودٍ وَحِدَةٌ مَا لَهَا الْحَيَاةُ انْفِصَامُ
وَتَشَدُّ النُّفُوسَ قُرْبَى وَدَادٍ أَيْنَ مِنْهَا فِي الْأَقْرَبِينَ التَّوَامُ
يَجْمَعُ الْخَلْقُ بَيْنَ قَاصٍ وَدَانٍ وَتَثِيرُ الْمَعَاصِيَ الْأَرْحَامُ
نَزَلَ الْوَافِدُ الْمَكْرَمُ دَارًا دُونَهَا فِي الْمَنَاعَةِ الْأَجَامُ
كُلُّ صَدْرٍ لِلضَّيْفِ دَرْعٌ دَلَّاصٌ كُلُّ زَنْدٍ لِلْمُسْتَجِيرِ حَسَامُ
فِي الْحِمَى وَائِلٌ وَآلُ سُعُودٍ فَسَلَامٌ لِلنَّازِلِينَ سَلَامُ
وَمَضَى يَنْشُرُ الضِّيَاءَ لِقَوْمٍ ضِيَعُوهُ، فَالنُّورُ فِيهِمْ ظَلَامُ
أَزْعَجُوا فِي «جُبَيْلَةٍ» قَبْرِ زَيْدٍ وَشَكَى الذَّبْحَ وَالسُّجُودَ الرِّغَامُ^٥

١ هو محي الدين بن عربي المفكر المتصوف وهو في طليعة المتفكرين بالخير والنساء، الزاعمين انهم يريدون العزة الالهية . وقد تدلّه، وهو الشيخ المتصافي، بحب فتاة لم تزل في عمر البدر زاعماً انه يجب جلال الله في جاهلها، وما أبعد ابن عربي وأضرابه عن التصوف الصحيح، وتعالى الله علواً كبيراً عما يصفون . ٢ الجذام هو داء البرص الويليل . ٣ الغيبة من كل شيء ما سترك منه والمقصود بها هنا سجن القلعة . ٤ ولد الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١٧٠٣ (١١١٥ هجرية) في بلدة العيينة الواقعة شمال الرياض وقد وفد سنة ١١٥٠ على الامير محمد بن سعود في الدرعية موطن السعوديين وتعاهد الامير والشيخ على تطهير جزيرة العرب من البدع والخرافات ونشر كلمة التوحيد . ٥ الجبلية بلدة في العارض كانوا يأتونها للتبرك بقبر زيد بن الخطاب كما كان اهل الدرعية يزورون مثل هذه القبور لمثل هذه الاغراض ويذبحون عليها ويستغيثون بها . (حافظ وهبه)

طَفَحَ الرَّمْسُ مِنْ دِمَاءِ الْأَضَاحِي الثَّارُ أُبِيدَتْ الْأَغْنَامُ
 أَوْ بَيْنَ الرِّفَاتِ وَالْأَكْبَشِ الصَّرْعَى ذُحُولٌ قَدِيمَةٌ . وَخَصَامُ
 أَمْ تَرَى الْأَعْظَمَ الرَّمِيمَةَ ظَلَمَ أَمْ هُوَ الرُّوحُ سَاغِبٌ نَهَامُ
 أَوْ يَشْقَى الْإِيْتَامُ فِي طَلَبِ الْخُبْرِ ، وَلِلْقَبْرِ زَفَةٌ وَطَعَامُ
 عَجَبًا يُهْمَلُ الْإِلَهُ وَيُنْسَى وَتُحَابِي . وَتُسْتَجَارُ الْعِظَامُ
 حَزٌّ فِي نَفْسِهِ الطَّهِيرَةِ أَنْ يُطَوَّى كِتَابٌ وَتُنْشَرُ الْآثَامُ
 فَكَأَنَّ الرُّسُولَ مَا زَفَ وَحَيًّا زَلَزْتُ مِنْ نَزْوَلِهِ الْأَصْنَامُ
 بُعِثَتْ جَاهِلِيَّةٌ وَاسْتَجِدَّتْ وَعَلَا نَصَبُهَا وَسَادَ الرِّخَامُ
 يَعْبُدُونَ الْأَشْجَارَ ، فَالدُّوْحَةُ الْعَلِيَا شَفِيعٌ ، وَالْكَهْفُ بَيْتٌ حَرَامُ
 سَلٌ «بِمَنْفُوحَةٍ» إِذِ النَّخْلُ يُؤْتَى وَعَلَى فَحْلِهِ الْفَتَى زِدْحَامُ
 إِذْ تَحْجُّ الْعَوَانِسُ الْهِيمُ أَفْوَاجًا ، وَفِي النَّفْسِ لِلزَّوْجِ أَوَامُ
 فَتَقُولُ الْهِيمَاءُ : يَا فَحْلَ هَذَا النَّخْلِ أَدْرِكْ ، فَقَدْ بَرَّانِي الْهِيمَامُ

...

أَلَمْ الشَّيْخَ رَقْصَةً حَوْلَ طَبْلٍ وَرُمُورٌ تَمْجُهَا الْأَنْغَامُ
 وَالدَّرَاوِشُ كَالْحَسَانِ تَشْنَى وَتَلَوَّى كَمَا يَمِيلُ الْحَزَامُ
 قِيلَ بِالْوَجْدِ يَسْقُطُونَ ، وَقِيلَ الْوَجْدُ رَقْصٌ ، فَذُشُوتُ ، فَعَرَامُ^١

١ كانوا ببلدة منفوحة يتوسلون بفحل النخل معتقدين أن من تؤمه من العوانس تتزوج لعمامها فكانت من تقصده تقول : يا فحل الفحول أريد زوجاً قبل الخلول . وكان في الدرعية غار يقصدونه ويؤمنون أنه كان ملجأً لأحدى بنات الأمير التي فرّت هاربة من تعذيب بعض الطغاة واتخذت في أحد الجبال الصخرية مأوى لها فانشق لها الكهف بمنجزة . (حافظ وهبه) ٢ العرام هو الفساد .

أَلَذِكْرِ الْإِلَهِ أَوْ ذَكَرَ طَهُ تُفْتَرَى فَرِيَةً وَيُودَى احْتِشَامُ
 جَلَّ عَنْ رَقْصَةِ الدَّرَاوِيشِ رَبُّ وَتَعَالَى النَّبِيُّ وَالْإِسْلَامُ
 بَدَعُ أَجْهَا الْهَوَى فَاسْتَطَارَتْ وَلَهَا نَزْوَةٌ الْجِسْمِ دَعَامُ
 وَإِذَا غَلَبَ الضَّلَالَةُ مَيْلُ غَارَ فِي لَذَّةِ الرَّحِيقِ السَّمَامُ
 إِنَّمَا الدِّينُ كَالشَّعَاعِ الْمُصَفَّى فَلَيْمَ الظِّلُّ حَوْلَهُ وَالْغَمَامُ
 آيَةُ النَّهْرِ نَبْعُهُ، وَيُشَوِّبُ الْمَاءُ، فِي دَوْرَةِ الثَّنَائِيَا الرِّكَامُ
 جَوْهَرُ السِّيفِ حَدُّهُ، وَنِجَادُ السِّيفِ حَمْلُ يَمْلُهُ الصِّمَامُ
 رَبُّ نَصٍّ طَفَتْ عَلَيْهِ الْحَوَاشِي وَالنَّفَايَا، وَالْوَضْعُ، وَالْإِقَامُ^٢
 يَفْتَكُ السُّوسُ بِالْجَذْوَعِ الْعَوَالِي وَمِنْ النَّمْلِ تَحْدُثُ الْأَوْرَامُ
 لِلنَّبِيِّينَ فِي الصَّدُورِ احْتِرَامُ وَمِنْ اللَّهِ وَحْدَهُ اسْتِرْحَامُ
 الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ خَفَقَةُ قَلْبٍ يَرْتَضِيهَا الْمَهِيْمُنُ الْعَلَامُ
 غَايَةُ الدِّينِ أَنْ يَكُونَ بَسِيطًا فَكِتَابٌ، وَسُنَّةٌ، وَاعْتِصَامُ
 وَلَكُمْ بَابُ «حَنْبَلٍ» مَرْدُ صَافٍ، وَشَرَعٌ، وَحِكْمَةٌ، وَائْتِمَامُ^٣

...

قَدْ أَهَاجَ مُحَمَّدَانُ ضَرَامًا فَتَنَادَتْ إِلَيْهِمَا الْآلَامُ
 التَّقَالِيدُ عَثْرَةٌ فِي طَرِيقٍ لَمْ تُمَهِّدْ عِقَابَهُ الْأَقْدَامُ
 وَنَقِيزُ الْمَأْلُوفِ مَهْمَا تَجَلَّى حَسَنُهُ فَالْجَدِيدُ مِنْهُ اتِّهَامُ

١* حيداً لو قال (تسلي) تنزيها لمقام الروبية .

٢ الوضع من وضع الحديث اي اقتراه واختلقه .

٣ كل ما يطبق في نجد من الفروع هو طبق مذهب الإمام أحمد بن حنبل في الغالب .

تطبعُ العادةُ النفوسَ، فما في الطبعِ إلّا ما تُرسخُ الأعوامُ
فالذي تنكرُ النفوسُ فسادُ^١ والذي تألفُ النفوسُ نظامُ
رُبَّ لحنٍ في خاطرِ الفنِّ فوضى وبأسماعٍ مُبدعيه انسجامُ
في الصُّدورِ الغضبيِّ على ابنِ سعودٍ جمراتٌ وفي السيوفِ احتدامُ
وتلظى «الحساء» ناراً وحقدًا وتداعى «المهفوف» و«الدِّمَام»^٢
«عرعر» الخالديّ شبَّ لظاها فينجرانُ تُعقدُ الأعلامُ^٣
حسبوها الضلالَ والفتنةَ الكبرى، فللشيخ والأَميرِ الحِمَامِ
أقسموا يطفئونها بالمانيا والضحايا، حتى تغصَّ الرجامُ^٤
جندُ نجرانٍ جاوزَ «الخرج» فتحاً خلفه «عرعر» وجيشُ لهامُ^٥
وأَمْضُ الأَميرِ، في «الحاير» المغلوب، جيشٌ قضى ونجلٌ يُضامُ
أَيكونُ الغدُ اللُّجَيْنِيُّ ليلًا؟ فَجَرَهُ نَكْسُ رايةٍ وانْهزامُ
أَعلى نفسها تدورُ الأمانى ومن القلبِ تنهشُ الأحلامُ
خيبةُ المرءِ قَدْرُ ما يَتَرَجَّى وعلى قَدْرِ حَسِّه الإيلامُ
ذاتُه العالمُ العديدُ المرايا فمن الذاتِ رَغده والسقامُ

١ الحساء: المنطقة الممتدة على الساحل الغربي من الخليج فارس؛ والمهفوف هي قاعدة المنطقة؛ والدِّمَام على الساحل الجنوبي الشرقي. ٢ ربما كانت سنة ١١٧٨ هـ سنة ١٧٦٥ م من أشد السنين على محمد بن سعود فقد تحالف فيها حاكم الإحساء عرعر بن الخالدي وحاكم نجران السيد حسن بن هبة الله وتواعدا على الزحف على الدرعية للقضاء على مهد الدعوة السلفية وخضد شوكة دعايتها وقد زادت هوم محمد بن سعود عندما رأى ولده ينكسر في الحاير بين الخرج والرياض هذا وعرعر ومن معه من الجنود لم يصل بعد غير أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب شدّد من عزيمته الأمير وذكره بما وقع للني في غزوة أحد كما أن زوجة محمد بن سعود وكانت من الصادات المخلصات للدعوة كان لها أثر لا ينكر في زوجها. (حافظ وهبه). ٣ الرجام: القبور. ٤ الخرج إمالة في نجد عاصمتها الدّلم وفي هذا الإقليم تُرتب وتترتب خيول آل سعود.

قد تجلُّ الخطوبُ وهي صغارٌ وتهونُ الارزاءُ وهي جسام
 كاد عزمُ الأميرِ يجمد لولا صولةٌ دون هَمِّها الأهرام
 يأتسي بالنبيِّ، حين أبوسفیانَ جَلَّى، وطالت الأقرام^١
 أحدٌ غيمةٌ من الشؤمِ ولَّتْ شيمة الدهرِ دمةً وابتنام^٢
 وتوآسي الأميرَ زوجُ حصانٍ من جلاها الإيَّان والإقدام
 اللبيبات كالآلي ندوراً وغلاءً والغافاتُ اتَّخَم
 دونهن الحمى وباءً وثقلاً وليهِنَّ في الأذى البرسام^٣

...

وتولَّى عبدُ العزيزِ عريناً حين أخلَى آجامه الضرغام
 لم يُبدِّل سوى القراب، فثل الباتِرِ العصب، فيصلُ صمصام
 ينهدُّ الشبلُ للعظام حتى ليقولون، بالعلی مستهام
 أين «كوت» الأحساء يصدُّ خيل الفتح، والخيْل كَرَّةً والتحام^٤
 تذكرُ الأُمسَ وهو في الصدر نَارٌ وقتادٌ وفي الضلوع كِلام^٥
 لو أراد المغيرُ ثنيَ عنان مَرَد المهرُ، أو تأبَّى اللجام
 مربعُ «الخرج» ربعها، ولقد رِيضت وفي متنها الغضيض قطام^٦
 ناشأت مع الفوارس أتراباً، فكان الصبا وكان الفطام
 «غالبٌ» ليس غالباً، فكان النعتَ للحاكم الشريف لثام

١ يأتسي: يقتدي . ٢ أحد جبل على مقربة من المدينة المنورة وقد اشتهر منذ الموقعة التي دحر فيها المسلمون .

٣ البرسام التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب . ٤ الكوت هو مقرّ الإمارة

في الهفوف يحوطه سور مرتفع وأبراج عديدة . ٥ كِلام: جروح . ٦ القطام: الصقر .

سَلْ بِهِ « خَرْمَةٌ » يُجَبِّكُ ثَرَاهَا أَوْ تُجَبِّكَ الْأَغْوَارُ وَالْآطَامُ
 كَيْفَ كَانَ الْمُوَحَّدُونَ يَرُوعُونَ السَّرَايَا، كَمَا يُرَاعُ النِّعَامُ
 أَنْبَتِ « الْعَارِضُ » الْأَنْفُفَ لِيُوَثَّأَ دَائِبَهَا الْعَمَرَ زَارَةً وَاقْتِحَامُ
 أَسْلُفٍ فِي سَفْوَحِهِ، لِلرَّمَاكِ السَّمَرِ، يَجْبُو عَلَى قَنَاقِهَا الْغَلَامُ
 سَلْ بَوَادِي « حَنِيفَةٍ » أَوْ « بَضْرَمَا » كَيْفَ يَنْمُو عَلَى الشُّمُوحِ الْهَامُ
 تَرْجِيهِ الْعُلَى جَنِينًا وَتَدْرِي كَيْفَ كَانَ الْأُخْوَالُ وَالْأَعْمَامُ
 فَإِذَا بِالْوَلِيدِ وَارِثِ قَوْمٍ لَمْ تُنْكَسْ لَهُمْ عَلَى الدَّهْرِ هَامُ
 فَلَهُ الْمَجْدُ وَالْمَأْثَرُ خَلْفُ وَالْأَمَانِيُّ وَالْمَدَى قُدَّامُ
 يَرْضَعُ الْبَاسَ وَالْمَرْوَةَ طِفْلًا وَصَبِيًّا يَحْلُو لَدَيْهِ الصَّدَامُ
 فَإِذَا شَاءَ لَهْوَةً فَقَنَاقَةً وَحَسَامُ، أَوْ صَهْوَةً وَسَنَامُ
 سُبْحَةُ « الْعَارِضِيِّ » سِيرُ الْجَامِ لِكُمَيْتٍ، أَوْ لِلْهَيْجَانِ خَطَامُ
 لِلْعَوَاضِي مِنْذُ الْفَطَامِ التَّمَاسُ لِلْعَنَايَا مِنْذُ الشَّبَابِ اسْتِلَامُ
 إِنَّمَا « الْعَارِضِيُّ » لَيْثُ هُصُورُ فِي الرِّزَايَا إِلَيْهِ يُلْقَى الزَّمَامُ
 وَاسِعُ الصَّدْرِ عَامِرُ الْقَلْبِ شَهْمُ سَيْفُهُ مِثْلُ رَأْيِهِ صَرَامُ

١ الحرمه اسم بلدة انكسر فيها الشريف غالب . وفي سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٦ م . توفي الإمام محمد بن سعود مؤسس دولة آل سعود ومؤيد الشيخ محمد بن عبد الوهاب في دعوته ، وقد تولى الأمر بعده أكبر أولاده عبد العزيز وواصل غزواته على البلدان المتمردة وفتح سنة ١٢٠٨ هـ منطقة الأحساء وقضى على بني خالد وفي سنة ١٢١٢ قضى على جيش الشريف غالب حول الحرمه . الآطام : الحصون . (حافظ وهبه)

٢ العارض ويعرف في الجغرافيا القديمة بالعروض واليامه . ووادي حنيفة هو قلب العارض وفي جنوبه الغربي يقع سهل ضرماء . وأهل العارض مشهورون بالشجاعة والإقدام واحتمال المكاره والحماسة الدينية وقوة الإرادة والدهاء وهم شديدا الإعجاب بأنفسهم ، يميلون الى العزلة وهم عدوة آل سعود وجندهم ، يرجعون اليهم في المهمات ويستندون عليهم عند اشتداد الكروب . ولغلبة الخلق الحربي عليهم ترى في طباعهم شيئا من الحشونة والصلف . (حافظ وهبه)

ليس منهم نذلُ الطِّبَاعِ جبانُ
ثعلبُ النفسِ غادرُ خَوَّامُ^١
يتولَّى إذا نَبَا بكَ دهرُ
وتلاقت على حاكِ السَّهامِ
هُم كَمَاةٌ تحشَّنوا فسواءُ
أُفِقُ باسمِ وَصوبُ جهامِ
حسبُهُم حَفَنَةٌ من التَّمَرِ زاداً
قد يساويه في الفُتُوتِ الصَّيامِ
ضَمَّرُ الحِيلِ والزُّنُودِ، وفي الهيجا ثِقَالُ
على العدوِّ ضِخَامِ
قيمة اللِّث عزمُهُ وكثيراً
ما تعرَّ النواظرَ الأجسامِ
وكثيرُ من الأناسيِّ أَشْيَاءُ، وفي صفحة العلى أرقامِ
خشِنوا عسكراً ورَقَّوا صحاباً
وَسَخَّوْا ذَادَةً وَصَلُّوا وَصَامُوا

. . .

يا سيوفَ الوغى، دروعِ سعودِ
الوفِيُّونَ منكمُ والكرامِ
قد نصرتمْ عبدَ العزيزِ أميراً
فيكمُ عزٌّ رِجَّةٌ والحسامِ
صائنُ الدينِ من خطوبِ عوادِ
وإمامُ الزَّهَادَةِ الصَّوَّامِ
الوديعُ المهيِّبُ خَلْقاً وَخُلُقاً
المصليِّ والعايدِ القوَّامِ
بَسَطَ الأَمْنُ في مَبَاسِطِ نَجْدِ
فتآخَتْ صقورها والحمامِ^٢
الجباري في ظِلِّهِ آمَنَاتُ
ومع النِمرِ تَسْرَحُ الأَنْعَامِ
حائِطُ الأَمْنِ غَالَهُ سيفُ وَغْدِ
حينما كان في السجودِ الإِمامِ^٣
عَبَدَ اللهَ منذُ ما أَدْنَى الدَّاعِي، وأَذكى عقلَ الصَّيِّ احتلامِ
فَتَلَقَّى النِّعَمُ رُوحَ تَقِيٍّ
خَشِيَ اللهَ بدوهُ والخُتَامِ

١ خوام: خامت الارض اي كانت وجة . ٢ نعيد التنبيه الى اننا نؤثت لفظة نجد مضمرين لفظة (بلاد) وكذلك القول في سائر أعلام الأمصار التي تمر بك في هذه الملحمة .
٣ قل الامر عبد العزيز غيلة بينما كان ساجداً يعلى قله شخص من بلد العمالية في العراق يدعى الحاج عثمان وقيل ان ذلك بتدبير من الوالي في بغداد انتقاماً من غزوات سعود للعراق والتجف . وهدم القباب فيها . (المعلق) .

شَرُفَ اثْنَانِ مِنْ دَمٍ وَائِلِيٍّ بَاتَرُ غَادِرُ وَمَوْتَ زَوَامِ
وَمَضَى الْخَلْدُ بِالْوَسَامِ دَمِيًّا انْغَا مَصْرَعُ الشَّهِيدِ وَسَامِ
سَيْفُلُ الْحَصُونِ سَيْفُ سَعُودٍ وَمِنْ الضَّرْبِ تَسْتَجِيرُ الْأَكَامِ
لِلْجَبَانِ الْغَدَارُ لَعْنَةُ أَجْيَالٍ وَحَرْبُ مُبِيدَةٍ وَانْتِقَامِ
لِلْمُؤَالَيْنِ عِزَّةٌ وَصَفَاءٌ لِلْعِدَاةِ الْإِرْمَالِ وَالْإِيْتَامِ



سعود الكبير

سدرۃ المجد قد أتاكَ العميد فسعودٌ في راحتيه الخلودُ
 فالشرية على المشارق سِفراً فهيلُ السنا، وَيَنْدَى القصيد
 وانقلبه مَعَ الأَغَارِيدِ لِحناً فالثاني حُلُوٌّ بها التجويد
 عَلَمٌ في تخاطبٍ ومناداةٍ، وفي مسمع الزمان نشيد
 البطولات كيف تَخْلُقُ بُرداً كل ذِكْرٍ لها شبابٌ جديد
 رُبَّ ذِكْرٍ قد هَزَّ قلب الليالي مثلها هزَّ أَيْكَةَ غَرِيد
 نفحاتُ العشيِّ إِمَّا تَنَاهَتْ يهتف الشوق أين أين المزيد
 وتدور الأعيادُ في كل عامٍ وجديدٌ على الدهور العيد

...

ساءلني عن الأمير القوافي قلتُ هل تجهلُ. الزُمُردُ خود
 أو تعامى عن الأزاهرِ أَبْصارٌ، وعن مطلع الضياء النجود
 إِنَّه الدوحة العظيمة لولا أَنه الركن وهي أنثى تُمِيد
 سَمَهْرِي الشوى مديدُ التراقي عارضٌ مفعمٌ وثغرٌ نضيد¹

١ الشوى: الأطراف؛ والعارض: الحد.

وصليب اللبان في منكبيه ومن الصخر زنده مقدود^١
 وأشرأبت رواجب ناشزات^٢ واستطالت رواهش^٣ ووريد^٤
 ساعد^٥ أجدل^٦ ومعصم ليث^٧ عاتق^٨ أعل^٩ وعنق مريد^{١٠}
 مفعم^{١١} الساق أحش^{١٢} الرسغ مشدود الحنايا والصلب شبح^{١٣} عمود^{١٤}
 قدم^{١٥} إن يظأ بها الأرض غضباناً تأذى من وقعها الجمود^{١٦}
 شامخ^{١٧} الأنف واسع^{١٨} الفم والعينين، سبط^{١٩} جبينه الممدود^{٢٠}
 وحياظ^{٢١} كعتمة الليل عمقاً وسواداً لولا الذكاء الوقود^{٢٢}
 بارقات^{٢٣} كومتصة^{٢٤} النجم، في ليل^{٢٥} دجي^{٢٦} تسود^{٢٧} منه الجمود^{٢٨}
 صاعقات^{٢٩} في العدل، والخطب، والهيجا، وفي ندوة^{٣٠} الساحة جود^{٣١}
 وكذاك^{٣٢} السحاب غيث^{٣٣} عميم^{٣٤} وبروق^{٣٥} خواطف^{٣٦} ورعود^{٣٧}

...

ايها القائد الجنود «بُحْرَمَا» انا الجند ما يكون العقيد^١
 ظلله^٢ يمسك النفوس الحيارى^٣ حسبها^٤ منه أنه موجود^٥
 مشركات^٦ إماما^٧ نأى واهنات^٨ فاذا جاء^٩ شدّها^{١٠} التوحيد^{١١}

١ اللبان: الصنوبر. ٢ الرواجب: عروق ظاهر الكف؛ والرواهش: عروق باطن الساعد. ٣ أحش: دقيق وذلك من صفات الأسد. الحنايا: الأضلاع؛ والصلب: الظهر؛ والشبح: الطويل. وقد ورد في وصف الإمام سعود أنه كان من أحسن الرجال صورة وجلا لا وورث عن عائلته جمال التقاطيع ووسامة الوجه وقد كان يرخي لحيته أكثر مما اعتاده العرب وكان خصومه يتدحون شجاعته ومهارته الحربية وكان عالماً بأصول الدين والفقه والحديث حيث درس ذلك على الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

(حافظ وهبه)

٤ سبط: استرسل وسهل ضد جعد. ٥ المحرمة: اسم البلدة حيث وقعت المعركة التي انتصر فيها سعود على جيش الشريف غالب.

مُفَرَّدُ الشَّخْصِ، وَاحِدُ الْبَاسِ وَالرَّأْيِ، عَلَى أَنَّهُ الْجُنْسُ الْعَدِيدُ
 وَحْدَةٌ تَصْهَرُ النُّفُوسَ، فَمَا فِيهِمْ عَبِيدٌ وَسَيِّدٌ وَمَسُودٌ
 أَلْفَتْ حَوْلَهُ الْبَوَاتِرَ سَوْرًا وَهُوَ فِي الرُّوعِ سَوْرُهُنَّ الْوَطِيدَ
 تَبْتَغِيهِ الْقُلُوبُ وَهُوَ قَرِيبٌ وَتَرَاهُ الْعَيُونُ وَهُوَ بَعِيدٌ
 كُلُّ رَأْيٍ لِرَأْيِهِ الْفَرْدُ ظِلٌّ كُلُّ عِزٍّ لِعِزِّهِ تَرْدِيدٌ
 لِلْمَرْوَاتِ وَالشَّجَاعَةِ عَدَوَاهَا، فَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ رَعْدِيدٌ
 أَلْهَبَتْهُمْ حِمَّةٌ مِنْكَ فَالْخَوَارِ قَرْمٌ وَنِكَسَتْهُمْ صَنْدِيدٌ^١
 فِي جَوَارِ الْمَصُورِ تَغْدُو الثَّعَالِي أَسْدَاغٌ فَكَيْفَ تَغْدُو الْأَسُودُ^٢
 صِيحَةٌ مِنْكَ يَا «هَنْبِيعَل» نَجْدٍ تَسْتَبِيحُ الذَّرَى فَتَهْوِي السُّدُودُ^٣
 يَنْبَرِي لِلزَّلَالِ كُلُّ عَتِيٍّ لَا يَبَالِي أَمَاتٌ أَمْ يَعُودُ
 وَتَحِيدُ الْقَلَاعَ عَنْ سَيْفِهِ الرِّعَافِ، وَالسَّيْفُ قَلْعَةٌ لَا تَحِيدُ
 عِلْمَ الْجَلِيلِ وَالْعَصُورِ التَّوَالِي عَنْ تَلِيدِ الْفَخَّارِ كَيْفَ يَذُودُ
 كَيْفَ يَفْتَرُّ لِلْجِهَادِ «رِيَاضِيٌّ»، وَيَسْتَمِرُّ الْخُتُوفَ عَنِيدٌ^٤
 قَلْبُهُ كَالْحَسَامِ صَدَقَ مَضَاءُ مِنْهُ كَانَ الْوَعْيُ وَكَانَ الْحَدِيدُ
 يَبْلُغُ الْقَلْبَ حَيْثُ يَهْوِي كَالْيَلَا مَنْطِقٌ بَارِدٌ، وَعَقْلٌ بَلِيدٌ
 وَالَّذِي لَا يَهْزُهُ الْقَلْبُ جَلْفٌ مَا كَرُّ بَاخِلٌ لَيْمٌ كَنُودٌ^٥
 إِنْ لِلنَّارِ هَيْبَةٌ وَجَلَالًا وَبِهَا الْفَتْكَ وَاللِّسَانَ الْمَبِيدُ
 عَبَدُوهَا لَمَّا بِهَا مِنْ ضِرَامٍ وَمَدَاسَ النِّعَالِ كَانَ الْجَلِيدُ

١ الخوار: الجبان. ٢ الثعالي: الثعالب. ٣ هنبيعل: القائد القرطبي قاهر الرومان
 ٤ رياضي: في النسبة إلى مدينة الرياض. ٥ الكنود: الكافر النعمة، العاصي.

حيثما تعصف الحيةُ فالأخلاقُ جُلَى ، والمكرمات وفود
السجايا كضدّها حلقات وَحَدَ السِّلْكُ والجُمان عديد
والذي روحه تهون عليه فِكْلُ الذي يَحِلُّ بِجود

...

فتحَ الكفَّ والحجازَ أميرٌ رُحْمه مثل كفِّه ممدود
وافتحَ القلوبَ سُلَم مجدٍ لِلْمَعَالِي عليه يرق العميد
يفتح الباب للضيوف ألوفاً فاذا قَلَّ حشدُهم يستريد
لَهُمُ القصر والفناء سِماطٌ فاذا أخلفوا المواعيد نودوا
بَرَمَكْيُونٍ وَلَدُهُ فعلى الأضياف «يجي» وللصلاة «الرشيد»
خاشعاً يذكر الإله ، وفي الأجفان غضٌّ ، وفي الجبين سجود
كل عبدٍ يذلُّ إلا عبيد الله ، نِعَمَ الدِّلالُ ، نِعَمَ العبيد
الأذلاء هم أذلّة نفسٍ بَهْظَتِها على الزُّهُوِّ القيود
أَبْطَرَتْهم أموالهم فتنَّاسوا أنْ أموالهم سرابٌ يبيد
كلها مَهَّدوا اليه سبيلاً أَلْهَبَ الحلقَ مارجُ صِيْهُود
ناهلُ الثلج ليس ينقع غلاً كل كأسٍ لظمأةٍ تمهيد
أَشْرُ في طباعهم واختيالٌ وَعُتُوٌّ ما طالهُ النمرود

١ اي ان الفضائل كالذائل يستتبع بعضها بعضاً . ٢ كان سعود يستقبل مئات الضيوف يومياً
فاتحاً ابواب مجلسه للجميع وكان يستقبل الزائرين في الصباح الباكر وبعد الظهر ما بين الثالثة والسادسة . وقد
تعود أن يجلس بعد طعام العشاء بين قومه وزائريه فيتلو أحد العلماء شيئاً من القرآن وتفسره او من
الاحاديث النبوية وكثيراً ما كان الامير سعود يتولى تفسير ما يصعب تفسيره على السامع . (حافظ وهبه)

أَنْتَنُوا أَنْفُسًا فَلَا مَتْنِيَّ بِمَجِيدِ الْهَجَاءِ ، وَهُوَ الْمَجِيدُ
لَيْسَ تَعْشَاهُمْ الْمَنِيَّةُ مِنْ قَبْحٍ ، وَلَوْ أَسْعَفَ الْأَنَامِلَ عَوْدُ^١

...

يُخْشَعُ السَّيِّدُ التَّقِيَّ لِذِكْرِ اللَّهِ حَتَّى يَشْفَهُ التَّسْهِيدُ
تَحَذُّ الصَّفْوَةَ مِنْ يَنَابِيعِ شَيْخٍ مَثَلًا يَنْهَلُ النَّدَى الْعَنْقُودُ^٢
مَا خَلَتْ نَدْوَةُ الْإِمَارَةِ مِنْ شَيْخٍ ، وَلَا غَابَ عَالِمٌ مَلْحُودٌ
قَطْرَةُ الْيَوْمِ صَنُوهَا قَطْرَةٌ مَرَّتْ ، وَمِنْ جَوْهَرِ الْإِمَامِ الْخَفِيدِ
يُشْرَحُ الْآيُ ، فَالْمَجَالِسُ إِطْرَاقُ مَهَيْبٍ ، وَخَشْيَةٌ وَرُكُودٌ
لَمْ يُزَيِّنْ فَنَاءَ الرَّحْبِ عَرْشٌ^٣ لَا وَمَا لِأَلَاءَتْ عَلَيْهِ الْبُرُودُ
سَيِّدُ النَّاسِ مِثْلَهُمْ فِي مَعَاشٍ وَلِبَاسٍ ، لَا هُوءَ لَا صُرُودُ
قِيَمَةُ السَّيْفِ أَنَّهُ السَّيْفُ عَضْبٌ وَفُضُولُ نِجَادِهِ وَالْفُغُودُ
وَيَكُونُ الْبَازِيُّ فِي السَّرْبِ غَفْلًا وَهُوَ يَوْمَ الْوَقِيعَةِ الْمَقْصُودُ
تَدْرِكُ الْأَعْيُنُ الْبَصِيرَةُ أَيْنَ الْأَجْدَلُ الْفَرْدُ وَالْقَطَامُ الصَّيُودُ^٤
دَعَا فِي أُنَاقَةٍ ، وَانْطَلَقَ فِي وَقَارٍ ، وَرَقَّةٌ وَوَعِيدُ
وَيُنَادُونَهُ كَمَا تَتَنَادَى رَفَقَةُ الرِّكْبِ وَحَدَّثَتِهَا الْبِيدُ
حَيْثُ تَفْنَى عِنْدَ التَّخَاطُبِ أَلْقَابٌ وَتَفْنَى عَلَى الْعْيُونِ الْحُدُودُ

١ إشارة الى قول المتنبي في هجاء كافور الأخشيدي :

لا يقبض الموت نفساً من نفوسهم إلا وفي يده من تنهها عود

٢ هو جده لأمه الشيخ محمد بن عبد الوهاب وعنه أخذ الأمير سعود العلوم الدينية وتبحر فيها .

٣ القطام الصيود : الصقر الذي يصيد الطيور كالسمائي والحجلان ويُدرَّب على ذلك بعد أن يُدَجَّن .

فيقولون: يا سعود سلامٌ فيطيب التسليمُ والتجريد
 أو يُنادى: أبا «الشوارب» غوثاً ضرعنا جفّ واكفهر الصعيد
 ولهم ما يشاء قلبٌ رفيقٌ وعطاءٌ سمحٌ، وعيشٌ رغيد
 أراؤف الناس محسناً، وأشدّ الناس بطشاً، إذ الغائمُ سود
 ويلين الحديدُ للمُجرِمِ الباكي وقلب الأمير ثبتٌ شديد
 يبذل النصحَ غالباً، ولئن يفسلُ، فحدُّ يشوبه التهديد
 فإذا أخفقتْ فِطْعُ وسيفٌ ورؤوس المُرَاد عصفٌ حصيد
 أئِنَعَ الأمنُ في السباسب، لا كبشٌ يُضَحَّى، ولا ذئابٌ تصيد
 تقطع الدوَّ مُترفاتٌ حسانٌ ومن الدُرِّ حليهنَّ عقود
 لا يبالين فالظلام سِياجٌ والليالي في سَرَحِ الأمنِ غيد
 فاذا همَّ سارقٌ باعتداءٍ لاحَ في خاطر الشقيِّ سعود
 راعبُ الأسد في ضواحي عُمانٍ ودمشقُ فأين يأوي الطريد
 فبَوادي العراق والشام رِيعَتُ و«زَيْدٌ» صنيدها مفوود
 سل «بني خالدٍ» أسود الفياقي هل «بَكُوتُ» الأحساء حصن مشيد^١

١ لم يكن الأمير سعود ممن يحفل بالألقاب فكان الناس ينادونه باسمه أو بيا أبا عبد الله أو يا أبا الشوارب. وكان في ملبسه مثل باقي الشعب لا يتميز عنهم بشيء غير أنه كان أنيقاً في ملبسه ويجب التعطر.
 ٢ الحدّ هو ضرب المجرم بحسب أحكام الشرع. ولقد كان الأمير مشهوراً بالقسوة على المجرمين. وإن النظام الذي بوجهه تلقى مسؤولية الجرائم التي تقع في منطقة على شيخ القبيلة صاحب النفوذ فيها جعل الأمن يسود كل جزيرة العرب تقريباً وأفرح قلوب الذين كانوا مُعرّضين للفارات والنهب. (حافظ وهبه)
 ٣ استمرّ حكم الأمير سعود من سنة ١٢١٨ إلى ١٢٢٩ هـ فتح فيها الحجاز كله كما أنه واصل زحفه في الشمال إلى ضواحي دمشق فدانت له بادية الشام والعراق كما امتدت فتوحه جنوباً إلى رأس الخيمة في عُمان وزبيد واليمن. المفوود: هو الذي يشكي فؤاده. ٤ الكوت: حصن ممرّ شرجه.

المغيرات ضابحات «برضوى» و «ثبير» هَلَّتْ عليه البنود
«غالب» عاملٌ بمَكَّةَ مطواعٌ، وفي صدره خصيم لدود
يوقظ النار من كثيف رَمَادٍ ورمادُ أَيْمانِهِ والعهود
ويدوف السُّمَّ الزعافَ لِمُشتارٍ وفي الظن انه قنديد^١
هَيْنٌ أَنْ يُغَرَّ حُرٌّ كريم أبيض النفس حاتميٌ ودود^٢
وعسيرٌ صيدُ الفهود وجَاهًا وبأجولةٍ تُصاد الفهود
يُخدع الفيلسوفُ، والسَّيِّدُ المقدامُ، والخابِطُ النبِيُّ الولود
نُبْلُهُ يُسَعِفُ الخصيمَ عليه فَلَهُ ضِدٌّ نفسه تأييد
ينصُرُ التُّرُكُ «غالب» ويوالي ويفرُّ الوليُّ وهو الرشيد
يقجمُ الليثَ في الخطوب، وخلف الليث رُمحٌ مُسدَّدٌ محدود
الحيانات في الرسائل تَتَرَى كَادَ من خبثها يضحُّ البريد
فَقِيَمُ الحصنَ بالعوارِ خيرٌ حسبهِ أَنْ يُشيرَ كيف الصعود^٣
زَخَرَتْ مِصرٌ بالقياليقِ أمواجاً دَحَاها سُودانُها والصعيد

١ الضبح: هو الصوت الذي تخرجه الخيل من خياشيمها عند الركض ورضوى وثبير جبلان في الحجاز .
٢ اشتار: العسل جنه . والقنديد : هو العسل . ٣ بعد فتح الحجاز أبقى سعود الشريف غالباً أميراً
على مكة وكان غالب مخادعاً يزين للامير معاداة الاتراك والمصريين ويفريهما به فيراسل محمد علي وسليمان تركيا
لاستنقاذ الحرمين . وفي سنة ١٢٢٢ هـ صدر أمر السلطان سليم الى محمد علي بتولية الحجاز ومحاربة الوهابيين
غير ان الحديوي أرجأ الأمر الى سنة ١٢٢٦ . وبالرغم من انكسار طوسون باشا في الصفراء والقضاء على
الجملة تماماً فان محمد علي أعاد الكرة واستمال أمراء العربان بالمال، والشريف غالب ما انفك يمهّد له الطرق حتى
تمكن من استرداد مكة والمدينة والطائف سنة ١٢٢٨ . ويظهر ان الحديوي اراد عقد هدنة لعشر سنوات
لان لا مطمع له في نجد فرفض سعود . وكثيراً ما يأخذ عليه المؤرخون تصلبه وشدته وتبعده عن المرونة
السياسية . (حافظ وهبه)

٤ العوار : هو العيب، موطن الضعف .

رَوَّعَ التُّرُكَ أَنْ يَرَوْا عَرَبِيًّا شَامِخَ الرَّأْسِ، فِي الْحِجَازِ يَسُودُ
 وَهُمْ الْغُلَبُ السَّلَاطِينُ، فَالْأَقْدَارُ تَغْدُو فِي ظِلِّهِمْ وَتُرُودُ^١
 كُلِّ بَحْرٍ «لِلدَّرْدَنِيلِ» وَصِيدٌ كُلِّ بَرٍّ «لِلْيَلْدِزِ» تَمْدِيدُ^٢
 الْحَدِيدِيِّ! مَا الْحَدِيدِيُّ إِلَّا «بَسْلِيمٌ» لِوَاوِهِ مَعْقُودُ^٣
 فَلَيْسَ لِلْحِجَازِ «طُوسُونُ» قِيدُومًا وَتَرَارُ، عَلَى الْأَسُودِ، الْأَسُودُ
 كَانَ يَوْمُ «الْصَفْرَاءِ» يَوْمَ حَدَادٍ فَالْأَقَاحِي بِضَفَّةِ النَّيْلِ سَوْدُ
 وَرَدُّوْهَا مَنَاهَلًا دَامِيَاتٍ وَعِقَابًا أَقْلَهْنَ كُؤُودُ
 بُدِّلَ التِّبْرِ بِالسُّيُوفِ، لَا إِغْرَاءَ الْحَوَاشِي، وَالْمَالُ سَهْمٌ حَدِيدُ
 وَهُوَ يُصْمِي ضَمِيرَ كُلِّ لَيْمٍ عَرْضُهُ أَوْ خَلَاقُهُ مَهْدُودُ
 وَالَّذِي لَا يَصُونُ عَرْضًا وَدِينًا وَوَلِيًّا عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَذُودُ
 الْقَلَاعُ الشَّمَاءَ تَهْوِي وَيَبْقَى عِرْضُ حَرٍّ عَلَى الْإِبَاءِ مَشِيدُ
 الثَّوَانِي لِعَطْرِهِ نَاشِرَاتُ^٤ وَاللِّيَالِي لَذِكْرِهِ تَخْلِيدُ
 أَفْلَحَ الْمَالِ حَيْثَا الدَّرْبُ شَوْكُ^٥ يَعْسُرُ الْمَشْيُ فِيهِ وَالتَّصْعِيدُ
 وَطَفَى سَيْلُ فَضَّةٍ وَدِهَاءٍ وَعَتَادٍ مِنْهُ الْحِجَازُ يَمِيدُ
 فَعَلَى مَكَّةَ بَيَارِقُ مَصْرِ^٦ زَمَزَمُ فِي ظِلَالِهَا وَالْوَصِيدُ

...

فَاتَكَ اللَّيْنُ يَا أَمِيرُ، فَلَا الْإِكْرَاهَ يَجْدِي، وَلَا الشَّجَاعُ الْعَنِيدُ

١ سلاطين آل عثمان وكان واحدهم يدعى سلطان البرين وخاقان البحرين . ٢ مضيق الدردنيل حارس القسطنطينية وهو أمتع مضائق الدنيا فكان من المستحيل الاستيلاء على العاصمة التركية بجزاً . ويلدز هو من أشهر قصور السلطنة . ٣ السلطان سليم .

لا تكون الحياة ورداً بلا شوكٍ، بجانب الأشواك تحيا الورود
 تزرح الدوحة الصلبية، في الأرياح صرعى، ويسلم الأملود
 رب عين ولوعة بالدراري فاتها في احتراسها الأخدود
 الحياة الحياة مدّ وجزر فارتكاض، فهجعة، فقعود
 وحده الله ذو الكمال، وإن خلّدت ذكراً، وحفّك التأيد
 يا سعود الكبير كيف بنجد بعد ما غاب منك ظلّ مديد
 ستدوب الأجيال شوقاً الى درع دلاص في زردها داود
 وسياقي عبد العزيز، فنعّم الدرع، والباتر السميّ سعود

الانحدار

الحجازُ المنيعُ دانَ لِهاجمٍ وتَوَلَّى عن العرينِ الحاطِمُ^١
 ماتَ ! هل عاش بابنه ؟ لا ! فعبدُ اللهِ ما جالَ في مجالِ الضياغمِ^٢
 لأنَ والدينِ آفةُ حينٍ يُجدي مَخلِبُ النسرِ، لا هديلُ الحمامِ
 يُحمدُ النارَ زعزعُ، ويمدُّ النارَ في اليابسِ الهشيمِ النسائمِ^٣
 أسبقُ الخيلِ كالحاتِ النواصي تقضمُ اللُجمِ أو تبتِ الشكائمِ
 أما الروحُ تتبعُ الجسمَ في شدٍّ ولينٍ، وفي تبسُّمٍ باسمٍ^٤

...

أيقظَ العمَّ ضعفه فادّعاها كم أهاج العنقودُ نهمةً صائمٍ^٥

١ الحاطم : الأسد . ٢ 'بوع لعبد الله بن سعود بعد وفاة أبيه والحرب لم تزل دائرة بين مصر ونجد فلم يستطع عبد الله أن يمسك زمام الأمر بيد من حديد، ولا استطاع إدارة الحرب كأبيه . ولقد كان البدو يحبونه بالنظر الى لين عريكته بيد أنه كان ضعيف الارادة فلم يستطع ضبط البادية، والبدو أسرع الناس الى الانتفاض . وقد طمع في الإمارة عمه عبد الله ونشب الخلاف بين آل سعود . ومن أخطائه مخالفة طريقة والده في الحرب فكان يعمد الى المنازلة المصريين وهم أوفر عتاداً وأفضل قيادة . أما أبوه فكان يناوشهم حتى ينهكهم ثم ينقض عليهم فيكسرهم كما فعل في «الصفراء» و «تربة» ولذا فإن عبد الله لما عمده الى مقاتلة المصريين وجهاً لوجه انكسر في تربة سنة ١٢٣٠ واستول المصريون على جنوب الحجاز في عهده وسقطت اماره آل سعود ودخل ابراهيم باشا الدرعية وقبض عليه وأرسله الى الأستانة حيث قتله الترك . (حافظ وهبه)
 ٣ الزعزع : الريح الشديدة . ٤ إشارة الى ان شجاعة القلب تتبع الصلابة التي يتخذها الجسم بحسب نظرية الفيلسوف وليم جس . ٥ الضمير في لفظة (ادعاها) يعود الى الإمارة .

ليته كان حنظلًا أو قتادًا يُنضبُ الريقَ في مذاق الطاعم
وتلاقت عليه مصرٌ ونجدٌ ذا مُغيرٌ وذا عدوٌ مُلازم
فضَّ جيشَ العُربانِ، من حَول عبد الله، عمٌّ عمٍ وسيلٌ دراهم
ضَيَّعوهُ وهو الحامةُ خُلِقًا ليته كان جارحاً في القشاعم
لا يسودُ العربانِ إِلَّا لبيبٌ مطلق الكفِّ جَلَمْدُ الزندِ حازم
بسطة السهل بالتمرد تُغري فيديعون سَيِّداً بمغانم
حَوْلَ قَلْبٍ كَطَبْعِ الفيافي رُبَّ قَرٍّ بعد الرياح السائم
يَشْمُسُ المهرُ في الربيعِ المَوَاتِي يهصرُ النبتَ أو يدوس البراعم
أَبْطَرَتْهُ نضارةٌ في المراعي وسكونُ الراعي، وظلٌّ مُلائم
وهو يدرِي خِيَالَهُ، ويروزُ الحَذَقَ والعزمَ في بَنانِ الشَاكِم

...

أين تلك الإرادةُ البكرُ، عبدَ الله، من دونها الصخور الصلادم
انها المرءُ كُلُّهُ، فاذا خارت، فأَمالُهُ سرابُ الحالم
ليس مجدٌ على البسيطة إِلَّا وهي في صلب أسه والدعائم
هي أختُ النُهْي، ودربُ المعالي وقوامُ التقوى، وعلم العالم
وعِمادُ العروش والفتح والإقدام والحَوْلُ في يمين الحاكم
ودواء الخطوب، في عَصْفَةِ الأرزاء والبؤسِ والزمان الجاحم
معجزاتٌ، لولا الإرادة لم تخلق، ولم تُفعمِ القرونَ العظام
تُرهَبُ الليثَ إن تهلَّ من الأجفان عزمًا، وقد ينام المهاجم

سَلْ عَيونَ الهنود كيف تُنيمُ النمرُ، في الغاب، أو تصيد الأراقم
نظرة العزم حسبهم وهي قيدٌ للضواري فكيف شأن الأوادم

...

فَاتَكَ الحزمُ يا لطيفَ السجيا ودهاءُ القواد حين تصادم
وَلَا عَفَى «درعية» من حصار الجيش برُّ تغيض فيه المعالم
الصحارى متايه لغريب الدار والجيش، وهي درعُ العواصم
جَحْفَلُ الخضم نقطة في مداها أو مقامُ البياض في طرسِ راقم
تبلع اللجة العميقة أنهاراً، وبالكأس قد تغص الحلاقم
رُوسيا حصنها الثلوجُ فهلاً كان حصن الأمير قفرُ جاهم
رَمْلُهُ يدفع المغير، فتذروه السوافي، غبر الذبول رَوَاجم
وكمينُ يسطو، وآخرُ جَوَّاسٍ، اذا نامت العيونُ يداهم
خدعةُ الحرب فطنةٌ وسواها خسةُ النذل، أو سبيل الجرائم
خطلُ الرأي أن تقابل جيشاً فاقَ عدداً ودربةً وصوارم
يهدمُ الحصنُ جندلاً تلوَ صخرٍ فحِصاةٍ مطواعةٍ للرادم
فاذا الوهنُ مَسَّهُ بَاتَ سداً فارغاً جوفهُ صديعَ القوائم
حسبه لظمةٌ ويهوي، فأركانُ الزوايا، على الحضيض شراذم
يُنْتَفُ النسرُ ريشةً بعد أخرى والخوافي تنهارُ تلوَ القوادم

١ لقد أخطأ عبد الله بمقاتلة المصريين في الدرعية فالصحراء واسعة والمصريون لا يستطيعون إبقاء حاميات في جميع الأراضي النجدية .
(حافظ وهبه)

وإذا النسر من ريشٍ تعرَّى صار للفارسين لقمة لاقم

...

أَنسيتَ الأبَ العظيمَ سعوداً تارةً كامناً وطوراً يهاجم
 سل حزون «الصفراء» كيف يهبُّ الليث للفتك إذ يقولون نائم
 وأشدُّ السيول جفأةً غيثٍ يتركُ الجذعَ كالغصافة عائم
 يحرف الروضَ والبيادرَ، منضوداً جناها، ويستبيح السوائم
 هل تذكَّرتَ يوم «تربة» والأعداء صرعى، والقاتحون غنائم
 عبرٌ لو نظرتَ أمساً قريباً ولزمتَ السمَّ القويم العاصم
 ينقل الناسُ علمهم عن كتابٍ ولديك الكتابُ سفرُ الأعظم
 فأبوك الرِّبالُ عزُّ المواضي ولواء الوغى، وقطبُ الملاحم
 كم ضياءً به استنارَ غريبٌ حين دربُ الأولاد أسودُ فاحم
 «لا نبيَّ في أهله» قال عيسى كم تنأى عن مطلع النبع هائم

...

سَلِّمَتْ مَكَّةُ، وظلَّ عرينُ الأسد في نجدٍ كالجرَّة قائم
 ففَزَتْهُ الحمى فأودى سعودٌ صرع الداء من يُخيف القاحم^١

١ تربة : اسم بلدة ورد ذكرها في ما تقدم . ٢ تقدم الكلام على وفاة الأمير سعود . مات
 (١٢٢٩) في الدرعية على أثر حمى أصيب بها ولئن شاء الله أن يشاهد قبل موته إفلات الحجاز من يده
 فإن ذلك لم يؤثر في حالة نجد الداخلية وذلك بفضل شخصيته الجبارة والصلابة التي عرف بها . وبموته فقدت
 نجد تلك الشخصية المهمة الجبارة .
 (حافظ وهبه)

هَيْبَ فِي نَزْعِهِ ، وَلَا غُرَ فَاَلرُّبَالُ يُخْشَى ، وَلَوْ كَلِيلًا آجَمُ
فَصَلَ الحُدْرَ عَنْ مُغِيرٍ قَفَارٌ شَاسَعَاتٌ تَمُدُّ فِي رُوعٍ وَأَهْمُ
لَمْ يَقْرَبْ سَاحَ الْقِتَالِ سَعُودٌ فَالضُّوَاحِي عَلَى النِّزَالِ مُحَارِمُ
يَزَارُ اللَّيْثُ دُونَ غِيلٍ عَلَى بُعْدٍ ، فَلَا تَسْمَعُ اللَّبَاءُ الزَّمَاظِمُ
مَنْ يِقَاتِلُ فِي بَاحَةِ الْقَصْرِ جَيْشًا فَلَقَدْ أَسْعَفَ الْجَيْشَ الْهَادِمُ
شَوِّمَتْ هُدْنَةُ عَقَدَتْ وَ «طُوسُون» وَكَانَ الْعُدَاةُ نَهْبًا لِنَاظِمٍ
إِذْ تَفَشَّى الْوَبَاءُ فِي الْجُنْدِ ، وَاسْتَشْرَى فَنَاءٌ ، وَاسْوَدَّ وَجْهَ الْقَادِمِ
فِي سَعِيرِ الرَّمْضَاءِ يَفْنَى رَجَاءٌ وَجُنُودٌ خَوَّارَةٌ وَبِهَائِمُ
يَتَهَاوُونَ ، كَالْفَرَاشِ عَلَى الْمَصْبَاحِ ، فِي حَيْرَةِ الْفَرَاشِ الْخَائِمِ
أَكَلَ الْبُؤْسُ مَا ابْتَلَتْهُمْ بِهِ الْحَمَى ، فَكَادَ الْعَدُوُّ يَصْبِحُ صَائِمِ
أَنْتَ أَنْعَشْتَهُ فَأَهْرَامُ مِصْرٍ زَفَّتِ الشُّكْرَ لِلشَّفِيقِ الْمَسْلَمِ
أَنْتَ أَنْعَشْتَهُ فَهَيَاتِ قِيدًا وَنِيوبًا ضَرَّاسَةً وَمَاتِمِ
سَلَّمَ النِّصْرَ غَيْرُ هَذَا الْمَوَاضِي مَغْمَدَاتٍ وَذِي الْأَكْفِ النَّوَاعِمِ
إِنْ تَكُنْ رَاحِمًا بِنَفْسِكَ فَايْدَأْ هَانَ لَوْ كُنْتَ غَيْرَ نَفْسِكَ ظَالِمِ
قَطَفَ النِّصْرَ مِدْرَهُ الْمَعْيُ فَتَلَقَّكَ سَيْفُهُ غَيْرَ رَاحِمِ

١ قد أشرنا في حاشية سابقة الى الخطأ الذي ارتكبه عبد الله اذ قاتل المصريين في الاماكن الآلهة وكان ذلك من الاسباب التي آلت الى إفلات نجد بعد الحجاز من يد آل سعود . ٢ من أم أخطاء عبد الله عقدة الهدنة مع طوسون باشا سنة ١٢٣٠ هـ فانها كانت من اكبر الاسباب التي عملت على تقويض سلطانه لان المصريين كانوا يومذاك في أشد الظروف حرجاً فقد كانت ذخائرهم على وشك النفاد كما ان الجو قد فتك بالجنود والحيوانات فالهدنة مكنتهم من تجديد حملاتهم على الحجاز ولو ان عبد الله تابع القتال لفضى على الحملة المصرية .

(ح.و.)

٢ تنبيه : اننا نشير بحرفي ح . و . الى السيد حافظ وهبه في كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين .

إنما المجد فرصة ، فإذا فآتتْ ، فلئ الحياة آلام نادم
 سَلَّ «هَنِيْبَعْل» وهو قاهرٌ «رُوماً» كيف حالت زُهر الليالي البواسم
 رَنَّقَ العيشَ كُلَّهُ فوتُ نصرٍ كان طوعَ البنانِ رَهْنَ المعاصم
 روعةُ الصُّبحِ جَرُّهُ ، وكَمالُ النصرِ والمسرَحِ الجليلِ ، الخواتم

... .

أَيكون التاريخُ دورةَ أَيَّامٍ تَوَالِي على الوجود الدائم
 فتكرَّرَ الأحداثُ ، مثلَ فُصولِ العامِ ، أشباهَ ما تكون التوائم
 هل فلسطينُ بعد هُدنةِ شُومٍ غيرِ شِلوٍ تَنَاقَشَتُهُ اللهازم
 تلُّ «آيِبَ» كان أدنى مساعاً من كُؤوسِ الطلابِ بكفٍ منادم
 فَقَدَ الصلُّ ذيلَهُ ، وفَقَّارُ الصلِّ ديسَتُ ، والرأسُ كالبطنِ وادم
 يتلوَّى في جحره ، ويكاد البردُ يقضي على الخبيثِ الناعم
 أنعشوهُ بهدنةٍ فإذا صهيونُ تستقبل الحياةَ مَناعم
 تَبَلَعُ البحرُ وهو ملحٌ أجاجُ وتُسَيِّغُ البرَّ العريضَ الغلاصم

... .

قُضِيَ الأمرُ فالأميرُ أسيرٌ وسماه «الدرعية» الطَّاقِ واجم

١ هنيبعل أو أنيبال هو القائد القرطجي المشهور (٢٤٧ - ١٨٣ ق. م) ويعد من أعظم قواد العالم
 ويُلومه المؤرخون لتقاعسه بعد انتصاراته الرائعة عن دخول روما ، فقد صرف الشتاء في مدينة «كابو»
 الإيطالية فكان هذا القعود بمثابة هدنة أعطيت للرومان فجمعوا أشتاتهم وعن هذه الهفوة نجم شقاء القائد
 وانكسار قرطاجة .

سَيْقَ لِلْقَفْصِ أُنْسٌ كَاسِرَاتُ فِي جِوَارِ الْجُوزَاءِ كَانَتْ حَوَائِمُ
 بَاقَةٌ مِنْ شَبَابِ آلِ سَعُودٍ صَفْوَةٌ مِنْ أُجَيْنِ تِلْكَ الْمَنَاجِمِ
 مَنَهْلُ الْجُودِ يَوْمَ بَذَلَ الْعَطَايَا شَرَفُ السَّيْفِ يَوْمَ تَحْمَى الْجَمَاجِمِ
 مَدَّ لَيْلُ الْبَأْسَاءِ جَنَحًا عَلَى نَجْدٍ وَغَصَّتْ بِالكَارِثَاتِ الْمَوَاسِمِ
 وَتَقَادَى الْفَسَادُ بَعْدَ كُمُونٍ فَالْجَانِي مُبَاحَةٌ لِلْغَاثِمِ
 فَهَيْنًا لَأَمِنَ فِي رِقَادٍ وَهَيْنًا لِرَاحِلٍ عَادَ سَالِمِ
 لَا يَخِيفُ الْقَطْعَانَ طُلُسُ ذُنَابُ بَلْ يَخِيفُ النَّعَاجَ طُلُسُ أَوَادِمِ
 أَيْنَ عَهْدُ أَبُو «الشَّوَارِبِ» يَحْمِيهِ فَرَعَى مَعَ النَّمُورِ النَّعَامِ
 هَزَلَ الدَّهْرُ فَاغْتَلَى ابْنُ «مُشَارَى» سِدَّةَ الْحُكْمِ فِي الزَّمَانِ الْآزَمِ
 سِدَّةٌ مِنْ رِقَائِقِ الْغَيْمِ أَوْهَى وَمِنْ الثَّلَجِ تَحْتَ وَطْءِ الْمَنَاسِمِ
 عَضَدَ التُّرْكُ وَهَنَهَا فَأَحَاطُوهَا بِسُورٍ مِنَ السُّيُوفِ الْحَوَاسِمِ
 فَأَتَاهُمْ «تُرْكِي» النَّبِيلُ السَّجَايَا وَحَفِيدُ الْعُلَى وَجَدُّ الْأَكَارِمِ

١ طمع محمد بن مشاري بن معمر في الإمارة فانتقل من العينية إلى الدرعية غير أن أمره لم يطل فقد انتزعها منه مشاري بن سعود غير أن ابن معمر استعادها ثانية فقام تركي بن عبد الله ونثار لابن سعود وقبض على ابن معمر وولده وقتلها جزاء تسليمها مشاري للترك . (ح . و . ٥)

٢ هو تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود . وعبد الله والده هو غير عبد الله الذي أسره إبراهيم باشا وقتلته الترك كما توهم بعض الكتاب . ويعتبر تركي المذكور منشاء الدولة الثانية لآل سعود في سنة ١٢٣٥ هـ . لأنه منذ هذه السنة اعتبر الزعيم الساعي لاسترداد إمارة آل سعود . ولقد هرب في تلك السنة من الرياض بعد حصار الترك له ولكنه خرج منها رافعا علم الثورة ضد أولئك الفاتحين وقد استمر ينتقل من بلدة إلى أخرى مرّة مهاجراً وثارة مدافعا . وتمكن بعد محاولات من استرداد الرياض التي جعلها مقراً له ومن إخضاع نجد كلها . وفي آخر سنة ١٢٤٩ هـ دبّر مشاري بن عبد الرحمن بن حسن بن مشاري بن سعود للاستيلاء على الرياض وأعلن نفسه أميراً على نجد . غير أن فيصل بن تركي الذي كان في القطيف يوم اغتيال أبيه بادر إلى الرجوع للرياض ليثأر لأبيه من مشاري بعد أن استعد لذلك . وفي ١١ صفر سنة ١٢٥٠ دخل فيصل الرياض وحاصر مشاري في قصره ولم تمض بضعة أيام حتى تسلق فيصل ورجاله القصر وقتلوا مشاري ومن ساعده على تدبير المؤامرة لاغتيال أبيه وأعلن فيصل نفسه إماماً وحاكماً على نجد . (ح . و . ٥)

أَقْسَمَ الْبَاسِلُ الْآمِيرُ يَمِينًا أَنْ سَتَحِيَا تِلْكَ الْعِظَامَ الرَّمَامِ
لِيُثِيرَنَّ فِي الدِّغَالِ السَّبَنَتِي لِيُهَيِّجَنَّ فِي الْوَعُورِ الضَّرَاغِمِ
لِيَقِيمَنَّهَا عَلَى التَّرْكِ حَرْبًا تَنْقُلُ الْوُرُقُ بَثَّهَا وَالْيَاثِمِ
يَبْعَثُ «الْحَرْجَ» وَ«الْقَصِيمَ» وَ«شَقْرًا» وَ«سُدَيْرًا» بَوَاتِرًا وَعِزَائِمِ
إِثْرُ «عَدْنَانَ» إِنْ يَرْمُهُ دَخِيلٌ فُخْطَاهُ عَلَى الصَّعِيدِ مَآثِمِ
سَوَّرَتْهُ السَّمَاءُ بِالْعُرْبِ حُرَّاسًا، وَبِالْمَصْحَفِ الْمَجِيدِ قَنَائِمِ
مَا لِنَجْدٍ وَالتَّرْكِ فَانْظُرْ ثَرَاهَا كَيْفَ يَنْبُوعُ عَنْ غَمَّاتِ الْأَعَاظِمِ
فَرُبَاهَا لِلْأَجْنِيِّ دَيَّاجِيرٌ، وَلِلضَّادِ أَنْجُمٌ وَمَبَاسِمِ
وَتَرَاهَا لِكُلِّ يَاءٍ وَسِينٍ تَنْشُرُ الْفُوحَ فِي رِخِيِّ النِّيَاسِمِ

...

وَتَدَاعَتْ نَجْدٌ إِلَى ظِلِّ «تَرْكِي» فَارَسَ الْخَيْلَ وَالْحَسَامَ الْبَصَارِمِ
هَابَهُ التَّرْكُ قَسُورًا يَعْزِيًّا وَاسْتَحَبَّتْ زَارَ الْهَاصُورِ الْخَضَارِمِ
هَجَرَ النَّوْمِ ثَائِرٌ وَائِلِيٌّ بَيْنَ جَنْبِيهِ لِلرَّجَاءِ عَوَالِمِ
أَبْدًا يَضْرُمُ الصَّدُورُ، كَنَارِ الْفُرْسِ، مُوَصُولَةً بِهَمَّةٍ حَادِمِ
قَالَ: فَلْتُضَبِّحِ «الرِّيَاضُ» لَنَا دَارًا وَحَصْنًا تَأْوِي إِلَيْهِ الْمَكَارِمِ
دُونَ أَسْوَارِهَا تَلَاثِي الْأَعَادِي وَعَلَى بَابِهَا تَمُوتُ الْمَظَالِمِ
وَتَبَيَّتِ «الرِّيَاضُ»، فِي ظِلِّ أَوْلَادِي، مَنَاطَ السَّهَاءِ وَقُطْبَ الْعَوَاصِمِ

١ السبتي: النمر. ٢ الحرج والقصيم وشقرا وسدير. أعلام أمكنة معروفة في نجد.
٣ سورة يس والمقصود هنا ترتيب آي الذكر الحكيم.

صدق الوعد، هكذا كان تركي عنترًا في الوغى وفي الجود حاتم
المطايا ثقله، وبها زهو، فتختال في الصعيد الرواسم^١
هاجمًا تارةً وطورًا دفوعاً باسمًا تارةً وطورًا كاظم
شردوه فما نبأ ظفر ليش أغزر الدمع بينهم واليتائم
يرمق الحذر موجه اللب، لهاب الخنايا، مُشرد الطرف ساهم
يهجر النسر عشه، ويظل القلب يرعاه في المساء الداجم
ثاويًا فوق صخرة كاد يفريها مغيظ، على الجلالة جاثم
حن للنسر وكره فاذا بالنسر ينقض كالمنية قاصم
فاذا نجد حرة من جديد والعرين «الرياض» جذلان باسم^٢
عاد تركي فماست النخلة الهيفاء تيهًا، والورد شق الكئائم
ما درى الورد أن فرحته الكبرى كعمر الشدا، كمر الغائم
أن خلف الهناء صلاً خيئاً يشد الناب في الخفاء العاتم
أن مجد الأمير غاظ «مشارمي» وأهاج الذئب الحسود الناهم
غاله قاطفًا غراسًا سقاها غيره من دم الفؤاد الساجم
جأب غابًا من الحراب إليها وخضماً من النجيع ملاطم
كان في الصحو راتعاً، يوم نجد وربأها أمست مواطى، غاشم
أرضها مسرح الدخيل، ومرتاد العوادي، والجو أكدر غائم
يوم في السمع بابل وسياط القوم عن صولة العتي تراجم
يوم دانت للأجنبي أنوف فالجبين الأغر في الترب راغم

١ الرواسم : النياق . ٢ اتنا حين نؤنث نجد على ما تقدم شرحه نجيز منها من الصرف .

هَامُهُمْ فِي الثَّرَى، وَتِجَانُهُمْ أَهْوَتْ، فَمَا جَلَّلَ الرُّؤُوسَ عَمَامٌ

...

قَاتَلَ الضَّيْعَمَ الْأَمِيرَ تَاهَبٌ لَسِرِيرٍ فِي بَجْرَةِ الدَّمِ عَامٌ
 قَدْ فَتَحَتْ الْجِرَاحَ فِي بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ فَانْزَلُ عَلَى الْعَقَابِ الصَّارِمِ
 لَيْسَ تُجَدِّي فِي ضَمْدِهَا حِيلَةُ الْأَسَى، وَلَا تَدْمَلُ الْكُلُومَ الْبَلَّاسِمِ
 لَيْسَ يُنْجِيكَ مِنْهُمْ سَاحِرٌ يَرْقِي، وَلَا تَدْفَعُ الْمُنُونِ الطَّلَاسِمِ
 يَحْمِلُ الصَّفْحُ عَنْ خَصِيمٍ وَلَكِنْ يَقْبَحُ الصَّفْحُ عَنْ غَدُورِ آثَمِ
 غِيلَ تَرْكِي فَلَمْ يَدُ نَسْلُ تَرْكِي سَتَرَى الْعَدْلَ فِي انتِقَامِ النَّاقِمِ
 بِأَبْكَ الرَّحْبِ مُطْلَعٌ لِلْيَتَامَى قَصْرُكَ الشَّمْعُ مُصَدِّرٌ لِلْأَيَّامِ
 يَثَارُ الْوَاهِنُ الْجَبَانُ، فَكَيْفَ اللَّيْثُ، لِلْوَالِدِ الْعَظِيمِ الْخُضَارِمِ
 دَمُهُ السَّمْحُ نَابِضٌ فِي فُؤَادِ النَّجَى سَجَاً فَاسْتَبْشِرِي يَا مُنَاجِمِ
 يَا «رِيَاضُ» اصْبِرِي فَعَمَّا قَلِيلٍ يَنْهَدُ الصَّبْحُ مِنْ رُبَاكَ الْقَوَاتِمِ
 فَيَصُلُّ قَادِمٌ فَكُلُّ خَزَامٍ مُشْرَبٌ، وَكُلُّ زَهْرٍ فَاغَمٌ

فِصْل

أَسَدُ الْغَابِ، أَيْنَ مِنْهُ الْغَابُ؟ فَلَقَدْ ضَرَجَ الْعَرِينُ الذَّنَابُ
جَاءَهُ فِي «الْقَطِيفِ» نَعْيُ الَّذِي عَزَّ فَعَزَّتْ فِي ظِلِّهِ الْأَقْطَابُ
لَمَسَ السِّيفُ صَنُوءَهُ فَاسْتَشَاطَ الْعَضْبُ، وَانْحَلَّ فِي السَّعِيرِ الْقِرَابُ
جَمْرَةً صَارَ حَدُّهُ فَأَضَاءَ اللَّيْلَ مِنْ وَهْجِهِ، وَغَارَ الشَّهَابُ
مَقْبِضُ السِّيفِ «بِالْقَطِيفِ» وَلَكِنْ يَمَّ الْقَصْرَ فِي «الرِّيَاضِ» الذَّنَابُ
غَضْبَةُ الْعَضْبِ لِلْسَّيِّدِ دَلِيلٌ أَنْ، فِي الْخَطْبِ، تَجْمَعُ الْأَنْسَابُ
يَا نَظِيرِي، قَالَ الْأَمِيرُ، وَفِي الْأَضْلَاعِ شَوْكٌ، وَفِي الْجَفُونِ التَّهَابُ
سَوْفَ نَعْلُو أَنَا وَأَنْتَ إِلَى الْمَرِيخِ، إِنْ يَصْدُقِ السُّؤَالُ الْجَوَابُ
أَيْضُ حَدِّكَ الرَّهِيْفُ، وَهَذَا اللَّوْنُ، فِي عَالَمِ السُّيُوفِ مَعَابُ
مَا كِتَابٌ فِيهِ الصَّحَائِفُ بَيضٌ؟ مَا بَيَاضُ الْإِثْرِ إِلَّا ضَبَابُ
حُمْرَةِ الْوَرْدِ عِزُّهُ، وَجَمَالُ الْأَفْقِ، فِي صَحْوَةِ الْعَشَايَا، خَضَابُ
وَرُوءِ الصَّنِيدِ عِزُّ صَلِيبِ وَجَلَالِ السِّيفِ الْجَرَّازِ الضَّرَابُ
أَنْتَ لَوْلَايَ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ صَهْرُوهُ فَانْجَابَ عَنْهُ التَّرَابُ

وبكفيّ تعلو فن دونك الأطوادُ شُماً، ومن نَدَاكَ السحاب
 عرشك الهامُ والعواتق تُقرى غمدك البَيضُ والغلاظُ الرقاب
 يعربيُّ أنا وأنت قريني أَفْتَحْشَى أَنْ يعتريك السحاب
 ما أَجَلْتُ لنا المدامة فأنهل من دماء الابطال، نِعَمَ الشراب

...

وكان الحسام في شبه نجوى وعلى حَدِّهِ الرهيف عتاب
 أتراه يقول: يا فارس الهيجاء، يومَ الكُماة في الرَوْع هابوا
 في فِرْنَدِي لظى الجحيم ويبقى فيك من جارك السميّ ارتياب
 فيك مني المضاء نعتاً وعزماً وضراباً، ولي إليك انتساب
 صقلنتي القيون حراً صدوقاً لم تدنس غراره الأوشاب
 فكلانا حرّ النجارِ طهورٌ قد نمونا كما نما الأتراب
 ألتيت الأمس القريب وغربي في الميادين لاهبٌ جواب
 أنت غضبٌ، تذود عن والدٍ غضبٌ، كما ينصر العقاب العقاب
 وأنا مُصلتٌ بكفِّكَ، ما لَامَسْتُ غمداً، ولا طواني الحجاب
 يومَ حَطَمْتَ قيدك الصلبَ في مصرٍ، وجئت الوطيس، وهو عباب
 فَتَلَقَّاكَ مثلجَ الصدر «تركي» مثلما افترَّ للندی أعشاب
 فنقلنا من البطولة سَفْراً وقَبَسْنَا كيف الليوثُ تهاب

فَاتَّخِذْنِي إِلَى «الرياض» رَفِيقًا ظَمِيءَ الْحَدَرِ وَالْمَوَالُونِ لَابُوا^١
وَاضْرِبِ السُّورَ بِي، فَإِنْ لَمْ أَقْدِرِ الصَّخْرَ، فَلْيَشْتَمِلْ غَرَارِي الْهَبَابِ

...

وَمَشَى فَيَصِلُ إِلَى الْقَصْرِ فَاسْتَعَصَتْ بُرُوجٌ، وَعُوذَتْ أَبْوَابٌ^٢
حَسَبَ الْعَاصِبِ الدَّخِيلِ «مُشَارَى» أَنْ سَتَجِدِي مَجَنَّةً وَعِقَابٌ^٣
فَاتِهِ أَنْ فِي الْبَطُولَةِ سَرًّا مُسْتَكْنًا مَا لَمْ تُثِرْهُ الصَّعَابُ
تَكْمِنُ النَّارُ طِيَّ أَعْوَادِ سِرْحٍ فَإِذَا حُكَّ أَجَّتِ الْأَشْجَابُ^٤
كُلُّ صَعْبٍ سَهْلٌ عَلَى الْخَاطِرِ الْمُتَوَرِّ، إِنْ هَاجَتِ النَّسُورُ الْغَضَابُ
لَمْ تَكُنْ غَيْرَ لَيْلَةٍ وَضَحَاهَا فَإِذَا الْعِيدُ حَيْثُ كَانَ الْمَصَابُ
عَاشَ «تُرْكِي» بِنَجْلِهِ لَمْ يُبَدِّلْ عِزُّهُ، فَالَّذِي تَوَارَى إِهَابُ

...

أَتَرَاهُ اسْتِرَاحَ مُذْ شَرَّفَ الْقَصْرَ، وَتَاهَتْ فِي ظِلِّهِ الْأَطْنَابُ
وَتَدَاعَتْ إِلَى الْهَنَاءِ نَجُودٌ وَاطْمَأَنَّ الْحُطَّارُ وَالْأَعْرَابُ
أَيُّطِيقُ الْأَتْرَاكُ أَوْ عَرْشُ مِصْرٍ أَنْ يَسُودَ الْخَلِيجَ عُرْبٌ عَرَابٌ^٥
فَلْيُثِرْهَا الْأَتْرَاكُ حَرْبَ ذَوِي الْقُرْبَى، فَتَفْنِيَ الْأَرْحَامَ وَالْأَصْلَابُ

١ لَابُوا: عطشوا. ٢ عُوذَ الرجل: دعا له بالحفظ. ٣ المجنة: كل ما وُفِكَ من السلاح والعقاب مفردا عقبة. ٤ العود هو الخشب أو ما صُرِحَ من الأغصان فيبس والسرْح هو الشجر المستطيل الخالي من الشوك والضمير المستتر في حُكَّ عائد إلى سرح وهو اسم جنس واحداً سرحة. ٥ الخليج العربي من جهة الأحساء.

عمرَك اللهُ خالِدُ بنَ سَعُودٍ كَيْفَ هَانَتْ فِي رَأْيِكَ الْأَحْسَابُ
 قَدْ أَمْضَى الْأَنْسَابَ إِنْ تَتَبَارَى لِلْفَنَاءِ الْعِیُونَ وَالْأَهْدَابُ
 جَمَعْتَكُمْ فِي سِدْرَةِ الْعِزِّ أَجْدَادُ كِرَامِ النَّجَارِ كَالشُّهَدِ طَابُوا
 أَتَقُودُ الْأَتْرَاكَ إِذْ أَنْتَ حُرٌّ فِتَى شَرَفَ الْأَيِّ انْتِدَابُ
 غَرَّكَ الْبَرْقُ سَاطِعًا فَرْجُوتِ الْغَيْثِ يَهْمِي وَذَاكَ بَرْقُ خِلَابِ
 عُمْدِ الْبَيْتِ يَتَغَيَّهَا دَخِيلُ هَمَّهُ الْفَرْدُ أَنْ يَسُودَ الْخِرَابُ

...

أَزَرْتُ فَيَصَلَّا ذُؤَابَاتُ نَجْدٍ أُسْدُ فِي الْقِتَالِ شَبَّوْا وَشَابُوا
 يُورِدُونَ الْحَسَامَ فِي الصَّبْحِ صَدْيَانِ وَفِي الْعَصْرِ يُزْهَرُ الْقِرْضَابُ
 هَالَ مَصْرًا وَرَاعَ سُلْطَانُ تَرْكِيَا عَدُوٌّ لَهُ إِلَى الْخَلْدِ بَابُ
 فَيَصِلُ الْعُرْبُ كَيْفَ أَنْتَ؟ وَقَدْ حَاقَتْ بِكَ الدُّهُمُ وَالرَّدَى مِنْكَ قَابُ
 كُلِّ قَطْرٍ عَلَى «رِيَاضِكَ» حَرْبٌ كُلُّ غَابٍ كِنَانَةٌ وَحِرَابُ
 جَاءَ «خَرْشِيدُ» فَالْحَدِيدِيُّ «فِمِصْرُ» قَفَرُوقُ فَالْعُرْبُ فَالْأَحْزَابُ
 وَأَشَدُّ السَّهَامُ فَتَكَأُ وَإِيلَامًا سَهَامُ تَرِيشُهَا الْأَصْحَابُ
 «شَمَرُ» وَ«الْقَصِيمُ» هَبَّتْ فَفَعَصَتْ بِالْعَبَائَاتِ وَالْمَهَارِي الشَّعَابُ
 يَثْبِتُ الدُّوْحُ لِلْسَيُولِ وَلَكِنْ أَيْنَ يَرْسُو إِذَا تَمِيدَ الْهَضَابُ

١ استعان الأتراك والمصريون على الأمير فيصل بالأمير خالد بن سعود ومعه شمالي نجد . وبعد معارك
 دامية استسلم فيصل لحورشيد باشا قائد الحملة المصرية فأرسله مع أخيه جلوي وولديه عبد الله ومحمد إلى مصر .
 ثم خاضت نجد فتنة أهلية بين خالد وعبد الله بن ثنيان فغلب خالد على أمره وتوفي بمكة . فَرُوقُ لقب
 الأستانة لأنها تفرق بين آسيا وأوروبا . ٢ شمر قبيلة عربية نجدية .

ويدوم الطود المنيع الصياصي والحنايا، ما دامت الأسباب
 ما تركت الحسام إلا نثيراً وعليه من العلى جلاب
 تقحم المهر حيث يحجم جلود^١، وتعيأ المنى، ويهوي الطلاب
 غمرة تذهل الحماد فيسترخي، فكيف العروق والأعصاب
 قد رأوا منك في الوطيس عقاباً من حواليه فرت الأسراب
 يلتقيهم يمسر ترشح الآجال منه، ويهرب الإرهاب
 فسيعد من حاد، عن جوه الدامي، وأنجاه في الضباب انسياب

...

نظر النسر خلفه فاذا الأعداء بجر^٢، عرض المدى صخاب
 تتماهى شطآنه، فعلى الأسياف موج^٣، وفي الصدوع انسراب
 من شطوط «السويس»، من ساحل «البسفور» سيب^٤ مجلجل مسكاب
 ليضيق الحماد والربع والدهناء عن بعضه، وتعيأ الرحاب
 ألم النسر أن يرى جنداه العقبان تطوى، كما يلف الكتاب
 تفقر اللجة العميقة أشداقاً، وفي غورها يذوب الشباب
 ثم يطفو مضرجاً كنثير الورد، بئس الكؤوس، نعم الحباب

...

عاد للنبي فيصل واخوه القرم «جلوي» فأغمد القصاب

١ الصياصي الحصون وكل ما امتنع به . ٢ الأسياف مفردتها سيف وهو ساحل البحر .
 ٣ الحماد والربع والدهناء أعلام أمكنة .

رَامَهَا « خَالِدٌ » أَرِيكَ عَزَّ فَإِذَا حَلَمَهُ الْجَمِيلُ يَبَابُ
 رَامَ كُوبًا مِنْ مَدْمَعِ الطَّلِّ أَصْفَى فَإِذَا الْكُوبُ زُبِقُ هَرَّابُ
 نِيَّةُ الشَّارِبِ الزَّلَالُ، إِنْ اعْتَلَّتْ، فِي الْكَأْسِ يَكْفَهُ الشَّرَابُ
 إِنْ مَنْ خَاضَ فِي الْوَحُولِ لَيَرَوْى فَكْدِيرُ شَرَابِهِ أَوْ صَابُ
 نَشْدَ الْكَرَمِ « خَالِدٌ »، وَ « لَعَبَدَ اللَّهِ » دَلَّتْ قُطُوفُهَا الْأَعْنَابُ
 « خَالِدٌ » جَاءَ فِي الشِّتَاءِ الدَّوَالِي فَجَنَى الْبَرْدَ وَالْمُؤَالُونَ خَابُوا
 حَلَمَهُ زَالٌ، عِنْدَمَا لِأَلَّا الْعَنْقُودُ، فِي غَصْنِهِ، وَلَوْحَ آبُ
 وَتَوَلَّى الْأَرِيكَ « ابْنُ ثَنِيَّانَ »، وَغَارَتْ فِي لُجَّةِ الْأَرَابِ
 بَلِغَ النِّيلِ صَيْتُهُ، فَاسْتَفَاقَ اللَّيْثُ مِنْ غَفْوَةٍ، وَهَاجَ النَّابُ
 قِيلَ إِنْ الْعَبَّاسَ مَهَّدَ لِلْعَنِيِّ دَرْبًا يَجْفُهُ الْإِعْجَابُ
 شَامَ فِي صَدْرِهِ فَوَادًا يَشَعُّ الْفَهْمُ مِنْهُ، فَتَلْقَحُ الْأَلْبَابُ
 رَبُّ خَصْمٍ يَجَلُّ، فِي خَصْمِهِ الشَّهْمُ، نَبوغًا لَمْ يَسْتَبْنَهُ الصَّحَابُ
 الْبَعِيدُونَ بِالْحَاسِنِ أَدْرَى مِنْ نَسِيبٍ جَنَى عَلَيْهِ اقْتِرَابُ
 إِنْ مَنْ يُلِصِقُ السُّطُورَ بَعَيْنِهِ لَيَعْمَى عَمَّا يَنْصُ كِتَابُ

....

وَأَتَى سَيِّدُ الْبِلَادِ، فَعَبَدَ اللَّهُ وَآلِي، وَالْجُنْدُ كَانُوا فَذَاوُوا

١ عبد الله بن ثنيان . ٢ تمكن الأمير من الفرار من مصر ثانية . ويقال ان عباس باشا سهل له الفرار فإنه كان معجبا به وبغله فذابت قوة عبد الله بن ثنيان وأسلم له سائر الرؤساء واستعاد المملكة القديمة ما عدا الحجاز . وعادت الظمأنية الى قلوب السكان وشمل الأمن الطرق والبلاد التي بسط عليها نفوذه . وكان متوقفا الذكاء كثير التواضع عادلا تقيا وقد شوهد مرة يبكي إذ قال له أحد المتخاصمين : خف الله يا محفوظ . (ح . و .)

عَيَّدَتْ نَجْدُ، فَالْفَصُونُ، عَلَى الْأَدْوَا حِ، نَضْرُ خُضْرُ الْإِهَابِ رِطَابُ
 أَوْمَاتٍ لِلْيَامِ فَانْبَسَطَ الشَّادِي، بَعْرَسُ الْمَنَى، وَأَوْدَى الْغَرَابُ
 وَتَغْنَى بِفَيْصَلٍ، فِي قَصِيِّ الْبَيْدِ، حَادٍ، مَشَى إِلَيْهِ الرِّبَابُ
 عَدْلُهُ يُلْجِمُ اللَّصُوصَ، فَذُؤْبَانُ الْفِيَا فِي إِلَى الصَّرَاطِ أَنْابُوا
 ذَكَرُوا فَيْصَلًا بِأَقْصَى «عُمَانٍ» فَتَنَادُوا إِلَى الصَّلَاةِ وَتَابُوا
 لَا يُغْضِ الْمَدَى مَهَابَةَ رَبِّالِ، عَلَى الْقَرَبِ وَالْبَعَادِ يُهَابُ
 أَلْمَعِيُّ شَعَّ الذِّكَا، بَعَيْنِيهِ، وَرَاضَتْ جَنَانَهُ الْآدَابُ
 يَبْذُلُ اللَّيْنُ، أَوْ يَمْدُ بَسَاطِ النَّطْعِ، إِذْ يَرْدَعُ الْأَثِيمَ الْعِقَابُ^١
 يَتَنَاهَى وَدَاعَةً وَخُشُوعًا زَاهِدٌ هَمَّهُ التَّقِي وَالثَّوَابُ
 فَإِذَا يَذْكُرُ الْإِلَهَ فَلَلْأَجْفَانِ رَفٌّ، وَلِلْدَمُوعِ انْسِكَابُ
 فَتَعَجَّبَ مَنْ تَفَرُّ أَسْوَدُ الْغَابِ مِنْهُ وَيُخْشَعُ الْحَرَابُ

...

مَا الْيَتَامَى فِي عَهْدِهِ يَتَنَامَى لَهْمُ الْعَيْشِ وَاسِعًا وَالْجَنَابُ
 شَادَهَا دَارَةً لِكُلِّ يَتِيمٍ حَظَّهُ مِنْ زَمَانِهِ أَنْيَابُ
 يُبْرِزُ الْجُوعُ فِي النَّهَارِ حَنَائَاهُ وَيُخْفِيهِ فِي الدَّجَى سِرْدَابُ
 جِيْفَةٌ حَيَّةٌ، تُصَدُّ قُلُوبُ النَّاسِ عَنْهَا، فَيُصْطَفِيهَا الذِّبَابُ

١ النطع بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو بقطع الرأس . ٢ كان الأمير شديد
 العطف على الأيتام بنى لهم في الرياض داراً خاصة وكان يتقدمهم بنفسه ويكرم متواعم ويوأسىهم بكلماته
 الرقيقة . (ح . و .)

مَرْكَبُ الْهَمِّ وَالشَّقَاءِ وَقَطْبُ^١ يَنْتَحِي حَيْثَا يَدُورُ الْعَذَابُ
 نَبَذَتْهُ الدُّنْيَا وَرُبَّ لَطِيمٍ^٢ بَاتَ غَرْتَانِ حَيْثُ رَفَّ الْكَلَابُ^٣
 وَدَّ لَوْ كَانَ حَارِسًا لِقَطِيعٍ أَوْ صَيْودًا يَصِيبُ مَا قَدِ أَصَابُوا
 وَدَّ لَوْ بَاتَ حَالِمًا بِرَغِيفٍ وَعَلَى كِسْرَةٍ يَسِيلُ اللَّعَابُ
 لَا عَلَيْكُمْ أَيَّتَامُ نَجْدٍ أَبُوكُمْ^٤ فَيَصِلُ^٥ مِنْ كَفِيفِلٍ وَهَابٍ
 اسْمُهُ مِثْلُ فَعْلِهِ فَلَنْ يَضْرِبَ^٦ فَعَضْبُ^٧ وَإِنْ يَهَبُ فَسَحَابُ
 بَيْنَ جَنْبَيْهِ مِنْ أَسَاكِمِ شَرَارَاتٍ^٨ وَمِنْ مَرِّ دَائِكُمْ^٩ أَوْصَابُ
 بَيْنَ قَلْبٍ رَاعِيٍّ وَهَٰذِي النَّعَاجِ^{١٠} اللَّذْنِ^{١١} هَمْسٌ مُجَبَّبٌ وَخَطَابُ
 لَنْ تَرِيدُوهُ^{١٢} بِالسَّوَالِ نَوَالًا^{١٣} سَوَّلَكُمْ فِي ضَمِيرِهِ^{١٤} مُسْتَجَابُ
 دِيمَةُ الْجُودِ تَرْسُ الْغَيْثِ عَفْوًا^{١٥} فَلَمَّا ذَا ضِرَاعَةٍ^{١٦} وَانْتِحَابُ
 وَيُضِيرُ^{١٧} النَّفْسَ الْكَبِيرَةَ مُسْتَجِدٍ^{١٨} وَقَدْ أَشْرَعَتْ^{١٩} لَهُ الْأَبْوَابُ
 مِنْ طِبَاعِ التَّجَارِ جُودٌ وَمَنْ^{٢٠} طَالَمَا دَنَسَ^{٢١} الْعَطَاءُ الْحِسَابُ
 يُسَلِّخُ^{٢٢} الْفِلْسَ مُنْتَنًا^{٢٣} عَنْ حَدِيثِ الْجَاهِ^{٢٤} كَالْعَهْنِ مَسَّهُ الْقَصَابُ
 كَلَّمَا طَارَ^{٢٥} دَرْهَمٌ^{٢٦} مِنْ شَحِيحٍ^{٢٧} غَصَّ^{٢٨} بِالْذَمِّ^{٢٩} أَوْ عَرَاهُ^{٣٠} الْقَلَابُ^{٣١}

...

يَا أَمِيرَ الرِّيَاضِ وَالنَّجْدِ وَالصَّحْرَاءِ عَزَّتْ بِذِكْرِكَ الْأَعْقَابُ
 يَتْبَاهُونَ بِاسْمِ جَدِّ^١، فَتَفَتَّرُ^٢ الْبُؤَادِي^٣، وَتَرْهَرُ^٤ الْأَحْطَابُ

١ اللطيم هو الغلام الذي مات أبواه . ورف: أكل كثيراً . ٢ القلاب : داء في القلب .

تبسم الميّد الأمليدُ فيها وعلى الورد يهطل العنّاب
 حاضرٌ ذكرُك العظيمُ بذهن المجد، حيُّ ما كرت الأحقاب
 ما طواك الماضي، فما يجب الحسناء، عن خاطر اللبيب، نقاب
 قد يوارى الشتاء بهجة روض دبح الورد أرضه والملاّب
 ويعود الربيع فالدوح ميّاد، وأغصانه القداسى رطاب
 انما الذكر كالنسائم تذكىها فتزكى وتعبق الأطياب

اولاد فيصل

غَادَرَ القَصْرَ شَامِخَ البَنِيَانِ وَائِلِيَّ الْجَنَابِ وَالْأَرْكَانِ
يَفْرَقُ النِّسْرُ مِنْ جَلَالَةِ مَرَّاهُ، وَتَنَأَى كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ
يَوْمَ صَوْتِ الْأَمِيرِ، فِي مَسْمَعِ «الدَّهْنَاءِ» رَعْدٌ، وَفِي الْخُلُودِ أَغَانُ
يَرْعَبُ الْمَاءُ فِي «الْخَلِيجِ»، وَقَلْبُ الصَّخْرِ، فِي بَرٍّ «مَسْقُطٍ» وَ«عُمَانٍ»^١
ذَلِكَ أَنَّ الْكَبِيرَ هَمَّاهُ وَجَاهَاهُ يَتَسَامَى عَلَى حُدُودِ الْمَكَانِ
يُلْبِسُ الْقَصْرَ مِنْ مَهَابَتِهِ دَرْعًا «فَسِرُّ الْمَكَانِ بِالسَّكَّانِ»^٢
إِنَّمَا الْمَرْءُ سَيِّدُ الْأَرْضِ، بَعْدَ اللَّهِ، فَالْكُونُ مَا نَوَى مِنْ مَعَانِ
كُلُّ مَا فِيهِ مِنْ نَعِيمٍ وَبُؤْسٍ وَصِرَاعِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ

ج

١ الدهناء : الصحراء المعروفة . ٢ كانت حدود المملكة في عهد فيصل على ما يلي : من الشمال خط
يمتد من جوف العامر الى قرب الكويت عند نهايتها الشرقية . ومن الجنوب الربع الخالي . ومن وادي
الدواسر من نهايته الغربية الى نقطة غير معينة في الصحراء في اتجاه الخليج العربي . ومن الشرق تنحدر حدود
نجد الى الخليج العربي الى الكويت في طرفها الشمالي فنازلا الى ابي ظبي . وبعد ان يمر خط الحدود الى
الداخل قليلا حتى يصل الى بريجي ينحني نحو الجنوب الشرقي ويمتد وراء تلال مسقط وعمان . ومن الغرب خط
يمتد بين الشمال : الجنوب، بين الحجاز من جهة ووادي الدواسر من جهة أخرى بحيث يقع وادي الدواسر في
نهاية الطرف الجنوبي لهذه الحدود . فهذه الجهات كان سكانها ورؤساؤها يخضعون فعلاً للامام فيصل . وهناك
جهات أخرى كان الأمير يكتفي منها بضرية سنوية علامة الخضوع . فأهـير البحرين كان يدفع أربعة آلاف
ريال، وسلطان مسقط ستة آلاف، ورئيس ساحل عمان من رأس الخيمة الى ابي ظبي ١٢ ألف ريال .

وزاع الآراء في الدين والأخلاق، وفق الميول والألوان
وتنادي الى سلامٍ مقيمٍ واشتجارِ السيوف، والمران
كل هذي الدنيا العريضة ألوانٌ عليها من صبغة الإنسان

...

إيه أنجال فيصلٍ هل منعمٌ هيبة القصر من خطوب الزمان
أم نصرتم عليه سيلَ العوادي فتداعت قواعدُ البنيان
شاده آلُكم وفي كل ركنٍ قطرةٌ من دم الأمير الباني
رفعوه حمى لآل سعودٍ يحتمي في ظلاله المشرقان
وائلياً رحب الفناء وديعاً جلّ عن زهو صاحب الإيوان
ليس في مجده أباطيلُ روما أو مسراتُ عابد النيران
لا سِنَمَارُ جَسَدِ الفن فيه لا، ولا أجرمت يد النعمان
ليس فيه من قصر غمدانٍ إلا مسحةُ العُرب والحسام الياني
يصطفي أرفع المحاسن قدراً ويخلي الأدران للأدران
وبه عزّة الرشيد ببغدان، إذ المسكُ في ثرى ببغدان
وجلال الشهباء، يوم حسام الشرق يعتزُّ في بني حمدان
ركزوه على «الرياض» ملاذ الفخر والجود واللهيف العاني

١ المقصود بالبناء هنا البناء المعنوي لا المادي، لان القصر كان للهام بن دواس احد اعداء آل سعود،
فانتصروا عليه واحتلوا القصر . ٢ أباطيل روما يقصد بها روما الوثنية التي سيطرت على العالم القديم .
٣ المقصود سيف الدولة أمير الحمدانيين انساب آل سعود .

وحجاً، تشيع في جوّه التقوى، وتنمو أزهراً الإيمان
فنعيم الأسماع، في هداة الأسفار، أم الكتاب، سبع^١ مثن

...

إيه أنجال فيصل كيف دبّت في حماكم عقارب الشنآن
أطلقتها الوشاة في جناح ليل غائر النجم لاهب حرّان
فتعادى لنقض مجد سعودي^٢، وجلّى في هدمه أخوان
البطانات أجنح^٣، فإن اعتلت^٤، أسف الصقور في الطيران
الحواشي قوادم وخواف عاطفات على الضلوع حوان
ليس أدنى الى السرائر منها حين تحصي على القلوب الثواني
تقرأ السرّ في جبين وليّ بارز الحرف واضح العنوان
وتراها سرّ الوجوه تخطّى فتأشي القلوب في الخفقان
ولقد تفتري قرب مشير أزهري الوجه أسود الوجدان
ولخير من مثله صحبة الحمى، وفتك البرسام والسرطان
بين أضلاعه ضراوة ذئب وهو في مثل هيئة الحملان

١ أم الكتاب او السبع المثاني هي الفاتحة . ٢ كان التنافر بين عبد الله وسعود نجلي فيصل معروفاً في حياة والدهما الذي جعل ولاية المهدي لولده الأكبر عبد الله وأطلق يده في كثير من الاحوال . وكان عبد الله معروفاً بالكرم والتقوى والتعصب الديني . أما سعود فكان يميل الى الاعتدال والتسامح . وهذه الصفات حبسته الى البدو . ولا ينكر ان عبد الله كان طيب القلب شجاعاً، ولكنه اسند الأمور الى غير أهلها وأطلق يد موظفيه ومنهم الحديثو النعمة فعاملوا رؤساء البلدان والقبائل بغير ما اعتادوه في أيام فيصل من كرم الضيافة والرعاية . ولا شيء أسوأ أثراً في نفس العربي من سوء المعاملة كما لا شيء يحدث أحسن الأثر أكثر من الإكرام وطلاقة الوجه فانصرفت القلوب عن عبد الله وازدادت الخصومة بين الأخوين، ولكل فريق أنصاره .

يُعَكِّرُ الماءَ في الدياجيرَ عَمْدًا لِيُوَارِي نَفَاسَ المَرَجَانِ
يُصْطَفِيهَا لِنَفْسِهِ، وَيُضِلُّ النَّاسَ، فِي أَكْدَرٍ مِنَ الغَدِرَانِ
وَالصِّيودُ الصِّيودُ مِنْ عَكَّرِ الماءَ، وَفِي طَرْفِ حَبْلِهِ شِصَّانٌ
أَوْ تَرْدَى وَجْهَيْنِ، لِلذَّاتِ وَجْهٌ وَلِبَثِّ النِّفَاقِ وَالسَّمِ ثَانِ

...

الْحَوَاشِي قَصَّتْ جَنَاحِيكَ عَبْدَ اللَّهِ فَاحْتَوْلَكْتَ صَبَاحُ الْأَمَانِي
طَبْتَ قَلْبًا وَمَحْتَدًا وَبَنَانًا وَلَأَنْتَ الْخَلِيقُ بِالصُّوْجَانِ
بَكْرُ أَنْجَالِ فَيْصَلٍ، وَوَلِيُّ الْعَهْدِ، وَالْخَيْرُ الرَّحِيبُ الْجَفَانِ
عَجَبًا! ضَمْتَ بِالتَّسَامُحِ صَدْرًا وَتَنَكَّبْتَ عَنْ دُرُوبِ الْيَانِ
وَلَيْسَ الْأَعْوَانُ سَاوُوا، فَهَاجَ الْبَحْرُ، وَاجْتَاكَ مَرْكَبُ الرُّبَّانِ
نَفَرُوا مِنْكَ بَادِيًا وَمَقِيمًا وَتَجَافَتْ عَنْكَ الْقُلُوبُ الدَّوَانِي
مَا لَهُمْ فِي الْأَكَارِمِ الصَّيْدِ عَرَقٌ فَازَا أَعْرَقُوا فِي الْعَبْدَانِ
كَيْفَ أَغْضَيْتَ عَنْ جَدُودِ الْحَوَاشِي وَتَسَاءَلْتَ عَنْ جَدُودِ الْحِصَانِ
الْحَدِيثُونَ بِالصَّوْافِنِ عَهْدًا لَنْ يَطِيقُوا سِيَاسَةَ الْفَرَسَانِ
تَبْطُرُ الْخَيْلُ تَحْتَهُمْ، فَيَمِيدُ السَّرْجُ، أَوْ يَلْتَوِي حَدِيدُ الْعَنَانِ
فَإِذَا الْقَادَةُ الصَّعَالِيكُ صَرَعَى وَالْمَطَايَا طَلِيقَةُ الْأَرْسَانِ
لَا يُؤَلَّى دَارَ الضِّيَافَةِ أَجْلَافٌ، قِصَارُ الْمَدَى، جَعَادُ الْبَنَانِ
يَكْفَهُرُونَ لِلضِّيُوفِ، كَأَنَّ الضَّيْفَ دَاءٌ، أَوْ مُوَفِّدُ الشَّيْطَانِ

يمسكون الأَكْفَ عن بذل فضلٍ لِيَتَهِمَ يَطلِقونَ فضلَ اللسانِ

...

آيَةُ العُربِ انهم مضربُ الأمثالِ في الجودِ، في قِرى الضيفانِ
 نخرُهمُ في الوغى ازدحامُ سيوفٍ نخرُهمُ في الندى ازدحامُ خوان
 ويشئونَ للتزِيلِ، ولو كانوا ثقالَ الديونِ والأحزانِ
 لا يَضُنُّونَ بالخيولِ عتاقاً والمهاري والنِعالِ السمانِ
 ويجودونَ من جفانِ رحابٍ حينَ جودِ الغريِّ من فَنجانِ
 يُركِزُ الرمحُ في الطعامِ فيبدو نَصْلُهُ مثلَ مِرْوَدِ الأَجفانِ
 غمدهُ الرُحْبُ تَلَّةٌ من أرزٍ فوقها الطودُ من وديكِ الضانِ
 المفاتيحُ لِلْهُمَةِ مفاتيحُ إلى قلبِ قادمِ جوعانِ
 «يا هَلْأَ بالضيوفِ» قلها فتغدو رهنَ كَفِّكَ أنْفُسُ العُربانِ
 إنما أخصرُ الدروبِ إليهمِ منعشاتُ الأذواقِ والآذانِ
 بئسَ ما كنتمُ بطانةَ عبدِ الله، شرَّ العَمالِ والأَعوانِ
 طالما بَدَدَ الرعيةَ جَدْبٌ في المراعي، وغفلةُ الرعيانِ

...

واستمالُ العصاةِ حلمُ سَعُودٍ وسخاءُ في كِفِّهِ والبيانِ
 فيه من بسطةِ النخيلِ انطلاقٌ وجلالُ الأصباحِ من لبنانِ

نَاصِرَتُهُ « الخوالد » الغَلَبُ الأَحوالُ، أَسَدُ الشَّرِّ، رَمَاحُ الطَّعَانِ^١
 فَتَنَادُوا إِلَى اللِّقَاءِ وَهَمَّيْتُ لِلْمَوَاضِي فَوَارِسُ « الْعُجَّانِ »
 يَنْشُدُونَ « الْأَحْصَاءَ » مَوَالِيَهُمْ بِالْأَمْسِ، وَالْأَمْسُ جَذْوَةٌ فِي الْجَنَانِ
 حَلَمُوا بِالْجُدُودِ صَرَعَى تَنَادِيَهُمْ، فَأَجَّتْ كَوَامِنُ الْبَرْكَانِ
 ذَكَرُوا مَجْدَهُمْ فَخَنَوْا إِلَى تِلْكَ الضَّوَاحِي وَغَابِرِ السُّلْطَانِ
 وَتَرَأَتْ لَهُمْ جَدُودٌ مَعَاوِيرُ، تَنَادِي مِنْ دَاثِرِ الْأَكْفَانِ
 « يَا لَثَارِ السُّيُوفِ مِنْ « فَيَصِلُ » مَاضٍ فَهَبُوا مِنْ رَقْدَةِ الْغَفْلَانِ »
 « حَالَفُوا نَجْلَهُ تَعَاوَدَ كُمْ الدُّنْيَا، وَيَخْضَلُ زَاهِرُ الْبُسْتَانِ »
 « وَبَنُو مُرَّةٍ » « عَلَاقِمُ » هَذَا الْبَرِّ، عَوْنٌ لَكُمْ عَظِيمُ الشَّانِ^٢

...

وَتَلَقَّتْ عَلَى « الْهَفُوفِ » شَوَاهِينُ الْمَنَايَا وَأَنْسَرُ الْمَعْمَعَانِ
 وَابْنُ « حَثْلِينَ » قَائِدُ الْخَيْلِ أَفْوَاجًا، فَوَيْلُ « الْهَفُوفِ » مِنْ « رَاكَنِ »^٣
 وَأَنَاهُمْ « خَلِيفَةُ » حَاكِمِ « الْبَحْرَيْنِ » حَلَفًا فَصَفَّقَ الْعَلَمَانِ

١ كان الأمير سعود ممعنا في الطول .

٢ علاقِم مفردُها علقِم . ٣ تخالف رَاكَنُ بن حثلين زعيم العجّان مع ابن خليفة حاكم البحرين يساعدهم قبائل آل مرة، فتقدموا إلى الهفوف عاصمة الأحساء وكان فيها أحمد السديري حاكماً من قبل عبد الله بن فيصل فعاصروه فيها عدة أسابيع، فسلبها لهم لما هددوه بإتلاف البساتين . وعلم عبد الله وأخوه محمد بن فيصل الآتين لنجدة الهفوف بسقوطها وهما في منتصف الطريق، فقررا الفرار والسير من طرق مختلفة إلى الماء السمي « جودة » حيث كانت تسكر قوى العدو الرئيسية، غير أن المحصوم كسروا عبد الله وقتلوا ما يزيد على الألفين من رجاله المخلصين .

«السديري» في المدينة محصوراً، قطامٌ في مخاب العقبان
 أنذروه بمحو تلك الربوع الحضر، إن ظلّ دائمَ العصيان
 أقسموا يقطعونها حلقةَ موسى، أصولَ الشعور في الأذقان
 يتهاوى «الأترنج» والحوخ، والليمون يبكي قواني الرُمان
 وتراعت له الجنان الزواهي لقمةَ الجوع في فم الغرثان
 هاويات تحت القؤوس حزاني دامت الجذوع والأفنان
 يتفجّع كالحسن السبايا اذ تطولُ العفافَ كفُّ الزاني
 خال تلك السوقَ الرهافَ وقوداً فضراماً، فغيمةً من دخان
 أسلمَ الحاكمُ «المقوف» وفي عينيه، بل في جَنَانِهِ، دمعتان
 جاءه العونُ خائراً والسرايا مُوهَنَاتٍ وافت عقيب الأوان
 يا غيراً يعين «جودة» حَدَثٌ هل تروى من مائك الجمعان
 يوم غَدَى الوحوش، من جيش عبد الله، في نَهْمَةِ الردى، ألقان

...

أسعودُ حلَّ الرياض أميراً؟ ويل عرشِ صبا اليه اثنان
 في مَهَبِ الأهواءِ عُلقَ ميزانُ، فمن أين تثبت الكفتان
 لا يكادُ اللسان يثبت حتى تنثر الريحُ راجحَ الأوزان
 تتفانى السماءُ جهلاً كما لو كان في عرق وائلِ دَمَوَان
 أطريداً مشرداً صار عبد الله؟ أم ضيفٌ مجملُ البلدان
 ملكه عادَ حفنةً من رجالٍ وعيالٍ تئنّ في الأظعان

يا أميرَ الصحراء، جرحٌ بقلبِ المجد، سوطُ الهوانِ للشجعان
«حائلاً» جئتَ أم «عُنِيزَ»، فلن تلقى ثغوراً وَضَاحَةَ الأَسنان^١
جئُ «سُبيعاً» أو جئُ «مُطيراً»، فقد تلقى رَسيسَ الوفاءِ في «سُلطان»^٢
ما لوهمٍ أعشى ضميرَكَ حتى شِمتَ لونَ الثلوجِ في الغربانِ
أُتْرَجِي للثَّارِ «مِدَحَتَ» باشا فتصكَّ الحديدُ بالصَوَّانِ^٣
لا هيأَ كانَ عنكما، فأبجتَ الماءَ عذباً، لِكَارِعِ ظمآنِ
كانَ والي بغدادَ يحلمُ «بالأَحْساءِ» حلمَ الفتيِّ بالنسوانِ
فأثرتَ الشعورَ من لا شعورَ وبعثتَ الدفينَ من نسيانِ
ومتى ازدادَ سَادِنُ النارِ قرباً كانَ بعضُ الوقودِ للقربانِ
يسبرُ الغورَ صائداً أَلْمِئُتُ قبلَ أن يرقى على المرجانِ
رُبُّ غمرٍ كمقلَّةِ الديكِ صافٍ في زواياه مكنُ الحيتانِ
وَلَكُم صائداً سَبَّتُهُ يواقيتُ^٤، فأضحى القَداءُ للسغبانِ^٥

١ حائل مقر آل الرشيد واقعة في جبل شمر وقد أصبحت عاصمة نجد في عهد الرشيديين . عنيز المقصود بها عنيزة وهي بلدة في القصيم .
٢ بعد هزيمة عين جودة سارع سعود لاحتلال الرياض فدخلها برغم المقاومة . ولم يستطع عبد الله بعدها الإقامة في بلاد أجداده، فعمل خزائنه ونفائسه على مئة بغير وأخذ ينتقل من ناحية إلى أخرى لعله يجد نصيراً . وتوجه أولاً إلى زامل السليم حاكم عنيزة، فضاف الحاكم بطش سعود وأوعز إليه بالرحيل فرحل إلى محمد بن الرشيد في حائل، غير أنه لم يجد فيه صدراً رجباً فاتجه إلى سلطان الدويش وعساف أبي ثنين رئيسي مطير وسبيع وكنا يحنقان على سعود ويعملان على إضعاف نفوذه .

(ح . و .)

٣ أراد عبد الله أن يسمى من جهة أخرى لإضعاف نفوذ أخيه سعود فأرسل إلى مدحت باشا والي بغداد يستمد منه المعونة، فوجد مدحت باشا الفرصة سانحة للاستيلاء على الأحساء وسائر البلاد التي كانت خاضعة لتركيا قبل دولة آل سعود، فاستعان بناصر باشا السعدون وعبد الله بن صباح . وبمساعدة هؤلاء وبني خالد احتل الأتراك الأحساء وسوها ولاية نجد، فتحقق عبد الله إذ ذاك أنها خرجت من يده ويد أخيه . (ح . و .)
٤ السغبان : الجائع .

هَلْ فَوْقَ الْأَحْسَاءِ بِيرَقُ تُرْكِيًّا ، فَعَادَتْ لِقَبْضَةِ الْخَاقَانِ

...

وتراى « القصيم » لابن رشيد سلسبيلًا هفا الى عطشان
من يصد الثريب عن خندريس بعد ما رآء ثغرة في الدنان
ضئع الكرم أهله فتفانوا في سبيل الأوراق والقضبان
سيبوا الحمر طيبًا ، فأقى النهم يحسو معتق الكيزان
سوف يأتي على الكؤوس ويبقى حسة مرة لاهل الحان
يطمع الخاطب النبیه، يجذع الدوح، ينس يدب في الأغصان

...

يا لأغصان فيصل تغريها لفحات الهجير في نيسان
لم تشخ بعد تلكم الغابة الكبرى، فتودي نواضر السنديان
لا يضير الفصون مثل سقام كامن في الجذور، في الشريان
كل ضغن يهون في الأرض إلا ما تثير الشحاء في الإخوان
انهم وحدة وأعضاء جسم وجمان غال بعقد جمان
كل جزء منه عمود لكل مثلما العمر كله من ثوان
فاذا انحلت العرى وتقاتت في مهب الأهواء فالكل فان
ما سعود ، وما اخوه ، سوى فرعين طابا في دوحة الأزمان

بهما العزمُ من مُتون الصّياصي بهما الفوح من شذا البيلسان^١
 جمعَ الوجه مقلتين فويلٌ من عداءٍ تشيره الأختان
 كل شوك يمسُّ واحدةً بالسوء تشكو من وخزه العينان
 وهما اثنانِ من أبٍ، لا شقيقانِ، وفي خاطرِ العلي، توأمان
 لهما في رفارف الخلد بيتٌ لا بيوتٌ شتى ولا بيتان
 دولة المجد غير دولة أرقام، تلهت بالعدّ والحسبان
 واحداً يحسب الخضمُّ ولو جمَّ السواقي مُشعبَ الخلجان

...

فيصلَ العُرب أين عيناك تُقصي عن بذور العلي دخيلَ الزؤان
 كل ما شدت من بناء مُنيفٍ بات عصفاً بكفة الحدّان^٢
 الحواشي غَضَّت مقامِ سعودٍ وأهاجت كوامن الأشجان
 المضلون والتوابعُ و«العجبان» أدمتْ مَشاعرَ الخُلّان^٣
 فنَفَوْهُ من الرياض ولكن عاد فاصطادها بجد السنان
 نَاصرتَه «دَواسرٌ» أو ليوث الحرب، حين الوطيسُ في غليان
 شهدت «جزعةٌ» هزيمة عبد الله، والأرضُ ديمةَ الأرجوان

١ الصياصي: رؤوس الجبال وكل ما امتنع به . ٢ العصف: الخطام والغبار . ٣ بدأت
 القلوب تنصرف عن سعود بسبب الفضائع التي ارتكبها أنصاره وأصهاره العجبان فاجتمع أهل الرياض تحت قيادة
 عمه عبد الله بن تركي وطردوه من الرياض سنة ١٨٧١ فوجد اخوه عبد الله الفرصة سانحة فترك الأحساء حيث
 كان مقيماً ودخل الرياض بدون مقاومة . ولكن سعوداً لم يهين عزمه فجمع أنصاره واصدقائه الدواسر ونازل
 أخاه عبد الله في «الجزعة» وضربه ضربة شديدة ودخل الرياض ظافراً . (ح.و.)

عَادَ بِالذَّلِّ عَاثِرًا ، كَيْفَمَا يَمِثِّي ، تَوَلَّتْ إِذْلَالَهُ الْقَدِمَانُ
 دَامَعَ الْقَلْبُ مِنْ هُمُومٍ ثَقَالٍ مَا لَهُ بِالنِّجَاءِ مِنْهَا يَدَانِ
 بِسَمِّ الْحِظِّ لَيْلَةً وَضَحَاهَا ثُمَّ أَهْوَى مُضَاعَفَ الْحَذْلَانِ
 مُضْفِرَ الدَّارِ ، مِنْ رَجَالٍ وَمِنْ مَالٍ ، خَفِيفَ الْأَكْيَاسِ وَالْأَرْدَانِ
 وَإِذَا بَرَحَ الشَّقَاءُ بِإِنْسَانٍ تَوَارَى ، مِنْ وَجْهِهِ الْقَمَرَانُ

...

رَاوَدَ الْمَأْمُلُ الْبَعِيدَ سَعُودًا يُعِيدَ « الْأَحْسَاءَ » فِي الْأَوْطَانِ
 خَالَهَا زَوْجَةً يَطْلُقُهَا التَّرَكُّ ، فَتَهْفُو لِلْوَامِقِ النَّدِمَانِ
 فَاتَتْهُ إِتْمَهُمْ دَهَاءَ عِمَاقٍ أَجْمُوا الْبَرَّ بَعْدَ طَوْلِ حِرَانِ
 فَتَحُوا بِالْدَّهَاءِ أَكْثَرَ مِمَّا يَفْتَحُ الْوَجْدُ فِي مَنَى الْوِلْهَانِ
 سَوَّدُوا الْعَقْلَ لِلتَّسْلُطِ فَتِيَانًا ، وَشَابُوا فِي دُرْبَةٍ وَوِيرانِ
 إِنْ حَبَّ السُّلْطَانُ وَالْحَوْلُ مِيلَ كَامِنٌ فِي قَرَارَةِ الْإِنْسَانِ
 فَتَرَاهُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مِنْهُ ، بَلْبٌ الْعِظَامِ ، بِاللَّحْيَانِ
 إِنْ هَذَا الْوَرَى وَمَا فِيهِ مِنْ صَخَرٍ ، وَنَبْتٍ ، وَأَعْجَمٍ حَيَوَانِ
 طَالِبُ قُوَّةٍ وَنَاشِدُ سُلْطَانٍ ، فَكُلُّ الْوُجُودِ فِي نَشْدَانِ
 قُوَّةِ النَّسْرِ مَنْسَرٌ وَانْقِضَاضٌ ، وَهِيَ نَابٌ فِي النِّمْرِ وَالسَّرْحَانِ
 وَزَيْرٌ وَمُخْلَبٌ فِي الْعَفْرَتَيْنِ وَاحْتِيَالٌ فِي رَوْغَةِ الثَّعْلِبَانِ
 وَادِّخَارٌ فِي نَحْلَةٍ وَنَمَالٍ ، وَهِيَ سَمٌّ فِي لَسَعَةِ الثَّعْبَانِ

وجناح لطائر وانطلاقٌ ومثَارُ الطُفُورِ في الغزلان
 ودموعٌ من مقلةِ الطفلِ تهمي وُصْرَاخُ الضِعَافِ والصبيان
 وَهْدِيرُ الفُحُولِ في يومِ حربٍ وَهَيَّ الهُونِ في فرارِ الجبان
 وَهِيَ غنَجٌ وزخرفٌ واكتحالٌ وَجُورٌ على جفونِ الزواني
 وارتقاصُ النهودِ، أو خلجةُ الأردافِ والخصرِ في تشيِّ القيان
 واضطرابُ الآهاتِ في زفرةِ حَرَّتِيْ، ومدُّ الأصواتِ في الألحان
 إِنَّهَا الوحي في مزاميرِ دَاوَدَ وسرِّ الأمثالِ في لقمان
 هي ظلمُ الطاغِي بقبضةِ فرعونَ، هي العدلُ في أنوشروان
 وخشوعٌ في ذلَّةِ الناسكِ القدِّيسِ، أو في تَرُمَّتِ الرهبان
 ونضارٌ مشى الغبارُ عليه في صناديقِ مُمَسِّكِ خَزَّان
 ويراعُ على بَنَانٍ خَصِيبٍ ناضِرِ البَثِّ مُلْهِمِ العنقوان
 لتَشِيخِ العُصُورِ وهو فتِيٌّ أَبْدِيٌّ الأَضْوَاءِ وَالرَّيْعَانِ
 إِنَّمَا القُوَّةُ الولودةُ قطبٌ أَبْدِيٌّ لهذه الأَكْوَانِ

...

أترى الترك يا سعودُ غُباةً؟ فتعيد «الأحساء» للأحضان
 قد حرمتَ الأخَ الصغيرَ هنا منذ جاء الوالي بدار الأمان
 جاء بغداد يطلبُ المُلْكَ من عادٍ، وماءَ الحياة من هَيَّامِ
 إنهم يبتغونه من محيطِ الهند حتى النجود في إيران

فقلوبٌ على « القصيم » حوانٍ وعيونٌ الى الثنور رَوانٍ
المضاب الخضراء مرعى خيولٍ والشطوط الزرقاء فيحُ المواني

.....

ظلَّ عبد الرحمن خمسين شهراً يتمنى والترك في رَوَّغانٍ
فاشلاً عادَ بعد مطلٍ وتغريبٍ ولفٍ مكرَّر الدوران
عادَ عودَ الموتور ليجَّ به ثأرُ وأضناه موجع الحرمان
فأهاج « العُجَّان » واستنجد الأعرابَ بعد الأكارم الأقران
فأغاروا على الحصون وحلَّوها خلا « الكوت » موئل العقبان
فرحةٌ لم تدم سوى ما يدوم النقدُ في كيسٍ مسرفٍ سكران
فبنو خالدٍ أعانوا عليه التركُ، بثَّ الأَصحابُ يومَ العِوان
أفلتت من يد الأمير أمانيه، فحمومٌ ليله ليلان
أمسه الحائب الجريح المسجى والغدُ الموحشُ الغريبُ الداني
ما سعودٌ منه بأوفرَ حظاً أقسمَ النحسُ أن سيلتقيان
« مُسلطٌ » من « عتيبة » شامٍ وهناً في سعودٍ فليجَّ في العدوان

١ أراد سعود أن يستردَّ الاحساء من الأتراك بعد أن أضعافها أخوه عبد الله فارسل أخاه عبد الرحمن إلى بغداد يفاوض الوالي ، فاقام هناك أربع سنوات بدون جدوى وأتى له ذلك والأتراك يرونون ببصارهم إلى داخل الجزيرة . وعاد عبد الرحمن بعد فشل المفاوضات وفي نيته استرجاع الأحساء بالقوة فأثار البادية والعُجَّان وهاجها فاستولى عليها عدا « الكوت » أي القلعة . ولكن الأتراك بمساعدة بني خالد طردوه من الأماكن التي احتلها فرحل إلى الرياض وأخبر سعوداً بفشله . وأنسٍ مسلط بن ربيعان الضعيف من سعود فأخذ ينهب الجانب الغربي من الرياض . وأخيراً حينما خرج سعود لغزو عتيبة أحاط به أعداؤه في وادي ضيقٍ وقتلوا أكثر أنصاره وجرح هو نفسه جرحاً بليغاً فنقله عبيده إلى الرياض حيث بقي مريضاً حتى مات في صيف ١٢٩١ هـ

(ح.و.)

قبل موت المريض ينهبه النَّهَابُ ، فالسقمُ حافزٌ للجاني
 ومتى يُجرح الغضنفرُ يُصبحُ بعد عزٍّ وليمة الذبَّانِ
 جَرَحُوهُ فَيُضِضَ ذَاكَ أَجْنَحُ الصَّلْبِ ، وأنهدَّ فارسُ الميدانِ
 نقلوه الى الرياضِ يعانى من مراراتِ جرحه ما يعانى
 الصيديد اللِّهَابُ يكوي حناياه ، فما انفكَّ دَائِبَ الفورانِ
 الفراش الرفيقُ صار جحيماً وجفا الطيفُ مقلةً الوسنانِ
 باتتِ السُّمْرَةُ الحبيبةُ ، لون المسك ، في مثل صُفرة الزعفرانِ
 يتهاوى على المنون ، كما تهوى لَدَى الحرِّ ، زهرةُ الأَقْحوانِ
 هَانَ لو كان واحداً جرحه الدامي ، ففي قلب قلبه جرحانِ
 وأمضُ الجرحين حُلْمٌ بمجدٍ مَزَقَتْهُ زَعازِعُ الأَضْغَانِ
 رحمتهُ أُلْحِمَى فَأَقْضَتْ ، عن الوجدانِ ، أمساً مُذْهَبَ اللامعانِ
 وتخفَّ الآلام حين يتيه المرءُ في غمرة من البحرانِ
 مات فلتبكه الرماح العوالي والسيوف البعيدة الإِرنانِ
 فيصل الأَكْرَمين كان أبوه عربيَّ النجار من عدنانِ
 أعلنته للبحرِ أشْرَعَةُ الخاقانِ ، للبرِّ ألسنُ الركبانِ
 صيته جَلَّلَ المفاوز عزّاً وتغنَّتْ بذكره القريتانِ

...

قام عبدُ الرحمن فيهم إماماً بايعوه بيعةِ الرضوان

كان عبداً حقاً، ولكِنَّهُ عبدُ الإله المهيمنِ الرحمنِ
 طاهر الذيلِ والمنى والسجايا وأليف السجود والفرقان
 عَفَّ قَوْلًا، ومثله لو أرادَ الهجرَ شَدَّتْ عن حكمه الشفتان
 يتنأى عن الذنوب كما لو جاء يومَ الثُورِ والميزان
 مستقلاً كتابه باليد اليمنى، ودَيْعاً في حضرة الديان
 ذلك النهج في التعبدِ سَمَتْ تَلْتَقِي عند طرفه قِمَتَانِ
 ما تشاء الدنيا من الحَاكِمِ المرجوِّ للقسطِ، للندى، للصيان
 ينسج الخيرَ في الخفاء، وفي الجهرِ، ويكسوه به ثواني الآن
 فيكون العهدُ الوريثُ نضيراً من شَائِبِ قلبه المَلَّانِ
 ما تشاء الأخرى من الأمرِ بالمعروف والنهي عن هَوَى الزيفان
 ما أحلَّ الإلهَ حِلًُّ فذوقوا طِبَّاتِ الدنيا مَذَاقَ اِتِّرانِ
 واستديموا أرحامكم وَصَلُوهَا وتَوَاصَوْا بالحلم والغفران
 واعبدوا الله، لا البنين ولا الأموال، تِلْكُمْ عِبَادَةُ الْاَوْتَانِ
 انْ هَذي الدنيا العجوزُ بغيٌّ تَحَلَّتْ من قِلَانِدِ الْحِصَانِ
 تَسْتَخْفُ الغواة، كَالْغَادَةِ الحسناء تغري نواظر الفتیان
 فَاتَّقُوا الله، انه الغاية القصوى، فهذي جواهر الأديان

...

لم يَسِرَ الكبيرُ أن اخاه عاد يجلو بالأُنسِ قفر المغاني

فأتى سدة «الرياض» أميراً ينزع الثوب من يد اليقظان
 رام أخذ الرداء من ذاته الأخرى، فجاء الصغير بالقمصان
 نازعته أخوة وطاح وتلظى في صدره الضدان
 ما أحرّ العراك، حين يشق الصدر، في سورة اللظى قلبان
 واحد بالأب العظيم عليق وبمجد الأولاد هام الثاني
 ويمض الراعي الشفيق خصام وشمات الحساد بالقطعان
 فيضحى التراث غير جبان بل فداء من ثورة وافتتان

...

لم يطل ذلك الهناء بعدد الله، فاحزن جاء عقب التهماني
 نشدت ظلمة السجون كبيراً يا لويل السجين والسجان
 يا ضواحي «الرياض» هاتي مع الأسحار طيباً من الفصون اللدان
 علّه ينعش الطريح على القيد، ويثني مدامع الأسوان

١ الصغير: أي أخوه الصغير عبد الرحمن . ٢ بعد موت الأمير سعود بايع أهل الرياض أخاه عبد الرحمن بن فيصل إماماً لهم وحاكماً عليهم ومضى على ذلك نحو سنة . غير أن عبد الله بن فيصل عزّ عليه أن يرى أخاه الأصغر حاكماً في الرياض، وهو طريد من عشيرة إلى أخرى ، فدخل الرياض وأعلن نفسه إماماً وحاكماً . فرأى أخوه عبد الرحمن أن يضع حداً للفتن الداخلية، فتنازل عن الإمارة وبايع أخاه عليها غير أن هذا الحكم لم يدم طويلاً فان أبناء أخيه سعود تمكنوا من القبض عليه وحجسه سنة ١٢٨٧ م .

الانخسار

عاملاً كان في ظلال السعودِ داعياً بالبقاء والتأييدِ
 هبطوا فاعتلى، وكَلُّوا جَلَّى وأسفوا، فجدَّ في التصعيدِ
 المروءاتُ سُلمٌ للمعالي يرتقيه أهلُ الطِّحانِ البعيدِ
 يأسرون الرجالَ باللين والمعروفِ، أو بالوعيد والتشديدِ
 كَصِلابِ الجذوعِ أَنَا، وَأَنَا يَسْتَرْقُونَ كَالْفُصَيْنِ الميودِ
 يبهرون العيونَ بالعرف والحسنى، ويُعمونها بدفقة جودِ
 هكذا لَمَمَ القلوبَ حوَالِيهِ فَدَانَ الشَّامُ لابنِ الرشيدِ
 «حَايِلٌ» كعبةُ الخواطرِ، فيها بُغْيَةٌ المعتنى وسحرُ الجديدِ
 وتخالُ المنى تخفُّ إليها طائراتُ من فوق أدواح «فيد»^١

١ بعد حبس الأمير عبد الله بن فيصل أسرع محمد بن رشيد حاكم حاييل الى مساعدته، فحضر أعداءه وفك أسره وأخذه معه الى حاييل . وأقام في الرياض عاملاً من قبله بجانب عبد الرحمن بن فيصل . ثم ما لبث ان استقدم عبد الرحمن الى حاييل ليقم مع أخيه عبد الله . ومن ذلك الحين أخذ نجم آل سعود في الأفول، وأصبحت الكلمة العليا في نجد لآل رشيد عُثمَالِ السعود بالأمس فأخذوا يسيطون نفوذهم على سائر الأنحاء النجدية . وقد ساعد على ذلك شخصية محمد بن رشيد أتم مساعدة، فقد اشتهر الرجل بالكرم ولين الجانب وكبر العقل وحبه للسلم فدانت له العشائر كلها راضية او مكروهة . (ح . و .)

٢ فيد بلدة على منحدر جبل سلمى الجنوبي .

لا « قفارٌ » تصدُّها لا ولا « تِياءٌ » بنت « العلاء » وخذر الصرود^١
 إن حصن السموأل الفردَ صَدَّامَ العوادي ما صَدَّ حظَّ السعيد
 مَالَ عهد « الرياض » فالنخل معتلُّ الأفانين أو يَيْسُ الجريد
 ضيم عبدُ الرحمن ، والبكر عبد الله ضيفٌ على ثقل القيود
 مطلع الخير لآح لابن رشيدٍ فليُحِطَّم قيد الأمير المجيد
 مُنقذاً يحسبونه ، ويعود الصيت ملء الأسماع ، ملء القصيد
 الموالون يُكبرون مزاياءهُ ، ويجدون للنصير النجيد
 والبعيدون يرهبون ، ففي الإنقاذ وعدٌ مغفٌ بالوعيد
 والمُعادون ؟ عثرةٌ في سبيل الحكم ، فليسقطوا بسيف مبيد^٢

...

وأنى قلعة الرياض مغيراً واستباح البتارُ كل عنيذ
 فاستقلَّ الأميرَ ضيفاً ، وكان الضيفُ بالأُمس سيِّداً لِمسود
 ليته ظلٌّ في الكبولِ ، فما الأغلالُ تُرري بهيبة الصنديد^٣
 أو طريداً فكم تضمُّ البوادي من هصورٍ كلَّ النيوب طريد^٤

١ قفار المدينة الثانية في الاهمية بجبل ثَمَر وهي مساوية لحايل في عدد السكان . واقعة في البطن الى الجنوب الغربي من العاصمة . وتياء في وسط واحة تدعى باسمها واقعة الى الجنوب الغربي من النفود على بعد ٦٥ ميلاً من شمالي العلاء في منخفض من السهل وبها ابراج للدفاع . ولا يخفى ان فيها كان حصن السموأل بن عاديا صاحب امرى القيس . ٢ المعادون هم أبناء سعود الذين أسروا عنهم عبدالله وكان أسرهُ وبالا عليه وعليهم . ٣ الكبول مفردا كبل وهو القيد العظيم . ٤ كلَّ النيوب : كليها .

لا يقولون عَامِلُ الأَمْسِ يَحْمِيهِ، ويجنو على عَجَوزٍ شَرِيدٍ
في الحمايات ذِلَّةٌ، وَلَوْ أَنَّ العِشَرَ في ظِلِّهَا نَدَىُّ الورد
جوهرُ النارِ لَهَبَهَا، ويلاشيها غزيرُ الندى، وفرطُ الركود
تصلبُ الساقُ بالمسير، ولا يجني عليها سوى طويلُ القعود

...

ذُلَّتْ سَدَّةُ الرِّياضِ بِوَالٍ مَأكِرٍ وافرِ الدهاءِ رَصِيدٌ
«حَايِلٌ» تَنْصِبُ الوُلَاةَ وَتَقْصِيهِمْ، وَتَحْوَ ظِلَّ التُّرَاثِ الْفَقِيدِ
قَتُولِي «عَتَبَةٍ» أَوْ «تَمِيمًا» أَوْ «مُطَيَّرًا» أَوْ بَاقِيًا مِنْ سَعُودِ
مُلْكُهَا الْكَرْمُ وَالِدَوَالِي، فَإِنْ تَرَفَّدَ سَلِيبًا حُبَّةُ الْعَنْقُودِ
ضَمَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ لِلْقَقْصِ الزَّاهِي، فَلَوْنُ النُّضَارِ فَوْقَ الْحَدِيدِ
الْأَمِيرَانِ فِي نَعِيمٍ، بِرَأْيِ الْعَيْنِ، أَوْ خَاطِرِ الْجَهُولِ الْبَلِيدِ
فِي جَجِيمٍ بِرَأْيٍ مَنْ يَتَخَطَّى حَدُسَهُ نَضْرَةُ الْمَعَاشِ الرَّغِيدِ
فَكَانَ الْمُضِيفَ يَبْذُلُ لِلْأَبْصَارِ، فِي عَرْضِ حَوْضِهِ الْمُرُودِ
شَجَاً مِنْ مَنَارَةٍ مَالٍ رُكْنَاهَا، وَأَنْقَاضَ جَوْسَقٍ مَهْدُودِ
وَيُضِيرُ الْحَصَانَ فِي الْحَدْرِ أَنْسَامٌ أَبَاحَتْ نِقَابَهَا لِلشُّهُودِ

...

أَبْلَتِ السِّنُّ، وَالسَّقَامُ، وَفَرَطُ الْهَمِّ شَيْخًا مَجْدَدُ التَّسْهِيدِ

وأراد المضيف أن يبهز الأنظار بالحلم، أو بمن حميد
فأباح الرياض للمُجهد العاني، فكانت زيارة التزويد
كسر الليث طرّفه، عند باب الحدر، وانهار في الظلام الأبيد
توجزُ العمرَ نظرةً، في ثناياها، ختام المأساة للمفؤود
فتكرُّ الأشباح كَرَّ شهاب يتلاشى على غروب الوجود
النهايات كالبداءات ذرّات، وبين القطبين شوط الخلود

...

وبكاه الأخ العطوف كما تبكي أسودُ الشرى لفقد الأسود
هالَ عبدَ الرحمن خطبُ أخيه وخطوب من سؤددٍ مفقود
أجنبيّاً في داره أو غريباً صار في كسرِ بيته المرصود
عاملُ ابن الرشيد يزورُ عنه فكانَ الأميرَ بعضُ العبيد
راعٍ «تركي» في رمسه أن يلاقي بعد عزّ الأنجال هونَ الحفيد
عاملُ ابن الرشيد لو كنت شهماً لأسوتَ الجراح بالتضميد
لم تزل غَصّةً فعالجَ برفقٍ طعنات الكلى وثرّف الوريد
ليس مولاك بالذي يرتضي شحاً، ويُغضي عن الكرام الصيد
يُصلتُ السيف باليمين، وفي اليسرى عميم الندى، وخزُّ البرود

١ رأى ابن الرشيد أن يملك قلوب أهل الجنوب فأذن سنة ١٨٩٠ لعبد الله بن فيصل بسكنى الرياض بالنظر لتقدمه في السن واشتداد المرض عليه، وأذن لآخيه عبد الرحمن أن يصحبه ويسكن الرياض أيضاً غير أن المنية وافت عبد الله بعد وصوله إلى الرياض بيوم واحد .
(ح . و .)

إنتقام الكبير مُرٌّ ولكن في المرات نكهة القنيد
وانتقام النكس الحقير حقيرٌ كانتقام الكافور من أخشيد

...

يا إلهي صن الكرام، فلا تسمح بسلطان باخلٍ، أو حقد
أو حسودٍ أو راضعٍ في الدنيا والقامات راتعٍ مولود
فيه حقدٌ على الأكارم والأشراف، إرثاً من اللثام الجدود
يتوالى على السنين فيربو كنموّ الأسحات عند اليهود
أو نموّ الديدان في الزهم، حين اللحم يغدو وليمةً للود
إذ يجوز الحقد الممرق أصلاب الأولي الى دماء الوليد
حسداً يرضع الصغار فتنمو بزرّة اللؤم في حواشي المهود
فاذا سودوا كباراً فويلٌ للدوالي من ثعلب نمرو

...

١ كبر على الإمام عبد الرحمن ان يعيش في الرياض بلد آبائه واجداده بعيداً عن النفوذ يرى بعينه عامل
ابن الرشيد سيداً مطاعاً . وكان هذا العامل مقصراً في حق آل سعود فلم يكرمهم ولم يعاملهم المعاملة التي
تنسبهم تراثهم الزائل . فقام عبد الرحمن وأنصاره وقبضوا على ابن السبهان «العامل» وباعوا عبد الرحمن
بالإمامة فجهز ابن الرشيد جيشاً حاصر به الرياض ولكنه لم يتمكن من دخولها فصالحه أهلها على ان يترك
لعبد الرحمن الإمارة . (ح . و .)

٢ ان الكلام هنا يجري على إطلاقه فلا يتجه الى آل السبهان خصوصاً فإنهم أبناء عائلة عريقة في الوجهة
وإن أساء بعضهم . (المؤلف)

٣ الأسحات مفردتها سحت وهو المال الحرام وما خبث وقبح من المكاسب . ٤ الزم : الرائحة النتنة
في اللحم السمين . ٥ الممرق : الممتد المروق .

وأغاظ الأنصار أن وليّ الأُمس رهنٌ بأمرٍ فسليّ مرّيد
 ذكرّوه وخلفه صفّ أجيالٍ ملأنَ الزمانَ بالتجويد
 لم تدكّ الارزاء بعدُ بقايا من ودادٍ وراسخاً من عهد
 وقليل همّ الصحاب على البأساء في غمرة الليالي السود
 وهم الأَكثرون في الحول والنعمى وخصب الجنى ورّحب الوعود
 كالجلياع الأيتام يحرون للحلوى اذا لأأت عشايا العيد
 وكانّ الحسام أبيض مجروداً خلاف المشطّب المغمود

....

كم عظيم هوى قوّلى نداماهُ وكانوا عبّاده في الصعود
 عهدَ كانت أيّامه زينة الأيام والدهر خادم للعميد
 روضه مطلع الشذا ودّواليه الحوالي منابتٌ للجود
 عتبُ الدار تشكي من عفاة والزراي من زحام الوفود
 ويكادون من نفاق وتدليسٍ يخرّون رُكعاً للِسجود
 فاذا صوّحت جنانٌ وجفّت زهرات الآمال في الأملود
 كفّ عن شدوه المزيف صدّاحٌ وضّقت لهاته بالنشيد
 ندّ عن باله رواسمُ إطرأ وآيُ الثناء والتمجيد
 فاذا يذكرون خلاّ كسيراً فاذا كار الطاغى لعبد زهيد

١ عَتَبَ : مفرداً عتبة والعفاة مفرداً العافي وهو طالب الرزق أو الضيف والزراي ما بَسِطَ واتكبيء عليه .
 ٢ الرواسم هي الخواتم التي يختم بها ويقصد بها العبارات الجاهزة التي تسمى بالفرنسية cliché .

...

جَلَّ قَدْرًا صَحْبَ الْأَمِيرِ وَفِيهِمْ كُلُّ شَهْمٍ زَاكِي الْعُرُوقِ وَدُودِ
يَتَلَطَّى مَرْوَةً فَهَلِيبَ النَّارِ يَطْوِي فِي دَرْعِهِ الْمَسْرُودِ
مَا صُدُوعِ الْجِدَارِ تَنْسِيهِ بَيْتًا وَائِلِيًّا وَغَضَبَةً لِلْعُمُودِ
كَيْفَ يَنْسُونَهُ، وَقَدْ حُمِلَ الْأَجَادُ فِي صَبْحِ يَوْمِهِ الْمَشْهُودِ
بَايَعُوهُ عَلَى الْقُلُوبِ إِمَامًا غَيْرَ هَيَّابٍ صَاعِقٍ وَرَعُودِ
فَابِنِ «سَبْهَانَ» فِي الْقِيُودِ وَقَبْلًا كَانَ دَوَّاسَ شَرْعَةٍ وَقِيُودِ
حَاصِرَتِ «حَايِلٌ» «رِيَاضًا» فَعَادَ الْجَيْشُ يَشْكُو انْهِزَامَهُ لِلْعَقِيدِ

...

لَمْ تَسُدَّ الْإِمَارَةُ النَّزْرَةَ الصَّغْرَى طِمَاحَ اللَّيْثِ الرَّحِيبِ الصَّعِيدِ
كَيْفَ يَرْضَى الْمَلْدَى الْمُسَوَّرَ حَدًّا مَنْ مَدَاهُ مَلُّ الْفِيَاثِيِّ الْبِيدِ
وَعَلَى السُّورِ مِنْ رَشِيدٍ رَقِيبٌ يَقِظُ الْعَيْنَ صَامِتٌ التَّهْدِيدِ
لَيْسَ أَنْكِ عَلَى الْأَعْزَةِ مِنْ عَيْنِ التَّحْدِيٍّ وَمِنْ صِرَاعٍ بَرُودٍ
فِي صَلِيلِ السُّيُوفِ تَفْرِيجِ كَرْبٍ وَرَخِيمٍ تَرْتُمُ الْبَارُودِ

١ عزَّ على الأمير عبد الرحمن الذي أصبح تحت رحمة آل الرشيدان يرى سلطته محصورة في الرياض وما حولها . وقد كبر على أهل القصيم امتداد نفوذ ابن الرشيد وما هو بأقدم منهم بيتاً ولا أكرم حسباً فبايعوا عبد الرحمن على أن يبايعوا ابن الرشيد في حائل . ولكن الرجل كان يقطاً حذوراً فباغتهم بقواته في عنيزة ومزقهم شر ممزق . وقتل في المعركة زامل آل سليم حاكم عنيزة وابن مهنا حاكم بريدة وتعرف هذه الواقعة بواقعة المليدة .

(ح . ١٠٠)

٢ برود : بارد .

والسحاب الجهم المثقل بالنيران يُفشي هومَه بالهديد

...

شدَّ أزرَ الأمير في غضبة الإثَّار أهل «القصيم» أسدُ النُجود
ما استكانوا إلا استكانة نار ركدت غير حُرَّة في الهجود
حُرمتْ نعمة النسائم والأحطاب، أو خَوَّطت بسور جليد
صوت عبد الرحمن أوري شظاياها ولطَّى هجودها بالوقيد
تحت ذاك الرماد ألف زنادٍ في اشتياق لغمرة صيهود
فيم ابنُ الرشيد سادَ عليهم أَبْقَصُ على الثريا وطيد
أم بمجدٍ مُطَنَّبٍ منذ أهل الكهف أَلَقُوا عَصِيَّهم في الوصيد
جارُهم ليس فوقهم جودَ كفٍ لا ولا فوقهم سُمُو جدود
إنَّ للجار نظرةً في لظاها وهجُ سيفٍ في جفنه مغمود
تَلِيبُ الفيرة الاكولة في الأضلاع فعلَ المفازة الصيخود
هي كالسهم حِدَّةً ومضاءً والجناحين في الخيال المديد
تَنْبِشُ الغابرَ المكفَّن والآتي، وتثوي على الأليم العتيد
يُحمد الجار ما يدوم نظيراً لا عَتِيًّا وقر الغنى والمُروء

...

فَلْيَهَبْ «القصيم» للحرب، وَلْيُطِيقْ على «حايِلٍ» صِلابُ الزنود

بَغْتَةً يَأْخُذُونَهُ كَانَتْ قَضَاضُ الصَّقْرِ، حِينَ الْعَصْفُورُ فِي التَّغْرِيدِ
وَهَمُّوا فِي الظُّنُونِ فَهُوَ حَذُورٌ لَا غِيَّ وَلَا أَلْفُ جُودِ
كَانَ يَدْرِي أَيُّ السُّيُوفِ عَلَيْهِ قَبْلَ كَرِّ الْخِيُولِ وَالتَّجْرِيدِ
فِيرَاهَا نَوَاشِزًا قَلَقَاتٍ لَاهِبَاتٍ الْخُدُودِ طَيِّ الْغُمُودِ

....

وَعَدَا الصَّائِدُ الْمَغَامِرُ كَبَشَ الصَّيْدِ، وَابْنَ الرَّشِيدِ غَيْرَ مَصِيدِ
فَتَغْدَى خُصُومُهُ، قَبْلَ مَا هَمُّوا بِأَكْلِ، وَأَذْنُوا بِوُرُودِ
حُسْبُوهِ وَلِيْمَةً سَهْلَةً الْمَأْتَى فَكَانُوا الشَّوَاءَ فِي السَّقُودِ
هَبَّ كَالْبَاشِقِ الْخَفِيفِ وَكَانُوا يَتَلَهَّوْنَ بِالسَّيْرِ الْوَيْدِ
تَفْعَلُ الضَّرْبَةُ الْفُجَاءَ بِالْأَكْبَادِ فَعَلَ اللَّظَى بَزْرَعِ حَصِيدِ
مِنْجَلًا كَانَ ذَلِكَ الْبَاغْتُ الدَّرَّالُ، فِي حَقْلَةِ السِّبَالِ الْقَعُودِ
فَضَّهْمَ فِي «عُنِيزَةٍ» مِثْلَهَا فَضَّتْ حَرُورٌ قِطْفَ الْكُرُومِ النَّضِيدِ
زَقَرَ التَّلُّ مِنْ أُنَيْنِ الضَّحَايَا وَتَمَلَّى مِنْ أَرْجَوَانِ بَدِيدِ
الْبَسَاتِينِ فِي «عُنِيزَةٍ» ثَكَلَى وَالرِّيَّاحِينَ هَالَةً لِلْحُودِ
بَلَدَةِ الْأَنْسِ وَالْبَشَاشَةِ صَارَتْ جَهْمَةً الثَّغْرِ وَالرَّوْىِ وَالْجِيدِ
رَأْسُهَا «زَامِلُ السَّلِيمِ» عَلَى مَا يَتَمَنَّى الرَّدَى وَطَرْفُ الْحُسُودِ
فُجِعَتْ أَخْتُهَا «بُرَيْدَةٌ» بِالْوَالِي «مِهْنًا» صَرِيْعَ نَارِ الْجُنُودِ
يَا لَهَا وَقْعَةٌ «الْمَلِيدَةُ» يَوْمًا بَاتَ فِيهِ الْجَلِيدُ غَيْرَ جَلِيدِ

قِيلَ فِيهِ يَا نَجْمَةَ الصَّبْحِ غُورِي قِيلَ يَا عِزَّةَ الْأَرَائِكِ مِيدِي

...

لَا زَمَ الشُّؤْمُ ظِلَّ آلِ سَعُودٍ كَيْفَ مَالُوا أَتَاهُمْ بِمَزِيدٍ
الْهَمُومِ الثَّقَالِ تَرَحُّفِ أَزْوَاجًا فَمَا تَكْتَفِي بِهِمْ وَحِيدٍ
فَتَرَاهَا تَرْتَدُّ عَنْ مُتَرَفٍ عَادٍ وَتُوْهِى عَزِيمَةَ الْمَكْدُودِ
صَارَ نَجْلُ الرِّشِيدِ، يَبْرُقُ نَجْدٍ مَلَأَ سَمْعَ الْعَلَى وَحَمَلَ الْبَرِيدِ
عَامِلُ الْأَمْسِ فِي سُمُومٍ وَإِخْصَابٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ فِي تَشْرِيدِ
نَقْلِ الْأَهْلِ مِنْ «رِيَاضٍ» إِلَى الصَّحْرَاءِ، ضَيْفًا عَلَى أَسْوَدِ النَّفُودِ
فَتَلْقَاهُ آلُ مُرَّةٍ، رُؤَادَ الْفَيَافِي وَرَاضَةَ الْجَلْمُودِ

...

لَجَّ فِيهِ الْحَنِينُ لِلْوَكْرِ، بَعْدَ الْهَجْرِ، شَوْقَ الْفَتَى لِفَيْدِ خُودِ
فَأَتَاهُ وَاحْتَلَّهُ وَاسْتَعَادَ الْوَكْرُ، بَعْدَ الْعَبُوسِ فَرَحَةَ عِيدِ
بِهَجَّةٍ شَابَهَتْ سَحَابَةَ صَيْفٍ أَوْ شَذَا الْوَرْدِ، أَوْ صَدَى الْغُرَيْدِ
دَهْمَتِهِ الْفَرَسَانُ أَثْبَاجَ بَحْرِ غَرِقَتْ فِيهِ مَرْكَبُ الْمُسْتَعِيدِ
يَوْمَ «إِحْرِيْمَلَا» وَلِلْمَوْتِ فِيهِ ظِلٌّ خُلْدٍ لِلْقَتِيلِ الشَّهِيدِ
إِذْ رِمَاحٌ تَحَطَّمَتْ بِرِمَاحٍ وَبَنُودٌ تَحَطَّمَتْ بِبَنُودِ

١ النفود: الصحراء المعروفة . ٢ نقل الأمير عبد الرحمن، بعد هزيمة المليدة أهله من الرياض إلى آل مرة قرب الأحساء ومكث بينهم نحواً من سبعة أشهر ثم هجم على الرياض فاحتلها وسائر أقليم العارض . ولكن ابن الرشيد جهز جيشاً عظيماً التقى جيش عبد الرحمن في حريصلا ففقد عليه القضاء الأخير، فأيقن عبد الرحمن أن الأمر فوق مقدوره فغادر نجداً إلى الأحساء فالتقطيف فالكويت حيث ألقى عصا التسيار منتظراً الفرصة وما تأتى به المقادير .
(ح.و.)

إِذْ يَلِيّ الْأَمِيرَ خُلٌّ وَفِيَّ فَيَجْلِيْ إِمًّا إِلَى الْمَوْتِ نُودِي
 إِذْ يَطِيبُ الْمَمَاتَ دُونَ لَوَاءٍ فَيَصْلِيْ يَفْدُونَهُ بِالْكَبُودِ
 مَالٌ فِي عَصْفَةِ الزَّعَازِعِ وَالْأَنْوَاءِ فَاسْتَعْبَرْتُ نَجُومَ السَّعُودِ
 وَانْزَوْتُ فِي الظَّلَامِ شَأْنَ الْأَيَّامِ دَامِيَاتِ الْجَفُونِ جُحْمُ الْحُدُودِ
 حَجَبَتْهَا الْغُيُومُ بَعْدَ انْتِلَاقٍ وَانْطَوَتْ بِهَجَّةِ اللَّيَالِي الْغِيدِ
 وَاعْتَمَتْ دَوْلَةُ بَنَجْدٍ وَكَانَتْ أَلْفًا فِي صَحَائِفِ التَّخْلِيدِ
 كَعْبَةٌ لِلرَّجَاءِ مَادَتْ ، فَيَا زُهْرَ اللَّيَالِي وَيَا مَبَاهِجَ عُودِي

قبس في الدجى

قبلَ توديعِ مجدهِ وانهيائه . وانطفاءِ الأخيرِ من أنوارهِ
 شامَ عبدُ الرحمنِ في القصرِ ضوءاً لاحَ خلفَ الكشيفِ من أستارهِ
 حسبوهُ بقيةَ البدرِ ، حينَ الضوءِ في المحقِّ ، أو قُبيلَ سرارهِ
 قلماً يلحُ الرجاءُ مريضُ كلُّ ما حوله نذيرُ احتضارهِ
 ما دَرَى أَنَّهُ الوليدُ الذي يفتَرُّ ثغرُ الزمانِ عن أخباره
 فيباهي تشرينُ كلِّ شهورِ العامِ ، حتى الربيعِ في أيَّارهِ
 بوليدٍ جاءَ الزمانَ شهاباً فأغارَ البدورَ من أقارهِ
 ذوّبتْ مُقلّةُ الجزيرةِ جفنيها ، وأفنتْ سوادها في انتظارهِ
 هانَ أولادُها فلم يبقَ إلّا واحدٌ ترتجى منيعَ جوارهِ
 واحدٌ عدلُ أمةٍ تبتغيهِ لِتُعْطِيَ صغارها بوقارهِ
 مجدُها كانَ ، يومَ كانت فتوحُ يومِ عزِّ النبيلِ في بتَّارهِ

٢ في صباح يوم من تشرين الاول سنة ١٨٨٠

(عن كتاب سيد الجزيرة العربية

لعمراني النصر)

١ السرار : الليالي الثلاث من آخر الشهر القمري .

ميلادية رزق الامير عبد الرحمن غلاماً أسماه عبد العزيز .

٣ العدل : النظير المثل .

قدره قدر ما يَجدِل في الميدان، إذ يرتقي على تياره
 بسنان صدق الأنايب، عَسَّالِ الخلايا، سَبَطِ القنا خطاره
 صنعة «الخط» في «القطيف» كأن «الخط» أورى سنانه من ناره
 تلمح العين، غير زائفة الأَظْهَارِ، في النقع، سائلاً من شراره
 ويوارى طي الصدور، فإ للظهر فضل بسقيه في أواره
 لا يُلهى بهارب فالمولي رعدة الموت، حسبه، في فقاره

...

يوم قدر الصنديد قدر حسام يَزُغُ النصر من رهيف غراره
 صنعة الهند، تحسب «الكنج» يجري في التاع الفِرند عند استعاره
 فيه من غضبة النمورة «بالبنغال» والصل في هجير حراره
 كافر حده بشرة بوذا وتغاضيه عن أذى واغتفاره
 قاضب لا يعف عن «برهمي» شام روح الإله في أبقاره

...

سودد الفتح كالضباب تلاشى ليس إلا الرماد بعد جواره
 ليس يُغني ذكر الرشيد فقيراً كَفَنَتْهُ الحياة في أطماره

١ الخط: بلد في القطيف وقد اشتهر بصناعة الرماح .
 ٢ الكنج : هو نهر الهند الذي يقدسه الهندوس ويذرون في مياهه رماد موتاهم بعد إحراق الجثث .
 ٣ البنغال : مقاطعة في الهند تكثر فيها الضواري .
 ٤ إشارة الى البراهمة وتقديسهم للبقر .

لا تساوي « زبيدة » وحلاها خرقَة الدِف من حقير إزاره^١
 ما لذكرى أسبانيا ، والجنان الفيح ، والقصر غارقاً في احمراره^٢
 بأبه ساحة السباع ، كأنَّ الأسدَ حُرَّاسُ تاجه ونضاره^٣
 أو دُمى للمليك أو للجواري ناطقاتٍ بعزّه واقتداره
 إنه سيد السباع ، فما الآساد إلا زخارفٌ لحجاره
 إنَّ أشداقها ميازيبُ سلسالٍ رهينٍ بأمره واحتكاره
 إنَّ « أشبيليا » و « غرناطة » الحمراء ركنان في منيع جداره^٤
 إنَّ ريحَ الزمان تجري بما يهوى ، فتأتي الأقدارُ من أقداره
 يا لها نشوة أطاحت عُروشاً وأمدتْ مُخَدَّراً في دُواره
 يحسب الفجر طالماً ، ويكون الضوء في درب مَحَقِّه واندثاره

...

قَيَّدَ العُربَ في الجزيرة جهلاً وانقسامٍ وعزلةً ومكاره
 هَمَلُ كالقطيع إذ كلُّ رأسٍ لسواه من الرعية كاره
 كل فخذٍ قبيلةٌ ، كل بطنٍ دولة في انعزاله ونفاره
 يعربُ ذلَّ في الضماير ، بعد العزِّ ، بعد ارتفاعه واشتباره^٥
 مَطْلَعُ الشمسِ مطلعٌ لأمانيه ، وأفق الغروب حدُّ انتشاره

١ هي زبيدة زوج الرشيد المعروفة بالبذخ والإسراف والغلو في التزيّن . ٢ المقصود قصر الحمراء في غرناطة ، وعز العرب في الاندلس . ٣ ساحة السباع واقعة أمام القلعة الحمراء الشهيرة . ٤ في أشبيلية قصر من أجل قصور الدنيا ، وأجل ما فيه قاعة الملوك وقاعة السفراء . ٥ ليس المقصود هنا يعرب ابن حطان بل العرب مطلقاً .

فدأ ريشةً بملعب أرياح هلوعَ الجنان في كسر داره

....

مَنْ لَهَا مَقْلَةٌ الْجَزِيرَةُ يَأْسُوها فَيَشْفِي عَمَاءَهَا بِانْتِصَارِهِ
يَبْعَثُ الْقَفْرَ بَعْدَ جَدْبٍ رِبْعًا سِنْدَسِيًّا يَخْتَالُ فِي آذَانِهِ
طَلْعَةُ الْيَمَنِ فِي زَنَابِقِهِ بَيْضًا، وَحُلُو الرِّجَاءِ، لَوْنُ اخْضِرَّادِهِ
يَنْعَشُ الْهِنْدَ وَالْخَلِيجَ وَبَحْرَ الرُّومِ وَالْفُرْسِ مِنْ شِدَا أَزْهَارِهِ
وَيُوَآخِي بَيْنَ الْحِجَازِ وَنَجْدٍ وَيَعِيدُ «الْحِيسَا» إِلَى أُمُصَارِهِ
فَتَعُودُ الْجَنَانُ خَضْرًا فِيسَاحًا وَيَهْلُ الْمَرْجَانُ مِنْ جُلْنَارِهِ
وَتَوَاقِي «نَجْرَانُ» بَعْدَ جَمُوحٍ وَ«عَسِيرٌ» تَكُونُ فِي أَقْطَارِهِ
كَعْبَةُ الضَّادِ قَصْرُهُ، وَقُلُوبُ الْعَرَبِ عَقْدٌ مَنْظَّمٌ، فِي إِطَارِهِ
تَلْتَقِي حَضْرَمَوْتُ مِصْرًا وَلَبْنَانًا وَفُوجُ الشَّامِ تَحْتَ مَنَارِهِ
كُلٌّ وَفَدٍ يَلْقَى - عَلَى شَاسِعِ الْأَبْعَادِ - فِي الدَّارِ فَلَذَّةٌ مِنْ دِيَارِهِ
وَتَكُونُ الْأَقْطَابُ، مِنْ جِهَةِ الشَّمْسِ، وَأَفْقُ الْغُرُوبِ فِي زَوَارِهِ
يَسْتَبِيهِمْ وَقَارُهُ، وَجَلَالُ الْقَوْلِ، وَالْعَمَقُ فِي مَدَى أَغْوَارِهِ
فَالْتِمَاعُ الشَّهَابِ، فِي الْجَلْدِ الصَّاحِي، كَوَمُضِ الذِّكَا فِي أَفْكَارِهِ
يُوجِزُ النَّصَّ فِي الْحَدِيثِ كَلِمَعَ الْبَرْقِ، وَالْبَرْقُ سِرُّهُ فِي اخْتِصَارِهِ
يُكْثِرُ الْقَوْلَ هَازِرٌ غَيْرَ فَعَالٍ، يُغْطِي جُذَامَهُ بِنَجْمَارِهِ

١ أي المحيط الهندي وخليج السويس والبحر المتوسط والخليج والمقصود بهذا البيت حدود الجزيرة العربية .

٢ احسا : منطقة الأحساء .

أو بجيلٌ يدُرُّ بالكلمِ الجوفاءُ، سترًا لشحهِ وصغاره
 يسك الفلّس إذ يقيم جداراً دُونَه بالسخي من أعضاره
 لا كريمٌ يحدّ بالدم في الهيجا ويكسو التراب من ديناره
 جودٌ معنٍ وبرمكٍ وابن طيٍّ لا يساوي هباءةً من غباره

...

إبشري يا جزيرة العرب، فالملودُ صبحُ الرجاء، غبّ اعتكاره
 يطلع الفجر أشقراً من سجاياه، وغيدُ الرؤى بناتُ اسمراره
 سيكون الليث الذي تجف «الدهناء» و«الجوف» من صدى تآرده
 ستكون البيض الرقاق نداماه، وزرُقُ النصول في سُمّاره
 حرمٌ غابُه على مُبتغيهِ فطوال الرماح في أشجاره
 وشواظُ البنادق السمر، أفواه المنايا، تكون في آثاره
 تتحامى العقاب أجواءه الحرّى، فراراً من وقده وبُخاره
 غابُه «نجد» و«الحسا» و«عسير» وقفارُ الحجاز أدنى قفاره
 فاذا لعلت رعودُ المنايا أو أَلَّتْ بريشةً من صغاره
 أو تعدّت ريحُ الشمال مجاريها، تروم القريب من أوكاره
 زعق النسْرُ زعقةً ترعبُ الرُّبّالَ حتى يقرّ في أخداره

١ المقصود معن بن زائدة وجعفر البرمكي وحاتم الطائي . ٢ نستعمل غبّ بمعنى بعد وفقاً لما جرى عليه المحدثون . ٣ الدهناء والجوف : عمان لمكانين معروفين . ٤ المقصود بريح الشمال شمالي نجد وقد كانت هذه المنطقة يومئذٍ موالية لابن الرشيد .

أَوْ تَبَثُّ الْإِرْهَابَ فِي قَلْبِهِ الْمَرْتَجِّ حَتَّى يَسِيلَ مِنْ أَظْفَارِهِ
ذَلِكَ النَّسْرُ طَوَّقَ الْعِزْمُ جَنِيهَ، وَأَوْرَى الْفُؤْلَاذَ فِي مَنْقَارِهِ
سَوْفَ تَهْوِي الصَّقُورُ، فِي جَوْهٍ الْعَالِي، فَكَيْفَ الْجِيَادُ فِي مَضَارِهِ
الْجَوَادُ الْجَوَادُ يَكْبُو، فَإِنْ يَنْهَضُ سَلِيمًا، فَقَدْ تَرَدَّى بَعَارِهِ

...

إِنْ هَذَا الْوَلِيدُ فِي الْعُرْبِ قُطْبٌ دَوْرَةُ الضَّادِ كُلُّهَا فِي مَدَارِهِ
حَمَلَتْهُ الْأَجْيَالُ عَبَّ تَرَاثِ الْمَجْدِ، مِنْذُ الْعَرِيقِ مِنْ أَطْوَارِهِ
مِنْذُ أَعْلَامِ وَائِلٍ، مُذْ كَلِيبٌ حَطَمَ الْأَجْنِيَّ فِي ذِي قَارِهِ
شَاقَ عَدْنَانَ أَنْ يُعِيدَ فَخَارَ الْعُرْبِ، لِلْعُرْبِ، أَرْوَعُ مِنْ زَارِهِ
شَاقَهُ أَنْ يَعِيدَ مَجْدًا دَفِينًا فَيَلْمَ الشَّتِيتَ مِنْ أَدْوَارِهِ
مَوْقِنًا أَنْ جَوْهَرُ الْأَصْلِ يَبْقَى رَغْمَ جَدْبِ السَّنِينِ طَيَّ يَذَارِهِ

...

عَمْرُ هَذَا الْوَلِيدِ أَمْسٌ عَرِيقٌ وَغَدٌ لَا تَغِيبُ شَمْسُ نَهَارِهِ
لَيْسَ عُمُرُ الْإِنْسَانِ رَقًّا وَلَكِنْ هُوَ عُمُرُ الْخُلُودِ فِي آثَارِهِ
وَمَدَى نَشْوَةِ الْمَسَامِعِ إِنْ يُذَكَّرُ، وَأَصْدَاءُ صَيْتِهِ وَاعْتِبَارِهِ
وَابْتِسَامِ الْآفَاقِ جِيلاً فَجِيلاً عِنْدَ تَرْجِيعِ سَفَرِهِ وَادِّكَارِهِ
إِذْ يَقُولُونَ خَطْوُهُ مُعْجَزُ الْأَبْصَارِ، فَهُوَ الشَّهَابُ فِي تَسْيَارِهِ

والمسافات من «عسير» الى «الدهناء» «فالشام» كُنَّ من أشباهه

....

يا لَطْفِلٍ سِيَحْمَلُ الْأَمْسَ، كُلَّ الْأَمْسِ، فِي مَجْدِهِ وَفِي أَوْزَارِهِ
لَا تُطِيقُ الْجِبَالَ مَا تُطِيقُ لَكِنْ كُلُّ بَحْرٍ يُعْطَى عَلَى مَقْدَارِهِ
عُمُقُ لُجَّاتِهِ، وَبَعْدُ شَوَاطِيهِ، يَسْعَنَ الْغِيَارَ مِنْ أَنْهَارِهِ
يَفْتَحُ السَّاحِلَ الْمَدِيدَ إِذَا مَا السَّيْلُ صَكَّ الْأَذَانَ فِي تَهْدَارِهِ
وَكَذَاكَ الصَّبُورُ يُعْطَى مِنَ الْأَرْزَاءِ مَقْدَارَ بَرِّهِ وَاصْطِبَارِهِ
فَتَعَالَتْ يَدُهُ هِيَ الْغَزْزُ فِي الْأَنْغَازِ، وَالسَّرُّ فِي عَمِيقِ اسْتِتَارِهِ
هِيَ أَصْلُ الْوُجُودِ مِنْ لَا وَجُودٍ وَمَدَارُ الْأَسْرَارِ مِنْ أَسْرَارِهِ
حَسْبُهَا، إِنْ تَشَأْ، هَنِيئَةٌ إِهْمَالٍ تُوْدِي لِحَقِّهِ وَبُورِهِ
فَارْتَدَادِ الْأَحَاطِ أَبْطَأَ عَوْدًا مِنْ تَهَاوِي أَرْكَانِهِ وَانْهِيارِهِ
رَحْمَةُ اللَّهِ بِالْخَلَائِقِ أَسْمَى مِنْ مُدَارَاةِ صَانِعِ لَجْرَارِهِ
جَلَّ قَدْرًا عَنِ التَّهَيُّ بِتَحْطِيمٍ وَصَدْعِ الرَّقِيقِ مِنْ فَخَّارِهِ
شَمْسُهُ تَشْمَلُ الْوَرَى، لَا تَصُدُّ النُّورَ، عَنْ وَحْلِهِ، وَعَنْ فُجَّارِهِ
رُبَّ مَنْ يُبْتَلَى بِدَاءٍ وَمَكْرُوهِ يَكُونُ الْأَجَلَ فِي أَبْرَارِهِ
حَكْمُهُ غَيْرَ مَا يُؤَوِّلُ زَنْدِيقٌ يَشِيمُ الْآفَاقَ مِنْ مَنَظَارِهِ
سَلَّ رَوَابِي حُورَانَ عَنْ خُطْبِ أَيُّوبَ، وَعَنْ دَمْعِ قَلْبِهِ وَانْكَسَارِهِ^١

١ إشارة الى زندقة الشاعر الفارسي عمر الخيام وأمثاله من الزنادقة، الذين يهكمون بتدابير العناية الالهية.
ولا مجال هنا لبحث مشكلة الشر التي يتفرع عليها تشاؤم المشائين وإلحادهم. ٢ كان ايوب الصديق
يقطن حوران.

أَنْزَحَتْ لَافِحُ الْمَصَائِبِ عَيْنِهِ، وَعَذَبَ الْمِيَاهُ مِنْ آبَارِهِ
سَرَحَ الدَّودُ فِي تَقَرُّحِهِ الدَّامِي، وَضَجَّ الصَّدِيقُ مِنْ أَقْذَارِهِ
كَادَ لَوْلَا مِجَنَّةٌ مِنْ صِلَاحٍ يَصْدَعُ الْأَرْضَ مِنْ أَلِيمِ انْفِجَارِهِ
تَهَانَ فِي عَيْنِ صَحْبِهِ، وَهُمْ الْخُلَّانُ، إِبَّانَ خَصْبِهِ وَيَسَارِهِ
صَعَدُوا فِي صَعُودِهِ وَتَوَلَّوْا حِينَ لَاحَتْ بِأَسَاؤِهِ مِنْ عَوَارِهِ
مَا دَرَوْا أَنَّ رَبَّهُ سَيَجَازِيهِ، وَيُعْلِيهِ مِنْ خِلَالِ انْخِدَارِهِ
أَنَّ آلَامَهُ شِعَاعٌ لِهَذَا الشَّرْقِ، يَوْمَ ادَّعَايِهِ وَافْتِخَارِهِ
سَفَرُهُ آدَمُ الرُّوَاعِ وَالْأَسْفَارِ فِي صَفْوِهِ وَعُمُقِ ابْتِكَارِهِ
سَيَكُونُ السَّدَى لِمَزْمُورِ دَاوُدَ وَلَحْنِ الْخُلُودِ فِي مَزْمَارِهِ
بَعْدَ مَا كَانَ دَلٌّ خَاطِرِ مُوسَى أَوْ ضِيَاءِ يَهْلُ فِي أَسْفَارِهِ

...

إِنَّ لِلَّهِ حِكْمَةً فِي ابْتِلَاءِ الْمَرْءِ عِنْدَ اطِّرَاحِهِ وَاخْتِيَارِهِ
لَا مَرْدٌ لِحُكْمِهِ حِينَ يَبْلُو أَوْ يَخْصُ الْمُنْكَوْبُ فِي إِثَارِهِ
فَيَرِدُ الْعُرُوشَ بَعْدَ انْخِيَارِ وَيَغِيثُ الْهَيْمَانَ بَعْدَ أَوَارِهِ
إِيهِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بُشْرَى بِطُفْلٍ هُوَ فِي الْعَصْرِ وَاحِدٌ مِنْ كِبَارِهِ
حَامِلٌ فِي جَبِينِهِ وَهُوَ طِفْلٌ مَا سَتُعْلِي الْأَجْيَالُ مِنْ إِكْبَارِهِ
سَيَكُونُ الذَّخْرَ النَّفِيسَ لِهَذَا الشَّرْقِ، يَزْهَوُ بِكَتْنَزِهِ وَادِّخَارِهِ

سِيَّاهِي بِسِيفِهِ الْعُضْبُ وَضَاءٌ ، كَإِشْرَاقِ صَيِّتِهِ وَنُجَارِهِ
 بِاسْمِهِ تَهْتَفُ الْعُرُوبَةُ ، إِنْ مَالَ الْمَغْنَى ، وَشَدَّ مِنْ أَوْتَارِهِ
 مِنْ رَوَائِيهِ تَسْتَمِدُّ شَذَاهَا وَتُعْلِي شَعَارَهَا بِشَعَارِهِ
 بِاسْمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَهْتَفُ نَجْدٌ وَيَغْنِيهِ فِي بَعِيدِ قَرَارِهِ
 تَشْرِبُ الْعَيُونُ تَنْشُدُ رِيَّاهُ وَتَأْوِي الْعُلَى ، إِلَى تَذَكَارِهِ
 تَحْرُسُ الْوَرَقُ وَالْبَلَابِلُ إِلَّا سَجْعَةً مِنْ «رِيَاضِهِ» وَهَزَارِهِ

...

كُلُّ زَهْرٍ عَلَى الْجَزِيرَةِ مَزْهُوٌّ عَجِيبٌ ، يَتِيهِ فِي اسْتِكْبَارِهِ
 كُلُّ وَرْدٍ يَمُنُّ بِالطَّيِّبِ ، أَوْ يُعْيِي بِحَالِ الْعَيُونِ فِي إِبْصَارِهِ
 وَاهِمًا أَنَّهُ الْفَرِيدُ ، عَلَى الْأَرْضِ ، مُدِلًّا بِكِبَرِهِ وَازْوَارِهِ
 مَعْنَا فِي اخْتِيَالِهِ ، فَكَأَنَّ النَّاسَ عِبْدَانُ زَهْوِهِ وَاحْتِقَارِهِ
 فَذَا لَاحَ لِلْعَيُونِ لَمَامًا أَتَعَبَ الْأَغْبِيَاءُ مِنْ نُظَارِهِ
 يَوْهَمُ النَّاطِرِينَ بِالْفَوْحِ وَالْأَنْدَاءِ ، حِينَ الْحَمَاتِ فِي أَزْوَارِهِ
 صَوَحَّتْهُ الشَّفَاهُ لُثْمًا وَتَقْيِيلًا ، فَنَادَتْ أَوْرَاقَهُ بِاصْفَرَارِهِ
 كُلُّ وَرْدٍ عَلَى الْجَزِيرَةِ ، إِلَّا الْطِفْلُ ، وَرَدُّ مُعَقَّمٌ فِي مَزَارِهِ
 هَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَوْحًا جَدِيدًا يُفْعَمُ الْحَافِقِينَ بَعْدُ انْتِشَارِهِ
 لَا رَجَاءَ إِلَّا بِنَجْدِكَ فَأَمْلَأْ جَنَابَاتِ الدُّنْيَا بِطَيْبِ عَرَارِهِ

الطفولة

لم يُتَّعْ بالطِّبَّاتِ الصَّغِيرُ لا دُمِّي، لا مَبَاهِجٌ، لا حَرِيرُ
 كَانَ فِي عَتَمَةِ الْهُمُومِ أَبُوهُ عِنْدَمَا طَلَّ مَقْلَتِيهِ النُّورُ
 حَجَبَ الْقَيْمِ شَمْسَ آلِ سَعُودٍ فَعَلِيهَا مِنْ الرِّزَايَا بُشُورُ
 لَيْسَ فِيهَا مِنْ «فَيْصَلٍ» أَلْقَى الْوَهْجُ، وَلَا رَأْدُهَا «السَّعُودُ» الْكَبِيرُ

...

جَلَّلَ الْمَهْدَ فِي الطُّفُولَةِ أُمُّ مَا لَهَا، الدَّهْرُ، فِي اللَّبَاءِ نَظِيرُ
 جَمَّةُ الدِّينِ وَالْمَبْرَّاتِ، فَالْأَخْلَاقُ مَا يَنْشُرُ النَّدَى وَالْعَبِيرُ
 زَهْرَةُ الْقَلْبِ «الدَّوَايِرُ» أَبْطَالُ الْمَوَاضِي حِينَ الرُّؤُوسِ تَطِيرُ
 نَعِمَ الطِّفْلُ بِالْعُمُومَةِ آسَادًا، وَقَدْ كَانَتْ الْخُؤُولَ النُّمُورُ
 وَبَأَخْتٍ بَعِيدَةٍ أَلْهَمَ «نُورًا» خَيْرٌ مِنْ ظَلَّلَتْ بِنَجْدٍ سُتُورُ

١ اللَّبَاءُ : مفردُها لبؤة ولقد كانت السيدة الجليلة والددة الامير عبد العزيز من قبيلة الدواسر المشهورين باليسالة . ٢ نورا أخته الكبيرة المعروفة بالفضيلة واليسالة وكثيراً ما كان الامير ينتخي باسمها في الوقائع .
 وانا نأخذ معظم مصادر هذا الفصل وبعض مصادر الفصول المقبلة عن المؤرخ انطون زيشكا، الذي اشرنا اليه في المقدمة فتمتده في الحوادث التي لم يذكرها الريحاني ووجهه، بدون اثبات الفقرات التي اعتمدناها خلافاً لما درجنا عليه حين نعتمد المصادر العربية . لذلك فسكتفي بالإشارة الى المؤلف، أو تقتضب بعض التبذ .

كَلَّاتُهُ بِقَلْبِهَا السَّمْحَ طِفْلاً وَكَبِيراً حِينَ الْوَعَى تَتَوَّرُ
يَنْتَخِي بِاسْمِهَا إِذَا لَعَلَ الْبَارُودُ، وَاسْتَوْقَفَ الْأَصَمُّ الْهَدِيرَ

...

فَطَمَوْهُ فَرَّاحَ يَجْبُو، كَمَا تَجْبُو شَبُولٌ، ضَاقَتْ عَلَيْهَا الْخُدُورُ
بَيْنَ أَتْرَابِهِ، يَجِيئُونَ أُسْرَاباً، كَمَا تَأْلَفُ الطُّيُورُ الطُّيُورَ
الرِّفَاقَ الزَّغَبِ الْخَوَاصِلِ أَخْدَانُ، عَلَى الْعَمْرِ، لَيْسَ فِيهِمْ غَدُورُ
مِنْهُمْ الضَّيْعَمُ الْجَمُولُ الْبَلَايَا وَالْجَلْبِي إِذَا الْمَنَايَا تَغْيِرُ
وَالْمُقَدِّي إِذَا تَخَلَّفَتِ الْهَامَاتُ وَالْمَجْدُ صَاحَ هَلْ مِنْ يَعِيرُ
وَالَّذِي هَدَّ السَّرَى، وَطَوَاهِ الْجُوعُ، أَوْ غَاضَ لَوْنَهُ الزَّمْهَرِيرُ
وَالْحَكِيمُ اللَّيِّبُ، حِينَ يَفِيلُ الرَّأْيُ، وَالنَّاصِحُ الصَّدُوقُ الْوَزِيرُ
صِلَةُ الْمَرْءِ بِالطُّفُولَةِ أَبْقَى مِنْ نُقُوشِ تَقَمَّصَتِهَا الصُّخُورُ
ذَكَرِيَّاتٌ يَأْوِي الْفَوَادُ إِلَيْهَا وَيَجْنُ الْمَعْدَبُ الْمَمْرُورُ
نَهَمَاتٌ لِلْقَلْبِ مِنْ أَمْسِهِ الصَّاحِي، وَضَوْءٌ مَا شَابَهُ الدِّيُجُورُ
عَالَمٌ فِي الْهَوَاءِ، مُزْدَجَمُ الْأَلْوَانِ، زَاهٍ مُزَخْرَفٌ مَسْحُورُ
وَنَقْيُ الْأَحْلَامِ أَجَلٌ مَا فِي الْأَرْضِ يُبْنَى، فَأَيْنَ مِنْهَا الْقُصُورُ
سَيَكُونُ الرِّفَاقُ خَيْرَ دُرُوعٍ عِنْدَمَا يَطْلُبُ الدَّرُوعَ الْأَمِيرُ
خَشِئاً مِثْلَهُمْ يُرَبِّي لِيَوْمٍ جَوْهُ عَابِسٍ الرُّؤْيَ قَطْرِيرُ
فَيَمْشِي عَلَى الرِّمَالِ، بِلَا نَعْلِ، وَقَدْ ضَرَمَ الصَّعِيدَ الْهَجِيرُ

وتسيخُ الرجلُ الطريئةَ في الرمضاء، لا تشتكي ولا تستجير
كلَّ رمحٍ مُثَقَّفِ الكعب، عَسَّالٍ، يَراه الصَّناعُ وهو طير
كلَّ سيفٍ يُعدُّ للضربة الكبرى، فسيف مُطَرَّقٌ مَسْجورٌ

...

عَوْدُوه أَلَّا يكون كسولًا هَمُّه النومُ والفراش الوثير
يسبق الضوءُ في الطلوع، ويلقاه، كما يسبق الضيوفَ المَزُور
ما رَأَتْهُ أشعةُ الشمسِ وُسْنانٌ، ولا صَدَّهُ السحابُ المطير
وكذاك الصقور في بغتة الأسحار، والعزمُ في الصقور بكور
ينفضُ الفرخُ ريشه فيفضُّ الليلَ، والصبحُ بالندى مغمور
يقصد الشرقَ حَيْثُما تُولدُ الشمسُ، وحيث المرادُ وعُرُ عسير
لا تسلُ كيف يضرب النجمَ بالمنقار، أو كيف يعتلي، أو يطير
في جَنَاحِيهِ عَزْمٌ بضعةِ أجيالٍ تدلُّ الصغيرَ كيف المسير
مثلما تعرف الكواكب مسراها، ويُلقى تغريده الشحور
لا تَقُلْ بِأَشَقُّ صغيرٌ، ضعيفُ الحِيلِ، كَلَّا! ما في البُزاة صغير
لا يَقَرُّ الشاهينُ حيث يعيش البومُ أو حيث ينعم الزرزور
يقلق النسرُ في السهول ويأبأها، فحيث العلي، هناك النسر

...

١ سَجَرُ التَّوَد: وضع فيه الوقود وأحماه . ٢ في هذا المقطع إشارة الى تأثير الإرث في النسل وأهميته في الطباع، وإلى أثر الطفولة والتربية في الإنسان .

الأمير الصغير يجري الى الأفراس طفلاً، يدور حيث تدور
 يمتطيها كأنها مهده الثاني، ونعم الخيل المهود تمور
 لا يهزؤون في «الرياض» سريراً أوليدٍ، سرج الحصان السرير
 فاذا رام أن يقيل، على الحر، وطال النهار والتهجير
 أو دَعَتْهُ الى الظلال الضواحي ترك المهر فاستناخ البعير
 كان لا يُحسن الكلام ولكن حسبه الطرف والبنان المشير
 المطايا تكاد تفقه ما ينبغي، فتمشي الى الركوب الظهور
 فطرة في «كحائل» معرقات لم يُجرح خصورها التضمير
 لغة الخيل والفروسة سفر عربي هجاؤه والسطور
 بلسان الصيد المغاور مكتوب، بأختام يعرب مهور
 لهجة تستفيق، منذ يطل الوعي من مهده، ويصحو الضمير
 يسبق العلم بالكتاب حسام بين حديه يكمن المقدور
 ورهاف قذائف تسطع الآجال منها، اذا يدق النفير
 لغة الكتب في المعامع لا تجدي، فلا أخطأ ولا شكبير
 وأمير تعمّر النصر كفاه، يُربّي كما يُربّي المصور
 فله القطن والحديد لباس لا الحرير الزاهي ولا البرفير
 أحشاي الغيره فعليه للمواضي وللرماح نذور
 فلنمّ غيره اذا شاء نوما إن ليل الخنثين شخير

١ الركوب وزن فعول هو الكثير الركوب . ٢ الكحائل : الخيل المنسوبة الى الكحلاء : الفرس العربية المعروفة، وهي من الأمسة بحيث لا يحتاج الذي يضمها الى نخسها بالهناز .

يبعثون الجنودَ للموت، إذ يقضون، ما يطلب الخنى والفجور
 في بطون الأتباع يصرخ جوع في بطون المرفهين خمر
 في أكف الجند الغرائي جراح في أكف المنعمين خصور
 غلبتهم أهواؤهم فاذا يعلون فالجند وحده منصور
 غير هذي الفتوح بيني أمير^١ «مانعي» وفر الطاح جسور
 يديه يُعيد ماكاً سليماً لا يقولون رده الناطور

...

يقراً «الفتح» و «المعارج» و «الأحزاب» و «النصر» أو يُرام «الطور»
 ويُثني «بالعاديات» و «بالأنفال» و «الملك» إذ يحين السحور^٢
 صائماً قانتاً، كذاك أبوه وأبوه الشهم الإمام الذكور^٣
 لا قباب ترخف المعبد الساجي، ولا فضة ولا بلور^٤
 بل نفوس تقيّة، فكان اللفظ، في نبرة الشفاء بخور
 وقلوب الى الإله تسامى كلما رنح العلى تكبير
 ما القباب الشماء، ذهبها العقيان، أو هل فوقها السامور^٥
 وجلال الأهرام، وهي دراج^٦ للثرى، لا جنة وقبور^٧
 وبهاء الإيوان إيوان كسرى مشرقاً فوق عرشه أزدشير

١ الغرائي: الجياع. ٢ مانعي في النسبة الى مانع جد مرخان جد سعود. ٣ إشارة الى
 سور قرآنية مقصودة في هذا المقام. ٤ الذكور هو الذي يذكر الله كثيراً. ٥ إشارة الى بساطة
 المسجد الجامع في «الرياض». ٦ السامور: الألباس. ٧ الجنة بضم الجيم هي السترة.

وبساتين^١ بابل عالقات هادلاً فوقها الحمام الصبير^٢
وتهاويل^٣ قصر غمدان شعت وتلاها خورنق^٤ وسدير
وأعاجيب «يلدز»^٥ يوم إسطنبول نجم^٦، حمامه البُفور^٧
وصرود^٨ الأرض الشموخ وفيها نظم^٩ من غمامه ونثير^{١٠}
ومَنار^{١١} الإسكندرية دنيا من ضياء تعشو اليها البحور
ورؤا^{١٢} اليونان في المرمر المسحور^{١٣} كون^{١٤} بديعه التصوير^{١٥}
وخلود^{١٦} الجمال في فن^{١٧} روما حيث أمضت صك^{١٨} الجمال الدهور
لتساوي في الوزن خلجة قلب^{١٩} طيرتها الى السماء الصدور
بين جدران^{٢٠} معبد^{٢١} كجيين الحق^{٢٢} عار^{٢٣} كما تجرد^{٢٤} نور
لا بها^{٢٥} يثت^{٢٦} بال المصلي فتسود الأحلام والاشعور^{٢٧}
إن^{٢٨} في المعبد البسيط حصيراً طالما علم^{٢٩} الخشوع الحصور^{٣٠}

...

ونما الفارس^١ الغلام^٢ كما يستيقظ الدوح^٣، لو سقاء^٤ الغدير
تعرف^٥ الدوحة^٦ الجمولة^٧، قبل^٨ الحمل^٩، فالزهر بالثمار يشير
لفئات^{١٠} النور^{١١} ألاحظ^{١٢} عينيه^{١٣}، اذا عكّر^{١٤} الوداد^{١٥} عثير
الآزاهير^{١٦} مثله حين يرضى^{١٧} العفرنى^{١٨} مثله لو يثور^{١٩}

١ الحمام الصبير: هو الحمام الأبيض . ٢ يلدز: هو القصر الشامخ العز في عهد السلاطين .
٣ نظم: مفردا نظام وهو العقد . ٤ البديع اي المبتدع الموجد . ٥ أشت بمعنى شئت والمقصود
هنا التقوى مطلقاً وقديسية الصلاة التي هي مناجاة الخلق للخالق وأفضليتها على المظاهر الخارجية .
٦ العفرنى: الأسد .

ويجرون، من صلابة زنديه، صريعاً فلا يُصدُّ الحير
 منيةُ الليث مغلبٌ لا انتقامٌ للرُعاعِ التنكيلُ والتدمير
 يُبطنُ الحقدَ ثعالبٌ أو جبانٌ ويسري عن الأسود الزئير
 آية الصفح كان وهو صبيٌ وكذا دام وهو شيخٌ وقور
 الصبا صورة الحياة، بما فيها، فما شاب صدقها التصغير
 وسجاي الإنسان مذ هو طفلٌ منبئاتٌ بما اليه يصير
 لا تَقُلْ قاصِرٌ، فكل معانيه، حواها ذاك الإطار القصير
 كل أمسٍ غدائه في ثناياه، كما تُضمرُ النباتُ البذور
 صفحةٌ توجزُ الكتابَ لتصديرٍ، وصدرُ العمر الطويل شهور
 حبةٌ ينهلُ الصغيرُ حياها، كما تنهلُ الترابُ الجذور

...

مدَّ عبد العزيز طرفاً حديداً فاذا نقطةُ المسير وعور
 عاملُ ابن الرشيد، من لؤمه العاتي، ومن مجدٍ «حايِلٍ» مخور
 شاقه للدماء قلبٌ أصمٌ لا عروقٌ تشدُّه بل سُيور
 آلمته رؤوسُ آل سعود قائماتٍ وما عليها خفير
 فليعجل قطافها، فإلى مولاه، تُهدى من الرؤوس المهور
 حَزٌّ بالأمس مثلها، وعلى مقدار ما يجتني توفى الأجور

١ اعترم سالم بن سبهان إثناء آل سعود جميعاً . فدعاهم إلى بهو القصر في موعد معين على أنه يحمل إليهم الهدايا والسلام من ابن رشيد . وأدرك الأمير عبد الرحمن الحديبة فتقدم إلى أعداءه قبل أن يتعشوا . وكان الأمير عبد العزيز حاضراً هذه المذبحة، وهو يومذاك في العاشرة من العمر .

غال أبناء عمهم، فليتم الذبح وليستر الجميع الحفير^١
 تنكر الضوء بومة أو خفافيش، كما ينكر الظلام البصير
 فليدمر أنسال «تركي» فلا يبقى على «حایل» عدو مغير^٢
 نصب الفخ للكواسر نكس نفسه عتمة، ومعناه زور
 عصم الله أن يصيد البزاة الشهب، في جبل مكره، عصفور
 أن توارى في مهدها شمس نجد وتهوى، مع الرجاء، البدور

...

عقد العزم سالم أن يكون الغدر سيافه، فبئس السفير
 نهج عبد الحميد، في الختل والإفناء، يوم الخديعة الدستور
 فدعا أسرة السعود الى عيد، أغر، تبيض فيه الأمور
 صبحه ملؤه سني الهدايا وضحاها أطايب وسرور
 «لا يغبين واحد فلهدايا طرف خصصت بهن الذكور»
 وأسر الذئب العتيق الى الأعوان قولاً تقف منه الشعور
 «لا يفوتنكم ولو طفل عام» انما يتبع العجين الخير
 «فانخروهم كما تذبح أغنام» وما دام في السعود نخور^٣

...

١ سبق لابن سبهان أن بطش بأبناء سعود بن فيصل الثلاثة وهم محمد وسعد وعبد الله، بدون ما ذنب .
 ولم ينج منهم سوى عبد العزيز وكان يومئذ مع الذين أجلوا الى حایل . (تأريخ نجد الحديث لأمين الريحاني)
 ٢ أنسال مفردا نسل وهو الولد . ٣ الأبيات التي نضعها بين قوسين لا تعني ان قائلها تلفظ بالكلمات
 نفسها بل بمعانيها .

شامَ عبدُ الرحمن في الأفق غيمًا فتحاماهُ واللييبُ حذور
 ودَرى أن كلَّ غصنٍ « لتركي » دُمهُ مثل مالِه مهدور
 فَلَيْلَبَ النداءُ للدعوة الجراءُ ، وَلْيَشْرَبِ السَّامَ المديرُ
 صَحْبَ الوُلْدِ والعبيدِ وشجعانًا ، الى الموتِ ، ما ثنائهم عبور
 ظاهرٌ بأسهمٍ وَحُبٍّ مَوالِيهم ، وماضي سِلَاحهم مستور
 قبل أن ييسطَ البغاثُ جناحًا لوثوبٍ ، شَدَّتْ عليه الصقور
 وَتَرَدَّى البغاةُ ، في ساحةِ الباغي ، وأودى بِشَرِّهِ الشريرُ
 أسعروها لظَى فكانوا وقودًا رُبَّ وَتَرٍ أثاره الموتور
 ربِ غَمْرِ شَاءَ المصورَ عشاءَ فاذا النِمرُ للشُّبُولِ فُطور
 فُرِشَ القصرُ أرجوانًا سخينًا تارةً سائلًا وطورًا يفور
 غاليًا من حفيظة وكنودٍ مثلما جاش بالسلافة زير
 راءَ عبدُ العزيز وَهُوَ ابنُ عَشْرِ كيف سَحَّ الدمُ الأثيمُ الفطير
 كيف حَلَّتْ للذائدين دماءُ ساقها صوب حَتَفها مغرور
 أَبْطَرَّتْهُ ولايةٌ ، فإذا رُدْنَاهُ زهوٌ ، وخَدَّه تصعير
 ليست الكبرياءُ شَأَنَ كبيرٍ بالمبراتِ قلبه معمور
 ما فقيرٌ من بات دون عشاءٍ انما فاقِدُ الشعور الفقير

...

ويلَ باغٍ جمِّ الرذائلِ إمَّا يَسْتَفِقُ من سُبَاتِهِ الجمهور

تستجدُّ الكلومُ بعد التَّامِ ويعيد الأَمْسَ الأليمَ النغيرُ^١
وعلى حارقِ الكبودِ اعتسافاً ينثرُ الجمرَ أو تُهالِ القدورُ
بهظِ الناسِ نيرُهُ فليُعاقبْ وعلى عنقه يُشدُّ النيرُ
«سالمٌ» غيرِ سالمٍ، بعد ما لاقى، فقد ذُلِّلَ العتيُّ الفخورُ
شَهْرُوهُ على حمارٍ وِطِيٍّ حَزَمُوهُ كما يُشدُّ الأسيرُ

...

وَلَوَلْتُ «حَايِلُ» وَكَانَتْ تُرَجِّي أَنْ يُوَافِيَ بِمَا يَسِرُّ البشيرُ
فَأَغَارَتْ عَلَى «الرِّيَاضِ»، كَمَا تَجْرِي إِلَى الْقَعْرِ، فِي الشِّتَاءِ، النُّهُورُ
هَادِرَاتٍ صَوَاحِبًا مَزِيدَاتٍ مُرَغِيَاتٍ، رَشَاشُهَا مُسْتَطِيرٌ
لِلْمَغِيرَاتِ صَهْلَةٌ وَضَبَاحٌ لِلْمَهَارِيِّ عَجَّةٌ وَهَدِيرٌ^٢
نَطَحُوا السُّورَ مَرَّتَيْنِ وَخَابُوا وَاشْتَقَى مِنْهُمْ الرِّصَاصُ الْمُبِيرُ^٣
جَاءَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْوَلَدِ الْغَالِي، يَرِيهِ، فِي الْحَرْبِ، كَيْفَ الْكَرُورُ
كَيْفَ رِيحُ الْبَنَادِقِ السَّمَرِ يَسْتَهْوِي الصَّنَادِيدُ، وَالْجَبَانُ يَخُورُ
كَيْفَ يَلْتَنِّدُ بِالْدَوِيِّ شَجَاعٌ مِثْلَهَا رَاقَتِ الشَّرِيبَ الْحُورُ
فَكَأَنَّ الْحِصَانَ يَرْقُصُ جَذْلَانِ، وَرَاعِيهِ، فِي الْوَعْيِ سِكِّيرُ
الْوَعْيِ مَصْهَرُ الْبَطُولَةِ، فَالْعَقِيَانُ يَغْلُو، وَيُرْذَلُ الْقَصْدِيرُ
يَحْمَدُ الطِّينَ فِي اللَّظَى، وَيَسِيحُ السَّمْنُ، فَالنَّاسُ جَاذِعٌ وَصَبُورٌ^٤

١ نفر الجرح : سال منه الدم بغزارة . ٢ ضبعت الخيل : أسمع من أفواها صوتاً ليس بانصهيل ولا بالحممة . والمهاري : النياق . ٣ المبير : المهلك . ٤ المقصود ان السبب الواحد يقضي الى مفعول متناقض تبعاً لاستعداد الشخص .

. . .

سَرَّ قَلْبَ الْغَلَامِ أَنَّ الْحَمِيسَ الْمَجْرَّ تَعْلُو أَمْوَاجِهِ وَتَقُورُ
 رَاقِهِ الْعَرَسُ، فَلَا غَارِيدَ تَصْهَالُ، وَقَصْفُ الْبَنَادِقِ التَّعْبِيرُ
 تُرْقِصُ الْمُتَرْفِينَ رَنَّةُ عُودٍ وَيَهْزُ الْأَسْوَدَ لَحْنُ جَهير
 فِيهِ لِلسَّيْفِ جَلْوَةٌ وَصَلِيلٌ «لِلْبَوَارِيدِ» شَهَقَةٌ وَزَفِيرُ
 قَرَمِ الْبَازِ لِلْحُومِ وَلَوْ فَرَحًا، فَعَبْدُ الْعَزِيزِ بَازٌ خَطِيرُ
 حَرَكَتْ رُؤْيَا الدِّمَاءِ جَنَاحِيهِ، وَأَوْرَى فَوَادِهِ التَّخْدِيرُ
 وَعَزِيزٌ عَلَى النَّسْرِ، وَلَوْ زُغْبًا غَضَاضًا، أَلَّا تُصَانِ الْوُكُورُ
 فَلْيُخْضَبْ مِنْقَارُهُ الرُّخَصَ حَيْثُ الْقَشْعَمُ الْخَابِرُ الْجَوَاءُ عَثُورُ
 وَلِيَعْدَ السَّكِينِ لِلْفَتَكَةِ الْأُولَى، فِي نُجْحِهَا رَجَاءٌ كَثِيرُ
 طَالَمَا كَانَتْ الْفَوَاتِحُ إِذَا نَأَى بِمَا كَانَهُ الْمَصِيرُ الْآخِرُ
 رَبُّ غَمْرِ تَكُونُ ضَرْبَتُهُ الْعَذَاءُ مَا أَمْنَتْ عَلَيْهِ الْعُصُورُ
 خَفَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِالْخَنْجَرِ الْمَشْهُورِ، فِي حَدِّهِ الرَّدَى وَالسَّعِيرُ
 فَهَوَى تَحْتَ نَصْلِهِ «حَائِلِي» فَطَوَى الْمَوْتَ مَا أَفَاضَ الْغُرُورُ

. . .

عَقِبَتْ هَذِهِ الْوَقِيعَةُ أَحْدَاثٌ، فَصَلَحٌ، فَنَفْحَةٌ، فَحَرُورُ

١ القمر : الذي لم يجرب الأمور بعد . ٢ رويناه هذه الحادثة، على غرابيتها، اعتماداً على المؤرخ
 انطون زيشكا .

وَكَبَا الحَظُّ بِالْإِمَامِ فَكَلَّ الصَّحْبُ، وَاسْتَخَذُوا الحِصَانَ الدَّرِيرَ
 أَوْهَنَ الشَّعْبِ مَا جَنَاهُ سَعُودٌ وَأَخُوهُ، فَالشَّعْبُ مُضْنَى كَسِيرٍ
 آخِرَ اللَّيْلِ عَتَمَةٌ، تَرَهَّقُ الْأَنْفَاسُ مِنْهَا، فَاللَّيْلُ دَاجٍ ضَرِيرٍ
 رَكَدَتْ هِمَّةُ الْفَوَارِسِ مِنْ كَرْبٍ، وَأَخْنَى عَلَى الْقُلُوبِ الْفَتُورِ
 كَانَ سُرُورُ «الرِّيَاضِ» وَ«الْخُرُجِ» سُرُورًا يَوْمَ أَهْلِ «الرِّيَاضِ» وَ«الْخُرُجِ» سُرُورُ
 جَوْهَرُ السَّرْحِ لُبُّهُ فَإِذَا أَهْوَى فَمَا تَعَصَّمُ الْجُدُوعُ الْقَشُورُ

...

وَدَعَى الْقَصْرَ وَ«الرِّيَاضَ» إِلَى الْمُنْفَى، فَقَدْ مَالَ يَبْرُقُ مَنَشُورُ
 مَا أَمْضَى الْوَدَاعَ لِلهَاجِرِ الْمَأْسُورِ، وَالْقَلْبُ فِي الْحُمَى مَأْسُورُ
 فِي الزَّوَايَا مِنْ لَبْدَةِ اللَّيْلِ تَذْكَارُ، وَشَعْرٌ عَلَى النُّصُولِ ذَرِيرُ
 فَإِذَا أَقْصَتِ الرِّزَايَا كَرِيمًا عَنْ حِمَاهِ وَدَالِ عَيْشٍ قَرِيرُ
 ذَكَرْتَهُ الْآكَامُ وَالزَّهْرُ مُشْتَقًا، وَأَنْتِ عِنْدَ الرَّحِيلِ الدَّوَرِ
 إِنَّ لِلْمَهْدِ وَالطُّفُولَةِ عَمَقًا دُونَهُ الْحَسِّ وَالْمَدَى الْمَنْظُورِ
 يَدْرِكُ الطَّرْفُ غَارِبَ الْيَمِّ زَخَّارًا، وَتَحْفَى عَلَى الْبَصِيرِ الْقُعُورُ
 ذَاكَ أَنَّ الْأَوْطَانَ لَيْسَتْ جَسُورًا طَابَ فِيهَا لِلْعَابِرِينَ الظُّهُورُ
 بَلْ هِيَ النَّفْسُ، أَوْ هِيَ الْمَهْجَةُ الْأُخْرَى، وَلَوْ أَنَّهَا الصَّعِيدُ الْبُورُ
 فَتَدَاها لِلسَّاكِنِينَ رَحِيقٌ وَثَرَاها لِلظَّاعِنِينَ طُهُورُ
 ذَكَرَهَا لِلْغَرِيبِ ظِلٌّ وَيَمِيزُ لِلْجَوَالِي مِنْ أَهْلِهَا مَزْمُورُ

١ يقصد سعود وعبد الله ولدي الأمير فيصل كما تقدم . ٢ السرح : مفردة السرحة وهي الشجرة الكبيرة .

فإذا يُسألون عنها أجابوا هي حيث الریحان والكافور
حيثما تقرب السماء من الأرض، فالقلب فوقها تسمير

...

هَيَّا الظعنَ للرحيل أميرُ عن مغاني جدوده مدحور
واستبدَّ الشتاء بالركب والأولاد، فالليل فاحمٌ مقرر
المطايا قليلة، ولقد نام الموالون، أو تعامى النصير
أعورتهم حتى الرواحل، بعد اليسر، حتى الأثاث، حتى الكور

...

رُدَّ عبدَ الرحمن طرفك وانظرْ في دجى الليل كيف كان المرور
ستعودون مثلما عادت الشمس، وهَلَّ الضحى، وفاض العبير
أنسراً دونها الجبال شموخاً والثرياً إكيلها المضفور

الى المنفى

ما ترى قصدُهم وأين السبيلُ أدلجوا ليَّهم وحاد الدليلُ
 وبيتُهُ الساري اذا لَفَّه ليلانُ، ليلُ الشقاء والمجهول
 الغدُّ المظلم الجوانب والأجواء عبءٌ على الصدور ثقيل
 لا رجاءٌ يلوح في نجمه الداجي، فوجهُ العيوق جعدٌ بخيل
 ملؤه الذعر والمهالك والآفات، والدجنُ مطبقاً والسيولُ
 خلفهم كلُّ شامتٍ، وحواليهم رقيبٌ وأرقطٌ زهلولُ
 وعيونُ لابن الرشيد، وسراقٌ، ولُدُّ كثيرة، وذحولُ
 غدُّهم شائكٌ فلَّ امتداد البال بؤسٌ مُهددٌ ونصول
 وأحدُ النصال ما راشتِ الحُمى، فعبد العزيز مضى عليلُ

١ العيوق: نجم يتلو الثريا . ٢ الدجن: الغيم المظلم . ٣ الزهلول: الأملس والأرقط معروف والمقصود الذئب . ٤ المتد: الخوصوم الأشداء في الخصومة . ٥ كان الأمير عبد العزيز مصاباً بحمى المفاصل مضافة الى الظروف الحانقة . ولقد ارتحل الأمير عبد الرحمن الى الاحساء وكان حينئذ عاكف باشا متصرفها . ففاوضه المتصرف بواسطة الدكتور زخور العازار عارضاً عليه ولاية الرياض يحكمها من قبل الدولة، اذا اعترف بسيادتها . وكان الاجتماع على عين النجاء، وقد حضره عبد العزيز . فرفض الإمام شروط الدولة بعنف . ثم رحل الإمام الى الكويت فتبعهم الشيخ محمد الصباح الحاكم يومئذ من الدخول اليها فعادوا الى البادية وأقاموا بضعة أشهر مع العجبان الذين قبلهم مكرهين ثم أموا قطر حيث أقاموا شهرين وكان حاكمها قاسم بن ثاني، ثم البحرين حيث بقيت العائلة . ثم انتقل الإمام مع ولديه محمد وعبد العزيز وابن أخيه عبد الله ابن جلوي الى بني مرة في الربع الحالي . (ملخص عن تأريخ نجد الحديث للريحاني وعن انطون زيشكا) ملاحظة : منذ الآن نشير بحرفي : ت . ن . الى تأريخ نجد للريحاني عند ما نعتمه في سرد الوقائع .

أَخَذَتْهُ عَلَى الْمَفَاصِلِ حَتَّى كُلُّ عُضْوٍ عَنْ جَارِهِ مَفْصُولٌ
نَفَضَتْهُ سَوْرَاتُهَا مِثْلَهَا فِي مَلْعَبِ الرِّيحِ يَرْجِفُ الْمُنْدِيلُ
رَبِّ أَيْنَ الدَّوَاءُ لِلْمَوْجِعِ الذَّائِبِ، وَأَيْنَ الْمُنَاخُ، أَيْنَ الْمَقِيلُ
إِنَّ شَرَّ الْأَسْقَامِ سَقَمُ أَنْفٍ قَدْ تَرَاهُ السَّمِينُ، وَهُوَ الْهَزِيلُ
فَابْتَسَاهُ بِوَجْهِ الْعَوَادِي لِلْعَوَادِي وَلِلْسَوَى تَضْلِيلُ
أَتَرَى ضَاقَتِ الْجَزِيرَةُ عَنْهُمْ أَمْ تَجَافَى «الْحَسَا» وَأَغْضَى النَخِيلُ
بَلَّغُوهُ عَقِيبَ وَخْدٍ وَإِبْطَاءٍ، وَقَدْ خَارَ شَامِسٌ وَذَمُولُ
وَدَرَى بِالشَّرِيدِ «عَاكِفُ» بِأَشَا فِتْرَاتٍ لِلْأَلْمَعِيِّ الْحُلُولُ
سَيُؤَلَّى عَلَى «الرِّيَاضِ» إِذَا يَرْضَى، وَتُعْطَى الْقِيَادَ إِسْطَنْبُولُ
يَكْسِرُ ابْنُ الرَّشِيدِ بَابَ سَعُودٍ وَيَبِيدُ الْقَتْلُ وَالْمَقْتُولُ
تَتَفَانِي سَيُوفُ «يَعْرُبُ» أَزْوَاجًا، وَتَسْتَتِيعُ الْفُلُولُ الْفُلُولُ
أَوْ يَأْبَى هَذَا الْهَدِيَّةَ مَوْتُورٌ، طَرِيدٌ، صَفَرُ الْيَدِينِ، مَعِيلُ
شَهْوَةِ الْحُكْمِ كَالْمَلِيجَةِ يَلْقَاهَا عَشِيقٌ مُسَهَّدٌ مَتَبُولُ
كُلُّ شَرْطٍ لَهَا فَسَابِقُ حِلْمٍ كُلُّ قَوْلٍ فِي الْجَنَانِ مَقُولُ
يَسْتَبْدُ الْهَوَى بِمَهْجَةٍ هَيْمَانٍ، فَلَا مَعْجَزٌ وَلَا مُسْتَحِيلُ

...

ما السَّوَاقِ صَوَاخِبًا هَادِرَاتٍ مَا زَيْرُ الْأَسُودِ حِينَ تَصُولُ

ما احتدام الغابات، في لَفْحَةِ التهجير، إذ يأخذ اليبسَ الشعيل
 ما انتفاضُ المهمل، الزير، غَضبانَ، وفي عينه النجيع الطليل^١
 مثلَ عبدِ الرحمن يهدرُ غضبانَ وقد هاجَه الكلامُ المذيل^٢
 أَفِيرَضَى سيادةً لغريب فيقولوا، عن الغريب وكيل
 فَلْيَسُودْ نسلُ الرشيد ولا يمتدَّ ظلُّ على «الرياض» دَخيل
 ليس عبد الرحمن مُحدثَ عزٍّ هَمُّهُ، كيفما تَأْتَى، الوصول
 ويغرُّ المهرَ الهجينَ بقيقٍ حينَ يستصغرُ المروجَ الأصيل^٣

...

لم يُجَيِّرْ عبدَ العزيزِ إِبَاءً من أبيه فابن النبيلِ نبيل
 كيف تستغرب الهديلَ فراخُ الورقِ، والشدو طبعُها والهديلُ^٤
 «عاكفٌ» خابِ حدسه وتهاوتْ أُمْنِيَاتُ وأفلتْ المأمول
 فَلْيُنْقَرْ هذا العنيدُ عن «الاحساء»، وَلْيَعْبِرِ العنادَ الرحيل
 العَصِيُّ الأيُّ عبٌّ على الوالي، فكم رَوَّعَ الرماةَ الغيل
 فَلْيُهاجرْ حفيدُ «تركي»، وقد يُستبعدُ الليث وهو عانِ كليل

...

قصدَ الهائمُ «الكويت» فهل في أزرقِ الشطِّ ناقعٌ أم غليل

١ إشارة الى غضبة المهمل حين فاضه أهل جساس في الصلح . ٢ المذيل : المهين . ٣ البقيع : المكان فيه أروم الشجر . ٤ الورق : مفردها الورقاء وهي ضرب من اليام .

أُريدُ التزِيلَ شيخُ صباحٍ أم يَحِلُّ البَهْوُ الرَحِيبَ التزِيلَ
 قَصْدُوه، فَرَدَّهْمُ ذَلِكِ الْوَاهِي، كَأَنَّ الْأَمِيرَ دَاءٌ وَبِيلَ
 كَادَ مَا الْخَلِيجُ يَحْمَرُّ خَجْلَانٌ، وَيَجْرِي إِلَى النَخِيلِ الذَّبُولِ
 لَمْ يَصِدَّ الْعَرَبُ الْكِرَامُ نَزِيلًا مِنْ شَادِ الْخِيَامِ إِسْمَاعِيلُ
 رَبٌّ جَانٍ يَجِيرُهُ بَيْتُ شَمَطَاءَ، وَمِنْ أَهْلِهَا، يَكُونُ الْقَتِيلُ
 فِيمُدُّ السَّمَاطُ لِلضَّيْفِ الْوَانَا، وَفِي سَاحَةِ الْخَبَاءِ الْعَوِيلُ
 وَلَوْ أَنَّ الْأَعْرَابَ فِي عَهْدِ قَابِيلَ، لَمَا ظَلَّ هَانِمًا قَابِيلُ
 كَانَ، عَبْدَ الرَّحْمَنِ، أَسْعَدَ حَظًّا مِنْكَ، فِي الْخُطْبِ شَاعِرِ ضَلِيلِ
 وَهُوَ الْفَاجِرُ الْخَلِيعُ، وَأَنْتَ الطَّاهِرُ الذَّلِيلُ، وَالْإِمَامُ الْجَلِيلُ
 وَدُرُوعُ الْحَدِيدِ صِيْنَتْ وَهَذَا دُمُكَ السَّمْحُ مُهْدَرٌ مَطْلُولُ
 «عَادِيَا» مَاتَ عَاشَ ذَكَرَ أَبِيهِ مَا تَوَالَتْ عَلَى الرُّؤُوسِ عَقُولُ
 كُلَّمَا رَدَّهٗ إِلَى الْأَمْسِ جِيلٌ مَدَّةً لِلْغَدِ الْمُؤَمَّلِ جِيلُ
 الْيَهُودِيِّ صَانَ بِالْدَمِ عَهْدًا وَالصَّبَاحِيُّ ضَيْفُهُ مَخْذُولُ
 صَاتَعَ التَّرْكُ طَامِعًا بَوْلَاءَ وَبَعْنُهُمْ يُوحِي لَهُ مَا يَقُولُ
 لَمْ يَصِدَّ الْأَمِيرَ شَحًّا وَلَكِنْ فِي طِبَاعِ الْمَثَلِ التَّمْثِيلُ
 فِي اضْطِهَادِ الْإِمَامِ إِرْضَاءُ «بَاشَا» فَلْيَقْرَبْ عَنِ الْكَثِيرِ الْقَلِيلُ
 ذَاكَ وَفَدُّ السُّلْطَانِ، وَالْأَمْرُ النَّاهِي، وَسَيْفُ الْخَلِيفَةِ الْمَسْلُوقِ
 لَوْ أَتَى لِلْكُوَيْتِ مِنْهُ رَسُولٌ أَعْلَنْتَهُ إِلَى الْخَلِيجِ الطُّبُولِ

١ يقال إن إسماعيل أبو العرب هو أول من شاد الخيام . ٢ قَابِيلُ : هو قَابِلُ الذي قَتَلَ أَخَاهُ هَابِيلَ .
 ٣ عَادِيَا ابن السَّمُوقِ وَقَصَّتْهُ مَعَ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعْرُوفَةٌ . ٤ الصَّبَاحِيُّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الصَّبَاحِ .

سوف يستقبل الأميرَ بشوشاً يوم يأتي من «عاكف» تنزيل^١
فاتهُ الحزمُ والشجاعة والإقدام والمقصد الجليل الأثيل
فاتهُ أَنَّ للمروءة نهجاً سرمدياً ما طاله التبديل
أَنَّ للحق شمس ما عراها رغم كيد المضللين أقول
تورها يملأ البسيطة وضاحاً، فلا تلحق الشعاع الوحول
أَنَّ عيسى مشى الى الحق مقداماً فهل الضياء والإنجيل
أَنَّ طه خاض النوائب ليثاً لم يُروّع فؤاده التهويل
أَنَّ سقراط جرع الموت من كأس حساها كأنها السلسيل
أَنَّ ذكر السماأل الفرد تغريدٌ، وفي مفرق العلى إكليل
أَنَّ للأنفس الكبيرة وثباً أين منه البيان والتعليل
هو سيف الحقيقة الصلب لا يخشى، ويخشى فرندة عزريل
يعتره الحياء من وجهه الأسنى، ويحتل مقلتيه الدهول
يبهر المبصرين خلقٌ مُشعٌ مثلها يبهّر المسالك الجميل
فات شيخ «الكويت» أن صيباً هو في الركب قابع معلول
أن هذا السقيم سوف يطول النجم، فالبؤس كالزمان يدول
أن تاريخ «يعرب» بعد يأسٍ بسجايا عبد العزيز حفيل
صفحات أقوت سحابة أجيال فضاءت على يديه الفصول

١ إشارة الى قبول عبد الرحمن في الكويت بعد استشارة الأتراك وذلك بعد رجوع الإمام من الربع الخالي حيث أقام الأمير ضيفاً على بني مرة كما سيأتي.

من يديه «مبارك» سَيْرَجِي العوث إِذ تَدَهَّمُ «الكويت» الخيول
يومَ صَاحَ النساءِ هل من بحيرٍ يومَ، عن أهله، توارى الحليل
يوم للسيف والبنادق والنيران قصف مُردِّدٌ موصول
أتراه مباركاً مثلها يُسمى، أم النعتُ خاطئٌ منحول
أتراه المکور من قيل فيه «كيفما مالت الرياح يميل»
«مِكْيَاقِلِي» حَيَالُهُ أَهْوَجُ غُرٌّ، قصير الدهاء، خابِ ضئيلٌ
هو في اللفِّ والخديعة بدرُّ «مِكْيَاقِلِي» حَيَالُهُ قنديل
كل حرفٍ، له بمعجمه الضافي مَالٌ يَدُهُ تَأْوِيل
المعاني لها مذاهب شَتَّى طَالَمَا ضَرَّ بُحْمِلًا تفصيل
مُبْهَمُ القول، كالسوائل مطواعٌ، وَيَأْتِي وَفَقَ المراد المسيل
والصدقاتُ! ما الصداقة إِلَّا غيمة بنتُ ساعة وتزول
عنده الحق والحقيقة أوهامٌ، فلا فاضل ولا مفضول
يتساوى في كَفَّةِ الشيخِ صَدِيقٌ، وشهم، وأحمقٌ، وَنَذِيلٌ
من أطاع الهوى، ولو عبقرياً جرفته الى الوهاد الميول

١ الشيخ مبارك الصباح كان مضرب المثل في التلون والراوغة وقد لُقِبَ «بالخوافة» وسنأتي على ذكره غير مرة نظراً لعلاقته بآل سعود وحسبنا الآن ان نشير الى دهائه اشارة عابرة . هذا مع احترامنا لآل صباح العائلة العريقة في الحسب والحكام الكويت القائمين على شؤونهم اليوم . ونزد هنا ما قلناه في المقدمة من اننا لا نداري ولا نكذب على التأريخ واننا اذ نتحدث عن مبارك وأمثاله نستند الى الواقع التأريخي وأهم مصادرها تأريخ نجد الحديث للريحاني ، وجزيرة العرب في القرن العشرين لحافظ وهبه ، وابن سعود لانتون زيشكا . ان التأريخ لا يرحم أحداً فمن أحسن فننفسه ومن أساء فعليها . واننا نحارب الرذيلة اينما كانت ونقدس الفضيلة بقطع النظر عن الاشخاص، فالمثالية هي رائدنا أولاً وآخرأ .

٢ مكياقلي : السياسي الداهية المشهور بالتقلب والمخاتلة .

يُسَكْتُ الْوَحْزَ فِي الضَّمِيرِ وَيُرْدِي أَخُوِيهِ ، وَيَفْتَرِي ، وَيَقُولُ^١

...

أَبْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ تَمْضِي ، وَقَدْ عَادَاكَ أَهْلُوكَ ، أَوْ جَفَاكَ الْخَلِيلُ
صَدَّكَ الْخَطُّ يَا أَمِيرُ ، وَأَنْتَ الْحَصْنُ بِالْأَمْسِ وَالسَّخِيُّ الْجَزِيلُ
مَلْجَأُ الْمَرْءِ فِي الْهَوَاجِرِ آكَامٌ ، عَلَيْهَا مَثَى النَّسِيمِ الْبَلِيلُ
أَبْنُ يَأْوِي إِذَا تَعَطَّلَ رِيَّاهَا ، وَغَارَتْ دُونَ السِّيُولِ التَّلُولُ
أَيُّكُونُ « الْحَثْلِينُ » أَجْرًا قَلْبًا أُمُّ بَحَارِي شَيْخُ « الْكُويْتِ » عَدِيلُ^٢
قَالَ : فَلْيَنْزِلُوا عَلَى الرَّحْبِ لَكِنْ ذَلِكَ الرَّحْبُ كَالْخِيَالِ نَحِيلُ
مُكْرَهًا قَالَهَا ، صَيَانًا لَصِيْتٍ وَاجْتِنَابًا لِمَا يَقُولُ الْعَذُولُ
سَبَّةَ الدَّهْرِ يَصْبِحُ الشَّيْخُ « حَثْلِينُ » ، وَيَبْلِي مِنَ الْهَجَاءِ الْقَبِيلُ
فَيُقَالُ « الْعَجَانُ » قَوْمٌ شَحَاحٌ جَارُهُمْ ضَيِّقٌ الْمَدَى مَرْدُولُ
قَبْلُوهُمْ كَجَزِيَةٍ أَوْ كَدِينٍ رَاحَ يَقْضِيهِ عَنْ غَرِيمٍ كَفِيلُ
ذَلِكَ أَنَّ « الْعَجَانِ » مِنْهُمْ جَوَاسِيسٌ ، وَمِنْهُمْ لَابْنُ الرَّشِيدِ ذِيُولُ
وَمَقَامُ الْأَمِيرِ فِيهِمْ ، وَإِنْ كَانُوا كَثِيرًا ، لِمَفْرَدٍ مَعْرُولُ
وَإِذَا أَقْفَرُ الْجَوَارُ ، مِنَ الْوَدِّ فَيَسِيَانِ جَوْسَقُ وَطُلُولُ
قَدْ يَكُونُ الْأَسِيرُ أَيْسَرَ قَيْدًا مِنْ طَلِيقِ فَوَادِهِ مَغُولُ
حَوْلَهُ أَلْسُنُ الصَّلَالِ ، وَفِي زَنْدِيهِ مِنْ لَقَّةٍ الْإِفَاعِي كَبُولُ

١ إشارة إلى أن الشيخ مبارك كان يمشي على الجثث توصلًا إلى الحكم فقد قتل أخويه محمدًا وجرّاحًا
غدرًا وبدون ما ذنب . ٢ ابن حثلين هو شيخ قبيلة العجّان . قبل الإمام مكرهًا فإنه فضلًا
عن مشايخته ضمنا لابن الرشيد فقد كان عنده من آل سعود أقارب الإمام من يحرضه على العداوة .

أُطِيبَ المنامَ والبيتَ أدغالٌ^١، وحولَ البيتِ الرهيبِ دُحولٌ^٢
 يُطِيقُ الأميرُ هذا المقامَ الرذلَ، وهو الشَّهْمُ الأَعزُّ النبيلُ
 يحملُ البؤسَ والنوائبَ لكن لا يقولونَ «مانعيُّ» ذليلٌ^٣
 حسبُهُ الهمسُ أو لحاظُ لئيمٍ أو عشيرٌ ودادُهُ مدخولٌ
 لِيُخْلِيَ تلكَ الديارَ، ومن فيها، فلا تَشْتِ العيونُ الحولَ
 تؤثرُ الموتَ، دونَ عرضٍ كمثلِجِ الروابي، ولا تَهونُ البتولُ

...

وأُتِيَ «قاسماً» ونعتُ ابنِ ثانيٍ انه الماجدُ القؤولُ الفعولُ^٤
 «قَطْرٌ» تحتَ بندهِ، لجميلِ الذكرِ، واللؤلؤُ الرطيبُ، حقولُ
 ملاءِ البرِّ والمساجدِ برّاً وسفيناً على الخليجِ تجولُ
 يجمعُ الدرَّ ثم ينفلتُ الياقوتُ من لَجِّ كَفِّهِ ويسيلُ
 وَسِعَ الجودَ، والفصاحةَ، والتقوى، وكان اجتماعها يستحيلُ

...

واستقرَّ العيالُ بعدُ على «البحرين»^٥، إذ هَدَّها الطوافُ الطويلُ

١ دحول جمع دحل، وهو شق في الأرض واسع الأسفل ضيق الأعلى. ٢ مانعي في النسبة الى مانع أحد اجداد الامير. ٣ الشيخ قاسم بن ثاني سيد قطر كان له خمس وعشرون سفينة للغوص يجمع المال من تجارة اللؤلؤ، ويبدله في سبيل البر والإحسان. يضاف الى ورعه وتقواه فصاحة اللسان والعلوم العربية والفقهية والى العلوم الضمير الحي واليقين. والى ذلك كله الثراء والجود، فقد كان في قطر أميرها وخطيبها وقاضيا ومفتيا والمحسن الاكبر فيها. (ت. ن.)

٤ المقصود بالعيال عائلة الإمام عبد الرحمن التي مكثت مدة في البحرين.

الصبيُّ المريضُ ما زال في ضنكٍ، فقد غاضَ وجنتيه النحولُ
يَدَ أنَّ الهزال ما فلَّ غَريه، ولا جَمَدَ العروقِ الحولُ
كان في هدنةِ الوجيع من الحُمى، مُدِّ النافضِ الأليم يزولُ
يضرب الأرضَ بالغطاءِ ويجري حيث للبحرِ ضَجَّةٌ وعويلُ
فيمدُّ الطرفَ البعيد، الى أفقٍ بعيد، مشى عليه الأصيلُ
حيث للماءِ بالضياءِ اعتلاقٌ فكانَ المدى به مكحولُ
وكانَ الشعاعَ بالأزرقِ الضاحي، وبالنَّيرِ واللجينِ غسيلُ
شَفَقٌ كالعروسِ أشرقَ خَدَّاهَا، وأورىَ حَياءَهَا التقبيلُ
أعجَبَتْهُ تلكَ الشوامخُ زُرْقًا تارةً تَرقى، وطوراً تشيلُ
فترى العينُ ما يهيمُ به الوهمُ، ودُنْيَا أثارها التخيلُ
حَسْبَمَا تُنشدُ الميولُ يكونُ السطحُ واللونُ والرؤى والشكولُ
فيراها عبدُ العزيزِ مجالاً فيه للخيالِ زحمةٌ وصهيلُ
إذ تهبُّ الأمواجُ صفّاً فصفاً ورعيلاً يفرُّ منه رعيْلُ
تتوالى الأشواطُ في كَرَّةِ الآذِي فالصفُّ هائلٌ ومَهولُ
بين شَوَطينِ تبدعُ الريحُ أغواراً، فيفنى المدى، وتمحى السهولُ
وتطيرُ اللُّجَاتُ صوبَ الأَعاليِ فالأَعاليِ مَغاوِرُ وسفولُ
والمُحَلِّي في حلبةِ البحرِ أدنى لِفَناءٍ، فهُوتَه التعجيلُ
غايةَ الحلبةِ البعيدةِ شَطٌّ فوق حصبائه تذوبُ الحَيولُ

ويعود الهواء يبعثها زرقاً خفافاً وقد عراها القفول^١
 ويُجِلّ النسيمُ أعرافها الزرقاء ييضاً فَتَسْتَبِينُ^٢ الجحول
 فاذا كَلَّتِ الجيادُ وذَابَتْ وتلاشت بعد الهدير الفحول
 عادتِ اللَّجَّةُ العميقة سيفاً سعة اليمِّ عرضه والطول
 يخطف العينَ بَرَقَه فيردُّ الطرفُ، والطرف حاسرٌ مذهول
 صَقَلَتْهُ النجوم حين استَحَمَّتْ فيه فاستأنس العريض الصقيل
 وكان الرواء لَطْفَ حَدِيَّةٍ فَا يأخذ القلوب الصليل

...

وأثار الفضولَ غوصٌ على الياقوت، والعلمُ للصغير الفضول
 ما ترى هذه الآلي؟ لماذا يتردى مُغامرٌ أو جهول
 يفتح اليمَّ غاطساً مستهيناً بجياةٍ، فكل قعر غول
 تلتقيه النيوبُ غبراً حداداً فاذا شأوه الأخيرُ النزول
 بيديه شَقَّ الطريق الى ليل سحيقٍ، ظلامه مسدول
 وأخسُ الأكفان أحشاء حوتٍ أو خضمٌ مثل الزمان أكل
 طالما نَوَّحت عليه الأيامى وأبٌ داعمٌ وأمٌ ثكول^٣
 أعجيبُ اذا تُسمَّى اليتامى؟ لؤلؤاتٌ جَلَّابها مأكول
 في سبيل المَوْنَقَاتِ الغواني كان هذا الإيتامُ والترميل

...

١ القفول: الضمور. ٢ المقصود بهذا المقطع الإشارة الى الخاطر التي يلقاها الغواصون هناك في

سبيل اللؤلؤ.

ويعود الأميرُ للبيت في الإِمْساء، والبالُ حائرٌ مشغول
 فيرى البيت عابس الوجه لولا ما تشيع الصلاة والترتيل
 من عزاء للنفس حين تَوَالى نكباتٌ وَيَدْلَهُمْ سبيل
 وتأتى الشيخُ الإمامُ بطَهَ حينما أطبقت عليه السدول
 يومَ جارت على النبيِّ قریش و«ثقيف» صدَّت وجاع الرسول
 جاع لولا مروءة في «عداس» فعزَّاءُ به وصبرٌ جميل

...

ضاقت الأرض بالأمير، فخذ الترك، في إثره هبوب شمول
 كيفما سارَ يلتقيه خصيم أو حسودٌ على القلى مجبول
 فليظلَّ الحريم في ذمَّة البحرين، حيث الهواء رطب بليل^١
 وتيسر بالذكور، حيث يَبْنُ الفيل من لافح، وتحيا الشبول^٢
 ضاقت الأرض فليجئ رُبْعُها الخالي، فليس الخلوُ خصماً يحول
 ربما تُشفقُ الذناب على الإنسان، حين الإنسان ذنبٌ وغول

١ عداس هو العبد الذي تدارك جوع النبي بقطف من العنب يوم صدَّته ثقيف وردَّته ردّاً قبيحاً .
 ٢ الرطب هنا معناه المشبع بالرطوبة . ٣ اللافح : ريح الصحراء المحرقة .

في بني مُرّة

بلغوا الربعَ واستبان المكانُ بَجَرَ تِيهِ ضَاعَتْ بِهِ الشَّطَّانُ^١
 أَهْلُهُ الْبَوْمُ، وَالْعَقَارِبُ، وَالْأَصْلَالُ فَتَتْ، وَالضَّبُّ وَالسَّرْحَانُ
 وَبَنُو مُرَّةٍ، ذُنَابُ الْبَوَادِي فِي أَتَاوِيهِ غَمْرِهِ، قُرْصَانُ^٢
 يَسْلُبُونَ الصَّلَّ الْمَقْطَرِ سَمًا نَابَهُ، لَوْ يُكْشِرُ الْأَفْعَوَانُ^٣
 يَطْلُبُونَ الْغَزْلَانَ شُعْثًا حُفَاةً فَتَهَاوَى مِنْ عَجْزِهَا الْغَزْلَانُ
 ضَمَّرَ السُّوقَ وَالْبَطُونَ عَجَافٌ قَلَّمَا قَامَ بَيْنَهُمْ شَبْعَانُ
 يَفْرُضُ الْجُوعُ صَوْمَهُمْ لَا كِتَابٌ بَيْنَ آيَةٍ وَلَا رَمَضَانُ
 مَا الْأَحَادِيثُ، مَا صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ؟ مَا قَوَامُ الْإِسْلَامِ، مَا الْقُرْآنُ
 مَا الدِّيَانَاتُ وَالْفَضِيلَةُ، وَالتَّقْوَى، وَصَوْتُ الضَّمِيرِ، وَالْوَجْدَانُ
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ غَزْوَةٌ تَكْثُرُ الْأَسْلَابُ فِيهَا، وَتَخْرُ الْأَعْطَانُ^٤
 غَدَوَةُ الْفَطْرِ حِينَ يَعْلُو قُتَارٌ وَمَعَ الْجَمْرِ يَسْتَسَاغُ الضَّانُ

١ الربع : الخالي . ٢ الأتاويه : مفردتها التيه وهو الفقر يُضَلُّ فيه، والقُرْصَان م لصوص البحر .
 ٣ الأعطان : مبارك الإبل .

لم يزلوا كعهد حارثِ المُرِّي، ما بدّل الحجيّ أزمان^١
 أنفُ دينهم وذمةُ جارٍ وحسامٌ مشطّبٌ وسان
 واعتزازٌ بغزوةٍ سيقت الحلان فيها، وعجت البعران
 في الدياجير يفجأون المراعي مثلما تفجأ القطا عقبان
 طالما باغتوا الصباح، وجفن الضوء، في لذة الكرى، غرقان
 فاستفاق الفجر الفتيق على دُعرٍ وأرخی ضياءه الكسلان
 وا صباحاه! رجّع الحيّ مرعوباً، ومدّت صريخها النسوان^٢
 لا حرابُ الرعاة أجدت، ولا ردت «حلالاً» لأهله الفرسان^٣
 طار بالمغنم النفيس غزاةٌ سيرهم في ذمولهم طيران^٤
 ما سواد العراق عنهم بعيداً ما قصي «الحمد»؟ ما «حوران»
 قد يبيتون في «النفود» ولا يمسون إلا وقد تبدّت «عمان»^٥
 زادهم في الجراب قرص شعيرٍ أو سويقٍ إدامه الثمران^٦
 سكن الفقر كلّه جانب الدهناء، حيث الهجير والكشبان
 كلّ حيٍّ حتى العظاء والضبان فيها فجاجع عطشان^٧
 فاذا درّت السماء بغيثٍ بلع الغيث فدفد حُرّان

١ الحارث: هو الفارس المشهور بن ظالم المُرّي. وفي أمثال العرب أفكك من الحارث بن ظالم. وكان لا يبالي على أي حاله يقع الأمر، يلقي نفسه في المهالك إذا بدت له خطبة يريد تحقيقها. يقترب أظلع الجرائم وانكره إذا هاجت ثورة الانتقام في نفسه. يستحل الغدر واخينه ليحامي عن جاره أو يبيعو إهانة خقت به وقد كان من أوفى العرب للجار، فكان مثال الوفاء على جماله ومثال الغدر على قبحه، فاجتمع له النقيضان. (الشعراء الفرسان: لبطرس البستاني)

٢ لا يكون الغزو إلا في الصباح على الغالب. ٣ الحلال عندهم يعني المواشي. ٤ الذمول: المشي البطيء. ٥ الحمد وحوران والنفود وعمان أعلام أمكة. ٦ الثمران مفردتها تمر. ٧ العظاء: هي الدويبة المعروفة في لبنان «بالسقية». والضبان مفردتها الضب.

وتدور الأنظار تنشد كَنَزاً كل كَنَز حِيَالَهُ دُخَانٌ

...

بلغ النازحون واحة جبرين، وقد غصَّ بالرجال المكان
ما عرا هذه الجماهير حتى أخذتهم جلالَةٌ فاستكانوا
شَخَّصُوا بالعيون حتى كأنَّ العين كَمَها، ما بها إنسانٌ
أَيصُلُون قائمين، أم الأكبَاد زَاغَتْ فَعَمَّها بحران
إنها خَشَعَة المصلين كيلا تنزَح البُر، أو يغور الجمان
وقف الشيخ، سايرُ الماء، عرياناً عليها، تشدُّه الأَشْطَانُ
غير ما يفعل المغايرُ «بالبحرين»، أو حين يُنشدُ المرجان
فهناك الطموح والأملُ الزاهي، وخلفَ الجواهر الحيتان
وهنا الموت، في سبيل حياةٍ خلفه المَرَحَاتُ والرحمان
ويغوص العريانُ كالسهم منقَضاً، ويفجُو فيطفرُّ العقيان
ثمَّ يعلو الفَوَاصُ وثباً، كما شَقَّتْ، إلى النجم، دربها البيزان
فيصيح الجمهور صيحة فوزٍ وإلى فوق تعرجُ الأَجْفَانُ
ملوؤها الحمد للذي من يديه يستفيض الندى، ويهمي الحنان
ذاك أنَّ النفوس مهما تعامتُ فيها خلف عَشْوِها إيمان
خشت «مُرّة» طباعاً ولكن ظلَّ، في الجلمد الأصمَّ لِيَانُ

١ واحة جبرين : تقع على طرف الدهناء . ٢ الكهماء مؤنث الأكمة وهو المولود أعمى وإنسان العين سوادها . ٣ روى قصة الفوص في البئر مفصلاً المؤرخ انطوان زيشكا في الصفحتين (٣٥ و ٣٦) من كتابه ابن سعود . ٤ الأَشْطَان مفردا شطن وهو الجبل . ٥ البيزان مفردا باز .

من خلال الظلام، يخفقُ في الأَكباد نورٌ، ويُلمح الديان
والمروات كالشجاعة فيهم ملٌ ما يطلب الندى والصفان
هَلَّلُوا للأمير، وانتشر البشرُ، وَحَلَّت قِلاصُها الضيفانُ

...

شامَ عبد العزيز كيف يُرام الماءُ، والقفرُ جاحمٌ صديان
كيف يُستجدُّ القلبُ، فإن يرشحُ بما، فالعيد والمهرجان
أَتَكُونُ المياه أثنَ ما في الكون، أغلى ما يُحرز الإنسان
لم يكن في «الرياض»، أو خضرة «البحرين»، يدري ما الظمُّ ما الظمانُ
أو بسيفِ «الأحساء»، حيث يموج الزهرُ، أو حيث يضحك الرُّمانُ
يجهل المرء قبل فقد نفيسٍ ما يكون القواتُ، ما الحُسران
من رأى الشمس في بها، ضحاها غاب عنه الكسوفُ والنقصان
أيقظَ الماءُ بالأمير شعوراً لا يُعقي آثاره النسيان
سيشقُّ السهولَ واحاً وآباراً فيبدي كنوزه الصحصحانُ
«هَجَرٌ» ينعم العطاشُ برَّيَّاتها، ويربي في ظلِّها العمرانُ

...

١ القلاص هي الطوال القوائم من الإبل. الضيفان: مفردها ضيف. ٢ القلب: البئر.
٣ السيف: الساحل. ٤ الصحصحان ما استوى من الأرض وكان أجرد. ٥ الهجر مفردها
هجرة والمقصود هنا الآبار التي حفرها فيما بعد الملك عبد العزيز وبث الحفرة والعمران بواسطتها وسَيَّأت
الكلام عليها مفصلاً.

عالم من بدواةٍ وشقاءٍ غاص فيه الثلاثة الفتيان
 خاض فيه محمد وابن جلوي والأمير الذي رواه الزمان
 خَشِنَ الجسمَ يا أميرُ، فللغابات والقفر بالأسود افتتان
 لا يَشِبُّ الرُّبَالُ في روضة غيناءٍ، حيث التفّاح والريحان
 تتشظى على القتاد لبودُ الأسدِ، حيث الأدغال والغيران
 شظفُ العيش، والبلاء الذي تلقى، سبيل إلى العلى وِمران
 خذ من الخنظل المذوّبِ كأساً ربَّ يومٍ أتتكَ منه دنان
 لَوْحِ الجسمِ بالهجير، فلا تأبِهْ لِحَرٍّ، ولو طفى بركان
 واذكرِ الحَلَّ إن فقدتِ رُضاباً وتلظى من الجفاف اللسان
 فلعلَّ الوهمَ المَجِسمَ يُجدي حيث ضنَّ السحابُ والغدران
 لا سمومٌ تؤذيك لا زُمَهريرٌ لا رُقَادٌ مقطّعٌ وسنان
 لن تذوقَ المنامَ إلّا غراراً فتَحَشَّنْ فالفانم اليقظان
 من إذا نام ظلٌّ في أهبةِ الواعي، فما سائر العلى غفلان
 لم ينم ملءٌ وَعِيهِ عبقريٌّ فهو كالنجم ساكنٌ سهران
 عقله الباطن الدؤوب على الجُلَى، فعولٌ، وإن وُنتَ أجفان
 تعملُ الروحُ، إن تكن فِدَّةٌ عُليا، ولو ناء متعباً جثمان
 فتخطُّ الغدَّ المحجَّلَ ملآنَ ويرسو على الخلود الآن
 لا تَمَ ايها الأميرُ المرجى وليؤبَّدَ منامُها الأوثان

...

١ اصطحب الأمير عبد الرحمن إلى البادية ولديه محمداً وعبد العزيز وابن أخيه عبد الله بن جلوي .

٢ لبود مفرداً لبدة . وغيران مفرداً غار . ٣ السموم : الريح الحارة .

عَوْدِ الطرفَ أن يرى، من وراء النقع، كيف الوطيسُ والمعمعان
 أن يُلَفَّ المدى بدورة عينٍ فترى أين يُؤَثَّرُ الميدان
 عَوْدِ الطرف أن يُحَدِّقَ لِلْهَيْجَا، فلا خَفَقَةٌ ولا زيفان
 شيمة النسر أن يرى الشمس ضحيان، وإنسانُ عينه صَوَّان
 عَوْدِ الأذن أن تحسَّ ديب النمل، في الليل، فالدجى آذان
 أَلْصِقِ السمعَ بالصعيد فتدري أخيلُ مغيرة أم هجان
 عَوْدِ الصوت أن يجلجل رعداً فيهبَ الضياغم الشجعان
 يبعثُ العزمَ في رجالك مدراراً، ويودي من الزئير الجبان
 عَوْدِ الصدر أن يكون حديداً ربّما استهدف الجنانَ السنان
 وادْرِغْ من خشونة وصالٍ إنما تصدم الظبي الصفوان^١
 وَتُجَرِّكُ بَنَانُكَ الرخصُ أرسانَ المَهاري، وَلَتَرْجِفِ القيعان
 وَلَتُصْرِفُ كَفَّ الشالِ عناناً حين يسخو من اليمين الطعان
 أو فَقَاتِلْ براحتيك فتعتزَّ المواضي وترهر المرَّان
 واركب المهر عارياً فله من صاعق الصوت دِرَّةٌ وعنان
 فيحصان الخيال ما شاء الخيال ما هم أن يشاء الحصان
 وأُطْرَحِ اللّجَمَ إن تشاء، فَلِأَهْلِ المَدَنِ كان الشكيم والأرسان
 وتراهم لولا الركابُ وسرجُ حزموه ليعدل الميزان

١ الهجان: الإبل البيض. وإلصاق الأذن بالأرض ولا سيما في الليل عادة درج عليها البدو ليتحسسوا
 وقوع الخوافر أو الأخفاف فيتهيأون لدفع عدو مغير. ٢ الظبي مفردتها ظبية وهي حد السيف،
 والصفوان الحجارة الصلدة الضخمة. ٣ الدرّة: السوط.

يَتَهَاوُونََ لِلْحَضِيضِ، كَمَا يَهْوِي دَجَاجٌ أَخَافَهُ الثَّعْلَبَانِ^١
 أَنْتِ فِي «مُرَّةٍ» فَأَكْمِلِ طَرِيقَ الشُّوكِ تَرَهَّرْ مِنْ بَعْدِهَا الْأَغْصَانِ
 اجْعَلِ السَّاقَ لِلْأَيَّاطِ مِهْمَازًا، وَرَأً لَا إِنْ يُطَلَّبِ الْعَدَوَانُ^٢
 وَسَتَسْعَى بِهَا فَأَيْنَ «أَخِيلُ» وَالْأَسَاطِيرُ شَادَهَا الْيُونَانُ^٣
 ذَاكَ وَهَمُّ، وَدُونَ فَعْلِكَ مَا قَالُوا، فَأَنْتِ الْمِصْدَاقُ وَالْبَرْهَانُ
 غَالِبِ الْجُوعِ طَالَمَا غَالَبَتْهُ فِي مَطَاوِي تَأْرِينِهَا عَدْنَانُ
 فَتَمَثَّلُ بِأَحْمَدٍ وَعَلِيٍّ إِذْ تُشَدُّ الْحَصْبَاءُ وَالْبَطْنَانُ^٤
 وَالْأَلَى دَوَّخُوا الْبِلَادَ وَمِنْهُمْ كُلُّ لَيْثٍ طَاوِي الْحِشَا خَمْصَانُ
 دَانَتْ الرُّومَ لِلْخَمَاصِ، وَرِيعَ الْغَرْبِ مِنْهُمْ، وَزُلْزَلَ الْإِيَّوَانُ
 مِنْ عَرَاءٍ طَالَ الْعِرَابُ الثَّرِيًّا مِنْ سَمَاءٍ تَدْحَرَجُ الْأَسْبَانُ
 وَتَدَاعَتْ دُونَ الْحَفَاةِ عُرُوشُ، وَتَسَاوَى الْعَقَالُ وَالتَّيْجَانُ
 أَمَّا رَوْضَةُ الْقُصُورِ زِيَانُ يَيْسَمُ الْوَرْدَ فِيهِ وَالْبَيْلَسَانُ^٥
 فِي وَعُورِ الْغَابَاتِ تَسْمُقُ أَدْوَاحُ، وَيَقْسُو الشَّرِيبِينَ وَالسَّنْدِيَانُ
 وَبِهَا الْأَرْزُ يَفْلُقُ الصَّخْرَ أُسْرَابًا، وَبَعْتُو وَيَشْرَبُّ اللَّبَانُ^٦
 ذَاكَ أَنَّ الْعَظِيمَ فِي كُلِّ شَأْنٍ كَانَ مِهْمَازَ وَعِيهِ الْحَرْمَانُ
 فَتَأَمَّلْ تَجَدُّ أَشَدَّ غَرَامٍ حَيْثُ كَانَ اللَّهْيَبُ وَالذَّوْبَانُ

١ الثعلبان: ذكر الثعالب. ٢ الرأل: هو فرخ النعام. ٣ أخيل: أعظم أبطال الإلياذة
 هوميروس وكان يسمى الطيار الخطي لسرعة عدوه. ٤ كان النبي عليه السلام وأصحابه إذا عضهم الجوع
 يبطون على بطونهم الحجارة ويشدونها. ٥ الزيان: ما يتزين به. ٦ الأسراب
 مفرد السرب بفتح السين والراء وهو السرداب. اللبان: هو الصنوبر.

حيثُ غَاضَتْ من السَّعِيرِ دَمُوعُ^١ واستَحَرَّتْ في الأَضْلَعِ النيران
 فاستَحَالَتْ شعراً يَهْزُ الصَّحَارَى وتندَى من القريض البان
 حيث لا طيبَ نَوَّرَ الندَى فَوَاحاً وَطَرُ النسرِين والزعفران
 قَبْنُو «عُدْرَةٍ» بِشَعْرِ «جَمِيلٍ» رَبْعُهُمْ طِيبُ الثرى نديان
 وِجْمَى «عِزَّةٍ» «كَثِيرُ» أولاهُ فَخَاراً، على الزمان يُصَان
 ما بنو «عَبَسَ»، ما الفوارس لولا «عَبَلَةٌ» وابن عمها الولهان
 ما «الْجُكْنُودَا» لولا عَشِيقٌ لَهيفُ^٢ أَلْهَمَتْهُ، على الهيام، حَصَانُ^٣
 فاستَبَّانَتْ من خلف ريشته دنيا، ودَلَّ الجِمال والألوان
 ومن الكَبْتِ غَرَّدَ البلبَلُ الشادي، ومالت بسحره الأَفْئان
 واستَرَقَّتْ، على اللهاة، أَغَارِيدُ عِذابٍ وَأَغْنِيَاتُ حسان
 أَلَمْ الجوع أَلْهَمَ الصيدَ والمحراثَ فاخضوضرت غراسُ لِدان
 أَلَمْ البردِ أَيْقِظَ النَوْلَ والمغزالَ، فاحتَلَّتِ الدنى خيطانُ^٤
 أَلَمْ العزلة الرهيبية بَثَّ النطقُ، فالجامع الأَنامُ البيان
 فَتَمَرَّسَ عبدَ العزيزِ بجرمانِ، سيأتي بعد الشتا نيسان
 أمراءُ القصور في زَفَّةِ الدنيا وأنت المسهَّدُ اللهفان
 لهمُ العيشُ ناعماً فخمورُ وخصورُ ومِزْهَرُ وقيان
 في نعيمٍ أَكْنافُهُ السَّمَرُ الحالي، وقرعُ الكؤوسِ وألْجَانُ

١ الجوكوندا هي رائحة ليونار دي فنشي وهي من أعظم روائع التصوير ولم تزل هذه الصورة محفوظة في متحف باريس وقد كان ليونار يحب صاحبها حباً مكبوتاً . ٢ ورد في المعجم في تعريف الخيط أنه السلك يجمع على خيوط وخيوط وأخياط وإن الخيط من النعام أو الجراد الجماعة ويجمع خيطان ونحن جمعناه على خيطان والمقصود الأسلاك .

لهمُ الملعَبُ المُصِقُّ، والأزهارُ، والفنجُ، والرؤى، أحضان
 فاذا يشتهون في السرِّ أماً أعجَلَتْهم لجهره الأعوان
 حبذا ناصحٌ، وأين تلاقيه بعصرٍ أحرارهُ عبدان
 المحلِّي، هو المحلِّي نفاقاً والحقيرُ المصانعُ الدهانُ
 وإذا اختال فاختيالُ ابن آوى عن صغارٍ في نفسه إعلان

...

وبيت المنعمون ثقلاً القواريرُ أصفرت والجفان
 وتبيت العشيَّ، رُبَّ عشيٍّ لم يَم فيه ساهدٌ غرثان
 يتمنى عبدُ العزيز رغيفاً أين في القفر تقنص الرغفان
 في رحاب القصور تُبتدع الحلوى، ويشكو دُسم الدجاج الخوان
 وهنا، في القفار يَغْنَى سماًطٌ ويُغْنَى من فرحةٍ جذلان
 إن يجد للغداء ضباً حنيذاً بئس ذاك الغداء واللحان
 وهناك المذْهباتُ الصوانيُّ، وكأسُ اللجين، والفنجان
 والخواوي بالدهن والسَّن ملأى ومن الشهد تطفح الكيزان
 وهنا القعبُ من جفافٍ تشطَّى فن الضرع تُزح الألبان
 وهناك الدمقسُ والمحمل الزاهي، وجَرُّ الذبول والطيلسان
 وهنا متحفٌ تجمعتِ الأسْمالُ فيه وندتِ القمصان

١ الخنيز: المشوي. واللحان مفردها لحم. ٢ القعب: القدح الكبير من خشب يسكب فيه
 اللبن والمقصود بهذا البيت أن القعب انشق لانه قلما يربط بالبن، لأن البؤس كان يحمل بعض الجائعين على
 امتصاص اللبن من الضرع.

وهناك المزمارة، والثاني صدّاحاً، تليه الدفوف والعيدان
وهنا يؤنس الدُّجَنَة بومٌ أو عواءٌ تثيره الذُّؤَبَان
وهناك الهزارُ والبلبلُ الصّدّاحُ، والظلُّ ضافياً والجنان
وهنا إن يُداعِبِ السَّمْعَ صوتٌ فنعيبٌ ترُقِّفه الغربان
وهناك الجريحُ يَلْقَى أَسَاةً وَيُسَلَّى عن هَمِّهِ الأَسْوَان
في سرير كفلقة الصبح لوناً أو كثلجٍ تَقْمَصْتُهُ الرعان
أَنَقَّتُهُ أَنَامِلٌ كَبْيَاضِ العَاجِ، أو حين ييسم الأَقْحْوَان
وجريح القفار شلو طريحٌ يَتَوَلَّى كَلُومَهُ الدِّيدَان
أُوَيْسَى عَبْدُ العَزِيزِ جَرِيحاً وَهُوَ المَسْعَفُ الشَّهِيدُ العِيَان
يومَ نَصَلَ الخَطِيَّ جَنْدَل «مُرِيّاً» فجاءت بطيها العربان
جي بالشَّيْخِ آسِياً أو جراحياً، تَغْشِي سَكِينَهُ الأَدْرَان
خَنَجَرٌ كَالْهَلَالِ أَسْوَدُ مَحْنِي صَبِيغٌ، كَأَنَّهُ القَطْرَان
شَكَّهُ الشَّيْخُ بِالصِّفَاقِ فغاصتُ يَدُهُ حَيْثُ تُلَمَسُ المَصْرَان
خَصَفَ الحَاذِقُ المَعَاءَ كَمَا تُخَصَفُ نَعْلٌ أَوْ يُرْقِعُ الهَمِيَان^١
بعد ما صَبَّ في الجراحة سَمْنًا نَشَّ حَتَّى نَشِيشُهُ غَلِيَان
ثم خَاطَ الثَّلَمَ الرَّهِيْبَ بِشَوْكٍ مِثْلَهَا مَدَّ ظَفْرَهُ الضَّبْعَان^٢
عَجَباً لِلصُّبُورِ مَا قَالَ أَفٍّ أَهْوَى الصَّخْرَ أَمْ هُوَ الشَّيْطَان

١ الطب: هو العارف بالطب. وقد وصف هذه العملية الجراحية الهائلة انطون زيشكا في الصفحة ٣٧ وما يليها. وكان الأمير عبد العزيز وَاخُوهُ مُحَمَّدُ وَابْنُ عَمِّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُلُوبِي حَاضِرِينَ يَسْمَعُونَ الْجَرِيحَ بِمَا تَبْسُرُ. ٢ المَعَاءُ مَقْرَدُهَا الْمَعَى وَهُوَ مَصْرَانُ الْبَطْنِ. وَالْهَمِيَانُ: الْكَيْسُ. ٣ الضَّبْعَانُ: ذَكَرُ الضَّبْعِ.

ولكان الصراخ مَزَقَ «شَهْلان»^١، لو انقَدَّ مثله «شَهْلان»^٢
عَضَّ بِالْقُطْعِ النواجِدِ والأنيابِ حتى تشَطَّتِ الأسنانُ
أَجَّتِ الأرضُ من صلابته القصوى، فغَطَّى لُهيها عَرَقانُ
غَمْرُوهُ تَقِيَّةَ البردِ بالأطمارِ، لا خِيمةً ولا صِيوان
ليس إِلَّا النجومُ في الليلِ ترعاه، ويرعى وِجدانه الهذيانُ
وَبَعيرانِ حوله يبعثان الدفءَ لو قاربَ الحضيضَ الجِرانِ^٣
وَيَرْدَّانِ فأرةً عن سَطِيحِ رَبٍّ ساجٍ تلهو به الجرذانُ
وزُبَّانِي عَقاربِ شائلاتٍ أَوْ يَمَالُ تَوُْمُها الجملانُ^٤

...

مَرَّ شَهْرٌ فَهَبَ مُحْتَضِرُ القفرِ، وولَّى عزريلُ والأكفانُ
يطلبُ الغزوَ أو يزودُ المراعي حيث ينمو القندولُ و«البَلان»^٥
لا تَنِي «مُرّة» تجوبُ الفياfi كُلُّ قَفْرِ «لمُرّة» أوطانُ

...

لَكَ عَبْدَ العزيرِ من هذه الآلامِ أَجْرٌ ودربةٌ وامتحانُ
لَكَ منها حَظٌّ النضارِ من النارِ، ففنها الصفاءُ واللعمانُ
روضة الصيفِ بنتُ بَرْدٍ أَلِيمٍ غَبَّ كَانونُ يزهرُ البستانُ

١ شَهْلان: علم جبل . ٢ الجِران: مقدّم عنق البعير وهو يقارب الأرض عند البروك
٣ الزُبَّان: الإبر التي تسع بها العقارب . ٤ الجملان: الخنافس . ٥ القندول والبَلان: ضربان من
الشوك المعروف .

لم يفرّد لولا الزمهريرُ قُمريُّ، ولا أطرب الضحى كروان
 فليمرّس محمدٌ وابن جلوي وليعدّ الثلاثة الإخوان
 بين عبد العزيز والشهم عبد الله ما ليس تبلغ الأُخدان
 أُلْفَةً في العظام رجّهما قلبٌ، وآوى ضرامها شريان
 أَلْفَتَهُمْ فوق النسابة، أرزاء جسامٌ، وصحبةٌ، ومكان
 سنبلاتٌ مباركات ثلاثٌ لم يحاط نصيدهنّ الزّوان
 سيكون الشهم النصير ابن جلوي خير من قيل: ناصرٌ معوان
 هو ركنٌ على الحياة مكينٌ يوم تهوي من شدّة أركان
 سيخوض الوطيس، يوم لوقع النار قصفٌ، وللظبي إرنان
 فتسير الركبان باسم عقيدٍ وتحامى بذكره الأظعان
 لن ترى البیدُ حاكماً كابن جلوي فالنظيران صيته والأمان
 خاطرُ اللصّ لو يهيمُ بشرٌّ لاعتراه لذكره الرجفان
 يسقط الكيسُ بالنضار مليئاً في البوادي فيتقّى ويصان
 ليس تدري الظنون هل ذاك رملٌ؟ أم شعيرٌ أم أصفرٌ رتّان
 و«باريس» أو «شكاغو» و«روما» حيث ضاقت بالشرطة البلدان
 ينعم السارق الذكي بأمنٍ فله الغيد والطلا والخان
 ويظلّ المسافرون حذارى كالذي تحت سقفه ثعبان
 يوسرُ اللصُّ حيث يزخر قانون وعلم، وتضعف الأديان
 حيث للمجرم الأنيق، بدست الحكم، أو خلف دسّته، أقران

من ثنى هذه الأبالس ، في الصحراء ، حتى تعفّف الجوعان
ليكادُ البعير يسقط مجروحاً ، فيخشى غشيانهُ الذُّبان
أفلحَ الشرع حيث أخفق تمدينٌ ، وحيث الجرّيمة الغفران
رهفَ الحدّ يا ابن جلوي فإ باللمس والطيب يُنزعُ السرطان



في الكويت

سائل ابن الرشيد عن أحواله والرايا عن بطشه واختياله
 بلغ الأوج ذلك الناحت الأدرج، للعرش، من جاجم آله
 لآئمه الرياح، وانجلى الأنواء، فالسعد في طريق اكتماله
 أو جس الترك أن يشعشع بدرأ وهم الكارهون ومض هلاله
 فليعنهم شيخ الكويت عليه فيكون الأداة في إذلاله
 أو، يكون السلال، في جسمه الطاغي، كفيلاً بضنكه وانحلاله
 الصباحي شيخ من خاتل السيد، وألقى نفوره في حباله
 أين عبد الرحمن؟ في القفر منسي، بعيد عن خدره وعياله
 فليجي بالشريد ضيفاً كريماً وليجد المطوي من آماله
 صدى السيف مغمداً وتناست «حایل» ما يكون يوم استلاله
 لاح للشيخ في مدى الأفق دوح أكون الأخير في استغلاله

...

١ قتل محمد الرشيد أبناء أخيه الخمسة . ويروى عنه قوله : لا يغمد سيف ابن الرشيد حتى يقتل أهل هذا البيت أجمعين . ٢ السلال : داء السل .

هَبَطَ النَّازِحُ «الْكُوَيْتَ» فَأَلْفَى مَنْزَلاً حَدَّ مِنْ بَدِيعِ خِيَالِهِ
 غُرْفٌ أَرْبَعٌ تَقْصُ حَدِيثَ الدَّهْرِ، مِنْ عَهْدِ جُرْهُمٍ، أَوْ حِيَالِهِ
 مَنْ رَأَاهَا رَأَى ضَرْحاً خَلاَءً أَوْ يَتِيماً يُطْلُ مِنْ أَسْمَالِهِ
 كَانَ ذَاكَ الْمُضِيفُ، مِنْ مَالٍ تَرْكِياً، ضَمِيناً عَلَى الْأَمِيرِ بِمَالِهِ
 يَتَقَاضَى جَعَالَةً فَيُؤَدِّي نَصْفَهَا مَعْجَباً بِفَيْضِ نَوَالِهِ
 فَكَانَ الْمُضِيفَ يَعْطِي أَسيراً مَدَّ نَسْجَ الْحَرِيرِ فِي أَغْلَالِهِ
 مُغْرِيَاتُ تِلْكَ الْقِيُودِ لَطَافُ حَاكِمِهَا مِدْرَهُ عَلَى أَنْوَالِهِ
 مُسْرِفاً كَانَ حِينَ تَدْعُوهُ كَأْسُ أَوْ تَثِيرُ الْقِيَانِ مِنْ أُمِّيَالِهِ
 أَوْ يُوَافِي، ذَاكَ الْبِلَاطَ، فَرَنْجِيٌّ، فَجَرُّ السَّخَاءِ فِي اسْتِقْبَالِهِ
 مُوقِناً أَنَّهُ غَدًا سَيُوفِي بَدَرَاتِ النَّصَارِ عَنْ مَثْقَالِهِ
 قَصْرُهُ مَلْتَقَى أَسَاطِينِ أَوْرُبَاءَ، وَرَكْبُ الزَّمَانِ فِي إِقْبَالِهِ
 يَنْشُدُونَ النِّقْطَ الَّذِي اسْتَعْبَدَ الدُّنْيَا، فَسَارَتْ عَلَى ضِيَاءِ اسْتِعَالِهِ
 يَقْصِدُونَ الشَّيْخَ الْمُبَارَكَ أَفْوَاجاً فَيَبْدِي مِنْ دَلِّهِ وَاعْتِلَالِهِ
 تَارَةً يَلْبَسُ الْوُدَاعَةَ وَجْهًا فَيَخَالُ الصُّوفِيَّ عِنْدَ انْتِقَالِهِ
 فَاذَا رَأَى فِي الْغَرِيمِ لِيَاناً عَادَ مَلَكاً يَجْرُ مِنْ أَذْيَالِهِ

...

١ كان الشيخ مبارك يتقاضى مئة وعشرين ليرة انكليزية شهرياً من الاتراك، يؤدي نصفها للامير عبد الرحمن وقيل كانت تدفع اليه، فكان في بؤس ما بعده بؤس .
 ٢ المدره : الخبير المجرب . ٣ كان الفرنجة من ألمان وانكليز وروس وفرنسيس يتسابقون في تلك الحقبة لخطب ود الشيخ مبارك من أجل بطول الكويت . ٤ بدرات : مفردتها بدره وهي الكمية الكبيرة من الذهب، والمقال يساوي درهماً أو نصف درهم . ٥ راء : لغة في رأى .

كان عبد العزيز يشهد ذاك البحر، في جزره، وفي استرساله
 بين تركٍ وساسةٍ إنكليزٍ كيف يبدي من لينه ومطاله
 يُغرقُ الدولتين، في غمره الساجي، وفي عمق لفته وجداله
 يتأني فليس يُفلحُ وعدٌ أو وعيدٌ يرمي الى إعجاله
 الحبوبُ الكبارُ! أكبرُ منها ثغراتُ الدهاء في غرباله
 الأسايرُ في مُحياهُ غيمٍ حارٍ طرفُ اللبيب في أشكاله
 فاذا نَمَّ عن رضاه ابتسامٌ راحَ يخفي ابتسامه بسباله
 درسُ الناشئُ الأميرُ عليه حكمةٌ يستفيدُها من خصاله
 حكمةٌ أو مرونةٌ يتملأها، ويدري ألوانها من خلاله
 ناقلاً عن جنانهِ أراجَ الورد، رفيعَ الذبول عن أحواله
 كان ذاك المقام لابن سعودٍ مدرجاً لا ترانه واعتداله
 أطلعتهُ الدهناء ليشأ هصوراً أو يصيدُ الهصورَ من أدغاله
 أو عموداً من الرخام خشيناً ما رأى الشرق مثله في جباله
 فتولَّى «الكويت» ثغرُ الآلي سيفَ نجدٍ مبالغاً في صقاله

...

لَوْحُ القفر جلدُه فليُرْطَبْ زَبَدُ البحر جسمَه في اغتساله
 ذلك الشطُّ لو تَدَفَّقَ ثلجاً لم يُبَرِّدْ ما هاج من بلباله

وَلَحَّاتٌ أَمْوَاجُهُ غَمَرَ نَارٍ لَوْ دَرَّتْ بِالَّذِي يَجِيشُ بِبَالِهِ
 بَيْنَ جَنْبَيْهِ مَلْتَقَى أَلْفِ يَمٍّ كُلُّ يَمٍّ يَزِيدُ مَرًّا نِكَالَهُ
 تَارَةً يَنْشَقُّ النَّسِيمَ عَنِ الْغَرْبِ، وَطَوْرًا يَشْمُهُ عَنِ شِمَالِهِ
 عَلَّ نَجْدًا، أَوْ مَا يُطِيبُ نَجْدًا مِنْ عَرَارٍ فِي نَفْحِهِ وَابْتِلَالِهِ
 أَتَرَى فِي «الرِّيَاضِ» شَوْقًا إِلَيْهِ؟ وَعَلَى الْقَصْرِ مَسْحَةٌ مِنْ ظِلَالِهِ
 أَوْ نَسِيمُ «الدَّرْعِيَّةِ» الطَّلَقُ يَجْرِي مِنْ «طَوَيْقٍ» بَيْنَ الْمَسِيلِ وَضَالِهِ
 أَجْفَاهُ الْأَتْرَابِ أَمْ ثَارَتْ الذِّكْرَى، وَحَنَّ الْأَمْسُ الْحَبِيبُ الْوَالِدِ
 وَادِّكَارُ السَّعُودِ «بِالْعَارِضِ» الْمَيْمُونِ هَاجَ الْوَفَاءُ فِي أَبْطَالِهِ
 فَتَرَاهُمْ يَزْجُرُونَ كَهَذَا الْمَوْجِ، فِي رَغْوِهِ وَفِي إِرْقَالِهِ
 مِثْلُهُ فِي السَّوَابِحِ الزُّرْقِ، فِي لَمَعِ الْمَوَاضِي، وَفِي رَحِيبِ بَحَالِهِ
 مِثْلُهُ حِينَ يَصْفَعُ الْمَوْجَ صَخْرًا فَتَمِيدُ الصَّفَاةُ مِنْ تَصْهَالِهِ
 وَيَكَادُ الْمَهْرُ الْمَحْمَمُ يُغْنِي فِي قِرَاعِ الرُّؤُوسِ عَنْ خَيَّالِهِ
 كَادَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَسْمَعُ أَصْوَاتًا، وَهَمْسًا يَطْنُ فِي أَوْصَالِهِ

...

وِيرَاهُ الْآبُ الشَّفِيقُ مُكَبًّا مَعْنًا فِي سَكُوتِهِ وَاعْتِرَالِهِ
 فَتَحْزُنُ النَّصَالُ فِي قَلْبِهِ الدَّائِي، فَذُلُّ الْأَشْبَالِ فَوْقَ احْتِمَالِهِ

١ الدرعية : موطن آل سعود قبل انتقالهم الى الرياض وفيها مواطن أجدادهم . طويق : علم جبل مشهور . والضال : نوع من نبات الجزيرة . ٢ العارض : هو الإقليم الجدي الذي في جلة بلدانه . الرياض والدرعية . ٣ الإرقال : الإسراع .

هُوَ ذَاكَ الزَّمانَ شَهِداً وَصاباً وابْنُهُ لَمْ يَذُقْ سِوى أَهْوالِهِ
رَضِعَ الهَمَّ والنَّوازِلَ طِفْلاً واستَقَلَّ الأَرْزاءَ مِنْذُ فَصالِهِ
لَمْ يَرَ عِزَّ جَدِّهِ وَعِلاَّهُ بل رَأى بؤْسَ والدٍ في انْخِذالِهِ

...

عَجَباً لِلزَّمانِ يَسْتَنْزِلُ العالِي، وَيُضْفِي السَّنا عَلى أَنْزالِهِ
أَتَراهُ بَعْدَ اللَّيالي الدَّواجِي؟ يَسْطَعُ الضَّوءُ باهراً مِنْ ذِبالِهِ
وَالزَّمانُ الَّذِي مَناهُ بِشولِهِ هَلْ يَفِيزُ الأَعْتابُ في أنْسالِهِ
فَيَرى عِزَّ فِصْلِ مَنْ جَدِيدٍ وَيَلْاقِي النِّهارَ قَبْلَ انْسالِهِ
وَخَطَّ الشَّيْبِ عارِضِيهِ، وَأورَى فَرَقَهُ، واسْتِشاطَ عَندَ قُذالِهِ
شَيَّبَتُهُ غَبرَ الهُمومِ وَكُهاً صارَ قَبْلَ الأَوانِ، قَبْلَ اِكْتِمالِهِ
وَيَمدُ الجَفونَ في زَرَقَةِ اليمِّ، وَعَمُرُ النِّهارِ في آصالِهِ
فَيَرى، في مَراكِبِ آفلاتٍ غائِثاتٍ في الأفقِ، مَراةَ حالِهِ
أَذَنَّتْ بِالْغِيابِ، عَقَبَ صِراعِ المَوجِ، أو بَعْدَ وَهْنا وَكَلالِهِ
أَتَراها تَعوِدُ لِلشَّعْرِ، أَمْ يَكْبُو شِراعُ يَتْنٍ مِنْ أَحوالِهِ
انْهَ الشَّيْخُ يَغْرُقُ البالَ في المَاضِي، وَيَخْشى الزَّوالَ قَبْلَ زِيالِهِ
لِيسَ إِلا الرِّحْمَنُ يَلْقِي إِلَيْهِ بِخَفايا فِؤادِهِ واتِّكالِهِ

....

وهناك الشبُّ الذي يرمق البحر، ويرجو فكأكه من عقاله^١
لا ينجيه كامرئ القيس نوحاً كثيراً البكى على أطلاله
بل يراه كالانهاية يُذكي بأسه، واسعاً كبعد مناله
لونه خضرة الرجاء، وطيفُ الجلد الحلو باسطاً من جلاله
غوره لجةُ السخاء، فهذا الدرُّ نديانُ في يديّ لآله^٢
وهو الناشر العطاء سحاباً والدريز المباح قبل سؤاله
وبياضُ الشراع فألُّ بشيرٌ بغدٍ كالأريج عند انهماله
قد يشيب المريضُ من وجعٍ مرٍّ وينسى الآلام في إبلاله
فيعود الرواء في وجهه الخابي، ويطوي الفضاء بعد شلاله^٣
وهو، عبد العزيز كالبحر جياشٌ، رهيبٌ في كرهه ونزاله
سوف يجري الى المصاعب مغواراً، ويفري أشواكها ينعاله
فيهلُّ الخلودُ من راحتيه ويدوم الخلود في أنجاله
عرش نجدٍ يصير ملتفتَ الشرق، ومهوى أعلامه ورجاله
عزُّ غمدانٍ دونه، وحواليه، سمات الجلال من أقياله
البلايا تُشدُّ الليث، مأسوراً، وتوري من عزمه وارتجاله
أبدًا جرحه يزجرُ للثأر، فلا تأذنُ العلى في اندماله
من وراء الحديد والقفص الداجي، يُعدُّ القوى ليوم صياله
فيصكُّ القضبانَ بالخلب الدامي، لعلَّ الفولاذَ يدرى بجاله

فتحول الصمُّ الدقاق حراباً أو سيوفاً قواضياً في قتاله

...

طال ليل المنفى في الشجر أعواماً، فكيف السبيل لاستبداله
يستفزُّ الجوادَ مُنْبَسَطُ السهل، ولكن يثنيه قصر شكاله^١
راحة الضيغم، المقيم على السأم، لحالٍ شبيهة^٢ باعتقاله
ليس حرٌّ في الشجر إلا وليُّ الشجر، حرٌّ في غيِّه وحلاله
قصره قبة الحسان، ورؤادُ الملاهي، في نعمة من ناله^٣
ما الربيعُ الفواح خصب المجاني يرفد الغوطتين فيضُ زلاله^٤
فتميل الأدواح من طيبه نشوى، تدلي الشعور في سلساله
فيرشُ الأملودُ من زهره الفاغى، ويكسو اللجين من سرباله
ما الأقاخي تُنطقُ الحورَ بالأَنْوارِ بيضاً، تلوح في خلخاله^٥
والكنارُ المرنجُ الأفقَ صدأحاً، وفرخ اليام في أزجاله
ما الصباح الطلق الحيّاً بأبهى من ليالي أفراحه وضلاله

...

خاف عبد الرحمن عدوى جوار يلحق الخلق منه بعض وباله
فراى أن يزوج النجل صوناً لشباب ما زال في أقفاله

١ الشكال: الوثاق بين يدي الجواد ورجليه. ٢ النال: العطاء. ٣ غوطنا دمشق: الشرقية والغربية. ٤ الحور: الشجر المعروف وهو كثير على ضفاف بردى.

لا تخف يا ابن فيصل، فطاحُ الشهمِ سِدُّ، يحول دون ابتذاله
والذي همُّه بناءُ خلودٍ كيف يُلقى الى الهوى رأس ماله
زَوْجوه فيا لعرسٍ مُقلِّ مائلِ الناسكين في إقلاقه
الفراغ الرهيب في كيسه الخالي، وفي عدلِ بيته وقلاقه
«رَبَّنَا قوتَ يومنا وكِساء» ولك الحمدُ من إمامٍ وآله
خاشعاً ضارعاً يصلي إمامٌ فيثير الشؤونَ عند ابتهاله
وتكاد الدموع تطفر لولا أنها تحرمُّ على أمثاله
يصمدُ الليثُ للخطوب ويخفي ناغرات الجروح عن أشباله
اذ يكون البركان والحُمُّ الحَرَّاقُ بعضاً من همِّه وانفعاله
ذاك ان الشاكي، ولو لذوي القربى، تزيد الشكاة في إعلاله
رُبَّ سهمٍ يكون آلمٌ ما فيه، هنيهات تزرعه وانتشاله

...

رَفَعَ القلبَ للذي بدَعَ القلب، وأحصى الخبي من أعماله
للذي أدرك الشكاية والشاكي، مُدِر الكون بعدُ في آزاله
وكأنَّ الإمامَ في شبه نجوى والملاك السميع أصغى لِقَالِهِ
قال: رَبِّي يا مالكُ المُلْك، في كَفَيْكَ معنى ثباته وانتقاله
فتعزُّ الذي تشاء وتردي عالياً، أو تكبُّه من رِعاله

١ الرعل: أنف الجبل وفي هذا البيت والبيت السابق إشارة الى الآية «قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعزّز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير» .

وَتَبَثَّ الْبَعُوضَ ، فِي الْخَدْرِ ، أَسْرَابًا ، فَتَدْسِي الْجَفُونَ مِنْ رُبَالِهِ
وَيَقُولُ الذَّبَابُ غُرُودًا الْعَاقِي ، وَلَا مَأْتَمٌ عَلَى مَغْتَالِهِ
وَلَتَبْلُو الصِّدِّيقَ بِالْخَوْفِ وَالنَّقْصَانِ فِي مَالِهِ ، وَفِي أَطْفَالِهِ
يَسْتَفِي حُسْدَهُ ، وَتَفْرَحُ بَغْضَاءُهُ ، وَيَعْلُو الْأَذْلُ مِنْ عُدَّالِهِ
وَيَمَارِي مَنَافِقُهُ نَامَ عَنْهُ دَهْرُهُ فَاسْتَفَادَ مِنْ اغْفَالِهِ
مِثْلَمَا يَرْتَقِي اللَّصُوصُ لِقَصْرِ غَفَلِ الْخَارِسُونَ عَنْ إِقْفَالِهِ

...

«وَاِئِدَّ الصَّابِرِينَ رِزْقًا وَفَرْدُوسًا تَشِيبُ الْآبَادُ قَبْلَ زَوَالِهِ»^١
رَفَرَفُ عَرْضُهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ، وَعَرَسَ الْمُنَى رَفِيفُ اخْضَلَالِهِ
ظَلُّ طُوبَى ، وَكُوْثَرُ الشَّهْدِ رَقْرَاقًا ، يَصُبُّ الْمَآذِيَّ فِي شَلَالِهِ
رَبَّنَا ! إِنَّمَا الْحَيَاةُ سَرَابٌ أَوْ رِذَاذٌ يَجْفُ غَبٌّ انْهِلَالُهُ
يُنْبِتُ الزَّعْفَرَانَ فَتْنَةً أَبْصَارُ ، وَيَذْوِي النَّبَاتَ قَبْلَ اكْتِحَالِهِ
أَنْتَ سَبْحَانِكَ الْقَدِيرُ ، بَرَأْتَ الْكُونَ ، مِنْ قَلْبِ عُدْمِهِ وَحَالِهِ
خَلَقْتَكَ الْفَدُّ بِالْعَنَايَةِ مَوْصُولُ ، تَشِيعُ الْحَيَاةُ فِي آجَالِهِ
حَسْبُهُ إِنْ تَشَأْ فَنَاءً فَخْشَرًا خَاطِرُهُ يَنْطَوِي عَلَى اسْتِئْصَالِهِ

١ إشارة إلى الآية «ولنبلوكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين». ٢ هذا المقطع تنمة لمناجاة عبد الرحمن . ٣ طوبى : شجرة في الجنة . والمآذي : العسل . ٤ الرذاذ : المطر الخفيف . ٥ إشارة إلى الآية : «اعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم، وتكاثر في الأموال والأولاد، كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً، ثم يكون حطاماً الخ» .

فاذا الكونُ راجفٌ والبراياُ قطراتٌ تذوبُ في زلزاله
نحن في غربةٍ فرحماكُ ربِّي بِشَريدٍ قد ملَّ من تجواله
مُشبعَ العالمين من رزقه الطامي، وكاسي العراة من أفضاله
أنت أدري بما يضير، وما يجدي، ومُغني السؤلِ عن تسأله
طالَ عهدُ الشقاء هل من سبيلٍ لرجاءٍ، أو مسحةٍ لخياله



الصریف

في مهب الأضغان بات الغاصب حوله الثأر كامناً والمعاطب
 نام شيخ الكويت، ما نام إلا هجمة الفلك في العباب الصاحب
 القتيلان، الشقيقان ظلاً جذوة الحقد في صدور الأقارب
 النسيب «القارون» يوسف إبراهيم، خلف الدماء ليث غاضب
 صدره ملء ما يروم انتقام ماله فوق ما يعد الحاسب
 من سوى الترك يرتجي لانتصار وسوى ابن الرشيد سيفاً قاضب

...

جاءه فانتخى وسفة رأياً كان كالرمية السديدة صائب

١ يوسف آل إبراهيم خال أبناء القتيلاين شقيقي مبارك كان أكبر تجار الأولو في أيامه وأغنام وقد بذل ثروته كلها ووقته وجهده مجازفاً بحياته طالباً الانتقام . سافر الى قطر والبصرة وحائل والحجاز يحرص الأمراء والحكام على الشيخ مبارك . واستنجد محمد الرشيد وهو يومئذ كبير العرب عقلاً وحكمة واقتداراً فما استغوثه أموال ابن إبراهيم . وقيل انه أوصى وهو على فراش الموت ابن أخيه عبد العزيز الذي تولى الإمارة بعده، ألا يطمح بأنظاره الى الكويت، وألا يباشر صاحبها العدا . ولكن الأمير عبد العزيز لم يحفظ وصية عمه . وعندما جاءه يوسف آل إبراهيم وأحد الموتورين خالد بن محمد يحرضانه على مبارك نهض للأمر يشن الغارات على الكويت تمهيداً للهجوم والاستيلاء .

(ت . ن .)

جاز عبدُ العزيزُ نصحَ نصحٍ قلَّ من بدَّ فهمَه في الأعرابِ
قال، في يوم موته، ومقالُ المرءِ، في النزاعِ، فضليات الرغائبِ
«لا تحاربُ شيخَ الكويتِ» إذا ما رُمْتَ عيشاً خَفَضاً عزيزَ الجانبِ
ذلك الثغرُ إن تَنَلَهُ بِشَرٍّ تَتَفَجَّرُ عليك منه المصائبِ
هو لابنُ «الصباحِ» بحرُ جنانٍ ولبيت «الرشيد» بحرُ نوائِبِ

...

غَرَّ عبدَ العزيزِ قُوَّةُ زنديهِ، وصدرُ كالطودِ، صُلبُ الترائبِ
ومُروءٌ على الشعورِ، ولو دَبَّتْ، على وجنتيه، شُقرُ العقاربِ
وحسامٌ مثل المنيَّةِ خَطَّافٌ، رهيف الغرارِ، صدقُ المضاربِ
إستجار الشيخُ المباركُ «بالسعدونِ» من ذلك العدوِّ الرابعِ
وبعبد الرحمنِ، آنَ أوانُ الضيفِ أن يُصطَفَى لدرءِ المَراهِبِ
وبذاك الشبل الذي يتلظى للمواضي، شوقَ الفتى لكاعبِ

...

وأغار الأمير يطلب «قحطاناً» وقد أسعرت شباهها القواضب

١٠ كان عبد العزيز الرشيد ذات يوم جالساً للناس في الفلاة فأحس بشيء يلدغه في ظهره فخاف أن تكون حشرة لا تستحق الاهتمام، فسكت وتجلد حتى انتهى من عمله. ثم دخل الخيمة وطلب أحد عبيده فرفع العبد ثياب مولاه فإذا بين كتفيه عقرب كبير بقرض جلده فصاح العبد مذعوراً وخشي أن يمسَّ العقرب. فتناوله ابن الرشيد بيده ورماه خارج الخيمة ثم أمر العبد أن يذرع على مكان الدغ رماداً حامياً ففعل ونام الأمير بعد ذلك كأن لم يكن شيء.

٢ استجد مبارك بتركيا فرفضته، إذ كان يوسف آل ابراهيم قد سبقه إليها فخالفت ابن الرشيد عليه. ولَبَّاه أبو عجمي السعدون الزعيم العراقي رئيس قبائل المنتفق ٣ المراهب: الأهوال.

عَادَ من غزوة العشائر منصوراً، رفيعَ الجبين، جذلانَ كاسب
 صدّه عن زيارة الأهل شيخٌ يطلب الصلح خلسةً ويوارب
 يستثير الدنيا على ابن رشيد ويمازيه وهو في السلم راغب
 «فعلى سطحه شتاءٌ وصيفٌ» ولد الشيخُ بالمواثيق لاعب
 مجملٌ خلف مجملٍ بين جنبيه، فأكرمُ به خضمَّ غرائب
 وأكبتُه «العجان» ثم «مطيرٌ» وبنو «مرّة» الحداد المخالب
 ورجال «السعدون» فاختلج «الصمّان» من وطأة الجيش الجالب
 وأجاز «الدهناء» حتى أتى الماء، على «الشوكة»، الكماة الكتائب
 وأساغ الوليُّ لابن سعودٍ أن يخوض الوغى بألف محارب

...

قادهم ذلك الفتى المرجى مثلما النسْرُ أم غلبَ العصائب
 يهتدي «للرياض» بالشوق لهباً، وبالطيب من عرارٍ سارِب
 ودَّ لو كانت الرياحُ المطايا أو مُتونُ البروق كانت ركائب
 وكانَ النياق حَسَّتْ فَخَفَّتْ مُرسلاتِ الأرسان فوق الغوارب

١ خرج الأمير عبد الرحمن بجيش من الكويت وأغار على عشائر قحطان الموالية لابن رشيد. أما الشيخ مبارك فكان قد رمى بشبكتين يستنهض النجديين ويفاوض ابن الرشيد بالصلح. وعندما عاد عبد الرحمن من غزواته أمره مبارك ألا يرجع للكويت ولم يأذن له أن يدخلها ليشاهد عائلته. ولما رفض ابن الرشيد الصلح عاد مبارك يجهز الجيوش ولبّاه العجان. ولم يزل يفرحهم من بوادي الجنوب والسعدون من الشمال وآل سليم أمراء عنيزة وآل منها أمراء بريدة. فزحف الجيش وعدده عشرة آلاف يقوده مبارك فقطع الدهناء ونزل على ماء دونها يعرف بالشوكي. وهناك أذن لعبد العزيز لإجابة طلبه أن يسير بفرقة قدرها ألف محارب من البدو لأخذ الرياض. فزحف إليها عبد العزيز ووصلها بعد يومين وكان في باكورة غزواته موقفاً فاحتلها عدا الحصن الذي تحصنت فيه حامية ابن الرشيد فعزم على حفر نفق اليه وباشر رجاله العمل. (ت. ن.)

أَجْفَلْتُ مِنْ عَجِيجِهَا أَسْبَعُ الْوَحْشُ ، وَكَفَّتْ عَنْ الصَّرِيرِ الْجَنَادِبُ
وَتَحَامَى إِسْرَاءُهُمْ كُلُّ ذِي رُوحٍ ، فَا لَاحَ فِي الظَّلَامِ حُبَابُ

...

شَاقَ عَبْدَ الْعَزِيزِ مَوْطِنُ أَجْدَادٍ ، وَأَرْضُ حَبِيبَةٍ وَمَلَاعِبُ
فِي ثَرَاهَا مِنْ خَطِّ رَجْلِيهِ بِالرَّمْلِ ، وَمِنْ رَدْنِهِ الطَّوِيلِ مَسَاحِبُ
جَاءَهَا وَامْقًا ، فَهَلْ تَتَنَاسَاهُ ، وَتَعْدُو الْمَنَى نَسِيجَ عَنَاكِبُ
جَاءَ فَاحْتَلَّهَا ، فَضَرْبَتُهُ الْبَكْرَ كَضَرْبِ الْقَرَمِ الْعَمِيقِ التَّجَارِبُ
صَمَدَ الْحَصْنِ شَاخًا يَتَحَدَّاهُ ، وَلَا دَرْبَ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ
صَدَّهُ الْجَوُّ ، فَلْيَشُقَّ أَدِيمَ الْأَرْضِ ، وَلْيَفْتَحِ الصَّعِيدَ مَسَارِبُ
نَفَقًا مُوَصَّلًا فَإِنْ أَسْلَمُوهُ فَسَلَامٌ ، أَوْ فَالْبُرُوجِ خَرَائِبُ
بَدَأَ الْحَفَرَ فَاسْتَحَرَّتْ زَنُودُ وَأَشْرَأَّتْ مِنَ الْكَفُوفِ الرُّوَابِ
وَاسْتَشَاطَ الْأَبْطَالُ ، فَالْنَصْرُ مَرْهُونٌ بِمَا تَفْتَقُ الْعِرَاضُ الْمَنَاكِبُ
أَوْ لَيْسَ الْجُنْدُ الْمَظْفَرُ فِي نَجْدٍ يَخُوضُ الْبِلَادَ نَزْهَةً جَانِبُ
لَا سَمَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ تُفْتَحُ أَبْوَابُ ، وَتَقْتَرُّ أَنْجَدُ وَسَبَاسِبُ
فَكَأَنَّ الْأَكَامَ تَبَعَتْ رِيَّاهَا وَتَسْتَقْبِلُ الْأَمِيرَ مَوَاكِبُ
طَالَ عَنْهَا غِيَابُهُ ، فَعِیُونَ الزَّهْرِ تَمُشِي إِلَى الْإِمَامِ الْغَائِبِ
فِي غِيَابِ الرَّبِيعِ يُفْتَقَدُ الْوَرْدُ وَقَدْ يَجْهَلُ الرَّبِيعُ الْمُصَاحِبُ

...

١ الحباب : ذباب ذات ألوان يطير في الليل ، في ذنبه شعاع كالسراج . ٢ وامقًا : محبًا .

٣ الرواب : العروق التي بين الأصابع .

ظنَّ شيخُ الكويت وهو الذي ما عرف الحربَ غيرَ صيدِ مكاسب
 أنه الظافرُ الذي يتقصَّى إثرَ خصمٍ مُروِّعٍ القلبَ هارب
 جرَّه «للقصيم» ليثٌ رهيبٌ له بالكرِّ والفرارِ مذاهب
 قد ينامُ السرحانُ غيرَ جريحٍ فإذا أطعَ الخصيمُ يُؤاثب
 إنما الحربُ خدعةٌ، وبعيدُ الرأي لا يسلكُ الطريقَ الاحب
 بل يقاويُ خصومه ويأريهم، وييدي نُيوبه ويوارب
 عند «طرفية» تحصنَ مهزومٌ، وعاد الطلبُ المختلِ طالب
 يا ليومِ «الصريف» كم من حديدٍ ذاب في ذلك الغظمِ اللاهب
 «الْبواريدُ» بالحتوفِ حبالى ومواليدها اللهبُ الحاصب
 مُرعداتٌ حمر القذائف والأنواء، في غمرة الصدى المتجاوب
 مسبلاتٌ على العجاج قتاماً ناشراتٌ من الدخان غياهب
 الرصاصاتُ في خضمِّ المنايا عاثتٌ وفي القلوبِ رواسب
 كم جوادٍ مُغبرِّ العرف، مخضوبِ الأطاريف، شاردِ الوعي سائب

١ الاحب : الواسع . ٢ احتل الشيخ مبارك بلداناً عديدة في نجد بدون قتال، بل كان أهلها يرجون به لعلمهم انه حليف ابن سعود . أما ابن الرشيد فكان قد تفهقر، وهو لا يريد أن ينازل جيشاً أكبر من جيشه . ظل يتفهقر حتى جرَّ العدو الى قلب القصيم فوقف له عند الطرفية على مقربة من بريدة .

(ت . ن .)

٣ الغظم : البحر . في مكان يدعى الصريف اشتبك الجيشان وكانت الوقعة من أعظم وقائع العرب الحديثة . وانكسر مبارك وحلفاؤه انكساراً هائلاً وكان ابن الرشيد قاسياً عتياً فأمر بقتل الأسرى أجمعين . ونكل بالروساء النجديين ونزع سلاحهم وأرهمهم بالفرائب وعاد عبد العزيز آل سعود الى الكويت بعد ان احتل الرياض أربعة أشهر .

مارَ سهلٌ « الصريف » من صَقعةِ الموت، ومن كَرَّةِ الخيولِ الشواذب^١
 طائراتٍ لغيرِ حلبةٍ سبقٍ ليس فوق السرجِ المضرَّجِ راكبٍ
 فالرعيلُ اليتيمُ يتلو رَعِيلاً خلفه تنشدُ الفرارَ مَقانِبُ^٢
 وأَغشُ «العجمانُ»، وانقلب السعدونُ، فالجيشُ كالغمامِ الذائبِ
 ليس في الناكِصينَ غيرُ أجيرٍ أو مُداجٍ، أو مُكرَهٍ، أو ناهبٍ
 أترَاهمَ يستبسلونَ؟ لماذا يرتضون الأذى وخوضَ الكرائبِ^٣
 أذِياداً عن الكويتِ، ومن فيها؟ وهم رُحُلٌ عِرابٌ أجنبِ
 أم غراماً بقائدٍ لم يروه بسوى الناسِ والجمانِ يضاربِ
 لم يَصِفَ الرجالَ إلا لِنفعٍ حول رقصِ مُعَرَّبٍ ومآدبِ
 وصراعُ الأبطالِ أبعدُ شيءٍ في الأفانينَ من صراعِ الكواعبِ^٤

...

بَلَّغَ الفاجعُ الرياضَ فَأَنْتَ واكفهرتَ بعد الشروقِ الحواجبِ
 وتَرَاحَى العربانُ من حولِ مَولاهُم، وعادتُ حُمسُ النُمورِ أَرانِبُ^٥
 كاد عبد العزيزُ ينشقُّ غَمًّا أيعودُ المنصورُ لهفانَ خائبِ
 ليته ظلٌّ في الكويتِ قعيداً لم تُلَوِّحْ له الرؤى والأطايِبِ
 آلمُ الظَمُّ ان يقطِرَ سَلسالُ، ويُنفى عن مائه العذبِ لائِبِ^٦
 عاد شبلُ السعودِ للشجرِ مدحوراً، خسوفَ الهلالِ غَطَّاه حاجِبِ

...

١ الشواذب: الضواير. ٢ مقانِب: جماعات الخيل. ٣ الكرائب: الأهوال.
 ٤ الأفانين: مفردُها فن. ٥ حُمس: شجمان. ٦ اللائب: الظمان.

سكر ابن الرشيد بالنصر حتى نصره بات مطلقاً للمثالب
نكّل الظافر الوحش بأسراه، فبئس النمر الغدور الغالب
أسلموه السلاح يرجون أمناً إذا قلبه من النبل ناضب
أما العفو شيمة الأسد الرئبال، والبغي في طباع الثعالب
كنت ليثاً يا ابن الرشيد ولكن كنت جلف الجنان غث المواهب
بين جنبيك قلب فرعون ذي الأوتاد، والرافع الجذوع الصالب
قد أذل الأتراك نجداً فهلاً صنت نجداً من الحليف المعاقب
دخلاً يروعون الجبال والعداري، فالظفر بالعرض ناشب
أضرموا النار في البيوت فإلم يحترق فهو للخيول زرائب
وأبادوا النخيل فالغيضة الشجراء، والجني كالنمام الذاهب
ثم طمّوا الآبار وهي بنجد رحمة الله والحنان الساكب
ليس إلا الأوحال، والحماة الغضراء، والآسن المسيط الراسب
علّ فيها طراوة أو عصيراً يحمد النار في لهاة الشارب
أحسام لمن يحبّ سعوداً؟ وحريق وجزية وضرائب

١ الوحش: الوحش. ذكر المؤرخ انطون زيشكا صفحة ٥٦ - ٥٨ الغطائع التي ارتكبها ابن رشيد وحلفاؤه الاتراك في نجد وكيفية الانتقام البربري مما يسود صفحة عبد العزيز الرشيد على الرغم من بسالته النادرة. وقد أثبتت هذه الوقعة ان ابن رشيد كان سقاًحاً لا تعرف الرحمة الى قلبه سيلاً فان اكثر من قتلوا لم يقتلوا في المعركة بل بعد ان سلموا سلاحهم. ٢ فرعون ذو الأوتاد: كان يتفنن في التعذيب وخصوصاً في الصلب وتمزيق أعضاء المحكوم عليهم. ٣ المسيط هو الماء الكدر، والحماة الغضراء الطين.

فُتَّتْ «جَنكيز» في المشارق ظِلْماً و «أَتِيلاً» ضراوةً في المغارب^١
 نَاكِبَ الشَّيْبِ والأرامل والزَّمنَى، ومجري على الضلوع السلاهب^٢
 لم تخلف بين الكويت ونجدٍ منزلاً لم تضجَّ فيه النوادب
 كل بيتٍ ينوح من حكمك الضاري، ومن سيفك الأثيم الخاضب
 رُبَّ نصر أجلُّ منه انكسارٌ إن يكُ النصرُ مدرجاً للمعايب
 سيفك المستبدُّ أَرهَبُ منه قَلَمُ الحقِّ في بنان الكاتب
 ليس يحو الزمان فعلَ أثيمٍ في فم الناس جرمة متعاقب
 يصحب المرء فعله أبدَ الدهر، فنعم الخلقُ الرفيع الصاحب
 ليس إلا الأَخلاق تفتتح الخلدَ، فمنها العلى، ومنها العجائب
 بطل الحرب عارياً من خلاقٍ جدول الماء رَنَّقَتْهُ الطحالب^٣
 يكسف العارُ مجده، ويواريه ظلامٌ لذلك الصبح شائب
 فاسمُهُ رُغمَ بطشه ومزايه، بغيضٌ محلولك اللون شاحب
 إنَّ عمر الأَخلاق غُرّاً حساناً هو عمر المخلّدات الكواكب
 تعلق النفس بالشجاع صفوحاً وافر النيل والحجى والمناقب^٤
 وتعاuf الجزّار، والأهوجَ الفطريسَ، والجاحد الهدى والواجب
 إنَّ للحرب منهجاً كوضوح الصبح، لا غيباً وليلة حاطب
 المناجيد قدسوا مقبض السيف، كما قدّس الدُّيورةَ راهب

١ جنكيز : هو جنكيزخان المعروف بقسوته وميله الى التهديم . وأتيلا : هو الفاتح الفرنجي القاتل :
 حيث عمّر حصاني لا يثبت العشب . ٢ الزمنى مفردھا زمن وهو المصاب بعاهة . السلاهب : الجياد
 الطويلة . ٣ رنقته : كدّرتها . الطحالب مفردھا الطحلب وهي خضرة تعلو الماء الزمن .
 ٤ النيل : العطاء .

يَشْرُفُ العُضْبُ أَوْ يَذَلُّ، فَمَا الْبِتَّارُ إِلَّا مَرَاةُ خَلْقِ الضَّارِبِ
وَيَكَادُ الْفَرَارُ يَمُتُّ رَبًّا لَيْسَ مِنْ رَبِّهِ إِلَّا لَهُ بِهَائِبِ
فِيَوَاتِيهِ مَكْرَهَا كَفْتَاةٍ جَرَّهَا الْأَهْلُ لِلْعَجُوزِ الْخَاطِبِ

...

وَأَتَى يَطْلُبُ «الْكُوَيْتَ» لِيَفْنِيهَا، وَطَارَتْ بَابِنُ الرَّشِيدِ النُّجَائِبِ
يَجْلِبُ الْبُؤْسُ مِثْلَهُ، وَكَذَاكَ الْفُوزُ لِلْفُوزِ وَالْمَغَانِمُ جَالِبِ
رَوْقِ الذَّعْرِ فِي الْكُوَيْتِ، فَقَلْبُ اللَّوْلُو الرُّطْبِ مُسْتَطَارٌ هَارِبٌ
سَالِبُ الْمَاءِ مِنْ شِفَاهِ الصَّوَادِي كَيْفَ يَعْفُو عَنْ الْجَمَانِ الْخَالِبِ
أَوْثْنِيهِ حَرَمَةٌ لِحَرِيمٍ أَوْ حِفَاطٌ عَلَيْهِ قَلْبٌ حَادِبِ
أَمْ يُؤَلَّى أَحْلَافُهُ التَّرِكَ صَوْنَ الطَّهْرِ فِي ذَلِكَ السَّعِيرِ الْحَازِبِ
وَهُمُ الطَّامِعُونَ بِالثَغْرِ، فَالْأَلْمَانُ وَالتَّرِكَ فِي الْخَلِيجِ أَقَارِبِ
«يَلْدُزُّ» تَبَعَتْ الْجِيُوشَ لِإِفْنَاءٍ، وَغَلِيُومٌ فِي الْخَفَاءِ الْحَارِبِ
أَلْفُ الدَّوْلَتَيْنِ شَهْوَةٌ نَفْطٍ وَعَهْدٌ قَدِيمَةٌ وَمَشَارِبِ
لَمْ يُرَوَّعْ شَيْخُ الْكُوَيْتِ، وَلَمْ يَبْدَلْ سَنَى الرَّؤْيِ بِهِمْ نَاصِبِ
مَلْءَ عَيْنِيهِ نَامٌ غَيْرَ حَفِيٍّ بِخُطُوبٍ، أَوْ خَائِفٍ مِنْ عَوَاقِبِ
يَقْطَعُ اللَّيْلَ هَانِئًا، وَلَتَلْقَاهُ قَرِيرًا فِي صَبْحِهِ مَتْنَائِبِ
قِيلَ هَذَا نَظِيرُ عُنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ، فَوْقَ الْأَهْوَالِ، فَوْقَ الْمَصَاعِبِ

١ رَوْقٌ : مَدٌّ رَوَّاهُ . ٢ يَلْدُزُّ : قَصَرَ السُّلْطَانُ عَبْدِ الْحَمِيدِ وَالْمَقْصُودُ هُنَا السُّلْطَانُ نَفْسُهُ . وَغَلِيُومٌ :
هُوَ أَمْبَرَاطُورُ أَلْمَانِيَا .

لا تصدِّقْ ما يَأْفِكُونَ، فعزمُ الشيخ أوهى من واهيات العناكب
 كان حلفاً للانكليز، فكان الثغرُ كالآبَلَقِ المنيع الجوانب
 هم غزاة البحار منذ استجدَّ البحر واستعبد البخارُ المراكب
 كلُّ ماءٍ على البسيطة غمرٍ فلهم فيه مركب ومآرب
 وعيونٌ على المضائق أُرصادٌ، وفي الأرض والسماء جوائب
 أتراك ابن «مُتعبٍ» تدفعُ الأسطول، أو ألسنَ الجحيم السواكب
 وسفين الأتراك والروس والألمان في جنبه صغار القوارب
 فارجع ابن الرشيد عن حلمك الزاهي، فنصر «الصريف» بدء المتاعب
 ربَّ نجم يضلُّ الهائم الساري، فذاك الضياء، صبح كاذب

١ استجدَّ: صار جديداً والمقصود سيادة الانكليز على البحار في العصور الحديثة . ٢ عندما حافت (بالحوافّة) الأخطار أي بالشيخ مبارك فتح قلبه للانكليز فجاءه مركب حربي ورسا في الثغر عشرين يوماً، ولم يطلق مدفعاً واحداً . إلا ان الربان أذن ببعض المدافع الرشاشة، فأنزلت في الزوارق الى البر ومعها ضباط علموا الكويتيين استخدامها . ثم خطر للربان الذكي ان يهرب العربان بالأسهم النارية فأرسلها ليلاً في الفضاء . وكان لها التأثير المطلوب . قيل : ان ابن الرشيد ورجاله لاذوا بالفرار عندما رأوا النيران تشتعل في كبد السماء .

واحة جبرين

جَاوَزَ الدَّهْرُ حَدَّهُ إِيلَامًا فَاَلْمَمَاتُ قَدْ حَطَّنَ الْإِمَامَا
 غَلَّفَ الِهْمُّ أَصْغَرِيهِ فَلَا يُرِيْمُ رَأْيَا، وَلَا يَطِيقُ كَلَامَا
 وَإِذَا جَلَّلَ الظَّلَامُ فَوَادًا أَبْصَرَ الشَّمْسُ فِي ضَحَاهَا ظَلَامَا
 لَا تَرَى الْعَيْنُ غَيْرَ مَا لَوْنَ الْقَلْبُ، كَمَا لَوْنَ الضِّيَاءُ الْقِيَامَا
 أَلْهَذَا الْمَصِيرَ غَالِبَ صَرْفِ الدَّهْرِ جِيلًا، وَصَارَعَ الْإِيَامَا
 أَمْسُهُ كَانَ فَقَدْ عَرِشَ أَيَّهِ يَوْمَهُ عَادَ خِيَةَ وَانْهَزَامَا

...

عَلِقْمُ الْيَأْسِ فِي إِمَامٍ كَسِيرٍ هَاجَ فِي شِبْلِهِ الْمَرِيدُ الضَّرَامَا
 غَضِبُ أَيْقَظَ السَّهَادَ بَعِينِهِ، فَمَا تَغْمِضَانِ إِلَّا لَامَا
 وَصِمَةُ الذُّلِّ إِنْ أَصَابَتْ أَنْوَفًا حَرَمَتْهُ طَعَامُهُ وَالْمَنَامَا
 مَا انْتِفَاضَ النِّمْرِ الْجَرِيحِ مَغِيظًا سَلَبُوهُ الْفَرَائِسَ الْأَغْنَامَا
 مَا الْخَضَمُ الْهَدَّارُ غَضْبَانٍ مَجْتَاحًا يَدُكَ السُّدُودَ وَالْآطَامَا

ما أسود الشرى بأرهب منه قائماً قاعداً يودُّ انتقاماً
 منْ حَوالِيه؟ ما حَوالِيه إلا عَصْبَةُ خُلَّصْ صَحَابْ قَداسي
 عدُّهمْ أربعونَ من أنسباء وعبيد ما أخلفوه الذمَّاما
 وأجلُّ الكنوزِ قدراً وأغلى صاحبٌ إن جفا زماً نك داما
 عَصْبَةُ عَزَلْ وليس بُغْنُ كيف يدعى بدونها ضرغاماً
 جوهر الليث مخلب ونيوب من وليّ أمواله لا تُسامي
 جاء عبدُ العزيز يرجو عتاداً أكل الداء حيلها والسناما
 ففني الشيخُ أربعين ذلولاً كما يرفد الشحيحُ اليتامي
 وقليلًا من البنادق والزاد،

. . . .

ودَّع الوالدين، فالغصّةُ الحرَّى بصدريهما شواظاً أقاما
 إنَّ سلخَ الشغاف من قلب أمِّ كان أدنى من هجره إيلاما
 «مانعي» يستعجل الموت جذلان، كأنَّ الحياة باتت حراما
 أترأه بالأربعين يُقاوي ضيفاً راعباً وجيشاً لهما
 تشهق الأرض في «الصريف» من الطاغى وتبكي، وفي «الكُوَيْتِ» الأيما
 كلٌّ ما حاقَ بالأمير من الأرزاء والهول منذ كان غلاما

١ كانت عصابة الأمير عبد العزيز مؤلفة من أربعين رجلاً من عائلة آل سعود وخدامهم السابقين، لا يلزمهم غير الركائب والبنادق والزاد وشيء من المال فأعطاهم الشيخ مبارك أربعين ذلولاً وثلاثين بندقيّة ومئتي ريال وبعض الزاد.

٢ «مانعي» في النسبة إلى مانع جد السعوديين.

لم يُعادلْ تلكَ الهنيهةَ حزناً شَرِقَ الطرفُ بالدموعِ وغاما
أجهشتُ «سارة» ودمع اللُباءُ «الدوسريَّاتِ» لا يهلُ سجاما
هو عبد العزيزُ إن ثكلتهُ فقد البيتُ نوره والدعاما

...

بَارِكاني: قال المغامرُ، جِيَّاشَ الحنايا، مُعَبِّساً بِسَامَا
إِنْ أَوْفَقَ فدارةَ العزِّ داري أو أُمْتُ مرَّةً بلغت المراما
كلَّ يومٍ أموت شيئاً فشيئاً آهِ ما أعذبَ المماتِ الزواما
بين جنبي خافقُ يأنف الذلُّ، ويأبى على الهوان المقاما
«وَيْكَ عَبْدَ العزيزِ، يصرخ في صدري، ألا قُمْ فجاوبِ الأعماما»
من خلال العجاجِ أَلَحُّ جَدِّي فيصلاً، كيف يستطيب الحماما
فيدقُ الفرسانُ صفّاً بصفٍ ويُذري على الحضيضِ الهاما
ولحت الأجدادُ، وُلِدَ زارُ يوم «ذي قار» تحصد الأعجاما
وَكَلْبِيَّاً يحمي الحمى فيخرُ النسرُ، من هول بطشه، لو حاما
وَحَامَا! لابن الرشيد مشاعُ وتريدان هَمَّتِي أَنْ تناما
خَلْيَانِي فَإِنْ أُمْتُ مُتْ لَيْثاً دمه السمعُ يخضب الآجاما
لا على البحرِ خاملاً حيث ينسى النسرُ أجواه فيودي حماما

...

١ سارة: اسم والدة الأمير عبد العزيز، وهي من قبيلة الدواسر الاشداء على ما أكده المؤرخ انطون ويشكا.

ومضى والرفاق في هجعة الليل ، وقد طَوَّقَ الكرى النُومًا
جرّةً في الدجى تثير البوادي زادها القفر والهجير احتداما
عطفت «مرّة» وهبّت «سبيع» وفُرَادَى أَلْقَوْا اليه الزماما
فإذا العصبة الصغيرة جيشٌ باسمه ، سار يرفع الأعلاما
كرّةُ الثلج لملت ، من حُنيّ الطود ، ما قرّ في السفوح رُكاما
وأجاز «الدهناء» حتى أتى نجدًا عقيدًا مظفرًا قَحَامًا
جاء «قحطان» غازيًا فرأوه وهُمُ السربُ ، في الكرور ، قَاطِمًا
ورآه أنصاره كيف يرضي تابعيه ، وكيف يرضي الحساما
لرفاق الوغى مغانمُ شتّى وَيُبْقِي مَطِيَّةً وطعاما
وأذلّ الغازي «مطيرًا» فزاد الجيشُ عدًّا ورأسه إقداما
أوجس ابن الرشيد ، بعد ازدراء من خصيم سَحَابُهُ يتسامى
كان بالأمس في السفوح بخارًا وهو اليوم يغمر الآكاما
أَيْلَاقِهِ فِي الْقِتَالِ فِيرِيدِهِ؟ وَيَغْدُو ذَاكَ الصَّبَاحُ خَتَامًا
إِنَّهُ ابْنُ الرَّشِيدِ جَلَّ مَقَامًا فَلَيْسَ خَرَّ لَطْرَدُهُ الْحُكَّامَا

١ خرج الأمير عبد العزيز في آخر صيف سنة ١٩٠١ هـ هذه الشُرْطَةُ من الكويت يقصد البوادي علّهُ يزيد في الأقل عدد رجاله . وقصد العجمان قترّد رؤساؤهم وانضم اليه كثيرون من العامة وكذلك آل مرّة وسبيع والسهول فاشتد ساعده وأصبح معه بدل الأربعين ذلولا ألف ذلول وأربع مئة خيال ، وهو في البادية جيش يذكر .

٢ عندما علم ابن الرشيد بغزوة قحطان هجم في أطراف الكويت على قبائل عريدار (وم خليط من القبائل) ليظهر انه لا يبالي ببن سعود . ولكن لما تكاثرت الانتصارات أرسل الى الشيخ قاسم ابن ثاني يستهضه على العدو الجديد . ثم كتب الى حكومة البصرة لتوعز الى حكومة الحسا بطرد ابن سعود من تلك النواحي ، وبتحريض البوادي عليه .

زَجَرَ التُّرْكُ مَنْذِرِينَ فَعَادَ الْجَيْشُ ، فِي غَضَبَةِ النَّمُورِ سَوَامَا
 كِرَّةُ الثَّلَجِ فِي الْهَجِيرَةِ ذَابَتْ ثَبَتَ الْارْبَعُونَ وَالْجَيْشُ هَامَا
 لَيْسَ يَبْقَى إِلَّا الْعَتِيقُ ، عَلَى الْخُطْبِ ، فَعَتَّقَ أَحَبَّةً وَمُدَامَا
 الْأَجِيرَ الزَّئِيمُ يَرْعِبُهُ الذُّبُّ ، فَيَمْضِي وَيَتْرُكُ الْغَنَامَا
 إِنْ يَكُ النَّهْبِ قِمَّةً لِلْأَمَانِي فَالْأَمَانِيُّ مَا بَرَحَ قِزَامَا
 لَمْ يَغْرِ الْأَمِيرَ طُلَابُ غَزْوٍ نَشَاوَا قُلُبًا رِعَاعًا طَغَامَا
 وَتَرَاهُمْ فِي السَّلْبِ وَالنَّهْبِ آسَادًا ، وَفِي غَمْرَةِ الْوَغَى أَرْقَامَا

. . .

وَأَحَاقَتْ بِالْأَرْبَعِينَ الدَّوَاهِي كُلُّ أَفْقٍ بَدَا عِبُوسًا جَهَامَا
 أَنِينَا يَمَمُوا سَحَابَةً خَيْرِ فَوَقَتْ دِيمةُ الرَّجَاءِ سَهَامَا
 لَيْكَادَ الثَّرَى يَكُونُ خَصِيمًا إِنْ يُمِرُّوْا مِنْ فَوْقِهِ الْأَقْدَامَا
 هَالِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ طُودُ هُمُومٍ خَدَّ فِي قَلْبِهِ الْحَزِينَ كِلَامَا
 فَابْنَهُ عَنْ مَنَازِلِ النَّاسِ مَقْصِيٌّ يَعَانِي مَجَاعَةً وَأُؤَامَا
 بَثٌّ وَفْدًا إِلَى الْمَجَازِفِ يُغْرِيه بَعُودٌ ، وَيَغْلُظُ الْأَقْسَامَا
 « قُلْ لَهُمْ لَنْ أَعُودَ إِلَّا أَمِيرًا أَوْ قَتِيلًا وَاقْرَأْ عَلَيْهِمْ سَلَامَا
 هَكَذَا جَاوِبَ الطَّرِيدُ وَزَكَّى زَاوَةَ اللَّيْثِ أَرْبَعُونَ قِيَامَا

. . .

تَبَدَّتْهُمْ مَأْهَوْلَةُ الْأَرْضِ مِنْهَا مِثْلَمَا حَاذَرَ الصَّحِيحَ الْجَدَامَا^١
 لَا مَلَاذٌ لَهُمْ سِوَى رَبْعِهَا الْخَالِي، فَقَدْ أْتَرَعَ الشَّقَاءُ الْجَامَا
 لَيْسَ فِي الْوَاحِ غَيْرُ وَاحَةٍ «جَبْرِينَ» تَوَدِّي لِطُرْدٍ إِكْرَامَا^٢
 يَنْهَلُ الضَّوءَ مِنْ مَنَاكِبِهَا حُرًّا، وَحُرًّا فِي اللَّيْلِ يَأْوِي الرِّغَامَا
 فَكَأَنَّ الْحَرِيَّةَ الْبَكْرَ يَذْوِي طَهْرُهَا حَيْثَمَا تَلَاقِي أَنَامَا
 يَا ابْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِنَّ لَتِلْكَ الْبَرَّ بِالْبُؤْسِ وَالْخُلُودِ غَرَامَا^٣
 جَنَّتْهَا وَالْهَمُومُ بَعْدُ صِغَارُ^٤ وَالرِّزَايَا تُقَارِنُ الْأَحْلَامَا
 فَاجْلِسِ الْآنَ لِلنَّصِيحَةِ وَالشُّورَى، فَقَدْ صَارَتْ الْخُطُوبُ جَسَامَا
 صَحْبُكَ الْمَخْلُصُونَ غَارَتْ أَمَانِيهِمْ، وَقَدْ يورثُ الشَّقَاءُ الْخِصَامَا
 حَامُوا بِالْفَتْوحِ وَالْعَيْشِ مَرْضِيًّا، وَهَاهُمْ لَا يَمْلِكُونَ خِطَامَا
 يَكْتُمُونَ الْيَأْسَ الْمَزْجَرَ فِيهِمْ عَنكَ حَبًّا وَرَاقَةً وَاحْتِشَامَا
 الْقُعُودَ الطَّوِيلَ، وَالسَّأْمَ الْمُوصُولَ، دَاءٌ يُجَاوِزُ الْأَسْقَامَا
 الْبَطُولَاتِ لَا تَطِيقُ رُكُودًا أَرْنُودًا تَكُونُ أُمُّ أَفْهَامَا
 فَتَعِيمُ الْأَفْهَامَ فَكْرٌ بَدِيعٌ وَتَعِيمُ الْأَبْطَالِ أَنْ تَتَرَامَى^٥

١ أجابت الحكومة طلب ابن الرشيد فشرذ خوفًا منها ومنه أكثر من ألف هجان ومئة خيال من جيش ابن سعود فلم يبالِ بذلك لأنه لم يكن ليكرن إلا لرجاله الأربعين الأولين . وكتب إليه والده والشيخ مبارك يسألانه الرجوع للكويت فأبى . وعندما اشتدَّ عليه ضغط الحكومة انتحى ورجاله ناحية واحة جبرين . قطعت الدولة معاش عبد الرحمن وسدت أبواب الأحساء على عبد العزيز فلم يبقَ أمامه سوى الربع الخالي . (ت . ن .)

٢ المطرد : هو من أمر بطرده فصار طريدًا . ٣ إشارة إلى مجيئه مع الأمير عبد الرحمن وأخيه محمد وابن عمه عبدالله بن جلوي يوم قدموا على بني مرة فأقاموا بينهم كما تقدم . ٤ البديع : المبدع والمراد هنا الفكر المولد .

أَوْ تُجَدِّ السُّيُوفَ لِلْمَطْلَبِ الْعَالِي، وَتُسْتَقْدَمُ الْأُمُورُ الْعِظَامَا
لَا تَقْرُ الْهَمَّاتُ فِي الْمَفْرَغِ الْخَالِي، وَلَا الْعُدْمُ يَبْدَعُ الْإِلْهَامَا
جَدِّ الْعِزْمِ فِي الْقُلُوبِ الْخِيَارَى فَلَا مَانِي تَخْلُقُ الْمَقْدَامَا
مِنْهُمْ بِالْفَلَّاحِ، وَالضَّرْبَةِ الْكَبْرَى، وَبَيضِ الرُّؤْيِ، وَلَوْ أَوْهَامَا

...

صَاحِبِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالصَّحْبِ هَيَّا أَتَشَاوُونَ أَنْ تَمُوتَ كَرَامَا
أَوْ نِنَالِ الْخُلُودَ وَالْعِزَّ أَبْطَالَا، وَنُسْتَقْدِ «الرِّيَاضَ» اقْتِحَامَا
سَنَحْتُ لِي غَنِيمَةً فَهَلُمُّوا أَطِيبُ الرِّزْقِ مَا يُنَالُ اغْتِنَامَا
نَتَخَفِّي فَلَيْسَ يَدْرِي بِسِرَانَا، سِوَى السَّاهِرِ الَّذِي مَا نَامَا
نَتَحَامِي الْإِنْسَانَ، أَوْ حَيْثُ مَرَّ النَّاسُ مَرًّا، فَارْعَجُوا الْإِنْسَامَا
نَتَحَاشِي إِطْلَاقَ نَارٍ عَلَى صَيْدٍ، فَغَضِي وَنَتْرِكُ الْآرَامَا
نَحْنُ صَحْبُ الظَّلَامِ، لَا الشَّمْسُ تُفْشِينَا، وَلَا الْبَدْرُ، فَاضْحًا تَمَامَا

...

وَتَوَارُوا فَشَاعَ فِي نَجْدِ أَنْ الْقَوْمَ بَادُوا أَوْ أَصْبَحُوا هَيَامَا
فِي هَلَالِ الصِّيَامِ أَدْلَجُ صَوَامٌ، وَيَوْمُ الْبُؤْسِ يَعَادِلُ عَامَا

١ العدم : بضم العين كالعدم بفتحها . ٢ الهَيَّامُ مفردُها الهَيَّامُ وهو الخائر الموسوس . غادر الأربعمون
واحة جبرين في طريقهم إلى الرياض التي تبعد عن الواحة مسافة أربع مئة كيلومتر . وكان ذلك في غرة رمضان
وتماوتوا ونكبوا عن كل طريق مسلوك ولقوا من الجوع والأهوال ما لا يوصف . فبلغوا ضواحي الرياض
بعد مسير شهر كامل وهم من جراء الحرمان والتخفي على أشد ما يكون الضنك .

فَطَرُ أَهْلِ الْيَسَارِ كَبَشٌ سَمِينٌ^١ فَعَلَامَ الْفِطْرِ السَّعِيدِ عَلامَا
 أَعْلَى تَمْرَةٍ وَقِرْصِ شَعِيرٍ^٢ أَوْ ضَيْبٍ نِيَّ يَكُونُ إِدَامَا^٣
 أَيْنَ تَشْوُونَهُ، وَتَفْضَحْكُمْ نَارٌ^٤، وَأَنْتُمْ تَبْغُونَ سِتْرًا قَتَامَا
 كَمْ عَدَلْتُمْ عَنِ الطَّرِيقِ رَحِيبًا كَسَلِيمٍ^٥، جُرْبَ الرِّجَالِ تَحَامِي
 أَوْ ظَمِيٍّ مُفْلَجِ الْخَلْقِ مَكْرُوبٍ^٦، عَنِ الْجَدُولِ النَّمِيرِ تَعَامِي
 تَسْلُكُونَ الشَّعَابَ حِينًا، وَحِينًا تَقْطَعُونَ الْأَرْضَ الْبَرَّاحَ الصَّوَامَا^٧
 وَتَسِيخُ الْأَقْدَامُ فِي الدَّعْصِ لَهَابًا حِمِيمًا فَتَكْرَهُ الْحَمَامَا^٨
 وَالزَّمْهَرِيرُ فِي الْمَسَاءِ يَثُلُ الْكَفُّ حَتَّى لَتَجْهَلَ الْإِيْهَامَا
 يُجْمَدُ الْبَرْدُ فِي الْأَنْأَمِلِ شَرِيَانًا^٩، فَمَا تَمْلِكُ الْبَنَانُ اسْتِلَامَا
 فَتَرَاهُنَّ كَالضَّرَائِرِ جَارَاتٍ^{١٠}، وَيَأْيُيْنِ لِحْمَةً وَانْضِمَامَا
 شَتَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ رَغْمَ الْعَذَابِ الْمُرِّ وَالضَّنْكَ تَلْزِمُ الْإِحْرَامَا
 يَا لَكَ اللَّهُ مِنْ تَقِيٍّ عَجِيبٍ رَاحَ يَبْغِي فَوْقَ الصِّيَامِ صِيَامَا^{١١}
 لَيْسَ بَدْعًا أَنْ تَقْتَدِيَ بِإِمَامٍ صَرَفَ الْعَمْرَ قَانَتًا قَوَّامَا
 نَقَلَ الصَّحْبَ عَنْكَ غُرَّ السَّجَايَا مِثْلَهَا الرِّسْمُ يَلْهَمُ الرِّسَامَا
 هَكَذَا سَارَ كُلُّ مَنْ شَادَ دُنْيَا دَعَا فَرَاغَ الطُّبُولِ وَالْأَوْرَامَا

...

وَمَا الشَّهْرُ فَالْهَلَالُ، عَلَى الصَّجَرَاءِ، يَلْقَى مِنَ الضِّيَاءِ خِيَامَا

١ الضيب : تصغير الضب . ٢ إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر فهي البراح والأرض الصوام هي اليابسة التي لا ماء فيها . ٣ الدعص هو كتيب الرمل . ٤ فوق الصيام صياما المقصود بالصيام الأول ما فرضه الجوع والثاني ما فرضه الدين .

فارفع الطرفَ يا سَمِيرَ الدَّراري لا سَمِيرَ الهوى، وإِلفِ الندامى
 كان هذا الوضأُ مثلك مهزولاً، قَلَى وصار بَدراً تماماً
 سَقَفَكَ الأَزرقُ الرَفيعُ، نَسِجَ اللهُ، فاجمع نجومه أَكواما
 سَرَحَ العينَ في مَباهِجِ الفَرأِ، وأَغْصِلْ بِصَحْوِهِ الأَلاما
 وَأَصْخُ! إِنَّ لَلْكَواكِبِ إيقاعاً وجرساً ورونقاً وانسجاما
 وَتَرَوُدُ من اللَّيالي الزواهي واستمع كيف تَهْمِسُ الأَنْعاما
 أَنْتِ في عِزلةٍ وَإِنْ كُنْتَ مَصْحوباً، فَدَعِ رَفقةَ الجهادِ نياما
 وَحدةَ المرءِ في التَّأْمَلِ أَيْاماً تُمَلِّي من عمره أَعواما
 طالما مَوْنُ التَّأْمَلِ عِزماً ومضاً، وأَلْهَمَ الأَقلاما
 فَادْخِرْ من قِراءةِ اللَّيلِ عمقاً ومن الأَزرقِ العريضِ ابتساما
 إِنَّ في مَرَقَصِ الطَّبِيعَةِ أَبْكاراً فَزَحْزَحْ عن حِسنِ اللثاما

...

واشْتَكَى رَفقةَ الأَميرِ من الضَّنْكِ، وَبَثَّ الشَّيْطانَ فيهِم سِماما
 لَيْسَ مِثْلَ السَّغابِ يَهْدِمُ أرواحاً، فيضني من قَبْلِها الأَجساما
 أَسَنَّ المَاءَ في السِّقاءِ، وَجَفَّ الثَّمَرُ، وَاصْفَرَّتِ الوجوهُ سَقاما
 وَاَنْبَرى الشَّكُّ في النَفوسِ يَلاشِيا فيوري إبْلِيسِها أَهْداً ما
 آمَنُوا بِالْعَقيدِ فَاتَّبَعُوهُ وَاقَى الرِّيبُ يُنطِقُ اللُّواما
 لَيْسَ إِلَّا الإِيْمانُ يَجْترَحُ السَّحَرُ، وَيُجِئِي بَعْدَ الجَفافِ الحَطاما

انما المعجزات تعقبُ إيماناً، كما تعقب الثمار الكيما
 كان، بعد الايمان، عيسى يعيد الميت حياً ويقلب الأجراما
 وعميق الايمان شقّ لموسى البحر والصخر والعمود الغماما^١
 وأتى بالوليد إسحاق للذبح، مشيراً لذبحه «أبراما»^٢
 والفراعين آمنوا بخلود وعلى الخلد ركزوا الأهراما
 آمن الفاتحون، رفقة كولب بكونهم فصاروا عظاما^٣
 أنت «كولمبس» القفار فجدد يا ابن عبد الرحمن فيك اعتصاما
 في حياك يقرأون فحاذر أن يروا في سطورك الإحجاما
 ليلة القدر، أن تعيد الى الفرقى رجاء، وللظلمة نساما

...

يا رفاق الجهاد صاح: أضيخوا وأجيبوا فقد سميت الملاما
 أولستم أعقاب من طاولوا النجم فشقوا بصدوره أثلاما
 هم علام الإقدام، ليس لهم خلف، فلا يعرفون إلا الأماما^٤
 لفت الشرق بطشهم، وطوى القطب، فأعلوا من فوقه الإسلاما
 في مقام الفرار أبطأ من صخر، وفي الكر يسبقون النعاما
 المنايا تفر منهم، كأن الموت، في وجههم، يسد الرجاما^٥
 أو يهاب الجراح إذ كل جرح في صدور العرا يبدو وساما

١ عمود الغمام الذي رافق الإسرائيليين في صحراء التيه . ٢ أبرام هو في الأصل اسم ابراهيم الخليل .
 ٣ هو كريستوف كولب مكتشف أميركا . ٤ العلام : مفرد علم وهو شيء ينصب فيه تدي به أو هو
 المنارة وهو المقصود هنا . ٥ الرجاء : القبور .

يحقرّون الدروع يوم « ضرار » عارياً صدره يصدّ السهام^١
وبذات « الرقاع » حفنة أبطال يلقون بالرقاع الكلام^٢
يطلقون الرمضاء بالعرق المصبوب^٣ يجري على الرمال سجاما
ما تشكّوا من قلة فالسرايا منهم تصدم الخنيس العرام^٤
جدوة النار تأكل الغاب ألقافاً، وتأتي على الهشيم التهام^٥
كل فردٍ منهم يقاس مجيش حين يستل سيفه الصراما
وكذاك الدينار يعدل ألفاً من فلوس إذا المساوم ساما
يرجح الكيف بالموازين، ليس الكم للمعدن النفيس قواما
ولو أن الجعلان كانت ألوفاً لا تبيد الفضنفر الهما^٥
كان أجدادكم يرون بخفض العيش، واللين للهوى آثاما
ذلك العزم ثل إيوان كسرى وهرقلي وحطم الأصناما
وسعوا رقعة الحجاز إلى الهند، ومدّوا إلى فرنسا الشام^٥
الحفاة العراة من هذه الآفاق، ألقوا إلى الزمان لجاما
فكان الحفاء والجوع والحرمان كانت لعزمهم أرحاما
وتحدّوا ريب الزمان فداسوه ليوثاً، وآلموا الآلاما
العوادي منابت القلب الأبطال، كالفضن ينبت الأكاما

١ ضرار ابن الأزور وكان يقاتل عارياً . ٢ الكلام بكسر الكاف الجروح وذات الرقاع احدى
غزوات النبي وكان اصحابه نفرأ لا يملكون سوى بعير فنقبت أقدامهم وسقطت أظفارهم ولفوا على ارجلهم
الرقاع . ٣ العرام : الجيش الكثير . ٤ الألقاف مفردها الف وهو المكان المجتمع الشجر .
٥ الجعلان : الخنافس، والهمام : الأسد .

إنما يسبق الربيعَ شتاءُ فالزَّهرُ مُطلعٌ للخزامى
 انظروا هذه السماءُ فجَنحَ الليلُ أبدى نجومها والنظاما
 ولظُلَّ النهارُ يخفي سَناها مثلما العيدُ يحجب الأيَّاما
 فأجابوا: لبيكَ لا تَجِدَنَّ الصَّحْبَ في الحَازِبِ الخَظيرِ لئَما
 سنخوض الدنيا حفاةً، إذا شئتَ، ونحتلُّ قطبها صَواما

عيد الرياض

أَفَلَّ الصَّوْمُ وَالْهَلَالُ أَضَاءَ فَأَجَدَّ الْمَنَى وَمَدَّ الرَّجَاءُ
 وَ «طَوِيقٌ» بَدَا قَرِيرَ الْخَوَاشِي مِنْ عَيُونِ الرُّؤْيَى يَعْجَبُ السَّنَاءُ
 لِبَسِ الْعِيدِ فِي الضُّحَى عَسْجِدِيًّا وَارْتَدَى اللَّيْلَ حَلَّةً زَهْرَاءَ
 آيِيهَا الصَّائِغُونَ إِمَّا حَرِمْتُمْ طُرْفَ الْعِيدِ فَاسْتَحَلُّوا الْبَهَاءَ
 يَمِيمُوا جِبَةَ الشَّمَالِ وَجُوزُوا جِبَلًا يُنْبِتُ الْعَرَارَ سَخَاءَ
 وَاعْبُرُوهُ خَرَسَ الشِّفَاهُ خَفَافُ الْوُطَى لَا نَبَأَةً وَلَا ضَوْضَاءَ
 فِي خَشْوَعِ الْيَهُودِ يَوْمَ أَتَى مُوسَى يَقْلُ الْأَلْوَحَ مِنْ سِينَاءَ

...

مثلاً يهبط الغمامُ على التلِّ، وتستقبل القفارُ المساءَ

١ طويق : اسم الجبل الذي يكتنف العارض ومنها الرياض . وقد وصل الأمير عبد العزيز ورجاله ليلة عيد الفطر الى مكان يدعى «أباجقان» . وساروا منه في اليوم التالي فوصلوا في ٤ شوال الى حدود الرياض وتزلوا في الساعة الثالثة عريية «التاسعة ليلاً» في ضلع يبعد ساعتين عن العاصمة . وترك الأمير هناك عشرين من رجاله كجيش احتياطي . «وهؤلاء العشرون كانوا قد انضموا اليه فضلاً عن الأربعين الرفاق الاصليين» . وتقدم بالاربعين الآخرين وفيهم أخوه محمد وعبد الله بن جلوي . فلما وصل الى البساتين خارج السور أقام أخاه محمداً ومعه ثلاثون رجلاً هناك ومشى بالعشرة الباقين الى غرضه . ولكنه لم يتمكن من الدخول الى الحصن الخارجي، اي حصن السور، إلا من البيت الخاذي وهو لفلاح يتجر بالقر . (ت . ن .)

في جوار « الرياض » حلَّ أميرٌ ورفاقٌ توشَّحوا الظلماء
 ظلَّ عشرونَ منهم في الضواحي حرساً أو نواظراً رقباء
 « قال عيد العزيز : إن لم اجنكم في غدٍ فاعلموا : لقيت القضاء »
 وعزاءً للمجد مصرع نسرٍ مات قتلاً ولم يمت إعياء
 ومشى الأربعون للسور مشى العاشق اللابس الخفاء رداء
 يتوقى العيون والنسم الواشي فمن دربه يزيح الهواء
 لا سعالٌ ولو تكسَّر في الصدر وهمد الشفاف والأحناء
 لا عطاسٌ ولو تمزقت الأوداج أو شئت العيون الصلاء

....

واصطفى عشرةً، وبقي على الباب ثلاثين، نجدة خفراء
 يستجيبون صوته حين يدعو ويلبسون للحمام نداء
 عشرة سبق فإما يزولوا فالثلاثون لن يروموا البقاء
 عشرة أسندوا إلى السور جذع النخل يمشون للمنون ارتقاء
 أيها الجذع كنت معراج خلد فمن الحيف أن تعود هباء
 كان أولى بك البقاء فلا تفنى أداة تبلى العلياء
 عجباً كيف لم تثن من الوقر فهل كنت صخرة خرساء
 جاز من فوقك الأسود ولو مروا بطود من الجبال لئلا
 تأخذ الدهر في جذورك مأواه فجمعت قوة غلباء

زَيْنَ اللَّهِ بالنجوم السماوات، وبالنخل رَصْع الصحراء
وتَفَرَّدَتْ سُلَمًا يعربياً للعالي يُعَبِّرُ العظماء
إِنَّ عَبْرَ الصراط، لَاحَ كَحْدِ السيف، ضيقاً وَرَقَةً ومضاء
تَحْتَهُ لُجَّةُ الظلام، فلو مَسَّتْ ذُكَاءً لَأَصْبَحَتْ سوداء
الافاعي تنيرها بعيونٍ وُجُودٍ تَعْرِجَتْ رِقْطاً
فاغراتِ أَشْدَاقِهَا، باعثاتِ النتن كالقبر، إِذْ يُفَضُّ مساءً
فَحُها يصدع الفياهبَ حتى تتهاوى سدوُّها أَشْلاء
وَتَمْنَى الآذانُ لو أَصْبَحَتْ غُلْفًا، وعادت صفائحاً صَمَاءً
دونَ عِبرِ السور، الذي خلفه المجهول، يوحى لعابريه الفناء

...

شيمة الدهر أنه حين يبغي في لياليه ليلة غراء
يؤثر البائع الحياةَ لعزٍّ أو لِمَوْتٍ، ويفغل الرصناء
وكذا الجهلُ يفضحُ العقلَ أحياناً، ويرمي بالذلةَ العقلاء
آيةُ الأسد أن تُمَجَّدَ هُوجاً أو غضاباً وتُرَدَّرَى ودعاءً
لم تُحاذِرْ تلك العصابة، إِذْ تَرَقَّى الى السور، ما تلاقي وراء
كلِّ شيءٍ يَمُّ عنها، فَإِنْ تُفْضَحْ، فنهرٌ يُغالبُ الدأما
سرُّها عالقٌ بنبحة كلبٍ أو بهرٍ يُشَهِّرُ الغرباء
يا مصيراً يَغِيرُهُ الكلبُ نبأحاً، أو الهرُّ لو أراد مواً

١ غار يغير بمعنى غيَّره وبذله . ولا يخفى ان هذه الساعة كانت من أروع الساعات التي مرَّت بالأمير
ورجاله وقد كانت أقل حركة تقطع الصمت منذرة بالفشل الذي لا فلاح بعده .

كنت أوهى من الدخان، إذا هبَّت رياحُ قِصارِعِ النكباءِ
 يا لها ساعةٌ تبدَّتْ ثوانِها قروناً، بالمدّهشات ملاء
 في ثنايا الآناء مولد تأريخٍ يهزُّ الجزيرة العرباءِ
 ألمّ الوضع في المخاض يساوي ألمّ النزع يسلب الحوابعِ
 ساعةٌ من غيابة الدهر ذرّت كسهابٍ يمزقُ الدهماءِ^١
 شهدت مثلها الفتوحُ ولكن لم ترَ مثل وهجها لألاءِ
 لم تشاهد مثل الأمير بعدِ الأغلِ العشر بيدهُ الأرزاءِ
 يقصد الحصنَ حصنَ آل رشيدٍ والحماة الأشاوس البسلاءِ
 سيّجوه بكلِّ قذافٍ نارٍ يسكب الموت ديمةً وطفاءِ
 فإذا حاول الهواءُ عبوراً ما أجازَ البنادقُ السمراءِ
 تتراعى من الكوى، أو عُيون الموت، للطرف غابةٌ شجراءِ
 لا سبيلٌ إليه إلا مقرُّ الجار، والجارُ يفضح الدخلاءِ^٢
 أدّموراً فضجةً فعويلاً فصريحاً يؤلّبُ الغوغاءِ^٣
 أم دخولاً بحيلةٍ فيظلُّ الطرفُ يقظاناً واللها خرساءِ^٤
 صاحبُ البيت كان تاجرَ أبقارٍ ففتاحه : زيد الشراءِ

١ الغيابة : القمر . ٢ وهو باب الجار تاجر البقر المحاذي للحصن والذي لا سبيل الى الدخول
 بدونه ولما قرعه الامير اجابت من الداخل امرأة تقول من أنت ؟ فقال عبد العزيز : رجل من رجال الامير
 عجلان « أمير الحصن » وأريد من زوجك ان يشتري لنا بقراً صباح الغد . فقالت المرأة خست يا شبه
 الرجال ما جئت تبغي البقر يا فاجر، بل جئت تبغي الفساد . قال الامير : لا والله ليس هذا مأربي بل أبغي
 صاحب هذا البيت، فاذا لم يخرج اليّ الآن فإن الامير يقتله صباح الغد . فلما سمع الرجل التهديد قام يفتح الباب
 وكان عبد العزيز يعرفه من الهجوم الاول في السنة الماضية ويعرف حرمه، وفيه من كنّ خاضعات سابقاً في
 بيت آل سعود فلما خرج أمسكه بيده قائلاً اذا تكلمت قتلتك في الحال . ٣ دسّر دموراً : دخل البيت بدون
 اذن وهجم هجوم الشر . ٤ الها : مفردھا الھاء وهي اللعنة المشرفة على أقصى الحلق .

طَرَقَ البابَ حاذراً فأجابت رَبَّةُ الدارِ: مَنْ غريبٌ جاءَ
قال عبد العزيز: أَوْفَدَنِي «عجلان» قومي وحاذري الإبطاء
وهو يبغي الثيران، أسرع ما يُشْرِى فقالت: خَسِئَتْ رُمْتَ الزَّنا
أبهذا الآنِ المريبِ اتِّجارٌ؟ رُحْ فَا غَرَّ خادِعٌ حواءَ
فاجِرٌ أنتِ! «لا! وربي» أجاب الصوت، ما ابتغي بكم أسواءَ
«فليقمَ زوجك النؤومُ، فإنَّ يُحْجَمَ يَذُقْ من يد الأميرِ البلاءَ»
سَمِعَ الزوجُ لهجةَ المُوفِدِ الشاري فخافَ النكالَ والبرحاءَ
ذكرُ «عجلان» والذي خلف «عجلان» رعودٌ ترزعزع البيداءَ
وهي أخرى بأن تُروِّعَ فلاحاً ضعيفاً، وتذهلَ الفقراءَ
طالما انهالتِ السياطُ عليهم قائماتٍ فأصدِرتَ حناً
تتلوى أذناها كالأفاعي وتحدُّ الجلود والأعضاءَ
وارداتٍ عُجفَ الظهور عطاشاً صادراتٍ من الدماءِ رِواءَ

...

فُتِحَ البابُ والرجاءُ لوفدٍ لا اتِّجاراً بغي ولا إثراً
كادَ ذاكَ الفلاحُ يصرخ ذعراً وعلى الليل ينشر الضوضاءُ
أخذته كَفُ الأميرِ بإنذارٍ، فعادت لُهاثُهُ شَللاً
كاد لولا التأمينُ يفقد وعياً حسبهُ الآنُ، يفقد الإيماً
وأطلَّتْ حريمه، وأطلَّ الليثُ، لا تاجراً ولا زناً

رَاعَوْنَ الْأَصِيلَ شَبْلُ سَعُودٍ وَلَقَدْ كُنَّ لِلسَّعُودِ إِمَاءُ
 عَمَّنَا صَاحَتِ النِّسَاءُ ، وَمَا يَدْرِيْنَ هَلْكَأَ أَصْنُهُ أَمْ نَجَاءُ
 قَالَ : لَا خَوْفَ إِنْ لَزِمْتُنَّ صَمْتًا لَيْسَ غَيْرُ اللِّسَانِ يَرْدِي النِّسَاءُ
 حَجَزَ الْكَلَّ فِي مَكَانٍ حَرِيْزٍ مِثْلَمَا يَحْجِزُ الضَّنِيْنَ الشَّاءُ
 وَتَعَلَّى عَلَى الْجِدَارِ إِلَى بَيْتِ حَرِيْزٍ فَأَمَّهُ وَاسْتَضَاءَ
 وَلَجَ الدَّارَ ، كَالنَّمِيرِ إِذَا يَجْرِي بِجَذَعٍ ، فَلَا يُضِيرُ اللَّحَاءُ
 فَرَأَى نَائِمِينَ تَحْتَ لُخَافٍ لَمْ يَكْدِرْ هَبْوُطُهُ الْإِغْفَاءُ
 رَزَمَ النَّائِمِينَ رِزْمًا رَفِيقًا ثُمَّ أَرْخَى بَعْدَ الْقُقُولِ الْغَطَاءُ
 حَانَ أَنْ يَدْعُوَ الثَّلَاثِينَ ، خَلْفَ السُّورِ ، ذَابُوا تَطْلُعًا وَالتَّظَاءُ
 الْهَنِيهَاتُ عِنْدَهُمْ ، بَعْضُ أَجْيَالٍ ، وَرَتَلُ مِنْ الْقُرُونِ تَرَاءِي
 إِنَّمَا الْوَقْتُ ، لِلْمُعَذِّبِ ، غَيْرُ الْوَقْتِ يَمِضِي مَبَاهِجًا وَصَفَاءُ
 هُوَ صِنُ الْضَمِيرِ طَوَّلًا وَقَصْرًا وَابْتِهَاجًا ، أَوْ سَحْنَةً دَكْنًا
 جَاءَ يَدْعُوهُمْ الرِّسُولُ فَخَفُّوا هَبَطُوا الدَّارَ وَاسْتَبَاحُوا الْفَنَاءُ

... .

١ في نجد والحجاز ينادي الخادم سيده عمي . ٢ قال عبد العزيز للنسوة : لا بأس عليكم اذا
 سكتن . قال هذا وقد أدخلهن الى غرفة وأقفل عليهن الباب . ٣ الشاء : مفردا الشاة . تسلق الامير
 الجدار الى البيت الآخر عند الحصن فاذا فيه شخصان نائمان على فراش واحد فلفهما بالفراش وحملها الى غرفة
 صغيرة فأودعها هناك وأقفل الباب . عندئذ اطمان باله فأرسل يطلب أخاه محمداً والباقيين فجاءوا دون ان يشعر
 بهم أحد واجتمعوا كلهم في ذلك المكان . وكان البيت الآخر الى جانب حصن الامير عجلان وفيه احدى
 نسائه . وهو يزورها تارة في الليل وطوراً في النهار . مشى عبد العزيز وعشرة من رجاله الى ذلك البيت
 فدخلوه وطاقوا بفرقه فوجدوا في إحداها اثنين نائمين على فراش واحد ظنهما الامير عبد العزيز عجلان
 وامراته . ودخل متسللاً ومعه رجل يحمل سراجاً وأيقظ الشخصين فاذا هما امرأة عجلان واختها واستوتا
 جالستين دون ان يعرفوا شي من الخوف . (ت . ن .)

لم يزل بينهم وبين رتاج الحصن بيتٌ حوى الجمالَ فضاء
 زوجُ «عجلان» بَنَتْ الأُنس فيه وجهها الطلق نورَ الأمساء
 زوجها كلما تصرَّم ليلٌ أو نهارٌ الى المليحة فاء
 دَمَقُوهُ كما تنزَّلَ طُلٌّ أو كما ينسخُ الضيا الأفياء
 وَجَدَ اثنين في فراشٍ، ترى «عجلان»؟ أغنى يقارن الحسناء
 لا! هما زوجُه وبنت أبيها فتجافى طرف الأمير حياء
 شيمة الأكرمين، ما عنتر العبسي أوفى عن حرمة إغضاء
 أيقظ المراتين إيقاظَ أمٍّ جلَّ شهمٌ أن يفرع الضعفاء
 القواريرُ! بالقوارير رفقا هكذا الله عَلمَ الأنبياء
 واستوت بالفراش، زوجُ أمير الحصن لا ندلة ولا فتخاء
 ولكانت معذورة لو عراها نافضٌ يأخذُ الفصونَ شتاء
 أو ذبولُ الأوراقِ في هيجِ كانون، يهزُّ المطارف الصفراء
 منظر الدامقِ الرهيبِ قينٌ أن يُمِثِّيَ بعظمها البرداء
 مارداً لاح، والسراجُ يزيد الحجم قدراً فيكبر الأشياء
 لم يَرُعها الوهمُ المحجِّمُ والليثُ المفاجي بليلة ليلاء
 أتراها شجاعة أم تراها كالجباري غيبةً بلهاء
 إنَّها الحرَّة اللبيلة راءتْ خلفَ هذا الطود المنيف إباء

١ دَمَقَ البيت : دخله بغير إذن . ٢ إشارة الى قول عنتره :

وأغضَّ طرفي ما بدَّت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها

٣ إشارة الى حديث مسند : رفقا بالقوارير . ٤ قنخ : استرخت مفاصله وضعف ولان .

٥ البرداء : الحمى التي تصحبها قشعريرة البرد .

ترهب النعجةُ الذئابَ وهذا أسدٌ يملأ المكانَ رؤاءَ
 ترهب الغادرين مُحصنةٌ فضلى، ولكن تعظمُ الأقوياءَ
 قرأتُ، في الجبين والمعطس الأقى، سماتٍ تُعرفُ الكبراءَ
 لم يُدَنَّسْ هذا الغريبَ صغارٌ لم يقارفَ هذا الجبينُ رياءَ
 جلٌّ عن وصمةِ المجونِ، فلم يُصرَعْ بخمرٍ، أو يصحبَ الخلاءَ

...

لَمَحَتْ خَلْفَ عَتَمَةِ اللَّحْظِ نَفْساً شَبَهَ مِثْلُوجَةَ الرَّبِّي بِيضاً
 ليس مثل النساءِ حدساً وإدراكاً، لا يقصد الذكورُ خفاءَ
 تدركُ الخاطرَ المريبَ، ويستخفي على أرهف الرجالِ ذكاءَ
 تحسُّ الحبَّ والحفيظةَ أدناهُنَّ علماً، أشدُّهُنَّ غباءَ
 أودع اللهُ قلبَ حواءَ حساً قد يضاهاى في عمقه الإيحاءُ
 أنت عبد العزيز: قالت يقيناً فأعزَّتْ بذكره الأسماءُ
 «أنا عبد العزيز». قالت: «فما تبغى؟» وأرختْ جفونها استحياءَ
 قال: «أبغى عجلانَ. قولي متى يأتي من الحصن» كي يزورَ الحباءَ

١ الحدس: الوجدان الذي يقابله في اللغة الفرنسية لفظة (Intuition). ٢ عرفت زوجة عجلان الرجل فادرت بالقول: أنت عبد العزيز فأجابها نعم. فقالت من تبغى. فقال أبغى زوجك فقالت وهي تقسم بالله أني أحب أن تقتل كل من في البلد من شمر إلا زوجي. ولكني أخشى عليك منهم أخشى أن يقتلوك يا عبد العزيز. فقال الأمير، ما سألتك عن هذا الأمر أنا نريد أن نعرف متى يخرج عجلان من الحصن الداخلي. فأجابت لا يخرج إلا بعد طلوع الشمس بساعة. قال هذا كل ما نبغى منك ولا بأس عليك. ثم ساق النساء جميعاً وحسبن في غرفة واحدة. واجتمع الرجال كلهم في بيت عجلان.

أشفت مَهْجَةَ الْوَفِيَّةِ أَنْ تُتْنَى بِمَا يُفْقَدُ الْحَصَانَ الْعِزَاءُ^١
إِنَّمَا الزَّوْجُ هَامَةٌ الْمَرْأَةُ الْفَضْلَى، فِيمَا قَضَى عَدَتْ بَتْرَاءُ

...

وَأَحْسَتْ بِمَثَلِ مَبْضَعِ جَرَّاحٍ، يَجْزُ الْأَوْصَالَ وَالْأَحْشَاءُ
غَيْضَ الزَّعْفَرَانِ نَضْرَةً خَدِيهَا، وَغَضَّ الشَّفِيهَةَ اللَّمِيَاءُ^٢
قَالَتْ «اذْبَحْ وَلَا تَدْعُ شَمْرِيًّا غَيْرَهُ فِي الرِّيَاضِ يَلْقَى الضِّيَاءُ»
بِيدَ أَنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ «الدَّوَاهِي» قَسَمًا بِالَّذِي أَنَارَ السَّمَاءُ
وَحَرَامٌ عَلَى الشَّجَاعَةِ أَنْ تَعْمَى فَتَوْدِي فَتَوْحِشَ الْأَحْيَاءُ
جَمَعَتْ فِي مَقَالِهَا رَقَّةَ الرَّاجِي، وَنَصَحَ النَّصُوحِ وَالْإِغْرَاءُ
شَاعَ فِي صَوْتِهَا خُشُوعُ مَرِيضٍ رَاكِعًا يَسْأَلُ السَّمَاءَ الشِّفَاءُ
«مَا لِنَصَحِ جِئْتُ الرِّيَاضَ وَجَاوَزْتُ الْفِيَّافِي وَالنَّجْدَ وَالْأَوْدَاءُ»
«أَصْدَقِيْنِي مَتَى مِنَ الْحَصَنِ يَبْدُو» وَدَعَى لِلْمُغَامِرِ الْآرَاءُ
شَعْرَةً لَا تَرُولُ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ، فَالْكَوْنُ كُلُّهُ أَنْ يَشَاءُ
«سَاعَةً بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ» قَالَتْ يَتْرُكُ الْحَصْنَ خَلْفَهُ وَذِكَا

...

عُزِلَتْ نِسْوَةٌ وَأُوْصِدَ بَابٌ وَغَدَا الْبَيْتُ لِلرِّجَالِ وَقَاءُ

١ الحصان : المرأة العفيفة . ٢ الشفیهة : تصغير شفة . واللمياء : السمراء .

أَكَلُوا أَكْلَةَ الْمُقَلِّ وَنَامُوا نَوْمَةَ الْفُلْكِ صَارِعَ الْأَنْوَاءِ^١
يَلْمُسُونَ السِّلَاحَ لِمَسِّ شَقِيقٍ خَبْرُوهُ فَلَمْ يَكْذِبْ إِخَاءُ
دَغْدَغَتْ سَبَّةً زَنَادًا فَبَتَّتْ فِي خَلَايَا فَوَلَاذِهَا الْإِجَاءِ^٢
وَلَعَلَّ الْحَدِيدَ بَرَدَهُ اللَّيْلُ، فَرَدَّتْ لِقْلِبَهُ الْإِدْفَاءُ
الرَّمَاةُ الْأَلَى إِذَا مَرَّ صَقْرٌ صَيَّرُوهُ فِي الْجَوِّ لَحْمًا شَوَاءَ
قَلَمًا يَحْذَقُونَ كِتَابًا وَلَكِنْ بِرِصَاصٍ يَنْقُطُونَ الشَّاءَ^٣
لَا يَغْضُّونَ لِلرَّمَايَةِ طَرْفًا عَوَّدُوا النَّارَ أَنْ تَصِيبَ السَّوَاءَ^٤
فَكَأَنَّ الرِّصَاصَ أَصْبَحَ عَفْوًا حِينَ يَبْغُونَ، يَقْصِدُ الْأَعْدَاءُ
فَإِذَا سَدَّ دَوَا السِّلَاحَ لِحَصْمٍ فَهُوَ أَمْرٌ لِلْمَوْتِ يَمْشِي اسْتَوَاءَ
وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ سُورَةً يَسُ^٥، وَصَبُّوا عَلَى الْجُسُومِ الْوُضَاءَ^٥
فَإِذَا يَلْتَقُونَ فِي الْعَدِ رَبًّا فَطَهَارَى وَخُلَصَّا أَتْقِيَاءَ

...

١ بعد حبس النساء في غرفة واحدة، اجتمع رجال الأمير عند الساعة الثامنة عريية « الثانية بعد نصف الليل » في بيت عجلان . فاستراحوا وأكلوا التمر وشربوا القهوة وناموا قليلاً . ثم شرعوا عند انبثاق الفجر يديرون طريقة الهجوم على الحصن الداخلي . وبعد قليل فتح ذلك الحصن فأخرج بعض العبيد الحيل إلى الشمس . فلما رأى عبد العزيز البوابة مفتوحة خرج عادياً فتبعه من رجاله خمسة عشر فقط . واتفق أن عجلان كان قد خرج من الحصن عند هجومه عليه وهو قادم إلى بيته . فلما رآهم عراه الدهش والرعب فنكس ورجاله على أعقابهم وهم ييغون الرجوع . ولكن البوابة إلا الخوخة « الباب الصغير فيها » كانت قد أفلتت وبينما كان ورجاله يدخلون من ذلك البوابة، أطلق عبد العزيز البندقية عليه فأصابه ولم يقتله . ثم أدركه وقد صار نصفه داخل البوابة فأمسكه برجله وسجبه إلى الخارج فتصارع الإثنين حيناً . (ت . ن .)

٢ السبّة : هي الإصبع التي بين الإبهام والوسطى وزناد البندقية أو المسدس مفردها زناد هي الحديدية التي يضبط عليها بالسبابة، في اصطلاح المحدثين . ٣ من الرماة من يستطيع كتابة اسمه بالرصاص ويروى أن السلطان عبد الحميد كان لكثرة تمرسه بالمسدس يستطيع ذلك . ٤ سواء الشيء منتصفه . ٥ الوضاء: مفردها الوضوء .

طلع الفجر مبطناً يتهادى كعروسٍ تحصي الخطى إحصاءً
 قَصَرَ الخطو هَيْبَةً اللّيلة الأولى، وما يعقب الهوى واللقاء
 فهي في مُستهلٍّ يوم تَمَّتَتْهُ، وَظَلَّتْ من أَجله عذراء
 وَتَمَّتَتْ على الجمال يَوَاتِيهَا، وَمَدَّتْ حَبَالَهَا إغواءً
 واستعارت من المفاث ما من أَجله يكره الكفيفُ العما
 نذرت للجمال صوماً، وحرماناً مديداً يعيدها هيفاً
 عرسها كان حُلُمها، منذ هاجَ السحرُ قلباً ومقلّةً دعجاء
 مثلها الفجر في «الرياض»، بذاك اليوم، أبدى تدلُّلاً وانثناءً

...

وَأَشَعَّتْ شمسٌ، وَشَعَّ رِثَاجُ الحصن أبهى من وهجها وُضَاءً
 فَتَحَ الموتَ والحياة لمن يهوى، وَلَزَّ الغططمُ الرمضاء
 ما وَثُبُ الرُّبَال من قفصِ ضنكٍ الى ظِلِّ مرجة فيحاء
 سَرَحَتْ في ربيعها النعمُ الحمُرُ، وقد سالَ ريقه إطواء
 مثلَ عبد العزيز كَرَّ على الحصن، ولا مثلَ عدوهِ عَدَاءً^١
 وتلاه الرجالُ، خمسةٌ عَشْرٌ للعنايا يُسابقون اللّواء
 هَالِ «عجلان» مقبلاً، يعرض الخيلُ، أسودُ الشرى تهبُّ اقتباجاً^٢
 فأنشئ راجعاً وأَقْبَلَ بابُ الحصن، إِلَّا عن «خَوْخَة» فجواء

١ الغططم: البحر. لز: لاصق. ٢ عداء: مشاء. ٣ فجاء اقتباج الرجل: هجم عليه أو طرقه بغتة.

قبلما جازها أتاه رصاصٌ من يدٍ تغليبةٍ أدماءُ
 تسكب الجود في القتال رصاصاً وهي في السلم تسكب الأنداءُ
 لم يضره جرحُ الأمير، فندَّ الصيدُ، وأنْهالتِ الكوى حمراءُ^١
 مرسلاتٍ على المهاجم وبلاً قبل شيءٍ الصدور يشوي الجواءُ
 يأخذ الحاسرين أخذَ ضرامٍ يستريح السنايل الحصداءُ
 يسترُ الدافعين جدرانُ حصنٍ وبروجٌ تحيلتُ شماءُ
 ودروع المغارين صدورٌ نصفها كان عورةً أو عراءُ^٢
 هي لولا حميةٌ وازدراءُ بالعوادي كانت قفاراً خلاءُ
 لا دروعٌ سوى نفوسٍ كبارٍ لبست بُرْدَةَ المنون كساءُ
 وإذا المجد رامَ عرساً فريداً فن الأسدِ ينخب الشهداءُ
 رقصةٌ لحُنها البنادق أزلت فتراءت معازفاً وغناءُ^٣
 يسمع الفسلُ قصفةَ النار نعيّاً ويراهما الليث الهمام حذاءُ^٤
 ينثني من دويها كانتشاء الشبِّ، في العرس عاقر الصهباءُ
 يستبيه الهوى فيسقي ويسقي أرجوانيةً ويجسو الدماءُ
 لا انتصارٌ ما لم يجاوره موتٌ ونجيعٌ يُخضبُ الحصباءُ
 إنما الأجرُ للشقَّةِ، والأخطارُ كانت للغلب استهواءُ
 يستمدُّون للجسوم ارتياضاً وصقلاً، وللقلوب غذاءُ
 النفوس العلى بدون صراعٍ تجد العيشَ رحلةً قفراءُ

١ الكوى الحمراء: هي المنافذ التي تفتح في الحصون لتصوب منها البنادق. ٢ العورة: هي موضع
 الخلل يخشى أن يصاب. ٣ المعازف: آلات الطرب. ٤ الفسل: الجبان.

شبه قلب الحسناء، مرّ بلا حُبٍّ، فجاز الحياة أرضاً عفاً
وُلِدَ الليث للعراك، فإن يهجع أحسّ البلى، أحسّ الخواء
ويساوي الموت البطيء، على ذلٍّ، حياةً خليةً جوفاءً

...

صمد الأربعون صمد جدارٍ حَلَّتِ الرياحُ بعضَه أجزاءً
ستة في الصعيد قتلى وجرحى وسواهم تمايلوا إعياء
تعبَ اليمُّ بعد ما لاطم الصلْدُ، وحنّت حمرُ الصخور الماء
شخصت عصبة الأمير إليه أوداعاً رامت أم استفتاء
أم يلودون بالموئل، بعد الله، يبغون في ذراه احتماء
وهو أدنى إلى الرزية منهم فالمنايا تستهدف الرؤساء
فطرة في النفوس، يأخذها اليأس، فتأتي الموائل الزعماء
وحده يحسب الزعيم خيساً وجهه يكسب الشفار مضاً
فكان الجنود أسلاكُ برقٍ يفعمُ الرأسُ مَتَنَها كهرباً
إنَّ للحرب، مثلها لسواها عند أرباب فنّها كيمياء

١ انتهالت النيران من كوى الأبراج المشرفة على السوق على رجال ابن سعود فجرح منهم أربعة وقتل اثنان . وقد تراجع الهاجون إلا عبد الله بن جلوي فكان أول من دخلوا الحصن . وراح يعدو خلف عجلان الذي كان قد تغلّت من عبد العزيز فرماه بالرصاص فخرّ لوجهه قتيلاً . نادى عبد العزيز رجاله واستفزّهم فافتقوا أثر عبد الله . هجموا على الحصن هجمة واحدة فصاحوا بمن فيه وقتلوا بهم ، إلا عشرين رجلاً كانوا قد تحصنوا في جهة منه . ولكن عبد العزيز أمتهم على حياتهم فسلموا . وبعد سقوط الحصن في الخامس من شوال سنة ١٣١٩ الموافق ١٥ يناير سنة ١٩٠١ تم الاستيلاء على الرياض . (ت . ن .)
٢ أي جعلت الماء حمراء بلون الحناء والحناء هي الحضاب المعروفة . ٣ الموائل : مفردتها المائل وهو الملبأ .

إِذْ تُحِيلُ الْجرحَ العميقَ وساماً وتحيل الموتَ الذريعَ افتداءً
 قُوَّةَ الروحِ تورثُ الجسمَ حَيَلاً بعد ما قالَ عزمُه استرخاءً
 ولقد تبدعَ الأعاجيبَ نفسُ جسمها عادَ رَمَةً أو داءً
 وأجلُّ القوَاد من حَذَقِ العدوِّ، فأعدى قلبَ الجبانِ ثراءً
 وأشاعَ الإخلاصَ في القولِ فصَّالاً، وفي الخلقِ نفسَه السمعاءِ
 إليه عبدَ العزيزِ والوقتَ هَوَلٌ ظَفَرًا، أم هزيمةً شنعاءِ
 لن ترى مثلها هنيهاتِ روعٍ لَمَلَمْتُ في غُضُونِهَا الآثاءِ
 شَخَصَ الدهرُ نحوَ عينيكِ فَأزَارُ وأثرُ من رمادها الهيجاءِ
 فلتكن مهجة الرجالِ وقوداً لا نجيعةً يولي الجمارَ انطفاءً
 ها هو المجد عندَ رجلكِ جاثٍ كاد يلوي جبينه أَسْتَجْداءِ

• • •

زَأَرَ اللَّيْثُ زَأَرَةً هَزَّتْ الحِصْنَ، وهَاجَتْ رِفَاقَهُ القَدَمَاءِ
 أدركوها، مقالةَ الموتِ فصَحَى بَيَانِ يُرْوَعُ الفَصْحَاءِ
 لغةَ تفهمِ اللَّيْثِ مَعَانِيهَا، وَيُعِي بَيَانُهَا القُرَاءِ
 فَكَأَنَّ الأَمِيرَ قَالَ هَلُمُّوا وَلَنَمْتُ، عُصْبَةُ العَلَى، شَرَفَاءِ
 قد نشرنا بُرْدَ الصُّبُورِ حِينًا فَلْيُكَفِّنْ شَبَابَنَا رَفَقَاءِ
 شِيمَةُ الشَّمْسِ أَنْ تَسِيرَ إِلَى الغَرْبِ، فَمَا يَعْرِفُ الضِّيَاءُ انْكَفَاءِ
 يَعْلَمُ النُّورُ أَنَّهُ لَزَوَالٍ ثُمَّ يَفْنِي سَنَاءَهُ إِزْرَاءِ

مَنْ يُصَبِّ مدبراً الى النار أهوى وإلى «مالك» بذلّ بآء'
 مُضْمَرِ الشتم والهجاء، على الدهر، إذا شاعرٌ أراد هجاء
 إن نَمَتْ مقبلين نَظَرُ بنيرانٍ تشقُّ الضلوع والأصلاء'
 مثلما الرند، إن يُقَصَّ، يَفْخُ طيباً زكياً يُعْطِرُ الأرجاء
 دَمْنَا السمع يستفيضُ أرجاءً وإلى العرش يرفع الأشداء

...

وَمَشَى . والرجالُ خَفَّتْ إلى الحصن وقد زادها الدويُّ انتشاء
 دونك الليثُ هَمَّةً يا ابن «جَلَوِي» ولك الله طائراً مَشَاءً
 زلزل الحصنُ حين أردت «عجلان» وردَّتْ سقوفه الأصداء
 من سعودٍ دمٌ بصدرك يغلي حسبك الخلدُ رتبةً وانتاء
 يا لكم عصبه الأمير صناديدَ صحاباً يقدسون الوفاء
 إذ تَكْرُونَ للرصاص رمايا وعلى النار ترقون ارتقاء
 لم تكن غير ساعةٍ وفتحتم معقلاً كان يحضن الكبرياء
 يتحدى حماته الفيلقَ الحجرَ وريبَ الزمان والأنواء
 فصدمتم تلك البروج حُفَاةً وكسرتم في عزّها الخيلاء
 وتردّى حماتها فاستجاروا فأجرتم بقيّةً أسراء
 قيل بُعداً للظالمين ونودي والملاوات أرهفت إصغاء^٢

١ مالك : خازن النار . ٢ الأصلاء مفردا الصلا وهو وسط الظهر . ٣ الملاوات : مفردا ملاوة وهي البرهة من الدهر .

حين نودي: الله أكبر، إنَّ الله وَلَّى «رياضه» الأمراء
 عادَ عرشُ الأجداد لابنِ سعودٍ فهنا أهلُ الرياضِ هنا
 فأجابوا آمينَ، والنخلُ حَيَّاهُ، ودَلَّى الذوائبُ الخضراءُ
 قد أظَلَّ الصبيُّ طفلاً لَعوباً فَلَيْسَلِمَ على الأميرِ انحناءُ
 غرسُ أجداده، رفيقُ مآتيهم سَخاءُ ونضرةٌ واعتلاءُ
 مُدَّ يا نخلُ في الصعيدِ جذوراً فَرِحَاتٍ وَرَقَصَ الفبراءُ
 مُدَّ هذي الجذورُ شرقاً شَمَالاً وَتَحَيَّلَ وَظَلَّلَ «الدهناء»
 طَلَّها بالندى فعماً قليلٍ سَتَرْتُ «القصيم» والأحباءُ
 أيها النخلُ عيدُك اليومَ فأنشُرْ أَرَجَ العيدِ وانفَحِ الأجواءُ
 وُلِدَ اليومَ للأميرِ غلامٌ فعلى الطيرِ قَطِرَ الحلواءُ
 إنَّ هذي العنادلَ اللسنَ وَاَفَتْ من «كويتٍ» سواجعاً بُشراءُ
 بسعودٍ تبشِّرُ الأفقَ الزاهي، وتروي القصيدةَ العصماءُ
 إن يُفْتَمَّا من القصيدِ القوافي فلقد بذَّ جَرُسُها الشعراءُ
 حَالَفَتْهُمْ على سرورٍ وَبَثَّ خَالَفَتْهُمْ عبارةً وأداءُ
 هم رِوَاةُ الوحي البديعِ كلاماً وهي ترويه رَقْصَةً وَغناءُ
 فكأنَّ «الرياض» في عريِّ كانونٍ تجلَّتْ حديقةً غيناءُ
 وكأنَّ السواجعَ اللسنَ مَسَّتْ كلَّ قلبٍ بنغمةِ عذراءُ
 قرأتُ في جبينه السعدَ وضاحاً، فخفَّتْ تَهْنِئُ السعداءُ

١ وافق احتلال الرياض مولد صاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز في الكويت . ٢ وقع
 الاحتلال في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٠٢ .

إيه عبد الرحمن هذا حفيدٌ كأيّيه ، فاهناً بنجمٍ أضاء
بدلَ الله غمرةَ البؤسِ فأنعمَ موكبُ الحظِّ مع سعودٍ جاء
عتمتُ الليلَ الضريعَ تولّتْ واستحالت أسدافُها أضواءُ
حانَ أن تترك «السكّويت» الى العزِّ ، فقصر الرياض ملّ الجفاء

...

وأناها ابنُ فيصلٍ بعدَ عشرٍ غربّةٍ أسبغت عليه الشقاء
فقضاها عشراً وبعضَ شهورٍ عيشةٍ علقميّةٍ عجفاء^١
طوّحتك الهوجُ الرياحُ شراعاً فعدّ اليوم وادخل الميناء
أدخل اليوم بابَ مجدك وانزل جوسقاً ضمَّ أهلك النبلاء
ذلك البابُ رحت منه طريداً تتهاوى بليلةٍ دهاء
لم تُصب من تراثك الضخمِ إلا بعض زادٍ وناقّةٍ جرباء
وتلقّت للوفاء فلم تلقَ ، على كثرة الورى ، أوفياء
قصرٌ حولك العيالُ ، وفي الرّحلِ غلامٌ يكاد يقضي عياء
إنّ ذاك الصبيّ ردّ لك الملكَ ، فعجلْ وعانقِ الجوزاء
تخطر الأرض خلف موكبك الفخمِ كبغدان تلتقي الخلفاء
بابنك البدرِ صفحةُ العُربِ شعت وتعالَت سطورُها خيلاء
من «أخيل» حيالُهُ من «أديس»؟ ما الأساطيرُ غيرَ وهمٍ تنأى^٢

١ قفى الامير عبد الرحمن حوالي احدى عشرة سنة منفياً عن عرش آباءه واجداده وقد عانى من المشقات في خلالها ما عرفه القارىء في الفصول السابقة . ٢ أخيل : أعظم أبطال الاليانة وأديس او ايليس بطل اشتهر بالدهاء وعليه ادار هوميروس ملحمة الأوديسه .

زَخَرَفَتْهُ يَدُ الْخِيَالِ وَرَقَّتْهُ، فَجَازَ الْحَقِيقَةُ اسْتِعْلَاءُ
وَعَجِيبُ أَنْ يَشْغَلَ الْكَوْنُ وَهُمْ هَلْ وَحِيًّا بِمَقْلَةٍ عَمِيَاءُ^١
أَبْلَغَتْهُ السَّمَاءُ رِيثَةً مَكْفُوفٍ عَدِيمٍ فَصَغَّرَ الْبَصْرَاءُ
فَأَدَارَ الْحُرُوبَ مِنْ حَوْلِ أَنْثَى لَوَّثَتْ صَفْحَةَ «الْأَتِيكَ» بَغَاءُ^٢
الْأَسَاطِيرِ دُونَ نَجْلِكَ بُعْدًا وَعُلُوءًا وَرُوعَةً وَامْتِلَاءُ
هُوَ يَمُّ رَحْبِ الشُّطُوطِ عَمِيقُ هُنَّ مِنْ قَطْرَةٍ مِلْآنَ الْإِنَاءِ

...

يَا لَهَا سَاعَةُ الْلِقَاءِ هَنِيهَاتٍ تَحُولُ الْأَفْرَاحُ فِيهَا بُكَاءُ
إِذْ تَضُمُّ الْأَبُوءَ الطَّلُقَةَ السَّمَاءُ نَجْلًا يُشْرِفُ الْأَبْنَاءُ
أَدْمَعُ أَوْجَزَتْ مَشِيبًا رَحِيمًا وَشَبَابًا بَرًّا، وَمَجْدًا فَاءُ
قَالَ: أَنْتَ الْأَمِيرُ، وَابْنُكَ جَنْدِيٌّ، فَمُرْنِي أَطْعَمْ، كَفَى أَنْ تَشَاءُ
لَا! أَجَابَ الْأَبُ الرَّحِيمُ وَحَسْبِي أَنْ أَرَى فَوزَكَ الْعَظِيمَ جَزَاءُ^٣
قَدْ نَسِينَا الْأَمْسَ الْمُثْقَلَ هَمًّا وَغَفَرْنَا ذُنُوبَ دَهْرٍ أَسَاءُ

١ المعلقة العمياء: إشارة إلى هوميروس، وكان أعمى. ٢ الأنثى هيلانة التي تركت زوجها والتحقت بعشيقتها باري ابن ملك طروادة. والأتيك: منطقة في بلاد اليونان أطلق اسمها على بلاد اليونان كلها. ٣ خرج الأمير عبد العزيز ورجاله فساروا مسافة ثلاثة أيام ليستقبلوا الإمام الذي عاد إلى الرياض عودة الظافر. ثم حدث خلاف بين الأب والابن نادر المثال. فقد أرسل عبد العزيز من القصر إلى الوالد في بيته يقول: الإمارة لكم وأنا جندي في خدمتكم فجمع الوالد العلماء وأعلمهم بالأمر، ثم أرسل إلى ابنه يقول: إذا كان قصدك في استدعائي إلى الرياض أن أتولى الإمارة فهذا غير ممكن، ولا أقبله مطلقاً، ولا أقيم في المدينة إذا ألححت به، تدخل العلماء في الأمر فقالوا لعبد العزيز على الابن أن يطيع أباه، وقالوا لعبد الرحمن أنت كوالد عبد العزيز رئيس عليه وبالتالي على أهل نجد. فقال عبد الرحمن: ولكن الإمارة له. فقال عبد العزيز: اني قابها بشرط أن يكون والدي مشرفاً على أعمالها دائماً فيرشدني إلى ما فيه خير البلاد، ويردعي عما يراه مضرّاً في مصالحها. وكذلك تمت البيعة لعبد العزيز. (ت. ن.)

بَلِّغَا فِي الْعُلُوِّ مَا يُجَسِّرُ الطَّرْفَ، وَيُوْهِي الْبَصَارَ الرَّمْدَا،
 أَدْرِكَ النُّجْلُ، أَنْ بَعْدَ سَمَاءِ اللَّهِ، لِلْوَالِدِ الْجَلِيلِ سَمَاءُ
 أَنَّهُ فَرَعُهُ فَهَمَّا تَسَامَى فإِلَى أَصْلِهِ يَعُودُ انْتِهَاءُ
 أَنْ مَجْدَ الْأَبْنَاءِ مَجْدٌ مَشُوبٌ حِينَ يُقْصَى بِهَاؤُهُ الْآبَاءُ
 لَيْسَ أَسْمَى مِنْ 'الْبُنُوَّةِ' إِذْ تَبْغِي، بِمُجْنَبِ الْأَبِّ الشَّفِيقِ إِمْعَاءُ
 يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ بَدَّتِ الْبَدْرَيْنِ شَاوَأُ، وَالْقَبَّةَ الزَّرْقَاءُ
 كَانَ يَدْرِي فَضْلَ الْأَبَيْنِ أَبُو «تَرْكِي»، وَبَرَّ الْأَبْنَاءِ وَالْإِيْقَاءُ
 يَدْرِكُ الْمَرْءَ غَيْرَهُ حِينَ يَخْلُو بِمُجَاهُ تَأْمُلًا وَانْطَوَاءُ
 يَقْرَأُ الْكَوْنَ وَاضِحًا فِي مَرَايَاهُ، فَطُوبَى لِمَنْ أَجَادَ الْجَلَاءُ
 فَتَنَى عَنْ صَقَالِهَا كُلَّ عَيْبٍ وَأَزَالَ الشَّوَابَّ الْكَدْرَاءُ

...

وَرَأَى الْوَالِدُ الْأَمِيرُ سُمُوَّ النُّجْلِ فَازْدَادَ فِي الْخَنَانِ غَلَاءُ
 كَيْفَ يَرْضَى إِمَارَةً شَادَهَا الشَّبْلُ، وَلَاقَى مِنْ أَجْلِهَا الْأَوَاءُ
 سَلَامًا مِنْ مَخَالِبِ اللَّيْثِ أَشْلَاءُ، فَسَوَّى دَعَامَهَا وَالْبِنَاءُ
 مِثْلَ هَذَا النُّجْلِ الْفَرِيدِ قَيْنٌ أَنْ يُوَلَّى النُّجُودَ وَالْبَطْحَاءُ
 وَيُوَلَّى جَزِيرَةَ الْعُرْبِ، مِنْ بِيْدَاءِ سَيْنَا إِلَى ذُرَى صَنْعَاءُ
 وَمَنْ الْخَيْرُ أَنْ يُحْجَبَ بَدْرٌ حِينَمَا الشَّمْسُ تَعْتَلِي شَقْرَاءُ

١ الأبين : مفردهما أب، والمقصود ان الابن يدرك على الاخص منزلة أبيه عندما يتزوج ويصبح أباً .
 وتركى هو بكر الامير عبد العزيز وقد توفي رحمه الله سنة ١٣٣٧ هـ . ٢ غلاء : غلواً .

غبطةُ الوالدِ الكريمِ بنوهُ إن يكونوا لذكره أكفاءُ
يتوارى ليظهروا، ويجبُ العيشُ من أجل من يحبُّ، اختفاءُ
مثل عبد العزيز سيفٌ رهيفٌ كيف يلقي على سناه الغشاءُ

...

وأقَى يحسُّ الجدالَ شيوخُ حذقوا في المجالسِ الافتاءُ
حملوه الى الإمارة حملاً فأهلت زُهرُ النجومِ احتفاءُ
عاش عبد العزيز! فانطلقَ البشرُ وأدى المؤذنُ الأنبا
فرح الشيخ في «الكويت» وأبدى للجلِّي فوق الولاءِ ولا
ذكر الزاد والنياقَ، كأنَّ النوقَ أثبتت فأحسنت إبلًا
حسبَ العيرَ وحدها رأس مالٍ وانتصارَ المغامرينِ ربابُ
حُبُّ عثمان نكأةٌ لعلِّي ربَّ حُبٍ تقمَّصَ البغضاءُ
آية الشيخ أنه في التلوي والتثني يسابق الحرباءُ

...

وإذا الناس في «الرياض» تشاوى بعدَ جورٍ تنفَّسوا الصعداءُ
عاد بهجُ الربيع بعد عبوسٍ وانبرى الزهرُ ينسخُ الإشتاءُ
كل ما في الرياض، في عيدها الأسنى، تبدى سروره فأضاءُ

الخُرج والقَصيم

لم يبدل زهو الرشيد انكسارُ ودويُّ تداولته القفارُ
 لم يكن قلبه كبيراً ولكن مده في عتوه استكبار
 وكم العجبُ أنبت الریش للناس، فباروا ذات الجناح وطاروا
 رفعتهم هوج الرياح، الى الجو، فتأهوا وزاغت الأبصار
 ذروة المجد قمة تنبت العزة فيها، وتنبت الأخطار
 يعتريها، بعد الغرور، ضباب الوهم حتى لا يصدق المنظار
 كم عقابٍ معطلٍ الحيل أهوى وعظيم أقى عليه الدوار
 ملاً الزهو كله فسواه، عدم، في اغتراره، أو غبار
 من يحس الكمال والملء ينف الله، ما بعد للإله افتقار
 كل عصر يبلى بنمروده الطاغى، وما غير ربك الجبار

تَهْتَ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ إِذْ قُلْتَ: هَذِي أَرْبُ أُحْجَرَتْ فَأَيْنَ الْفَرَارُ
 أَزْدِرَاءُ بِفَاتِحٍ؟ فَجَأَ الْحَصْنَ، فَرِيَعَتِ لَبْطُشُهُ الْأَشْجَارُ
 أَرْبُ قُلْتَ! وَهُوَ فَوْقَ الْعَفْرِى ذَلِكَ الْفَارِسُ الْفَتَى الزَّارُ
 لَتَرَوْعَنَّكَ النِّيُوبُ حِدَادًا وَلَتَفْرِى دُرُوعَكَ الْأَطْفَارُ
 إِنَّمَا الْكَبْرِيَاءُ نَشْوَةٌ مَغْرُورٍ، فَسَكْرٌ، فَزَلَةٌ فَانْحِدَارُ
 فَعَلَهَا، فِي النُّفُوسِ، أَشْأَمُ مِنْ بَحْرَانِ حُمَى، أَوْ مَا يَثِيرُ الْحُمَارُ

...

لَمْ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ أُحْجَمْتَ عَنْ جُرٍّ؟ وَمَا رَاعَ مِثْلَكَ الْأَجَارُ
 كُنْتَ بِالْأَمْسِ تَقْنِصُ الْأَسَدَ مَقْدَامًا، وَتَعْنُو لَذِكْرِكَ الْأَخْدَارُ
 فَلَمَّاذَا تَسْتَنْجِدُ التُّرْكَ حَتَّى يُدْرِكَ الثَّأْرُ، أَوْ يُزَاحِ الْعَارُ
 «يَلْدِزُّ» وَدَّ لَوْ آتَيْتَ «كُوَيْتًا» فَهَنَّاكَ الْمَرَامُ وَالْإِثَارُ
 هَمُّهُ الشَّعْرُ «فَالصَّبَاحِيُّ»، حَوْلَ اللَّوْلُو الرُّطْبِ، لَوْلَبُ دَوَّارُ
 يَا لَسَعْدِ «الْمُبَارَكِ» النِّعَتِ يَحْمِيهِ، مِنَ الْبَرِّ، خَصْمُكَ الْقَهَّارُ
 وَمِنْ الْبَحْرِ «لَنْدَنُ» وَلَدِيهَا الْمَالُ، وَالْمَكْرُ، وَالْحَجَى، وَالْبُخَارُ

١ سمع ابن الرشيد خبر احتلال الرياض غير مكثرت به وضرب له الأمثال فقال: «أربعة محجرة وأهلها مقيمون» أي أنه يستطيع أي يوم شاء أن يخرج ابن سعود من الرياض. لذلك لم يتزعزع من الحفر فأقام هناك أربعة أشهر يفاوض الترك في بغداد وهو يعمل النفس باحتلال الكويت. (ت. ن.)
 ٢ العفرى: الأسد. ٣ الحمار: الصداق من الخمر. ٤ الشيخ مبارك والى الانكليز فساهده على حماية بلاده، فاستحق نقمة الدولة العثمانية، ولكن تركيا كانت عاجزة عن إظهار تلك النقمة في مظهر من القوة يليق بعظمتها. فاكثفت بموالاة ابن الرشيد ومفاوضته في عارضة مبارك. الشيخ مبارك المسعد! جاء الانكليز من البحر وابن سعود من البر. (ت. ن.)

خصلك الليثُ غادرَ الحدر للفتح ، فلا أرنبٌ ولا أوجار
الصناديدُ، نخبه « العارض » الفرد ، على « الخرج » و « الحريق » أغاروا
فاستردُّوا « الأفلاج » ، وانحازَ للبندِ المرَجى الدواسرُ الأغارُ
وأذلُّوا « قحطان » بعد قتالٍ أوفرَ الحظ فيه كان الإِسار

...

يَيْسَ ابنُ الرشيد من غوث تركياً ، وهالتهُ أرنبٌ محضارٌ
أو هذي أرنبٌ أم ظباءٌ أم خيولٌ سَلاهَبٌ أم عِشارٌ
لا يصير الشهمُ العظيمُ صغيراً إن يَجْنُهُ من خصمه استصغار
تحقق النارُ كلَّ دوحٍ مريدٍ وهي في أوَّل الضرامِ شرار

...

« حایلٌ » ! أين « حایلٌ » و « سُديرٌ » و « قصيمٌ » و « شمرٌ » والديار
عاد مُستنفراً يعيُّ جيشاً لم يَصُدِّ الخصمَ الكبيرَ احتقار
فأنته الأعوان كالطر الهامي ، فأمسى وجيشه جرَّار

١ مثنى عبد العزيز الى غرضه فاستولى على الخرج والحوطة والحريق والأفلاج والدواسر . ثم أغار على قحطان في حلبان فأخذهم . ولكنه مرض وهو على ماء الحسى شمالي الرياض . ثم خرج أخوه محمد غازياً لفتح من عتية يرئسهم ابن ربيعان وهم في مكان قرب الشعري . أما ابن الرشيد فلما ينس من مفاوضات الترك وبأن له من أمر « الارنب المحجرة » ما لم يكن ليخطر في باله أمر بئس الرجال عائداً الى حایل فعبأ جيشاً جديداً من شمر والقصيم وسدير والوشم وزحف به في ربيع الاول من عام ١٣٢٠ هـ ١٩٠٢ م . قاصداً الرياض . (ت . ن .)

٢ محضار : مسرعة في عدوها . ٣ العشار : مفردھا العشراء وهي الناقة التي مرّ حملها عشرة أشهر أو ثمانية والمقصود بهذا البيت تعاطف الحجم من الأرنب الى العشار .

ومشى يقصد «الرياض» وكانت قلعةً دون سورها أسوار
 المنايا في بُرجها تُحرمُ الجوّ، فما إنْ قرأ فيه النّسارُ
 حَدَبَاتُ السيوف حول ضواحيها، وتَيَّاهُ نخلها زُنَّار
 سطعت كالجمان في جلوة الشمس، وقد فَوَّفَ البريقَ اخضرار
 حلوةً هذه العروس ولكن دونها السيف حارساً والنار
 ركبت همّةً ومالَ عنانُ فعلى طالب العروس انتظار
 فاعللاً الأتراك تصدق وعداً أو تَوَاتِي رِيَّاحه الأقدار
 وأطال المكوث في «المحمل» الداني، وفجأً ظلّ الجنى والثمارُ
 كلما ازداد للقطوف ارتقاباً أُمعنت في سُموقها الأشجار
 فَلْيُحَاوِلْ حجب المؤونة عنها فتجفّ الرياض والأزهار
 قطعُ درب «الكويت» أو سُبُلِ «الأحساء»، فليهزم السعود الحصار

....

ودري نيّة الرشيد أميرٌ ساهرٌ لا تُرِيغُه السَّمَاءُ
 فرأى أن يعجّلَ الحرب كيلا يفعل الجوعُ ما أبى البتّارُ
 إنَّ شأنَ الرغيفِ، من بعد شأن الله، أولى ما تعلق الأفكارُ

١ تحرم الجوّ: تجعله حرماً . ٢ نزل ابن الرشيد في رغبة من بلدان المحمل وقصد محاصرة الرياض ولكنه بعد محاولات عديدة عجز عن ذلك فأقام شهرين في رغبة واسبوعين في الحسي فلما يئس من احتلالها رحل الى الحفر ليعول دون تموين العدو من الكويت . (ت . ن .)

٣ لما علم الامير ان ابن الرشيد ينوي مصادرة الأرزاق التي تجيء الى نجد من الكويت والحسا تذاكر ووالده فقدت الية على حيلة تقربه منهم، فيتلاحون وإياه ويقضون عليه، أو في الاقل يحولون دون تنفيذ خطته . (ت . ن .)

أما القوتُ للجسومِ قِوامُ فهو صنو الحياة، وهو المدار
في سبيل البقاء يستبسلُ الناسُ، ويُبغى العقارُ والدينار
الرغيفُ الرغيفُ! ينشده الجاني، وما إن تعافه الأبرار
كيف يسمو نحو الألوهة قلبُ خائرُ هذه الطوى والسُعار
حيثما تفرغ الجسومُ من القوت، فشيءٌ من الحجى ينهار
في سبيل الغذاء، جلجلت الأقلامُ، قدماً، وهبتِ الثُوار

...

أفيرضى عبدُ العزيزِ بعزلٍ؟ ورحابُ من حوله الأَمْصار
يشرب الضيغمُ النجيعَ، إذا غارت مياهُ، وأجلدتْ أنهارُ
فليجرِ العدوُّ للحرب في «نعجان» فالصيد كله الصقَّارُ
وهناك الليث «السديري» حامي «دَلَم» «الخُرج» حيدرُ هَصارُ
من «سدير» طابتْ خلافاً وخلقا فليغزَّ الأخوالُ والأَصهارُ

...

١ أجلدت: أصلها الخليلد. ٢ الصقَّار: هو الذي يدرب الصقر ويدير الصيد. ٣ خُرج الأمير من الرياض ووجهته الجنوب. وأشاع انه هارب من ابن رشيد، فأُسرع خصمه ونزل على ماء بنبان، على عشرين ميلاً من الرياض ثم جاءه الخبر اليقين ان الرياض محصنة وان سيمه في الخُرج. فراح يهاجم الدَلَمَ عاصمة الخُرج حيث لابن سعود سرية بقيادة أحمد السديري. فخفَّ اليه الأمير بألف وخمس مئة مقاتل اجتمعوا في ماوان وأسرُوا فوصلوا الى الدَلَم قبل انبثاق الفجر. وكان ابن الرشيد قد نزل في نعجان على مسير ساعتين من البلدة فلم يدر بدخول ابن سعود اليها، على انه في عصر ذاك النهار أرسل سرية مستكشفة فخرجت لها خيل ابن سعود فتهاجم الفريقان فانهزمت خيل ابن رشيد. (ت. ن.)
٤ السديريون: هم أنساب آل سعود عن طريق المصاهرة.

وتلاقى الحيلان، خيل السرايا أنبأ الفجر ما يكون النهار
أدبرت «شمر» وهم الأبطال في الروع، ما بهم خوار
وتلاها بين «العززين»، تحت النخل، حرب فلم يُبل أواد
لم تفز «حایل» ولم تتخلف عن صراط المجد الأثيل نزار
ثبتت سلطة السعود على «الخرج»، وفر الغضنفر الكرار
هزمت قلة خميساً لهاماً حممت في جناحه الأمهار
أقبلت صهلاً فلما تولت قيل ماذا؟ تصاهل أم خوار
أخيول الرشيد عادت قطعاً؟ أشياء تلاحقت أم صوار
جواهر الشيء، كيفه، غلب الكيف، وخاب العتاد والمقدار

...

راح ذاك المهزوم يبغي «كويتاً» يطلب الشيخ من يفتّه العرار
وتعزي الصياد قنبرة الحقل إذا ندّ بلبل وهزار
خاف شيخ «الكويت»، وارتعد الشط، وآوى للزورق البحار

١ نزار: جد السعوديين . ٢ الغضنفر الكرار: ابن رشيد ولا ينكر أنه كان من أفرس
فرسان العرب . ٣ الحميس الأهم: الجيش الكبير . ٤ الصوار: قطع البقر . كانت المواجهة
الأولى بين العززين، خارج الدلم وسط النخيل واستمرت المعركة ست ساعات ولكنها لم تسفر عن شيء
خطير . ولم تكن الذخيرة متوفرة عند ابن سعود فنفدت أو كادت في تلك الوقعة فأرسل يطلب قسماً من
الحوطة . أما ابن الرشيد فشد في اليوم التالي ورحل إلى السليمية التي تبعد ست ساعات عن الدلم . فتقاه ابن
سعود بعد وصول الذخيرة، ونازله في السليمية فأخرجه منها . ولكنه لم يتمكن من تعقبه لقلة خيله وركابيه
وكثرتها مع ابن الرشيد فقد كان الجيش الشمرى مؤلفاً من أربعة آلاف ذلول واربعة خيال . بيد أن
الجيش السعودي لم يكن يتجاوز الألفين، ولم يكن فيه غير أربعين من الخيل . ومع ذلك فقد انهزم ابن
الرشيد في الخرج وثبتت سيادة ابن سعود فيه، بل في النواحي الجنوبية كلها . (ت . ن .)
ه الكيف أو الكيفية نقض الكمّ والكمية والمقصود أن قيمة الشيء بجوهره لا بكمثرته .

واستغاثت أراملٌ ويتامى من تراه يغوثٌ أو يستجار
 من على ابن الرشيد يستلٌ سيفاً وهو ذاك المدمرُ الجزَّار
 لم يزل «للصريف» بالشعر جرحٌ فعلى كُلِّ أيمٍ آثار
 من سوى بيرقِ السعود يُظِلُّ الجارَ، إنَّ يَفْقَدِ الرجاءَ الجارُ
 عسلانُ الشيخِ «المبارك» ذنباً غير ما يعسلُ القنا الخطَّار
 «إولدي» يصرخ المبارك أدركُ قاب قوسين صار مني البوار
 فيلتي الوحي، بعشرة آلافٍ، وحيدُ الجزيرة المغوار
 مستعيرُ الأباغر الجُرب وافي وعليه من الوفاء شعار
 درهماً قد أعاره الشيخُ فَلَيْنَعَمْ! أُرِضِي طماحه القنطار
 لا! وإنَّ الخلاقَ في جوهر النفس، فلا يشتري، ولا يستعار

...

لبس الثغرُ حلَّةً لقدوم الليث، وافترَّ للأمير الفارُ
 عاد ذاك الليل المبطنُ بالأكدَّار، نوراً تحقُّه الأنوار
 قيل ذاك اللقاء، والكرم الضافي، عن الأمس والقصور اعتذار

١ باشر ابن الرشيد محاصرة الكويت فأرسل الشيخ مبارك يعلم ولده بذلك ويستجده، فقد صار منجداً من كان بالأمس مستجداً. فلي الأمير الدعوة وخفَّ إلى الكويت بجيش لا يقلُّ عن العشرة آلاف وهو الذي خرج منها بأربعين ذلولاً أجرب منذ سنتين. فرحبت به الكويت وهلت له، وانضمَّ منها إلى جيشه ما كان قد جنَّده مبارك، بقيادة جابر الصباح. ثم خرج الاثنان بهذا الجيش الجرار طالبين ابن الرشيد. (ت. ن.)

٢ لإولدي، تحريف «ولدي» ولقد همزناها لتعذر الابتداء بالساكن وسترى كم من مرة غدر الشيخ بولده النبيل ورماء في المهالك. ٣ الوحي: الصوت ويقال في الاستعجال: الوحي الوحي: أي البدار البدار. ٤ الفار: إكليل الفار يقدم للمنتصرين.

ومشى فَيَلْقَى الكويت، يزيد الجيشَ مَدًّا، 'عبأبه الزخار'
 «حفرأ» يقصدون حيث رشيدٌ ورشيدٌ مخادعٌ غرَّارٌ
 يَلْزِمُ الشطَّ، حين يصطخبُ اليمُّ، وَيُلْقِي آذِيَهُ التَّيَّارَ
 راح يبغي «الرياض» إِمَّا يَنْلِهَا فعلى دولة السعود الستار
 وإذا «شمرٌ»، بضلع «بُمُخْرُوق» وبالنخل و«الرياض» استداروا
 جَنَّهُمْ حَالِكٌ تَعَالَى سَدَوَلًا حَبْكُهُ مُحْكَمُ النَّسِيجِ مُغَارٌ
 وإذا شاردٌ يصيح، وفي عينيه رعبٌ، ووجهه إنذار
 «جاءكم سيد الرشيد، فَظِلُّ الموت منكم تحذُّهُ أَشْبَارُ»

...

هَبَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ رِبْقَةِ النَّوْمِ، عَلَيْهِ، مِنَ الْكَمَالِ إِذَا
 الْمَشِيبُ الْمَهِيبُ، وَالزَّهْدُ وَالتَّقْوَى، لِرَأْسِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ إِطَارُ
 أَنْجَدَتُهُ الْكَمَاءُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ هَزَّهَا الْحَلَمُ وَالنَّهْيُ وَالْوَقَارُ
 خَارِجَ السُّورِ، نَازَلَ الْحَصَمَ، فَارْتَدَّتْ سُرُوجٌ وَأَذْبَرَتْ أَكْوَارُ
 بَيْنَ «شُقْرَا» وَ«تَرْمَدَا» وَ«سُدِيرٍ» خَابَ قَالُ الْغُرُورِ، وَالْأَغْرَارُ

١ غادر ابن الرشيد الحفر عندما علم بقدوم الجيش وقصد الرياض، والحرب خدعة . ٢ نوى ابن الرشيد مفاجأة العاصمة ليلاً فلما دنا منها عسكر عند ضلع المحرق . دون ان يعلم بذلك أحد من أهل المدينة . ولكنه عندما أصبح في ظلال نخيلها شرد رجل من عسكر الرشيد ودخل يصيح : العدو قريب منكم، العدو عند السور . ٣ مُغَار : مقتول . ٤ نهض الإمام عبد الرحمن بأهل الرياض للدفاع فنازلوا العدو خارج السور وردّوه خائباً .

العوالي «مُساعدٌ» و«ابن جلوي» و«السديري» لاسعود جدار
من يُلامِسُه يَلْمَسُ الموت، فَلْيُعَدِّدْ ضَرْحاً وَلْيُشْرِعْ الحَفَّارَ

....

طَمَحَ اللَّيْثُ «لِلْقَصِيمِ» وَلَكِنْ هَلْ تَوَاتَى فَتَقَطِفُ الْأَثَارَ
الْأَمَانِيُّ فِي الصَّدُورِ كِبَارُ وَالْمَغْبَاتُ دُونَهُنَّ كِبَارُ
أَعُوذَتُهُ الْأَزْوَادُ وَالنُّوقُ، فَالْأَمْطَارُ ضَنْتٌ، وَشَحَّتِ الْآبَارُ
وَالثَّرَى مَجْدِبٌ كُوجُهُ بِخَيْلٍ يَلْتَوِي فِي غَضُونِهِ الْمَسَارُ
الْبَسَاتِينَ وَالْحَقُولُ عَفَاءٌ كَرِغِيفِ اللَّيْمِ يَيْسُ قَفَّارُ
سَأَلَ الشَّيْخَ نَجْدَةً مِنْ «كُوَيْتٍ» فَأَتَاهُ مِمَّا بَغَى أَنْفَارُ
مِثْنَا رَاجِلٍ! بَعْشَرَةُ آلَافٍ، فَنِعِمَ «الْمُبَارَكُ» الْمُدْرَارُ

....

«الْقَصِيمَ» الْبَهِيْجَ حَلْمٌ لَذِيذٌ وَلَوْ أَنَّ الْمَسْعَى إِلَيْهِ عَشَارُ

١ في مناقشات عديدة جرت بين العزيرين في شقرا وثرمدا وسدير استبسل مساعد بن سويلم فاستولى على المحمل والشعيب وقتل الصويغ في ثرمدا وألقى القبض على العنقري أميرها . ثم أخرجه منها عبد العزيز الرشيد فاستعادها عبد الله بن جلوي واستولى أحمد السديري ، خال الأمير ، على الروضة بعد أن كسر سرية ابن الرشيد فيها واستولى على سدير كلها ، عدا المجعة التي حافظت على سيادة ابن الرشيد . (ت . ن .)
٢ إشارة إلى العشرة آلاف التي أنجدها الأمير عبد العزيز يوم هدّد ابن الرشيد الكويت كما قدمنا .
٣ القصيم من أجل المناطق السعودية وأجل ما فيه عنيزة وبريدة . وما برحت فكرة احتلال القصيم تلازم ابن سعود وكان جيشه مؤلفاً يومئذٍ من سبعة آلاف من المشاة وأربع مئة ذلول . فشى به إلى الفاظ ثم إلى الزلفى وكتب من هناك إلى الشيخ مبارك يسأله أن يرسل إليه من كان عنده من أهل القصيم مثل آل الخيل وآل سليم وما يستطيعه من المدد . فأرسل مبارك أولئك الذين لاذوا بالكويت بعد وقعة المليدة ومعهم مئتان من الرجال فقط . وكانت تلك السنة قليلة الأمطار حتى أكل الناس لبّ النخل لفرط الجوع هذا فضلاً عن قلة الركائب . ثم إن ابن الرشيد كان مستولياً على القصيم كله ، ناهيك بالطريق وليس فيه بلد يأوون إليه .
وفد كتب الأمير إلى بعض الموالين له في القصيم ليؤلفوا سرايا تهجم على بعض البلدان تمهيداً لدخوله فلم يلبثوه .
ولما تيقن أنه لا يستطيع مهاجمة القصيم ولا البقاء في الزلفى لشدة القحط وضيق العيش عاد إلى الرياض .
(ت . ن .)

الْأَبْيُونَ مُوَلَّعُونَ بِخَوْضِ الْغَمْرِ، إِمَّا تُجْلَجِلُ الْأَعْصَارُ
 ذَاكَ إِنْ الْأَعْصَارُ فِي دَمِهِمْ يَغْلِي، قَفِي أَنْفُسَ الْكِبَارِ بِحَارِ
 لَا يَتَامُ الْأَمِيرُ إِلَّا غَرَارًا مَا لِفُلْكِ عَلَى الْغَدِيرِ قَرَارُ
 أَوْمًا الرُّوضُ فِي الْقَصِيمِ فَعَجَلُ وَهَفْتُ تَحْوِ دَوْحِكَ الْأَطْيَارُ
 فَهَنَّاكَ النَّسِيمُ وَالْجُدُولُ الشَّادِي، يُغْنِي فَرَقَصَ الْأَوْتَارُ
 وَالْمَسَاءُ السَّاجِي يَدْرُءُ مِنَ الْأَنْدَاءِ، مَا تَرَفَّدُ الْعَيُونُ الْغِزَارُ
 كُلُّ أَهْقٍ عَلَى «عُنَيْزَةٍ» حَانٍ كُلُّ صُبْحٍ فِي رَوْضِهَا نَوَارُ
 وَتَشَوَّفُ إِلَى «يَرِيدَةٍ» وَانْعَمَ بِسَاءِ تَجُومِهَا أَقَارُ
 وَكَأَنَّ الْبِهَاءَ مَا غَابَ عَنْهَا فَالْإِلْيَالِي مَا بَيْنَهُنَّ سِرَارُ
 وَتُجَالُ الْأَثِيرُ فِي جَوِّهَا الصَّاحِي، تَجُورًا، فَتَفْجَهُ مَعَطَارُ
 فَلَكَ السَّحَرُ فِي «الْقَصِيمِ» يَتَادِي أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ، أَيْنَ الْمَنَارُ

...

كَانَ مِنْ عَلِيَّةٍ «الْقَصِيمِ» «يَشْقُرَا» لِسَعُودٍ بِوَأَسَلٍ أَنْصَارُ
 أَفْلَوْا عَنْ خُذُورِهِمْ يَوْمَ دَانَتْ لِرَشِيدٍ وَدَالَتْ الْأَدْوَارُ
 الْأَبْيُونَ مِنْ «سُلَيْمٍ» وَهَلْ يُتْنَى لِيَوْمِ «الْمَلِيدَةِ» التَّنْذَارُ
 فَأَشَاعَ الْأَمِيرُ فِيهِمْ: تَهَلَّلُوا لِنَزُورِ «الْكُوَيْتِ» نَعْمَ الْمَزَارُ
 كَانَ يَنْوِي «الْقَصِيمِ» وَالْحَرْبُ مَكْرٌ وَكَثِيرًا مَا تَغْلِبُ الْأَخْبَارُ

١ السرار: آخر ليالي الشهر القمري. ٢ صمم الأمير على احتلال القصيم في آخر شهر ذي الحجة فأرسل إلى أهل القصيم في شقراء وأخصم آل سليم أن يوافوه إلى ناذق لأنه يريد أن يتحدر إلى الكويت. وكان هؤلاء ممن أجلي عن القصيم بعد وقعة المليدة المشؤومة التي انكسر فيها أنصار الإمام عبد الرحمن. ٣ إشارة إلى الحديث: الحرب خدعة.

حيث لا تنجد السيوف، ولا سمر العوالي، والمدفع الهدّار
ينفع الرأي والاقاويل، يزجيهما حفيف^١، رسوله مهذار
طالما سُخِرَ الأثير^٢ لذِياع^٣، وهَزَّ الممالك الإخبار
واستطار القلوب^٤، من شدة الذعر، حديث مُنَمَّق^٥ طيار

....

وصل الجيش «للفود» لهاماً أو جيشاً يؤلف الزوار^١
فَطِنَ البدو انهم لقتال^٢ يصبغ الأفق من جراه احمرار
انه النقع^٣ حيث يعلو قتام^٤ لا «كويت»^٥ حيث القرى والقتار^٦
حيثما ترخر^٧ الفطائر^٨ والخلوى^٩، ويسخو الضريب^{١٠} والمشتار^{١١}
ما لهم والرشيد؟ هم حيث دار الغنم^{١٢} والمطعم المدسم^{١٣} داروا
ما لهم عند «حاييل» أي ثار^{١٤} بل على الرز والكباش^{١٥} الثار
الأعاريب^{١٦}، حين تعترك الأدواح^{١٧}، في شامخ الذرى^{١٨}، منشار
صاعداً هابطاً^{١٩}، يحف^{٢٠} من الجنين^{٢١}، لا خُلص^{٢٢} ولا أحرار
فطرة^{٢٣} في نفوسهم ما عساه^{٢٤} من غراب^{٢٥} يُبَيِّض^{٢٦} القصّار^{٢٧}

....

١ راح ابن سعود بجيشه قاصداً ماجد الرشيد قائد دفاع القصيم . فلما وصل الى ماء الشريعة في وسط
النفود، علم من كان معه من البدو انه يريد ابن الرشيد فشرّدوا، فما بالى بذلك بل استمرّ مسرياً . فضل^٢
الدليل وتاهوا في النفود طول ذلك الليل ثم خرجوا منه فاذا بكشافه لمجد على حواشيه . ٢ القطار :
غبار الحرب . والقتار : دخان الشواء والطبخ . ٣ الضريب : العسل .

شردوا والأميرُ غيرُ مُبالٍ بدروعٍ فولاذُها فَخَّارُ
 ما يضيرُ الثوبَ الحريرُ الموشى إنْ تَرَأَخَتْ في رُدْنِهِ الأَزْزارُ
 وسرى الجيشُ في «النفود» فتاهوا بخضمٍ عابِبه مَوَّارُ
 زاغَ طرفُ الدليلِ بالوعسِ والأشباهِ، والسبَسَبِ الفضاءِ فحاروا
 وتجلَّى الصباحُ، فأنكشفَ التيهُ، فأُمُوا شطرَ «القصيم» فساروا
 عسكروا في النخيلِ والشمسُ مالت وتدلَّى مع الرطابِ النضارُ
 وتراءت «عنيزة» كعروسٍ وعليها من الأصيلِ سوارُ
 أمرَ الليث أن يُسارَعَ بالكُرِّ، وأن تشربَ السيوفُ الحِرارُ
 صَدَّتْ في غمودها، وطهورُ السيفِ، أن ينهلَ الدماءُ الفرارُ
 صَوْمُها طال، والمساءُ مساءُ العيدِ، فرسٌ على الظبيِ الإفطارُ
 هجمت أنسرُ القصيمِ «سُليمٌ» ولهم في المعامعِ الأسفارُ
 صدمتهم من آل «يحيى» و«بَسَّامٍ» طيورُ ما فاتها المنقارُ
 وترامت قوادمُ وخوافٍ وتهاوى من الطعانِ الدثارُ
 «شمرٌ» تمنعُ الوكورَ، وقد غاصتْ، فعامتْ على الدمِ الأوكارُ

١ الوعس : هو الرمل الذي تسيخ فيه الأقدام ويصعب السير عليه . ٢ نزل ابن سعود في ذلك النهار قصر الحميدية، من قصور عنيزة على مسير أربع ساعات منها . وتقدم ساعة الغروب فوصل نخل المدينة وأمر من كان معه من أهل القصيم وفيهم آل سليم بمهاجمة عنيزة تلك الليلة . وكان يومئذٍ بعض زعمائها كآل يحيى وآل بسام مع ابن الرشيد ورئيس سريته فهد السبهان . أما ماجد فكان نازلاً قرب الريط وهو باب من أبواب المدينة . ٣ الطهور : ما يظهر به . وغرار السيف : حده . ٤ عندما هجم أهل القصيم على عنيزة اصطدموا بطلانح ابن الرشيد من أهلها ومن شتر . فتلاحم الفريقان فقتل فهد السبهان ، ومسا سلمت رجاله فطلب السعوديون المدد فإرسل عبد العزيز مثنين من رجاله بقيادة عبد الله ابن جلوي . وكان عبد الله قد اشتهر بالبطولة فلما سمع أهل عنيزة بالنجدة التي جاء يقودها سلموا حالاً إلى آل سليم .

شهدت رأسها نحرٌ قتيلاً فاعترها تفجعٌ وانفجار
 جندل «ابن السبهان» درع رشيد فلتقصر من أجله الأعمار
 وأمدَّ الأميرُ آلَ «سليم» بآبن جلوي. ألبدور استنار
 سمعت باسمه «عنيزة» فانهارت قواها، وجأشها الفوار
 يفعل الصيت في النفوس كفعل السحر، فالباب للخلود اشتها
 من جرى ذكره بكلِّ لسانٍ لا انتهاً لعمره وانذار
 يفرح القلب حين تخطر ذكراه، كما هزَّ مسمعا قيثار
 لا تريد الأجيال، في قدره العالي، فنه تُعطرُ الأعصار
 عرفوا أنه المظفر، لا يُثنى، وأنَّ المغامرات انتحار
 أنه الموت قد تقمَّصَ إنسياً، وأنَّ السيوف عنه قصار
 فلماذا تغدو المدينة أنقاضاً، ويحتاج ساكنيها الدمار
 أسلمت أمرها لآل «سليم» عليه زانهم حجى ونجار
 تشرفُ الغادةُ العروسُ بأن تهدي، الى خاطبٍ خلاه العار
 وألمٌ هوانها في السبايا حيث يهوي حياؤها والجار

...

أسلمت غير «ماجد»، ولقد ظنَّ تقيه الحصون والأغوار
 غره أنه أمير السرايا وله في الوغى نهى واقتدار

باكرَ الليثُ خصمَهُ، بعد ما صَلَّى، وَنَدَّتْ أُوْرَادَهُ الْأَسْحَارُ
 معه الله أينما حَلَّ صَقْعًا كُلُّ دَارٍ لِبَارِي الْكُونِ دَارُ
 وَالْإِمَامُ الْمُخْتَارُ لِلَّهِ دَرَعًا لِلْمَبْرَاتِ وَالتَّقَى مُخْتَارُ
 مَا جَدُّ أَيْنَ مَا جَدُّ؟ فَرَّ مَهْزُومًا، وَلَمَّا يُغْبَرِ الْمُضْمَارُ
 يَقْسِمُ الذُّبُّ أَنَّهُ يَقْنَصُ اللَّيْثُ، وَيُصْمِي فَوَادَهُ التَّزَارُ
 مَا حَمَيْتَ الْأَعْوَانَ يَا «مَاجِدَ» الْأَصْلُ، دَهْتَهُمْ ضَرَائِبُ أَبْكَارِ
 أَخَذَتْهُمْ سَنَابِكُ الْخَيْلِ أَشْلَاءَ، وَغَطَّى وَجْهَ الْخَضِيضِ النِّثَارُ
 قَامَرُوا فِي الْعِرَاكِ، دَارِينَ قَبْلَ الْكُرِّ، أَنَّ الْوَعَى عَلَيْهِمْ خُسَارُ
 قَاتَلُوا عَنْ بِيَارِقٍ فَرَّ حَامِيهَا فَخَابُوا، وَفِي سَبِيلِكَ بَارُوا
 وَ«عُبَيْدًا» تَرَكْتَ فِي قَبْضَةِ اللَّيْثِ، فَحَاقَتْ بِعُنُقِكَ الْأَوْزَارُ
 أَوْحِيدًا دَفَعْتَهُ لِلْمَنَايَا؟ مَالَهُ كَانَ فِي التَّزَالِ خِيَارُ
 أَسْكُرْتِكَ الْعُلِيَاءَ أَمْسٍ فَلَمَّا عَسَسَ اللَّيْلُ نَدَّ عَنْكَ الْعُقَارُ

....

قِيلَ عَادَ الْمَهْزُومُ . هَلْ عَادَ حَقًّا ؟ أَمْ أَرَا جِيفُ بَثَّهَا ثُرْتَارُ
 وَعَجِيبُ أَنْ يُثْمَرَ الْفُصْنُ عَرِيَانُ ، وَأَنْ يَعْقِبَ الْجَلِيدَ النَّارُ

١ الأُوْرَادُ مفردُها الوَرْدُ وهو الجزء من القرآن أو الأدعية المأثورة يقوم بتلاوته الإنسان كل ليلة .
 ٢ ركب الأمير
 بعد أن صلى الفجر على رأس سرية من الخيل وقصد المكان الذي كان فيه ماجد الرشيد فلما رأى ماجد خيل
 ابن سمود لاذ بالفرار فتمقبه واستولى على مركزه بعد أن قتل أكثر قومه وفيهم أخوه عبيد .
 (ت . ن .)

جَاءَ لَكِنْ خَلْفَ «الْعَرَايفِ» مَحْمِيًّا، كَعَيْنٍ تَصُونُهَا الْأَشْفَارُ
 قَدَّمَ الْأَقْرَبِينَ، آلَ سَعُودٍ عَلَّ بِالْأَقْرَبِينَ يُجْمَى الذَّمَارُ
 فَتَكُونُ الْأَسْرَى بِحَنٍّ عَدُوٍّ يَنْسُ التَّرْسُ مِنْ دَمٍ يُخْتَارُ
 وَيُظَلُّ الرِّشِيدُ يَرْمِي وَلَا يُرْمَى، وَتُخْفِي رِجَالَهُ الْأُسْتَارُ
 وَمَنْ الْهَزْلُ أَنْ خَصِمَ سَعُودٍ بِسَعُودٍ مِنَ الْأَمِيرِ يُجَارُ
 حِيلَةٌ كَانَ، فِي مَغَايِنِهَا الشَّيْطَانُ، يَمْلِي فَتَنْفِذَ الْأَوْطَارُ

...

لَمَحَ النَّسْرُ فِي الطَّلِيْعَةِ فَرَسَانًا عَلَيْهَا، مِنَ الْجُدُودِ شِعَارُ
 «مَانِعِيْنَ» هَدَّهْمُ أَلْمُ الْمَنْقَى، فَعَاضَ الرِّوَى، وَشَابَ الْعَذَارُ
 الْوُجُوهَ السَّمْحُ حَالَتْ غَضُونًا وَاجْبَاهُ الْعُلَى عَرَاهَا انْكَسَارُ
 سَمُّوا الْعَيْشَ فِي ظِلَالِ رَشِيدٍ حَيْثَا الْعَيْشُ سَأَمَةٌ وَاجْتِرَارُ
 لِلرِّيَاحِينَ فِي الْإِنَاءِ ذَبُولٌ فَضْمُورٌ فَذَلَّةٌ فَاصْفَرَارُ
 لَيْسَ يُجْدِي الْوُرُودُ صَقْلُ إِنَاءٍ، فَحَيَاةُ الْمُقَيَّدِينَ احْتِضَارُ
 سَاقِهِمْ مَاجِدُ الرِّشِيدِ جِدَارًا أَسْعُودٌ لَدَى الرِّشِيدِ الْجِدَارُ
 خَيْلُهُمْ لَا تَكَادُ تَمُشِي إِلَى الْخَيْلِ، فَزَحَفُ مَسِيرِهَا وَاضْطِرَارُ

١ عاد ماجد ابن الرشيد الى المعركة ومعه بضع وعشرون من اخيل والركائب، وفيهم نفر من آل سعود الذين كانوا منفيين في حائل . جاء بهم ليرد العدو المنتصر لانه اذا عرفهم وعم من آل سعود قيد يمنع عن القتال فلا يقتل أحدا منهم . ولكن عبد العزيز عندما عرف أهله . ولقد أمر بعقر خيلهم ليتمكنوا من خرسهم وكذلك كان قد فازوا بوميد بعد عقر الخيل أثناء المعركة بسعود بن نعيد العزير وسعود بن محمد ويفصل بن سعد فخلصوهم من القتل ومن الأسر .

٢ مانعين في النسبة إلى مانع والروى هو الماء المروى .

عَرِّبُوهَا : قَالَ الْأَمِيرُ لَا تَقَاذِ الْكِرَامَ الْأَعْمَامَ ، طَالَ الْإِسَارُ
أَوْ يَنْسُونَهُ وَقَدْ حَفَظْتُهُ فِي مَطَاوِي آثَائِهَا الْأُدْهَارِ
إِنَّ مِنْ يَنْكُرِ الْمَرْوَةَ وَغَدُ وَلَيْمَ مَضَاعِفُ غَدَّارِ
إِنْ تَنَاسَتْ صَنِيعُهُ أَقْرَبُكَ نَشْرَ الْفَضْلِ كَوَكْبُ سَيَّارِ

...

ومضى ماجدُ الرشيد ولا مجدُ ، فقليلُ المشرّدِ الفرّارِ
وترأت «عنيزة» في ربيعين : انتصارُ إيطارِهِ آذَارِ
طَيِّبِ الْوَرْدِ وَالْعَرَارِ حَوَاشِيهِ ، وَأَلْوَى عَلَى الْأَمِيرِ الْبَهَارِ
أَسْلَمَتْ بَعْدَهَا «بُرَيْدَةُ» إِلَّا حَصْنَهَا الشَّمْعُ فَاحْتَوَاهُ الْحَصَارُ
دَامَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ دَانَ لَهُ الْحَصْنُ ، وَدَانَ «الْقَصِيمُ» وَالْأَنْصَارُ

١ في ٢٣ آذار سنة ١٩٠٤ بعد انكسار ماجد وفراره الى حايل تم فتح عنيزة فدخلها ابن سعود وأقام فيها بضعة أيام . ثم شد على بريدة فلم أهلها ولكن أمير ابن الرشيد والحامية فيها تحصنوا بالقصر فحاصروا ابن سعود فقتلوا شهرين في الحصار ثم سلوا في ١٥ ربيع اول فتم بتسليمهم الاستيلاء السعودي على بريدة وعنيزة وبالتالي على القصيم كله .
(ت . ن .)

البكيرة

أَوْجَسَ التُّرْكُ مِنْ سَرِيعِ ارْتِقَائِهِ فَأَسْرَ السُّلْطَانُ خَنْقَ رَجَائِهِ
 هَالَ عَبْدَ الْحَمِيدِ أَنَّ سُرَاةَ الْعُرْبِ تَدْعُو لِنَبْذِهِ وَجَلَائِهِ
 كُلُّ قَطْرِ لَهِمَّ عَدُوٌّ مَبِينٌ أَوْ صَدِيقُ الدُّودِ مِنْ أَعْدَائِهِ
 وَيَقُولُونَ: ظَالِمٌ أَنْتَ «الْبُسْفُورُ» مِنْ غَدَرِهِ، وَمِنْ أَسْوَأِهِ
 يَوْمُهُ مِلْؤُهُ الْجَوَاسِيسُ وَالْغُدَّارُ، وَاللَّيْلُ مَرْقَصٌ لِنِسَائِهِ
 «يَادِ شَاهِمٍ وَجُقْ يَشَا» غَمَّاتٌ سَمِّتَهَا النُّفُوسُ مِنْ جَرَّائِهِ
 فَإِذَا يُكْرَهُ الْأَبْيُّ عَلَيْهَا فَلَقَدْ تَنْتَهَى إِلَى إِغْمَائِهِ
 وَلِمَ الْعُرْبُ تَعْبُدُ الصَّنَمَ الْهَآوِيَّ، وَسُوسُ الْفَسَادِ فِي أَحْشَائِهِ
 هُمْ يَوْدُونُ مَشْرِقًا عَرَبِيًّا مِنْ فِلَسْطِينِهِ إِلَى دَهْنَائِهِ
 مِنْ لُجَيْنِ الْفَرَاتِ، مِنْ حَلَبِ الشَّهَاءِ، حَتَّى الْعَقِيقِ مِنْ صَحْرَائِهِ^١

١ بادشاهم جُوق يَشَا : عبارة تركية معناها فليمتش السلطان . ولا يخفى ان الثورة كانت تحتل في صدور
 أحرار العرب على اختلاف أقطارهم وملهم وقد ذهب ضحية لحركة التحرر كثيرون منهم وبخاصة في عهد
 السفاح أحمد جمال باشا . ٢ العقيق : يقصد به وادي العقيق في صميم الجزيرة .

من غصونِ أخت الزمرّدِ ، في الأرز لروض الرشيد في زورائه^١
 كان بالأمس مشرقُ العربِ وهَاجاً ، وعرشَ النبيِّ في خُلفائه
 وَبِمَ الحُكْمِ « لِلخَوَاقِينِ » لولا نهجُ « فَرَقَ تَسْدُ » على غوغائه^٢
 يَشْحَدُونَ الدينَ - الذي يُسَعِدُ الإنسانَ - سهماً يعيده لشقائه
 طالما سَخَّرَ الألوهةَ زنديقاً^٣ ، وروحُ الشيطانِ ملءَ كسائه
 من يتاجرُ بدينه يَحمِدِ اللهَ ، وَيَعَصِ الرحمنَ في أنبيائه
 إنما العربُ دينُهُمُ وطنٌ حرٌّ ، يَضمُّ الأحرارَ من أبنائه
 ولسانُ يُرْتَلُ اللفظُ ترتيلاً ، كأنَّ العزَافَ من قُرَّائه^٤
 يفصلُ اللهَ بينهم . لا نكيرُ شَغَفُ العيسويِّ في عذرائه
 وصلاةُ المُسْلِمِينَ على طه ، وحبُّ النبيِّ في زهرائه^٥
 وكتابُ مُجَنِّحِ القولِ ، أدَّاهُ كَلِمُ الإلهِ في سينائه

...

وتنادت صيدُ العروبة تبغي يعربياً تسير تحت لوائه
 أَرْوَعاً بالحسام يحمي حماها حاقياً يلقها بردائه
 لا وزيراً لله يطفى ولكن آدمياً يكون في أجراءه
 قرأ الترك في الأمير هلالاً وإيلياً تشاءوا بضياهه

١ الزوراء : بغداد . ٢ الخواقين مفردا الخاقان وهو السلطان . وكانت تركيا السلاطين تروع بذور الشقاق بين رعاياها لتصرفهم عن مناهضة السلطنة الموبوءة ، فنضرب على الوتر الديني وتشعل الطائفية .
 ٣ العزاف : هو اللاعب بالمعازف ، اي الموسيقى . ٤ الزهراء : فاطمة بنت النبي زوج علي والدة الحسن والحسين .

هَالَهُمْ أَنْ يَصِيرَ بَدْرًا تَامًا يَغْمُرُ الْمُدْلَجِينَ فَيْضُ بَهَائِهِ
فَأَمَدُوا ابْنَ «مَتْعَبٍ» بَعْتَادٍ وَسَيُوفَ تُرْكِيَّةٍ مِنْ وَرَائِهِ
وَنَضَارٍ يُغْنِي الْفَقِيرَ بِنَجْدٍ لَوْ رَشِيدٌ حَنَا عَلَى فَقْرَائِهِ
وَأَعَزَّ الْفَطْرِيسَ أَنَّ رَسُولَاتِ الْمَنَايَا، وَالتَّرْكُ فِي حَلْفَائِهِ
حَلْفُهُ عَاهِلٌ عَظِيمٌ تُرَاثٍ لَا يَغِيبُ النَّهَارُ عَنْ أَرْجَائِهِ
سَيِّدُ الرَّحَى عَلَى ابْنِ سَعُودٍ فَيَكُونُ الْهَبَاءُ فِي أَرْحَائِهِ
أَعْجَمِيٌّ يَبِيدُ ذِكْرَ أَبِي «تُرْكِي»، وَيَمْحُو الْعَرِيقَ مِنْ عَرَبَائِهِ
مَا يَهُمُّ الرَّشِيدُ مِنْ شَرَفِ الْعَرَبِ، فَإِنَّ الشِّرَاعَ وَفَقُّ هَوَائِهِ

...

وتتلاقى عند «البكيرية» الجيشان بجرأً، عزريلٌ خَوَّاضٌ مائه
يَقْذِفُ الْمَوْتَ مِنْ أَوَاذِيهِ الْحُمْرِ وَجَيْشُ السَّعُودِ فِي حَصْدَائِهِ
لُجَّةٌ دَائِمٌ الْهَدِيرُ، فَلَا جَزْرٌ، يُقِيلُ النُّفُوسَ مِنْ حِمْرَائِهِ
فَتَرْدُ «الرِّيَاضُ» بِالسُّمْرِ، أَرْمَاحًا دَقَاقًا، تَحْدُ مِنْ غُلَوَائِهِ

١ متعب : هو والد عبد العزيز الرشيد . والعناد : هو آلات الحرب من سلاح وسواه . ٢ الرحي : حجر الطحن . ٣ في وقعة البكيرية في الليلة الاولى من هلال ربيع الثاني ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م اصطدمت الجيوش صدمة هائلة كانت خسارة الفريقين فيها عظيمة . فقد تواجه في تلك الساعة عسكر الدولة وفيه كثيرون من السوريين والعراقيين بعسكر ابن سعود الخاص اي بأهل العارض . فأطلقت البنادق والأطواب (المدافع) ولمت في نور الهلال الضئيل السيوف وكانت المذبحة هائلة فقد قتل من جيش ابن سعود تسع مئة وفيهم ست مئة وخمسون من أهل الرياض . وقتل من جيش الدولة نحو ألف، وفيهم أربعة من كبار الضباط . وخسر أهل حائل نحو ثلاث مئة وفيهم اثنان من بيت الرشيد هما ماجد بن حمود وعبد العزيز بن جبر . وفي تلك الوقعة أصيب عبد العزيز بن سعود بشظايا قنبلة في يده اليسرى، ووقع ابن الرشيد عن فرسه فألمته الوقعة ولم تقعهده . (ت . ن .)

من هنا دولة، و«شمر» تحدوها، وبندُ السلطان في خيلائه
 من هنا أنسرُ العروبة يحدوهم أميرٌ بلّ الثرى من دمائه
 خانهُ الترسُ فانتضى كَفَّهُ اليسرى، يصدُّ البركان عن خلصائه
 إنَّ للمجد بالجراح غراماً كغرام الشيعة في كربلائه
 الرجالُ الفرُّ الكرامُ رماياهُ، فما رامَ قُعدُداً في اصطفائه
 بُتِرَتْ إصبعٌ وسَحَّتْ دماءُ والأمير الجريحُ رهن صفائه
 لم يُجدْ بعدُ «للقصيم» برفدٍ دُمهُ فليكن بكور سخائه
 مثله الليث حين يفقد عضواً لا تحسُّ الغاباتُ فرطَ عيائه
 لا عيسُ الثرى بعرينه الشمخ، لِفحصِ التراب عن أجزائه
 إِنَّمَا تُعَكِّرُ الغديرَ حصاةٌ ويظلُّ العُبابُ في زرقائه

...

راءهُ جُندُهُ صبيغَ دماءٍ يَبْرِقَ الأرجوان في لآلئه
 فازدَرَوْا بالحياة واغتنموها فرصة الموت حلوةً لافتدائه
 وتلقَّوا قنابلاً هادراتٍ يتباهى مثيرُها باختفائه^١
 ويكون الرامي جباناً ولكن مدفعُ الترك جنةٌ لاحتفائه^٢
 يتوارى، خلف الحديد، اختفاءً الثعلبِ الجبّسِ، خاف من إعوائه^٣
 ما البطولاتُ للقنابل والسم، فبئسَ المديرات الكرائه
 البطولاتُ معصمٌ قدَّ من صخرٍ، وسيفٌ على الكواكب تائه

١ نثر لفظه قنبلة وقد صقلتها الأذهان على قنبرة . ٢ الجنة : السرة . ٣ الجبس : الجيان .

وَجَنَانٌ ملء الخيال وصدرٌ حشد المكرماتِ في عُشرائه
 غمرة الموت خاضها «العارض» الشهم، فأوى الرصاص في أحشائه
 سائحاً بالدماء غير سخيٍّ بدموع تهمني على شهدائه
 يا لَعَيْنِي عبد العزيز! يصيحون ويهوي الفتى على أقربائه
 فجدارٌ ينهار خلف جدارٍ ورؤوسُ الكُماةِ في حصائمه
 وقضى «ماجد» الرشيد، وقوادٌ من الترك، غامروا لندائه
 وتبدى عبد العزيز بن جلوي نسرَ حربٍ يجول في أجوائه
 إن عداؤه على العدو انتصارٌ فلقد ظلّ رائعاً في انكفائه

...

عادَ أهلُ «القصيم» بعدِ عراقٍ أغرق الضفّتين في أرزائه
 فتولّوا ببعض غنمٍ ولكن شكَّ عبد العزيز في أصدقائه
 فابتلاهم في ربيبه فإذا هم كالصياصي مدلّةٌ بولائه
 هللت دُرّة «القصيم» لمرآه، وزانت أبصارها باجتلائه
 وتعال أبرأجها واشترأبت وتباهت أسوارها باحتوائه
 الحسان المخدرات تبارت في الزغاريد فرحةً بلاقائه

١ هجم أهل القصيم وعرب مطير بقيادة عبد العزيز بن جلوي على جناح العدو فبعجوه. ثم أغاروا على بادية شمر ففتموها. لكن الشميرين كانوا قد هجموا على معسكر ابن سعود فنهبوه، واحدة بواحدة. وظلت قوات ابن الرشيد متأسكة بسبب العسكر التركي النظامي. على أن أهل القصيم غنموا سلاح سرية تركية وعادوا إلى بريدة وعنيزة فشكَّ عبد العزيز بأهل القصيم وكتب إليهم ممتحناً فأجابوا، وخصوصاً أهل عنيزة، تقدم أنفسنا وأولادنا وأموالنا بين يديك. ودخل الأمير المدينة فخرج أهلها يستقبلونه معتزين وأخرجوا الخدّرات فرحين به مزغردين ثم عززوا أقوالهم في ما قدموه من مال ورجال.

٢ الصياصي: أعالي الجبال.

(ت. ن.)

لم يشاهد جَوْ القصيم، كذاك اليوم، بهج العشي في أمائه
 جَلَلِ البدرُ بالجمال صباياه، سكوباً من طهره ونقائه
 واستقرت على الرّواء الدراري كلُّ نجمٍ أُلوى على حسائه
 فلكٌ زاد رونقَ العيد أعياداً، أليس الأميرُ من سُمرائه
 بذلت قلبها «عُزيرة» مالا ورجالا تجري على إيمائه
 فاقتفتها «عتيبة» و«مطير» هادرُ الموج ضجّ في دأماه
 فتواري ابن «متعب» يقصد «الخبرا» فتلك الأوشال قدر إنائه
 عزُمه يطفئ الوُقودَ شراراً ويهابُ الوقيد عند التظائه
 صدمته الأبطال حامية «الخبرا» وأزرت بمدفعٍ وصلائه
 فأدار العنان «سلطان» «حمود» يغيث النسيب في بُرحائه
 فالتقته سرية فتولّى وتبارى رجاله في اقتفائه
 وتلتها مُناوشات، تلاها غضبُ الله بادياً في وياؤه
 أصفراً سميّ الهواء، فبئس الداء، لونُ الحديث في أسماؤه
 البوادي، مثل الحواضر ضجّت من عدوٍ لا حيلة في اتقائه

١ اجتمع لدى الامير في ستة أيام اثنا عشر ألف مقاتل، فبادر الى البكيرة . ولكن ابن الرشيد كان قد رحل منها الى الخبرا، فهزمته سرية ابن سعود رغم مدافع الترك . ولكنها وقعت في بلاء جديد وهو الهواء الاصفر انتقل اليها من عسكر ابن الرشيد بل من جنود الاتراك . وعندما علم ابن الرشيد بزحف ابن سعود الى البكيرة وفيها مؤن وذخائر الجيش أرسل بقيادة سلطان الرشيد الف وخمسة خيال قتصادموا وخيلة ابن سعود وعددهم ستمئة وخمسون فانهزم الرشيديون . ثم دخل ابن سعود البلدة وفك بحامية ابن الرشيد فيها فقتل اكثرها وانهزم الباقون ثم طارد العدو الى الخبرا فرحل العدو الى الرس هجموا على بواديه فغنموها . وعقب ذلك مناوشات وخاف أهل نجد سريان الهواء الاصفر فرفضوا أصواتهم شاكين وطلبوا وقف الحرب من الجانبين . (ت . ن .)

٢ البرحاء : الشدة والأذى .

واستقالوا الحربين ، فاضطربَ الشَّهمُ ، وضجَّ الإنسانُ في أحنائه
يجمع الأعلين : هَمَّةٌ لَيْثٌ وشعوراً مُجَنِّحاً كَوَفائه
يُعملُ السيفَ بالعدوِّ مريداً وشفيقاً يبكي على ضعفائه
هو غوثُ العاني أكان صديقاً أم عدواً مكابراً في عدائه
أوفدَ السَّيدَ «الرُّشوديَّ» «فهداً» وهو فطنٌ يُجرى على آرائه
يطلب الصلح من رشيدٍ فلم يُلفِ سوى نضبِ خيره وحيائه
وانتفاخِ الجهولِ إماماً يُرجى لصلاحِ يشيله من غبائه
مَضَ «فهداً» تهديدُهُ العربَ بالترك ، وزهو وخسَّةٌ في ازدرائه
كان «فرعونُ» دونَ قسوته شراً ، ودون اعتداده وامتلائه
قال : «عبد العزيز غرٌّ» يريد المال ، يبغى تسخيركم لثرائه
يبتغيه لأمِّه ، مَضَّها الفقرُ ، فألى إغناءها باعتدائه
كذبَ الجلفُ ما الفقيرةُ أمّاً نجَّ لها جاوزَ المنى بَغْنائه
هالَ فرعونَ «حایلٍ» وهو أَعشى دَفَقَاتُ من برقه وسنائه
الفقير الفقير ، من فقد الحبَّ فذاب الأثام في بغضائه
من يصمُّ أَلْجانَ عن هاتفِ الخير ، مدلاً بلوومه وخلائه

١ استقال البيع : طلب إليه ان يفسخه . ٢ أوفد ابن سعود رجلاً من كبار بريدة اسمه فهد
الرشودي يطلب الصلح من ابن رشيد فضحك وقال متهمكاً : من يبغى حكم نجد لا يتضرر . وهل يصلح
من بيده قوة الدولة ؟ لا والله ، لا صلح قبل ان اضرب بريدة وعنيزة والرياض ضربة لا تنساها مدى الدهر .
وانتم يا أهل القصيم لا يفرثكم شاب طائش جاء يبغى الدراهم ليأخذها الى أمه الفقيرة . رجع فهد وألقى هذا
الكلام في مجلس ابن سعود دامع العين وختمه قائلاً « والله يا أهل نجد ما رأيت هناك إلا ظالماً عتياً كفرعون
ولا يبغى لنا غير ما كان من فرعون لبني اسرائيل . وكان الرشودي رجلاً حصيفاً رصيناً يحترمه الناس فأثرت
كلماته فيهم تأثيراً شديداً . ولكن بادية ابن سعود كانت قد تفرقت لرعي المواشي في الربيع .

من يعدُّ الناسيَّ بعض مطاياهُ، وشيئاً يزيد في أشيائه
 من إذا ماتت البرايا جميعاً لا يُعَكِّرَنَّ ذرَّةً من هنائه
 من يدارونه اتِّقاء معاصيه، فإن غاب أمعنوا في هجائه
 من إذا مات أمسكت عبراتُ واشتأزت يراعةٌ من رثائه
 وأعاد «الفهد» الجليل كلاماً هاج مثل الدموع من جلسائه

...

ومضى ابن الرشيد ينزل في «الجوعي» ويمضي الأتراك في إغرائه
 حاشداً فيلقاً لقصر «عقيل» ليس إلا سريةً يازرائه
 سبقتُ إليه آل سعودٍ يبعثون الآمال في زلانه
 واستجاروا الأمير ينجد حصناً نطقته الأرزاء من أنحائه
 طوقته مدافعُ الترك، أفواهُ الشياطين، لعللت لأبحائه
 الشظايا الصغرى لمحو أهاليه، وهولُ الكبرى لكِ بنائه
 وتحاشى الأميرُ نشرَ مقالٍ قد يخيف الجسورَ من بسلانه

١ نزل ابن الرشيد في «الجوعي» ودنا من قصر هناك يعرف بقصر ابن عقيل فيه سرية لابن سعود فهم بالهجوم عليه، صباح اليوم التالي. وكان، وفقاً لأمر الأمير، قد سبقه إليه نخبة من آل سعود ليشجعوا أهله ويعدوهم بالنجدة. وأرسلوا ينجرون الأمير عبد العزيز بأن ابن الرشيد نصب مدافعه للحصار وشرع يضرب القصر. وكان الأمير حيثن في الرس فصاح برجاله قائلاً «انهزم ابن الرشيد ونريد ان نعمل مناورة خارج البلدة». فاستبشروا وخرجوا للمناورة فكشف النقاب اذ ذاك عن قصده الحقيقي، وأمرهم بالزحف الى قصر ابن عقيل. فرددوا لانهم لم يكونوا متأهبين للرحيل فلم يكن لديهم شيء من الماء والزاد. وقد كانت الساعة الاخيرة من النهار والمسافة لا تقل عن عشرين ميلاً. خطب ابن سعود فيهم محمّلاً مستنهضاً. ثم قال أنا واحد منكم ومثلكم انتم ماشون وأنا ماشي. أنتم حفاة وأنا والله لا اتحمل وهذا تعلي وهذا ذلولي. قال ذلك وهو يضع النعل في الحرج ويلقي بجبل الذلول على غاربه ثم مشى أمامهم حافياً فمشوا وراءه متحمسين.

(ت. ن.)

لم تحنه الأعصاب، في حارب الأمر، فألقى قياده لذكائه
 «هُزِمَ ابنُ الرشيدِ صاحَ فقوموا نحتي بانتصارنا وانطفائه»
 «ولئنأور» في خارج «الرس» إيداناً بإشراق عهدنا وانتهاه»
 خرجوا بالسلاح ينفون عيداً تستفيض الأفراح من أثنائه
 وإذا بالأمير يسفر عن وجهه، ركامُ الهوم في سيائه
 قال: هيأ فالقصر، للذود يدعوكم، ويأسُ الغريق في استدعائه
 بعتهم فجأةً كنيوب الأسد تستقبل الشريد التائه
 ما أعدوا لها الركائب والأزواد، والحرب لا تكون بدائه
 ولقد أوشك المساء، ودون القصر بون، يمل من وعثائه
 وكان الأمير، في النخوة القصوى، تجلى سحبان تحت عبائه
 قال: ما أوجزت معانيه، ألاحظ كومض البتار، عند مضائه
 أذكروا وقعة «الصريف» وذودوا يا ميامين يعرب عن علائه
 أذكروها، إذ كل بيت بنجد علوي ييكي بعاشورائه
 أذكروا الترك والشكالي الأيلى وليدافع حلال عن خبائه
 لا يهم ابن «متعب» شرف العرب، إذا ما قضى على خصائه
 ويل قوم يذلهم أجنبي ويل شعب ذنابه من رعائه
 ويل راع يشرع الباب للذئب، عزوفاً عن كبشه وثعائه

١ ناوَر : لغة تعني شامَ وانما أوردناها على الحكاية ولا بأس أن تعرب ما دامت الألسن قد صقلتها .
 ٢ بدائه مفردا بدية وهي المفاجأة . ٣ البون : البعد والمسافة . ٤ الخلاص : الشجاع .
 ٥ عزوفاً : صادفاً غير مبال . والتقاء : صوت الكباش .

وتزیدُ الکَلُومُ في قيمة الراعي، جريحاً مُناضلاً عن شائه^١
نجدكم طالما تَغَنَّتْ «بليلى» أين شهمٌ يزود عن ليلائه
فِيَحْنِي العرَارَ بالدم وهأجاً تعبُ الأشفاقُ من حنائه^٢
يومُ «ذي قار» من بعيدٍ يناديكم، فَنُصُوا أَسْمَاعَكُمْ لندائه^٣
يسمعُ المرءُ، لا على قَدَرِ الصوتِ، فإنَّ المقدارَ في إصغائه
روحُ عدنانَ يا رفاقُ يناديكم، فَيَعْنِي الأَبَاةَ من حُفْدَائِهِ
دَمُهُ فيكمُ حميمٌ وحاشا أن تكونوا الأذْيَالُ في نُصْرَائِهِ
مُنيّةٌ للزمان تحلیدُ ذِکْرَاكُمْ، بهذا العصيب من آتائه
فاقحموا غمره فسوددُ سَبَاحٍ رهينٌ بوثبه وارتماه
لست أدعوكم لِحَسْوِ شرابٍ وَقِي غير بادیٍ باحتسائه
أنا منكم، دعوا الأميرَ الى حينٍ، فعبد العزيز في رفقائه
قالها راجلاً، يُشْمِرُ عن ساقٍ، الى الخُرجِ، رامياً بجذائه
ومشى حافياً فكان تشييجٌ ودموعٌ محومةٌ لِحَفَائِهِ
ضَحَضَحُوا خلفه كما اندفعَ السيل المدوي، ينصبُّ في أودائه
أَسَدٌ كُلُّ تَابِعٍ أَذْهَلَتْهُ کَلِمَاتُ الأمير عن إطوائه^٤
بلغوا القصر بعد منتصف الليل، وراموا قبورهم في فنائه^٥

١ الکَلُومُ : الجراح . والشاء مفردھا شاة . ٢ الأشفاق : مفردھا شفق وهو بقية حرة الشمس في
المساء . ٣ نصّ : رفع . المقصود أصبحوا سمّاً . ٤ الإطواء : الجوع . ٥ بلغوا القصر قبل
نصف اللیل بساعة وأرادوا الهجوم حالاً فنعمهم الأمير لما یعلم من تعبهم وجوعهم فدخلوا القصر واستراحوا
تلك الليلة .

لم يدك الرشيد حصاً أياً عزم أهليه كان صَوَ إِيَّاهُ

....

خَيْمَ الْعُسْكَرَانِ فِي جِهَةِ الْوَادِي، وَيَثُ الرُّشِيدُ مِنْ أَعْيَانِهِ
 نَاصِباً فِي أَكْلَامِهِ طُوبَى الْحَرْبِ تَشَدُّ الْقُلُوبِ مِنْ جُبَّتَانِهِ
 شَمَخَتْ فَوْقَهَا الْمَدَافِعُ تَلَا مِنْ حَلِيدٍ وَالتَّارِ فِي شَجَرَاتِهِ
 طَنَّ وَادِي جَهَنَّمَ وَعَزِيفٌ لِلشَّيَاطِينِ مَدٌّ فِي ضَوْضَانِهِ
 حَيْثُ يَهْوِي الْقَرْمُ «الرياضي» مَيْتاً وَتَثِيرُ الْأَمْجَادِ فِي أَشْلَانِهِ
 فَالْجَنَاحُ الْيَمِينُ لَابِنِ سَعُودٍ كَجَنَاحِ الْبَيَّازِيِّ عِنْدَ انْطَوَائِهِ
 وَإِذَا بِالْأَمِيرِ يَرْسِلُ صَوْتاً يَرْجِفُ الْمَدْفَعِيُّ مِنْ أَصْدَانِهِ
 زَارَةُ اللَّيْثِ شَامَ أَشْبَلُهُ صَرَعِي - فَأَجَّ الْوَقِيدُ فِي أَعْضَانِهِ
 يَا «نُورَا» يَصِيحُ وَالسِّيفُ قَانٍ مُصَلَّتٌ يَلْهَبُ الثَّرَى بِصَلَانِهِ
 يَا «نُورَا» وَيَكْتَنِي بَأْيِي «تُرْكِي» - وَأَسَدُ الثَّرَى وَرَا - أَكْشَانِهِ
 مِثْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ حَقَّ لَهُ الْقَهْرُ - فَجَدَ الْحَسَامُ فِي آبَانِهِ

١ بعد أن عجز ابن الرشيد عن احتلال القصر، شدَّ في صباح اليوم التالي الرحيل فتركه ابن سعود يرحل إليه ويعمل «أطوايه» مدافعه. وعندما مشى هو ورجاله وعسكر الترك خرجت الخيل للمفاجأة ومشى الجنود السعودي من القصر وراءها فأدركوا العدو في وادي الزوفة. فأتاه ابن الرشيد ثم نصب المدافع وبنى بيوت الحرب. وهي بيوت من الشعر تنصبها القبائل لترعى عن ثمارها والثود عنه. فهاجم الفريقان وتقاتلوا حتى منتصف النهار وكانت الغلبة لابن الرشيد. ولكن ابن سعود عندما رأى جالسه الأيمن متقهراً هجم بقومه هجمة الاستيسال وهم بيوت الحرب، فاشتد القرب والطمأن فولت عساكر الترك الأتباع ثم انهزم ابن الرشيد وفرَّ ورجاله هاربين.

(ت. ن. ن.)

٢ الرياضي: في النسبة إلى الرياض. ٣ نورا: أخت الأمير عبد العزيز، وكثيراً ما كان ينتهي إليهما وباسم ابنه البكر تركي في المواقع الخطيرة.

فيصلُ جدُّه العظيم وتري وكلَّيبُ ووائلُ من ورائه
 يا «نُوراً» ! فلتلبس المجد «نُوراً» ليس أولى من ذاتها بارتدائه
 الأميرُ النسر المنيعُ أخوها فلنفاخرُ هذا الوري ياخائه
 صدم الجيشُ، صدمة الأسدِ الضاري، فما الموتُ كافياً لانتثائه
 يهرب الموتُ من مجال كميّ حين يسخو بروحه لشرائه
 ريعَ قلبِ الحديد، وانهزم الترك، وهامَ الرشيد في ييدائه
 خانه السيفُ، عندما هجم الليث، ومادت «شَنَانَةُ» لانتخائه
 نسيَ السيفُ في القراب، من الذعر، وقد كان حجةً في انتضائه
 ابنُ بالأسْم عجيهُ وتجافيه، ولؤم السفيه في إزرائه
 ربُّ طاغٍ جلفُ اللسانِ عتيّ كان يطوي أكفانه في ادعائه
 وأراد الأميرُ أن يلحق الباغي، فيردي الأخير من قرّائه
 فثناهم عن الإغارة مالُ أتعَبَ الحاسبين في إحصائه
 فهنا المالُ خضرمُ من جبالٍ صكَّ سمعَ «القصيم» عند رغائه
 وهناك الأغنامُ كلَّ قطعٍ كهضابِ الثلوج بيضُ فرائه
 وعتادُ وملبسُ ونصارُ خيلاءِ السلطان في طفرائه
 وتلك النقود صكُّ انتصارٍ بانَ ذلُّ المهزوم في إمضائه
 مغنمُ رنحِ العرّارِ بنجدٍ وأفاض الريحان في بطحائه

١ شنانة : اسم موقع المعركة وبعضهم يسميها البكرية . ٢ اخضرم : البحر . والرغاء : هدير
 الجمال . ٣ الظفراء : علامة ترسم على النقود السلطانية . ٤ كان الغنم عظيماً حتى ثنى أهل نجد عن
 متابعة المهزومين فظلوا عشرة ايام يجمعون مما تركه عسكر الدولة وابن الرشيد في ساحة القتال من الأمتعة
 والذخائر والأسلحة والمؤن والنياب ناهيك بالإبل والغنم . وقد وجدوا بين تلك الأحمال صناديق من الذهب
 وزعمها ابن سعود على رجاله مثل بقية الغنائم، ولم يأخذ منها شيئاً لنفسه . انها لغنيمة عظيمة فقد كانت قسمة
 الواحد من الذهب والجمال فقط تتراوح بين المئة والمئة والخمسين ليرة عثمانية ذهباً وبين العشرة والعشرين بغيراً .
 (ت . ن .)

زادَ نصرُ الأميرِ في طيبه طيباً ، وفي عزّه وفي إثرائه
يهبُ الأصفرُ النضارُ سخياً مثلَ بذلِ الخيراتِ من أهرائه
سَمِنَ الجيشُ بالغنيمَةِ حاشاً سَيِّدَ الجيشِ ظلٌّ في إضوائه
والذي أشبعَ الألوفَ نداهُ ما وعى غيرَ كسرةٍ لعشائه
يَدْعُ الطيبَ للعناقيدِ جذعُ لا يبالي بلبّه ولحائه
يحرمُ النفسَ من جنيّ شهّيّ وتُصيبُ الطيورُ من حلوائه
ذكرُ الذاكرونَ يومَ « حنينٍ » يومَ طه غَطَّى الثرى من عطائه
يمسكُ الحلقَ عن فراتِ قراحٍ وتعبُ الصحراءُ من أُنْدائه
كادَ من فرطِ جوده يتخلّى عن أحبِّ الركابِ عن قصوائه

...

شردَ التركُ في القفارِ معيزاً أعملَ السبعُ نأبَه بجدائه
بينَ يومِ « الصريفِ » واليومِ فرقُ فرقُ ما بينَ ظالمٍ وجزائه
فاجراً كانَ عاتى القلبِ فظاً تستجيرُ الرمضاءُ من رمضائه
وَهُوَ اليومُ ناشدُ في صقيعِ الليلِ ، بالقفرِ ، جذوة لاصطلائه

١ أهراء : مفردُها هري وهو البيتُ تجمع فيه الجيوب . ٢ الإضواء : الهزال والمقصود هنا التعفف . ٣ القصواء : الناقة المقطوعة طرف الأذن وهو اسم ناقة النبي ومثلها الضباء . ولم يكن لديه سواهما من الإبل التي وزّع منها ومن الغنم وسواها من الماشية ألوفاً يتألف بها الرفاق الذين في قلوبهم مرض ، يوم حنين في الجعرانة . ولما تألب عليه الناس يبعثون المزيد في العطاء قائلين يا رسول الله أقسم علينا ، أجاؤه إلى شجرة فاخطفت رداءه فقال ردّوا ردائي أيها الناس فوالله إن كان لي فيه شجرة تهامة نعماً قسمته عليكم ثم ما ألفتيموني بخيلاً ولا جباناً ولا كدوداً . ثم قام إلى جنب بعيره فأخذ وبرة من سنامه ثم رفعها . ثم قال أيها الناس والله ما لي من فيثكم ، أي غنيتمكم ولا هذه الوبرة إلا الخمس والخمس مردود عليكم الخ . . . (السيرة الحلبية)

يَتَشَهَّى وَلَوْ فَتَاتَ رَغِيفٍ وَعَجُوزاً تَرَقُّ لاسْتَجْدَائِهِ
يَتَمَنَّى زُرْبَةً لِلْمَوَاشِي أَوْ مَغَاراً يَصُونُهُ فِي عِرَائِهِ
وَلَقَدْ كَانَ بِالْعَشِيَّةِ مَزْهُوًّا، يَصِفُ النُّجُومَ فِي جُوزَائِهِ
رُكْنَهُ «يَلْدُزُّ» ! فَمَنْ جُنْدُ نَجْدٍ؟ أَحْفَاةُ الْأَعْرَابِ مِنْ أَكْفَائِهِ
سِيرْدُ الْمَخْدَرَاتِ سَبَايَا أَوْ إِمَاءٌ خَوَادِمًا لِأَمَائِهِ
رُبَّ كَبْشٍ تَشَوَّفُ اللَّيْلُ لِلْمَرْعَى، فَلَا قَى الْجَزَارِ فِي خَضْرَائِهِ

...

بَعْضُهُمْ عَادَ كَاسْفَ الْوَجْهِ نَضُوءاً يَسْتَجِيرُ الْأَمِيرُ فِي إِيَوانِهِ
أَكَلَ الْقَفْرُ نَصْفَهُ، وَيَكَادُ الْجُوعُ يَأْتِي عَلَى نَحِيلِ غِشَائِهِ
كُلُّ خَصْمٍ جَاءَ الْأَمِيرَ لِعَوْنٍ جَاءَ بِحَرْ السَّخَاءِ فِي مِينَائِهِ
عَرَفُوهُ فِي الْحَرْبِ صُنُورُ الْوِاسِي لَا سَبِيلَ لَأَجْدَلٍ فِي ارْتِقَائِهِ
وَرَأَوْهُ فِي السَّلَامِ رَوْضًا جَنِيًّا تَطْمِئِنُّ الْعُفَاةُ فِي آلَائِهِ
فِي جَلَالِ الْأَدْوَا حِ بَسْطَةِ ظِلِّ وَحَيَاءِ النِّسْرِينَ فِي اسْتِحْيَائِهِ
كُلُّ مَنْ ضَامَهُ الْمَهْجِيرُ يُوَافِيهِ، فَيَلْقَى الْبَلِيلَ فِي أَفْيَائِهِ

...

١ يلدز: قصر السلطان والمقصود هنا قوة عبد الحميد . ٢ بعد وقعة «الشَّانَةِ» المذكورة تشنت ما بقي من جنود الترك فكانت حالتهم حزنة . فقد فرَّ بعضهم مع ابن الرشيد، وهام الآخرون في الفياق كالسائمة، ومنهم من لجأوا إلى ابن سمود فأواهم وكساهم وأعطاهم الأمان . (ت . ن .)
٣ الأجدل: الصقر . ٤ العفاة: مفرد ما عاف وهو طالب المعروف . والآلاء: هي المنح والأعطيات .

ومضى ابن الرشيد «للكهفة» القصوى شكوراً حصانه لنجائه
 يستجير الأتراك، صرخة ملسوع، ينادي طبيبه لشفائه
 الطبيب الذي تَوَلَّاهُ يأسٌ لا يجاري مريضه في عمائه
 بل يُعيدُ الرجاءَ للمدنفِ العاني، حكيماً، والوهمُ جُلُّ دوائه
 أوهمتُ نجدَ تركيا بعنادٍ زاحرٍ سدَّ أفبها من فضائه
 لا لحربٍ جاءت به بل لإصلاحٍ أبرزتُ هولَ نايها لاجتنائه
 وتوالت من «يلدز» خطبُ الودِّ، ولطف الدهاء من سفرائه
 هم يودُّون «للقصيم» حياداً ويغيثيه «يلدز» بغطائه
 حيلة دبرت لنفع رشيدٍ فبقا الأتراك ركن بقائه
 ويظلُّ السلطان مولى رشيدٍ ورجالُ السلطان من خفرائه
 قرنتهم إليه دهمُ خطوبٍ فعلاهم ملازم لا اعتلائه
 ويريد ابن «متعب» منهج القسر، و «فيضي» يحوطه بدعائه

١ الكهفة : قرية من قرى حابل فر إليها ابن الرشيد وأرسل يستجد الدولة مرة أخرى . وكانت الدولة
 كمن خسر في المقامرة فغامر بقسم آخر من أمواله أملاً باسترجاع الخسارة . وقد غامرت بقسم كبير هذه المرة
 فأرسلت أحد رجالها الكبار «فيضي» باشا وشفعته بصدي باشا وبخمس طواير عسكروا قرب القصيم بقصد
 التحويل والترويع ، لتصل الى حل سلمي وبدأت تفاوض الإمام عبد الرحمن بواسطة الشيخ مبارك .

(ت . ن .)

٢ اجتمع الإمام عبد الرحمن بوالى البصرة في الزبير . وبعد المفاوضات طلبت الدولة حياد القصيم ليكون
 حاجزاً بين ابن سعود وابن الرشيد ، ويكون للدولة فيه مركز عسكري ومستشارون فلم يوافق الإمام على
 هذا القرار . ولكنه رضي إكراماً للشيخ مبارك أن يعرضه على أهل نجد . وقد رفض التجديون حماية الدولة
 ورفضت عنيزة استقبال المشير أحمد فيضي باشا عدا صالح الحسن فقد كان يكره آل سعود . وراسل أهل
 عنيزة وبريدة الأمير عبد العزيز ، يستشيرونه في المقاومة . وراسله المشير مبدئاً بنبته السلمية وبدأت المفاوضات
 ثم انقطعت لأن المشير اضطر لانحاد العسكر التركي في صنعاء اليمن ، لأن الإمام يحجى طوقها برجاله محاصراً
 الأتراك فيها . فذهب وترك الامر لصديقي باشا الذي وقف متفرجاً . وظل ابن سعود وابن رشيد في حالة حرب .

(ت . ن .)

يستميل السّراة في البلد الحرّ، ويضفي الثنا على وجهائه

...

ما أراد الأباة سلطان تركياً، فبعداً لعرشه ورؤائه
ولذاك «الطربوش» لون دماء سفحتها ذئابُه لارتوائه
ما مَحَتْ جُرمه مدائحُ «شوقي» شاتمِ الخيّرين في إطرائه
مرحباً بالعقال صاح «قصيم» لا بطل الخاقان أو وزرائه
لَقَطْتَهُمْ «عنيزة» غيرُ نكسٍ صفرة الزعفران لونُ رِيائه
يبعثُ السّمَّ فضلةً للافاعي ويواري النيوبَ من رقطائه
«صالح» يؤثر الدخيل على العُرب، ويبيد صغاره بانحنائه
ويبين «القصيم» في لؤمه البادي، ويخدول رأيه، وانضوائه
بَلَدٌ في صروده كلّ صخرٍ حمّ لاهبٌ على دخلائه
حُبُّ عبد العزيز في زهره الفاغي، ولحن التطريب في ورقائه
راسلته الأقطابُ من قادة الرأي، عيونُ الأعيان من شرفائه
أُجِدُّونَ للدخيل سيوفاً؟ مرهفات تحدُّ من كبريائه
وأحسَّ «المشير»، وهو حصيفٌ أن ناراً تضرمت لبلائه
بعث الوفد للأمير يداريه، ييثّ الدهاء في استرضائه

...

١ نصب أحد شوقي نفسه لدح عبد الحميد في مناسبات عديدة متناسياً فظائع ذلك السلطان وعنازله .

٢ المشير هو فيضي باشا والمشير : رتبة عسكرية كبرى .

قطع الصلح والنقاش حديث^١ جاء « فيضي » فزاد في بلوائه
 قيل « يحيى » الإمام^٢ ثار على الترك، فويل^٣ للترك من « صنعائه »
 فضى ينشل الغريق ويخشى سريان العدوى الى « أحسنائه »
 تاركاً في « القصيم » بضعة أحزاب^٤، وشعباً يئن^٥ من جرأته
 و« العزيزين » في احتراب رهيب يستفيق الملا على أصدائه^٦

مَصْرَعُ النَّمْرِ

زُرِعَ الشَّرُّ فِي « الْقَصِيمِ » فَطَالَ
 فَعْدَا بَابِلَ الزَّمَانِ مُيَوَّلًا
 نثر التُّرْكُ فِي الْعُيُونِ رَمَادًا
 فَلَهُمْ حِزْبُ « صَالِحٍ » وَرَشِيدُ
 وَلَعَبْدِ الْعَزِيزِ كُلُّ سَرِيٍّ
 وَفَرِيقُ تَذَابُّوا، كَاخْتِلَافِ
 فَأَغَاظَ الْأَمِيرَ فَوْضَى عَقُولِ
 وَيُمِضُ الصَّدُوقَ أَنَّ الْمَرَائِي
 فَلْيَعُدْ « لِلرِّيَاضِ » غَيْرَ حَقُودِ
 وَلْيَجَرِّبْ أَهْلُ « الْقَصِيمِ » سِوَاهُ
 لَيْسَ يَدْرِي مَعْنَى الشَّبَابِ الْمَعَا فِي
 وَتَعَالَتْ أَشْوَاكُهُ أَدْغَالَا
 وَبَدَا وَاهِنَ السَّحَابِ الْخِلَالَا
 حَامِيًا زَادَ وَهْجُهُ اسْتَفْحَالَا
 حِزْبُهُ كُلُّ مَنْ أَحَبَّ الشِّكْلَا
 عَشَقَ الْجُودَ وَالْعُلَى وَالْخِلَالَا
 الرِّيحُ، تَعْتَلُّ يَمْنَةً وَشِمَالَا
 غَيَّبَتْ فِي ضَابِهَا الْعُقَالَا
 نَعَمْ عِنْدَهُ تَرَادُفٌ: لَا . لَا
 وَلْيُوَكِّلْ بِالْمَهْمَلِ الْإِهْمَالَا
 يَذْكُرُ النَّبْعَ مَنْ يَجْرِبُ آلا
 قَبْلَمَا تَصْبِحَ الْحَيَاةُ اعْتِلَالَا

وتحول الأُحلامُ سُهدَ مريضٍ يقطع الليلَ أُنَّةً وسعالاً

...

غاب عنهم فأفقدَ الروضَ معناه ، وأذوى فواكها وظلالا
 بين ريجين : زعزعٍ وحُرورٍ جَفَّ رتْدُ التِّلَالِ والبانُ حالاً
 بين خصمين : صالحٍ ورشيدٍ أجذب الحقلُ وادياً وتلالا
 أين عبد العزيز ، نادتُ سِراةً ذاك يجمي أموالنا والعيالا
 واستغاثوا بآبن «الصَّبَاحِ» ليرضيه ، فجاءوا «الْحَوَاقَةَ» الغَزَّالاً
 خَيْرَ من ماءٍ عوسجاً بحريرٍ وعلى العُشِّ وطَدَ الأنوالا
 «إولدي» يكتب «الصَّبَاحي» عفواً عن «قصيمٍ» فإنَّ هجرَكَ طالاً
 نَشَدْتُ خيرَكَ النفوسُ عطاشاً فَأَعَدُّ للظَّوامي السلسالا

...

بعث الشيخ «للرياض» رسوًلاً وإلى «حايِلٍ» وفوداً تتالى
 حيث أدَّى سِجودَه لعدوِّ داسَ بالأَمْسِ جهةً وقذالاً
 كادَ لولا الأميرُ يحو «كويتاً» ويؤشِّي من اللآلي النعالا

١ الزعزع : الريح العاصفة التي تقتلع الاشجار . والحُرور : الحارة . ٢ الحَوَاقَةُ : لقب عرف به الشيخ مبارك لكثرة دهائه . ٣ «إولدي» : يا ولدي . أحسَّ عبد العزيز بانقلاب في سياسة الشيخ ، فاغتم مبارك هذه الفرصة ليظهر انه الصديق الذي يرعى اليهود . فكتب الى الامير يسأله العودة الى القصيم والعفو عن أهله لانهم مخلصون ولا يبنون سيادة غير سيادته . ٤ القذال : مؤخر الجمجمة .

«إولدي»! شَاهَتْ الأَبُوَّةُ، إِنْ كَانَتْ عَلَى مِثْلِ صَدَقِهِ مَنَوَالاً
 لَفْظَةً صُورَةَ الأَلُوهَةِ فِيهَا وَهُوَ يَنُوي تَلَوِيثَهَا أَوْحَالاً
 يَا لَهُ مِنْ أَبِ المَكَايِدِ قَنَاصاً، وَحَامِي أَشْرَاكِهَا خَتَالاً
 إِنْ مِنْ يَذْبَحُ الشَّقِيقِينَ غَدراً كَيْفَ يَقْصِي عَنِ الغَرِيبِ الحَبَالاً
 وَغَرِيبٌ عَبْدُ العَزِيزِ فَلَا تُشْفِقْ، وَنَوْمٌ وَجَدَانِكَ المِغْتَالاً
 حَالِفِ التَّرِكَ والرَّشِيدِ عَلَيْهِ حِلْفُهُ الحَقُّ وَالإِلَهُ تَعَالَى
 وَتَحَيَّرَ، لِكَيْ تَتَمَّ الأَثَافِيُّ، نَصِيراً مِمَّاثِلًا دَجَالاً
 «صَالِحٌ» ثَالِثُ الأَثَافِيِّ فَاطْبِخْ كَرِهَ الخَيْرُ أَنْ تَذُوقَ الحَلَالَا
 عَجَباً لِلنَّعُوتِ أَوْ لِلأَسَامِي كَيْفَ تَعْدُو تَهْزُؤاً وَانْتِحَالَا
 فَيَغْطِي الدِّمِيقُ بِالنَّعْتِ، بَرَّاقاً، كَأَنَّ الأَلْفَاظَ تُوَلِّي الجَمَالَا
 فَيَسْمُونَ «جَوْهَراً» حَبِشِيّاً لَوْنُهُ، فِي الضَّحَى، يُخَيِّفُ السَّعَالَى
 وَيُقَالُ السَّلِيمُ، وَهُوَ لَدِيقٌ عَلَّ ذَكَرَ السَّلِيمِ يَجْلِبُ فَالَا

...

١ في اليوم نفسه الذي كان يتوسط فيه مبارك لأهل القصيم كانت وفوده تذهب الى حابيل حاملة كتب التودد والولاء التي أسفرت عن صلح بينه وبين عبد العزيز الرشيد . وقد فعل مبارك ذلك لسبيين : إرضاء الدولة وخوفاً من امتداد إمارة ابن سعود . ولقد كتبوا كبوات مضحكة فلقد كتب الى ابن الرشيد يقول اني متكدر جداً من أعمال ابن سعود، وقد جرت الأمور في نجد على غير ما أشتهي اما الآن فانا وإياكم عليه، والكويت وحابل شقيقتان ومصلحة البلدين واحدة الخ... وكتب الى ابن سعود يقول «إولدي» «يا ولدي» أنا معك في كل حال وحين . قواك الله وتولاك لا تترك هذا الكلب فعل الشول ولا تدعه يستريح، ولا تصالحه، وأنا أبوك مستعد لمساعدتك في كل ما تريد . ولكن كاتب الديوان المبارك لم يكن موقفاً في تلك الساعة، ساعة كتب الى الخصمين . فقد أرسل كتاب ابن سعود الى ابن الرشيد وكتاب ابن الرشيد الى ابن سعود . (ت . ن .)

٢ إشارة الى اقدام الشيخ مبارك على ذبح أخويه توصلاً للحكم . ٣ الأثافي : قطعة من الجبل توضع عليها القدر وعلى حجرين أمامها ويقال : رماه بثالثة الأثافي اي بالشر كله . ٤ السعالى : مفردها السعلاة وهي أنثى الغول : الحيوان الخرافى المشهور .

جاملِ الترك يا مباركُ واسطرُ لرشيدٍ من الخداعِ المقالا
 قلْ لهم «حایلٌ» لقلبك أدنى من «رياضٍ» وذهبِ الآمالا
 إن عبد العزيز باغٍ أثيمٌ مدَّهُ الخطُّ حقبةً فاستطالا
 إنك الناصرُ! المثاليُّ! حقاً طالما كنت للصالح مثالا
 «حایلٌ» والكويت أختا وثامٌ منذُ نجمٌ على «الكويت» تلالا
 فلتزلْ غيمةٌ على الأفق رانتُ ولتعد آسنُ الغدير زلالا
 «حایلٌ» ترفد «الكويت» رجلاً أختها تمنحُ الشقيقةً مالا
 قبل أن يسطع السعوديُّ بدرأً فليغيبُ، وما يزالُ هلالا
 يوم أملتُ، يا مباركُ، ذاكَ النصَّ زلزلتَ بالرياء الجبالا
 هانَ لو خنتَ واحداً، فيقالُ، الشيخُ في زحمة المخاطر عالاً
 عادة المين أن يحى، رذاذاً وبكفِّكَ ساكباً هطالاً
 قلمٌ يحمّد المدادُ عليه إن يُكلّف حقيقةً أو كلالاً
 وتراه إمّا يُسخرُ لمكرٍ مُلهمَ البثِّ مبدعاً سيالاً
 إذ ينادي: عبد العزيز تشجّع لك مني ما شئتَ أموالا
 «جنديلِ الكلب» ذلك الفحلُ فعل الشولِ واسكب على الرشيد الوبالا

...

شرعةُ الصدق يا مبارك تأبى نعتَ كلبٍ لمن رعانك طالا^١

ذلك الفعل كان قيـدومَ حربٍ يوم تخشى خمسُ الرجال الصيالا
 نـمراً ضارياً، وفضاً غليظاً لا جباناً وقعدداً مجفالا
 ومن المضحكات يا ابن صباح أن سرَّ «الخواق» بات مدالا
 فضح الله ما كتمت، كلا الحصين راز المـراوغ المحتالا
 هفوة في البريد أبدلت الكتب، وأبدت ضميرك الحتالا
 ما خدعت الأبطال، بل كنت أنت اللابس العار، والمكور المذالا
 أظننت الرياء درع وقاء؟ تلك درع تهافت أسـمـالا
 ليس يخفى على البصائر شيء كان بالفعل، أم أجاز البـالا
 ومن المضحكات أن تنذر الشبل بحرب وتكثر الإـدلالا
 ألترضي الرشيد بعد افتضاح بعدما الستر عن خداعك زالا
 حكماً رحت تنذر الليث بالرد، ومولى يعدل الأعدالا
 من يفي ظهره بريشة باز أعني الفيل يحمل الأحمالا
 عجباً! يوعد الأمير بحرب من قضى العمر مترفاً لاأالا
 يحسن اللف والدهاء، يسوس الغيد، يأتي مراقصاً وحجالا
 يعرف الخنجر الغدور ولكن لم تقلب يمينه عسالا

...

١ خمس الرجال: شجعانهم. ٢ المـدال: هو الشائع المتداول. ٣ المذال: المهان.
 ٤ عندما استأنف الاثنان القتال جاء رسول من الشيخ مبارك يحمل الى ابن سعود كلمة وجيزة قاسية كتبت
 على قصاصة من الورق، وفيها أنه سيعلن الحرب عليه اذا كان لا يعيد منهويات ابن الرشيد. والمنهويات هذه
 غنمها من بعض قبائل العراق رجل من الظفير اسمه علي الضويحي، وقد كان من أنصار ابن سعود فليس للشيخ
 مبارك حجة في تدخله بالأمر. ولكنه بعد العثرة التي كان الكاتب سببها حاول ان يصلح الأمر مع حایل
 بهذه الطريقة.
 (ت. ن.)
 ٥ اللأال: تاجر اللؤلؤ. ٦ الحجال: مفردها حجلة ومعناها بيت العروس أو ستر يفرق عليها.

قد تخلى عن «القصيم» أمير^٢ كان يدري الحوادث استقبالا
 كان برقاً بديهةً وذكاءً كان مجراً تبسّطاً واشتمالاً
 كان أدري «بصالح» وسواه يوم تهوي الفوارس استبسالاً
 يوم يلقون «حايلاً»، ويجدّ الجدّ، والحرب تخرج الأثقالاً
 «شمرّ»، والرماة خير رماة رضعوا في الوغى وراضوا القتالاً
 يدعون «القصيم» و«الصالح» النكس لرمى رصاصهم غربالاً
 هاجوه في «الرس» فانخذل «الرس» ومالت كف الرشيد، وشالاً
 ذبحوهم ذبح النعاج مئات «صالح» كان بالفرار غزالاً
 لم يلاق ابن «متعب» في نزال حسبه في المنام لاقى الخيالاً
 أين عبد العزيز؟ أين سعود «صالح» صاح والصريخ توالى
 علموا أنه الرشيد، ويُفنيهم، كما تفرس النار السخالاً
 أنه السيل جارفاً يستبيح الفرس لدناً ويجرف الأوشالاً
 أنه النمر بالدماء ولوع فلينادوا لصدّه الرئبالاً

...

«صالح» أوفد الشقيق منها مستغيثاً «عنيزة» إجمالاً

١ الرس: اسم بلدة كان صالح الحسن وجيشه فيها . ٢ أرسل ابن الرشيد سرية يقودها صالح العذل ومعه حسين العساف الى الرس . فاستولت عليه فاجتمع بعض أهل القصيم في الشقة للدفاع وانضم اليهم العربان ولكن ابن الرشيد ذبح اكثرهم وحاصر البقية . فضج القصيم وأدرك صالح الحسن واتباعه ان ليس في وسعهم الدفاع وان خلاصهم بيد الله ثم بن سعود . وأرسل صالح الحسن أخاه مهنا إلى أهل عنيزة ليتوسطوا في استرضاء ابن سعود . فاستقبله الأمير عبد العزيز مرحباً به وبأصحابه وعفا عنهم ثم توجه الى القصيم ولكنه لم يكن في ذلك الحين قادراً على محاربة ابن الرشيد لسببين أولهما القعط في تلك السنة وثانيهما تفرق البادية للاهتمام بجواشيمهم .

(ت . ن .)

٣ فرس : افترس .

كلّ من يذكر السعود بخيرٍ كلّ من ظاهر الأمير ووالى
 مستجيراً مُروّعاً ذلّ جفنًا وجينًا ومعطسًا وسبّالاً
 ناكس الرأس كاسفًا كالأيامى قد لسن الشقاء والإربالا
 يشحذ الغوث في خشوع المصلّي عندما يُبرم السماء ابتهاالا
 في خشوع اليتيم، ضمّره الجوع، فأحنى سمع الغني سؤالا

...

أرسلت وفدها «عزيزة» تلقي بعد ربّ السما عليه اتكالا
 شفعت وفدها بطلّاب عفوّ لحوونٍ يصفرّ الأندالا
 جاء قصر «الرياض» أجرب خلقٍ لا يرجي من دائه إبلالا
 كاد من خوفه يقبلُ أقداماً، إن الليث يمنع الأذبالا
 دخل القصر حسه لينال العفو، كان الدخول فيه اغتسالا
 حسه ذلّه ويأبى أميرٌ أجدُّ أن يزيد إذلالا
 يحفز الفؤوس الرهيفة غابُ تطلق الدوح عاتياً مختالا
 وتلين الفؤوس عند هشيمٍ لو مشى فوقه النسيم انبالا
 عُرف الصفح عند آل سعودٍ فطرةً لا تكلفاً وافتعالا

...

وأراد الأمير إنجاد قومٍ قصدوه لو استطاع منالا

شَرَدَ البدوُ في طلاب المراعي والمراعي تَجَهَّمَتِ إِمَحَالاً
 المواشي تَكْبُ تَسْتَرُوحُ النَّبْتَ ، فَمَا إِنْ تَشْمُ إِلَّا الرَّمَالُ
 هَائِمَاتٍ ، يَرِدْنَ مِنْ شِدَّةِ الظَّمِّ سَرَاباً وَيَرْضَيْنَ الْآلَا
 عَرَفَ ابْنُ الرِّشِيدِ بِالْوَفْدِ وَالْعَفْوِ ، وَمَا صَمَّمَ الْأَمِيرُ وَآلَى
 فَاسْتَفْزَعَتْهُ نَخْوَةُ النِّمْرِ إِمَاماً زَرَعَتْ جِلْدَهُ الْقِسِيَّ نَبَالاً
 شَدَّ يَفْزُو «قُصْبِيَّةً» وَ«بَشُوكاً» وَ«الْحُمَيْدَانَ» هَادِراً صَوَّالاً

...

رَاحَ يَسْتَفْزَعُ الْأَمِيرُ الْبُوَادِي فَاتَّوَهُ - عَلَى الْهَزَالِ - عَجَالاً
 وَاسْتَجَابَتْ حَوَاضِرٌ ، وَمَشَى الْجَيْشُ ، لِيَلْقِيَ عَنْ «صَالِحٍ» أَثْقَالاً
 حِينَ كَانَ الْغَدَّارُ يَدْعُو رَشِيداً لَوْلَا تَقِيَّةٌ وَاحْتِيَالاً
 خَفَّ يَنْضَمُّ لِلْأَمِيرِ وَقَاحاً مَبْدِئاً فِي رِضَى النِّصِيرِ امْتِثَالاً
 وَالْأَمِيرُ الْأَنْفُفُ يَعْلَمُ أَنَّ «الصَّالِحَ» الْحَبَّ جَاءَهُ سِرْحَالاً
 وَتَغَاضَى الْأَيُّ عَشْرِينَ يَوْماً مَدْرَكاً أَنَّ عِنْدَهُ أَصْلَالاً
 فَاتَاهُ الْوَقَاحُ يَلْتَمِسُ الْهَجَرَ ، وَيَسْتَأْنِفُ الْهَوَى وَالضَّلَالاً
 سَالِحاً قَوْمَهُ عَنِ الْجَيْشِ خَذْلَاناً ، فَمَا كَانَ الْأُمُّ الْخَذْلَالاً
 يَفْجَرُ الثُّغْرَةَ الْعَرِيضَةَ فِيهِ فَاتِحاً لِلْعَدُوِّ فِيهِ الْحِجَالاً

١ تستروح : تطلب رائحة النبات . ٢ القسي : مفردها القوس . ٣ القصيبة : شالي بريدة .
 والبشوك : على مسير خمسة أيام من حائل . والحמידان : من عرب مطير . وكل هذه الأماكن موالية لابن
 سعود . ؛ الحب : الخداع . والمرحال : الذئب .

فيجي، الرشيد يَفْرِسُهُمْ فَرَساً، سَبَنْتِي مزجراً أَكْلاً
 راح عبدُ العزيز يَطلقُ للأفعى سِراحاً، فتدخل الأَدْحالُ
 حيثما يلتقي الثلاثة أحلافاً يكيدون للأمير الزوالا
 «الصباحي» و «الرشيد» وهذا «الصالح» البالغ الثرياً جلالا
 نَافَسَ «الصالح» «المبارك» صدقاً توأما نبعة جرت شلالا
 وتسامى النسر الأبيُّ عن الإِثْنين، يدري ويُظهر الإِغْفالا
 ينعب البوم في الخرائب مشؤوماً، ويهوى الظلام والأُطلالا
 وتظلُّ العقابُ في حُبِّك النجم، وتكسو خدَّ المجرَّة خالا
 يلمح الباز، وهو في حائق الجو، غملاً ولا يحسُّ النمالا

...

هبط النسر يجمع الجيشَ في «الزلفي»، فَخَّتْ «مُطِيرُها» أشبالا
 قاصدين الرشيد في «عقلة الزلفي» فحال الوعير، والغيثُ حالاً
 وابلٌ ذَكَرَ الخيال بنوح يوم غمرُ السماء سال جبالا
 إذ شأبيها حبلاً تدلَّى مفعماتٍ بِالْمَزْنِ ربدًا ثقالا

١ فرس : افترس . والسبتي : النمر . قبل الامير انضم صالح وقومه عالمًا بجداعه . وتزل ابن سعود في الأسياح بجيشه المؤلف من البدو والحضر فاقام هناك عشرين يوماً وشعر بأن صالحاً يهيم بالانسحاب ليترك ابن سعود وحده مع قومه فريسة لابن الرشيد . فنقل الامير من الأسياح الى الزلفي ليبعد عن القصيم . فلما وصل الى البنجية استأذنه صالح بالرجوع الى بريدة فأذن له بالرغم من خيانتته الظاهرة ثم انضمت الى ابن سعود قبائل مطير وبلغه اذ ذاك خبر الصلح بين مبارك والرشيد وان المبارك لم يكثف بذلك بل كتب الى صالح الحسن يحرضه على مثل عمله .

٢ الأدحال : مفردھا الدحل وهو ثقب ضيق الفوهة عريض القمر . ٣ الوعير : الوعر .

عُمْدٌ تلتوي فتمزقها الريح، وتبدي لفقدها إعوالا
لا يُنيرُ الغمامُ الجُونَ إِلَّا صاعقٌ أشعلُ الثرى إشعالا
ويفوص الحصان في غمرة الدّجنِ فيلقي من الضنى الحَيالا^١
بين بحرَيْنِ ساجِجاً فَصُواحٌ وهتونٌ غوارباً يتعالى^٢
نسي القَمَصَ والتخايلَ والحجرَ المُداني والكرَّ والتصهالا^٣
يسفعُ الودقُ في عيون المَহারي والأعاصيرُ تستيحُ الرَحالا^٤
ولتعمى أبصارُهنَّ وتغدو والأدّلا، هَيْمًا ضَلالا^٥
لا سبيلُ لابن الرشيد فهذا برزخٌ صدَّ ضَمَرًا وجمالا
والعدوُّ الرهيبُ كان قريبا ليس يألُو محاذرا نَقالا^٦
ينشد «الشَّقَّة» القريبة حتى يلتقي «صالحا» فيحسن حالا^٧
بين نادرين يصليان سعوذا ويبدان جيشه استصالا

...

قيل يا ابن السعود هذا رشيدٌ ليس يعدو مناخكم أميالا
جيشه رابضٌ بروضٍ «مِهْنًا» وهو يعني بابن المهنا اتصالا^٨

١ الدجن : المطر الكثير . كان ابن الرشيد نازلا في عقلة الزلفي وهو مكان وعمر كثير الرمال مرسى إليه فلم يدركه هناك وكان اليوم من أيام الربيع الماضيه العاصفة التي لا تستحب في الحرب فقد يدنو الشعاربون من بعضهم ولا يشعرون فإذا هم في المهلكة الكبرى . فعالت الأمطار والرياح دون السير . وكان ابن الرشيد يتراجع ليصل الى الشقّة، يلتقي هناك وصالحا .

٢ الصواح : عرق الخيل . ٣ القمص هو الثوب . والحجر : أثق الخيل . ٤ يسفع الودق : أي يطعم المطر عيون النياق . ٥ الأدّلا : مفردتها دليل . ٦ الشقّة : اسم مكان . ٧ ابن مهنا : صالح الحسن .

فيه ألفٌ وبعض ألفٍ من الجرد المذاكي صوافناً أخيالا
 هبَّ عبد العزيز والبدرُ أرخى فوق سهل الوقعة الأسدالا
 لتكون الأكفانُ من حُللٍ بيضٍ إذا رامتِ النفوسُ ارتجالا
 أمرَ الجيش يُسرعون مُشاةً أسدَ حربٍ وفي العدوِّ رثالا
 «فلنفرّق بين الحليّفين، ولنمشِ، كما ينسخ الضياء الظلالا»
 نلبس الصمتَ حلّةً، وسوادَ الليل درعاً، والصحصحان انتعالا
 يربح الشوطَ بادهُ يبغتُ الخصمَ ويمشي على الصعاب ارتجالا

...

وسرّوا فاستفاق كشّافةُ الخصمِ، وما «شمرّ» ثقّالا كسالى
 لا ينام الحفير إلا بعينٍ أختها تجهل الونى والملا
 أعلى موعدٍ مع الحرب نامت أم أحست وطيسها استدلالا
 يحلم الفارس الغشمشمُ بالطعن، ويقضي حلوَ المنام زوالا
 مثلما يحلم المتيمُّ بالحبِّ ويخشى الوشاة والعذّالا
 إنّما المرءُ حلمه في حناياه فإمّا ينمّ يمدّ الخيالا

١ الأخيال مفردها الخيل . ٢ العدو: الإسراع في السير . والرثال: ذكور النعام .
 ٣ الصحصحان: الأرض المستوية . مشى الأمير ورجاله قاصدين روضة منها ومنها اسم العائلة التي يرأسها صالح
 الحسن . وقد شعرت كشافة ابن الرشيد بقُدومهم رغم مشيهم على الأقدام . ونهض ابن الرشيد بجيشه المؤلف
 من ستمئة من الحضر وألف ومئتين من خيالة البدو . وفي الجيش السعودي أربع مئة من خيالة البدو وألف
 ومئتان من مشاة الحضر . وتهاجم الفريقان تحت جناح الليل ١٨ صفر ١٤ نيسان ومعالم ان القمر يكون
 ساطع الشعاع في مثل تلك الليلة .
 (ت . ن .)

لا يلاقى إلا الذي كان فيه فتصبي فؤاده ، فاستلأ

...

طلع الأزهري الوضي ليروي ويؤدي الى العصور المقالا
يدع الجون للفواجر والصر ويهدي ضياؤه الأبطالاً
فيكون الشعاع للأسد المنصور، أو للذي قضى سربالا
زجر العسكر الرشيدى حتى خيل أرضاً تمخضت زلزالا
وتبارى الجمعان في طلب الموت، كما ينشد العشيق الوصلا
يتعاطونها كؤوساً دهاقاً حملت في حباها الآجالا
وتراهم ورادها، يكرعون الدن، من فرط ظمئهم، والشمالا
لا يدورون حولها بل سراعاً سنه السيف لا تطيق الجدالا
مثلما الكاتب، المعجل في الكتب، يوالي حذف الحروف اختزالا
فيظل القرطاس ينشد ملأ صارخاً مل صوته دلالا
ينشد البائعين أرواحهم للمجد، تترى أفواجهم أرجالا
يتعادون للسخاء، انطلاق السرب لا هيباً ولا نجلاً
قلما يطلقون ناراً، وضوء الشهر أغنى سمر التلال فسالا
طرحوا السمر فالكعوب تشظت واشتكى الرمح في الصدور ابتذالا

١ الجون : مفردا الجون وهو الشديد السواد . والمقصود ان الظلام مسرح الفواجر والصوص .

٢ الحباب : هو الفقاقيع التي تملأ الماء أو الخمر . ٣ الأرجال : أسراب الجراد . ٤ الشهر : هو القمر . وأصل الكلمة سرياني فإن لفظة سهرتو بالسريانية تعني القمر . ولا يخفى ان الاشهر العربية قرية .

فَاعَادُوا لِلسِّيفِ عَهْدَ كَلِيبٍ مَضْرِباً وَانْتِفَاضَةً وَاسْتِلَالاً
وَاسْتِجَابُوا أَمْنِيَةَ الْبَدْرِ عَلَماً أَنَّ زُهْرَ الْبَدْرِ تَهْوَى النِّصَالاً
يَتَلَقَّى اللَّجِينَ مِنْ فَلَكَ سَمَحٍ وَمِنْ أَيْضٍ أُجِيدَ صَقَالاً
لَمْ يُلَاقِ اللَّجِينَ إِلَّا عَيْطاً جَائِشاً كَانَ يَطْلُبُ الْأَذْهَالَ

...

شهد البدر «شَمراً» تتخلى عن متاريسها الحصون سجلاً
فيحلُّ السعود فيها، ونعم الأسد، وثباً وِجْلَوَةً واحتلالاً
حيثما ينزلون فالطود راسٍ فاذا غادروه فالطود فالأ
وسرى ابن الرشيد يستنهض الجند، ويقصي عن القلوب الكلالا
راح يَخْتَالُ تحته الفرس البحر، فيجري محمماً مصهالا
عالماً أَنَّ فوقه ابن رشيد من تمشى على الرؤوس اختيالاً
وَأَتَى رِبَوةً وكان عليها علمٌ للرشيد تاه دلالاً
كان في عهدة «الفريخ»، قال البند، واستبدل المكان الرجالاً
جاء يستنهض أصحاب ولا يدري بما قلب الوغى وأدالا

١ عَيْطاً : اي دماً عَيْطاً . والأذغال : التارات . ٢ والجلوة : المرة من جلا الرجل عن مكانه :
أخرجه . ٣ قال : ضعف . ٤ الفريخ : اسم رجل كان يقود الكنية ويحمل الراية .

صاح « من هان يا الفريخ » وثني صيحة رَدَّها الصدى فأطالا
وأعاد النداء . لا غروَ فالغريدُ يُفني ، قبل الردى الأزجالا
عرفته كنيبةً لسعودٍ عرفتُ من حسامه الأهوالا
أنَّه المالىُّ البيوت أيا مى أنه المشبع الورى إثكالا
وتنادوا « ابنُ الرشيد ! » ودَوَّتْ بُندقيَّاتهم ، فصاحَ ومالا
وَحَلَا السرجُ من كميَّ شجاعٍ صيتهُ كان يربع الأقيالا
طالما أطربَ السيوفَ وحنَّها ، وبالورد خَضَبَ الآصالا
هَرَعُوا للأمير بالخاتم الفردِ ، وبالسيفِ قانياً فصَّالا

...

قرَّ شيخُ « الكويت » لما أتاهُ مصرعُ النمر فاستعاد السؤال
لم يُصدِّقْ بفرط ما كان جذلانَ ، فسبحان من يُبدِّلُ حالا
ولنعمَ الحليفُ يرتجل الأزياء تَترى ، واللونَ والأشكالا
لم يَنَمْ ليلَه فكان كطفلٍ وكم العيدُ سَهْدُ الأطفالا

١ (من هان يا الفريخ) : أوردناها على الحكاية . و (هان) معناها : هنا والعرب في عاميتهم يلفظونها مع الإمالة فتكون حركة الهاء متوسطة بين الفتحة والكسرة . ويقابل ذلك باللغة السريانية حركة (الإشتعيو) ولا تخلو منها قراءة القرآن في التجويد كقولك باسم الله مجراها ومرساها فالألف في كليهما تلفظ مع الإشمام .
لقد اشتدت المعركة فتقهقر الرشديون واحتل السعوديون مراكزم . وكان أميرهم ركباً حصانه ينور في معسكره مستنهضاً محرضاً . فلما وصل الى المكان الذي كان فيه فرقة من جنوده ظن انها لا تزال هناك فصاح بجامل البيرق يحرضه على الهجوم . من هان يا الفريخ (اسم صاحب البيرق) « من هان يا الفريخ » وأين الفريخ ؟ قد تقهقر مع المتقهقرين وحل محله بيرق ابن سعود . « من هان يا الفريخ » عرف رجال ابن سعود الصوت فصاحوا ابن الرشيد ! ابن الرشيد ! ثم تكلم الرصاص . أطلقت البنادق السعودية على الأمير النائه فخر صريعاً وفيه بضع وعشرون رصاصة - « وهذا سيفه وهذا خاتمه يا لإمام » . (ت . ن .)
٢ الأقيال : مفردا القيل وهو الرئيس .

وَتَعَامَى عَنِ النِّعَى وَأَخْفَى بَسَمَاتٍ وَفِي التَّجَاهِلِ غَالِي
 سَاطِرًا فِي الصَّبَاحِ لَابْنَ سَعُودٍ مِنْ حَوَاشِي رِيَائِهِ أَقْوَالَا
 «إُولَدِي! أَنْتِ لَا سَبِيلَ لَرَيْبٍ كُنْتُ بِالْأُمْسِ مَازِحًا هَزَّالَا»
 إِذْ أَدَارِي الْأَتْرَاكَ بِابْنِ رَشِيدٍ وَأُمَارِي تَقِيَّةً وَمِطَالَا
 فَتَخَيَّرَ فَكُلُّ مَا تَبْتَغِيهِ لَكَ مِنِّي فَرِيضَةٌ أَوْ نَوَالَا
 وَتَغَاضَى الْأَمِيرُ عَنْ خُلُقِ الشَّيْخِ وَأَبْدَى السَّلَامَ لَا الْإِجْلَالَ

...

إِيَّاهُ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ مَا كُنْتُ نَذْلًا بَلْ أَصِيلًا جَدًّا وَعَمًّا وَخَالَا
 خَيْرَ مَنْ هَزَّ فِي الْمِيَادِينِ رِمْحًا وَادَّعَى صِهْوَةَ الْحِصَانِ وَجَالَا
 لَمْ لَمْ تُسَبِّحْ عَلَيْكَ دُمُوعٌ وَتَشَقَّ الْعَوَاتِقُ الْأَذْيَالَا
 فَرَحَّتْ «شَمْرٌ» بِمَوْتِكَ حَتَّى لَمْ تَفَارِقْ حِسَابَهَا الْخُلْخَالَا
 وَهُمْ الْأَقْرَبُونَ مِنْكَ، وَرَامُوا بَدَلَ الدَّمْعِ بِالْهَنَاءِ اكْتِحَالَا
 ذَاكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُحْسِبُ إِنْسَانًا، إِذَا جَلَّ فِطْنَةً وَخَصَالَا
 قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا يَقْدَمُ لِلْمَرْءِ، فَحِسُّهُ الْأَخْلَاقَ وَالْأَعْمَالَا
 كُنْتُ فِي النَّاسِ لَا! فَمَا كُنْتُ إِلَّا عَاتِيًا رَامَ فِي الْأَنَامِ اعْتِرَالَا
 لَأَثْمًا وَجْهَكَ الْعَبُوسَ غَلِيظًا لَا رَحِيمًا تُرَى وَلَا وَصَالَا

١ بعد التهديد الذي بعث به مبارك الى الامير بلفه مصرع عبد العزيز الرشيد فكتم الخبر وبعث في الحال الى ابن سعود كتاباً طويلاً عريضاً جاء فيه : « اني دائماً لك يا ولدي عبد العزيز . أنا أبوك وعونك وعضدك ولم أصالح ابن الرشيد إلا لأظهر الترك . ولكنني مستعد أن أمدك بالمال والرجال . المال مالك يا ولدي عبد العزيز والحلال حلالك » . وقال الامير للرسول مستظلاً « والدي الشيخ أخبرني انه أمرك بأن أكتب خبر قتل ابن الرشيد » فأجابته الرسول : ما نام الشيخ والله من شدة الفرح عند وصول الخبر . (ت . ن .)

لا تراك العيون إلا لماماً فتلاقي كوفيّةً وعقالاً^١
 يَسْتَحِبُّ الظهور وجهه صراحٌ فالدياجيرُ تحضن الأَصْلالا
 ليس بدعاً أن يكره الناس فظاً صَرَفَ العمرَ جفوةً وانفصالا
 يكره الناس مَنْ إذا قيلَ : مادَ الكونُ أو بادَ أهله ما بالي
 من يُروِّي من الدماء المِراعي مستبداً بالأثَماتِ الشكالى
 إذ يبتُ الهاماتِ صفّاً فصفاً مثلما يبتِ الحصاد الغلالا
 « الحواشيش » أربعون فقيراً « الحواشيش » أبسلوا إبسالاً^٢
 لأجل الحشيش تردي ضعيفاً سقطت شأته الحلوبُ هزالا
 والذي أنبت الحقائق غلباً وكسا الأبَّ نضرةً واخضلالاً^٣
 كان يعطيك لو عفوت ولكن كان فيك الإنسانُ شيئاً محالا
 من دم الأبرياء طار رشاشٌ صبغ العرش واشتكى فأطالا
 لا رؤوس تحكي ولكن أكفٌ تسأل الله يقتل القتالا
 وأبا الجور عدت لو راح مظلومٌ يَكْنِي ويضرب الأمثالا
 فيقولون كان نبيرون نجدِ جورُهُ بات يرعب الأجيالا
 حجب الظلم ما أتى من بطولاتٍ فبانت خلف المعاصي ضلالا

١ لماماً : أي بين حين وآخر . كان الامير عبد العزيز الرشيد جبّاراً عتياً لا أثر للخوف في قلبه ولا شيء من الرحمة والحنان . وقد كان فوق ذلك قلوباً عبوساً يشدّ عقاله فوق عينيه وكوفيته على فمه فسمي المثلث العبوس . وقفاً كان ينسم بل قلبها كان يكشف وجهه كله للناس . ولم يكن على شيء من السجيا التي تجب القائد الى رجاله والامير الى رعيته . واليك مجاذبة تدل على ظلمه وقساوته . فلقد مرّ يوم كان يحارب أهل القصيم برعاة من تلك الناحية يحشّون وهم أربعون فأمر بالقبض عليهم ثم بإيقاعهم صفّاً ، الواحد جنب الآخر ثم بقطع رؤوسهم أجمعين فكان كذلك . وهذه المذبحة تدعى مجاذبة (الحواشيش) فلا عجب اذا كان قد فرح أهل شمر أنفسهم بموته كما فرح الشيخ مبارك . ٢ أبسله : أسله للهلاك . ٣ الأب : العشب .

تعددت الأعداء

رامَ جُند الأَمير منذُ الغداةِ أن يبيدوا الكتائبَ الهارباتِ
 مُدبراتٍ، من بعدَ مَصْرَعِ راعيها، دَوامي الجفون منكسراتِ
 فَتَنَاهُمْ عن التَّقَيِّ عَميدُ خَطِرُهمٍ واسعُ الغاياتِ
 يبتغي «حايلاً» مجالَ مَهاريه، وملقُ الأبطالِ والراياتِ
 رحلةٌ دربها طويلٌ عسيرٌ شائكُ الضفَّتَيْنِ والمَطَفَاتِ
 كنيوبِ التَّيْنِ كالحةٌ رَبْداءٌ، لاحتْ نَوَاتِي العُقباتِ
 رحلةٌ تطلبُ السيوفَ أُلُوفاً وألوفَ الجيادِ والناقاتِ
 من يُحاولُ خوضَ البحارِ لحربٍ يَتَوَخَّ الدُّوَارِعَ البارجاتِ
 جاءَ ينبغي من «القَصيمِ» الرُّدَافِي لِسرايا «رياضه» المخلصاتِ
 واهماً أن مَصْرَعِ النِّمْرِ يحدوهم، وأنَّ النسيمَ رَهوٌ موآتٍ
 يا ابنَ عبدِ الرحمنِ أَخَفَقْتَ ظَنّاً فلقد جئتَ بؤرةَ الحُمَيَاتِ
 مَلَأَتْهَا أَفْعَى «بريدة» سماً فسرى خُبْشُهُ الى النِّيَّاتِ

كاد يسري لولا بقية خيرٍ لصوفي عيونها والنبات
 فيميت النعاج من سورة السم، يردن الفدير مبتدرات
 حولك العوسج المريب فحاذر من نيوب خفية وحات
 رب ليث راع البوادي زئيراً وأتاه الردى من الحشرات
 «صالح» راصد رهيف الزنابي كامن في المجهل الشائكات
 قعداً في هشيمها يتوارى كاختفاء الحرباء في العوسجات
 لوئها لون ما يكون حوالها، قعد الألوان والهيئات
 ما كفاه بث الهوان بقوم بسل ورد المنايا كئامة
 إذ يدوف السموم بالقول معسولاً، ويجري الحوار في العزمات
 والجاهير: ما الجاهير إلا أن تثير الأهواء بالكلمات
 وترها ما كان فيها كيناً مثلما اكن عوسج في نواة
 يستسيها الإطراء فالمدح سحر شأنها في الغرور شأن الفتاة
 يسلب المدح وعيها فيلاشيها، وينفي حقيقة المرأة
 فتراها مدلة بصباها وصباها يخيف جيش الغزاة
 ما كفى الحب أن يغرر بالأهل، فأغرى صناجة الداهيات
 إن تكن دولة السلاطين شاخت فهي في المكر شيخة الدولات

١ حات مفردا حية وهي إبرة العقرب ومنها الزنابي. عزم الأمير أن يزحف على حابل، لذلك لم يأذن رجاله بتعقب المنهزمين، بل عاد بهم إلى بريدة، آملاً أن يضاعف صفوفهم بمن ينضم إليهم من أهل المدينة. ولكنهم رغم تأكدهم من مصرع ابن الرشيد تقاعسوا وتذبذبوا وكان صالح الحسن في رأس فريق من المقاومين.

(ت. ن.)

٢ الحب: الخداع الماكر.

هال «صديقي» ما يتبغي «صالح» العرب، العديدُ الألوان والشبكات
 كان «صديقي» حياله شَوْلٌ بئرٌ ضائع الصوت في هدير الفرات^١
 كان يدعوهُ لاحتلال حِمَاهُ فيبث الذئاب في الغمات
 همُّهُ الفردُ أن يكيد أميراً عنده، كان نكبة النكبات
 أرمدُ العين يكره الضوء وهَجَاجاً، ويلقى الهناء في العَمَات
 يؤثرُ الحاسدُ الغريبَ ويبغي للقريب الكوالحِ النائبات
 حسدٌ دونه صغارٌ يهوديٌّ، ولؤمُ البغضاء في الصَّرَات^٢
 حسدُ السفحِ والهشمِ حقيراً للأفانين والذرى الشاحات
 لا يكون الحسود إلا وضعِ النفس، جمَّ القلى، أليمَ الشمات^٣
 فإذا لم يجد ضحاياه في الأحياء، شكَّ النُوبَ في الأموات

...

غاظَ عبدَ العزيز ما أضمرَ الوغدُ، فجاء الحمى، بيوت السراة^٤
 فأتوه كما تخفُّ عطاشٌ وجدوا الماء بعد حرِّ القلاة
 صالحٌ مالاً الدخيل، يقولون، وينوي إسلامنا للطفاة
 لغريبٍ يبيعنا، لظُلومٍ يتلينا بالسوط والموبقات

١ الشول : البقية القليلة من الماء . ٢ خرة المرأة : هي امرأة زوجها . ٣ القلى : البغضاء .
 ٤ لم تفتقر لصالح الحسن همة في المؤامرات . وقد علم ابن سعود، بينما هو غائد الى بريدة، بأنه اتفق وصديقي
 باشا على ان ينسحب عسكر الدولة من الشيعة ويحتل بريدة فسارع عبد العزيز اليها . واجتمع برعاها
 فشكوا اليه أمر صالح الحسن وطلبوا عزله واجلاءه فقبض عليه وأجلاه الى الرياض . ثم أتمر مكانه ابن عمه
 محمد آل عبد الله أبا الخيل . (ت . ن .)

أَجْنَبِيَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْخَلْقِ، غَرِيبِ السِّمَاتِ وَاللَّهجاتِ
فَكَانَ الْقُرْآنَ مَا سَلَسَلَ السَّحَرَ، وَبَاهَى الدُّنْيَا بِأَمِّ اللُّغَاتِ
وَكَانَ النَّبِيَّ مَا شَرَّفَ الْعُرْبَ وَطَالَ السِّبَالُ مِنْ عَرَفَاتِ

....

جِيءَ بِالْفَدْرِ لِلْأَمِيرِ، عَلَى رَجْلَيْنِ يَمْشِي، مُتَمَتِّعٍ بِالْخَطَوَاتِ
لَمْ يَنْلَهُ الْمَسَاحُ إِلَّا بِلَحْظٍ وَجْفُونٍ صَوَارِمٍ صَاعِقَاتِ
مَا بِأَشْفَارِهَا حَدِيدٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الذِّيَابِ بِالشَّفَرَاتِ
مُؤَلِّمُ الذَّبْحِ مَا يَجِيءُ بِلا سَفْحٍ، وَمِنْ دُونَ فِدْيَةٍ وَدِيَاتِ
لَوْ طَوَى فِي الضُّلُوعِ ظِلَّ حَيَاءٍ لَقَضَى نَجْبَهُ مِنَ النَّظَرَاتِ
وَنَفَاهُ إِلَى «الرِّيَاضِ» أَسِيرًا حَلَّ ضَيْفًا بِسَاحَةِ الْمَكْرَمَاتِ
وَتَوَلَّى ابْنُ عَمِّهِ سُدَّةَ الْحُكْمِ، فَهَلْ كَانَ مِثْلَهُ فِي الثَّبَاتِ
يَا «أَبَا الْخَيْلِ» هَلْ تَخُونُ وَلِيًّا؟ حَسْبُكَ الْأَمْسُ مَفْعَمًا بِالْعِظَاتِ

....

لَمْ يُطِيقْ غَزْوَ «حَايِلٍ» أَتْرَاهُ مُسْتَكِينًا كَالْأَنْهَرِ الرَّاكِدَاتِ
فِيُظَنُّ الرُّكُونَ ضَعْفًا وَتَنْمُو حَوْلَهُ أَلْفُ حَشْرَةٍ خَافِيَاتٍ
مَنْذُ كَانَ الْإِنْسَانُ، لَا يَرْهَبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مُنَمَّعَ الْجَنَبَاتِ

١ لم يكن لابن سعود يومئذ قوة الزحف على حايِل وتأديب عصاة القُصم . ولكنه خشي أن يحس الناس بضعفه فأغار على ناهض الذويبي، رئيس قبائل حرب الموالين لابن الرشيد فكسره في الرحائم أغار على قبائل من حرب في أبي مغير بأعالي نجد ففتم أموالهم .
(ت . ن .)

١ إن يَرُمُ عقدَ هَدْنَةٍ مع رشيدٍ فَلْيُهَادِنَهُ شامخَ الأَثَلاتِ
 يَسْطُرُ العهدَ، لا بِمِرْقَمٍ نَحْرِيرٍ، ولكن بصارمٍ أو قناة
 أَقْصَدِ «الناهش الذويبي» وابطشٌ بجليفٍ له كثيرُ الشكاةِ
 الصدى يحمل الدويَّ بعيداً ويثُ الخوارُ في إلهماتٍ
 ورأى «المتعب» المختال أنَّ الليثَ ما انفكَّ سيِّدَ الغاباتِ
 بعد يومٍ «الرحا» ويومٍ «مُغَيِّرٍ» فدعاه إلى سلامٍ بَتاتٍ
 «حایلٌ» ثم «شَمَرٌ» لرشيدٍ وسواها لمحز الغاراتِ
 عاد يرتاح في «الرياض» ولكن عُرِفَ البحرَ دائماً الموجاتِ
 كيف يلقى إلى الهدوءِ سبيلاً وهوَ قصدُ الزعازعِ المُعْصِراتِ
 راحتِ التركُ تستثير البوادي وتهمج السخائمُ النَّامَاتِ
 ليس أدنى من البداوة للنكتِ، وبَدَلِ الأعلامِ والجبهاتِ
 بينها «فِصْلُ الدويشِ» تأبى حَدُّهُ أَنْ يَظْلَ في المغمَداتِ
 سيفه كان في الميادينِ عضباً ليته كان صادقُ الضرباتِ
 أحمقٌ يمزق العهودَ، وَيَذَرُوها غباراً، في ملعبِ السافياتِ
 أين منه السرحانُ في البطشِ والنهمِ، وَرَصَدِ المِصَادِ والختلاتِ
 فيه من «صالحٍ» و«شيخٍ» كُويتٍ و«الرشيدي» القَتِيلِ، بعضُ شِيَاتِ

١ الأَثَلاتُ : مفردُها أثلة وهي شجرة صلبة العود . ٢ تولى متعب الرشيد الإمارة بعد موت أبيه .
 وكان راغباً في السلم فتمَّ الصلح على أن تكون حایل وملحقاتها وشمر لابن الرشيد، وباقي بلاد نجد بما فيه
 القصيم لابن سعود ثم أطلق ابن الرشيد سراح من كانوا مأسورين في حایل . وعاد الترك لإثارة البادية بوساطة
 فيصل الدويش . ٣ الغارات : مفردُها غارة وهي رمز النصر . ٤ الزعازع : الرياح . والمُعْصِرات :
 السحب الماطرة . ٥ السخائمُ : مفردُها السخيمة وهي الضغينة . ٦ المِصَاد : موضع الصيد .

فهو في كَفَّةِ الخلاق خفيفٌ وهو بالطعن راجحُ الوزناتُ
هان لو كان وحدهُ جِهَةً الترك، فإنَّ الخصومَ كثرُ الجهاتِ
«متعبٌ» كان مُتعباً ومَكوراً ناقضاً عهدَ أمسه في الغداة
راح يُليقي الطعمَ الشهيَّ «لصديقي» وعلى الشصِّ ينثرُ الطِّيباتِ
حوضه «حایلٌ». فإنَّ خَدَعَ الترك، استبدَّ الصيَّادُ بالسّمكاتِ
فإلامَ الجندِ التنانينِ غرقى؟ بين موتين: نُزهةٌ وُسباتٌ
فَلَيْقُصَ النيوبَ يأخذُ عِتاداً يتلظى للنصرِ والشاراتُ
سُئِمَت هذه المدافعُ سلماً وتراخت أفواهُها فاغراتِ
جوفُها كان بالقنابلِ محشواً، فأخلى السبيلَ للعنكباةِ
أَلصِدِّ الذُّبابِ صُبَّ حديدٌ؟ أم لِمَحْوِ الأبطالِ والشكناتِ
لِقَتالِ السعودِ جُرَّ عِتادُ بهِظَ المشتريين والعجلاتِ
غَاظَ عبدَ الحميدِ هجعةُ «صديقي» أو دَهراً يطولُ غفوَ الغفاةِ
فَلْيُؤَمِّرْ «سامي الفروقي» دُهقانُ الدهاقينِ، حاسمُ المعضلاتِ
يُسْتَحَبُّ الجديدُ في كلِّ شيءٍ ويكونُ القديمُ في الذرواتِ
ذاك أنَّ النفوسَ تَسَامُ حالاً فيمرُّ الشعورُ في حالاتِ
إنَّ يَكُ الماءِ واحدَ النبعِ والمجرى فمجرى مجدِّ القطراتِ

...

١ الخلاق: النصب الوافر من الخير. ٢ التنانين: مفردا التنين. ٣ كان متعب الرشيد
يفاوض الأتراك في الشبيبة، ويزين لهم الانسحاب منها الى حابل، وقصده أخذ عتادم ليحارب به ابن سمود.
ونقمت الدولة على صديقي باشا وخطته لا حرب ولا سلم ولا مفاوضات، فأمرت كبيراً آخر من كبار جيشها
وساستها هو سامي باشا الفاروقي. وأمرته ان يسافر حالا الى حابل لمفاوضة ابن الرشيد. (ت. ن.)

حلَّ «سامي» و«متعب» في «سمير» فاشتكى الصدقُ من رياء الدهاة
 كان «سامي» في طمحه أشعياً وبدا «متعب» غزير الهبات
 وهب «المتعب» «القصيم» لتركياً، كأنَّ «القصيم» فضلُ زكاة
 رافدُ الطامعين مالَ سواه مثل من يبذل السما للجنة
 أو بخيل جاء الضيوفُ حماء فقرأهم دواجن الجارات

...

في «البكيرية» التقى، سيّد الترك، أمير المناقب العاليات
 ظنَّ عبد العزيز كابن رشيد وجلاً في مجالس «الباشوات»
 أو جباناً يرتاعُ من هيبة الوالي، وذكر «الْبُسُفُور» و«الشاهات»
 فرقُ ما بين «متعب» و«سعود» فرقُ ما بين أجدل وقطاة

١ جاء سامي باشا واجتمع بالامير متعب في سير، قرية من قرى حایل . واتفق وایاه علی أن يكون القصيم في حوزة الدولة وما خسر متعب شيئاً في هذا الاتفاق لانه وهب ما لا يملك . ٢ جاء سامي باشا القصيم ليفاض الفريق الثاني، وقد ظنه كالاول فعزل صدقي وتولى بنفسه قيادة الجيش في الشيعية وأرسل الى ابن سعود يطلب مقابلته . فاجتمعا في البكيرية . ولكن المذاكرة كانت مذاكرة فقد اصطدمت في الجلسة الأولى الإراداتان والنهت التزعتان التركية والعربية . ولم يكن الفاروقي لين العريكة، ولا لبس للحالة لبوسها . قال مخاطب ابن سعود «أهل القصيم يريدون ان تكون السيادة في بلادهم للدولة» فأجابه الامير ليس لأهل القصيم رأي في الأمر، فهم من أتباعي . فقال سامي التابعة تقتضي الحماية وانت لا تستطيع أن تحميهم ولا ابن الرشيد . فقال الامير وهل حتمهم الدولة؟ ومع ذلك فهم زعماء القصيم في مجلسك أسألهم يبيوك . فتكلم اذ ذاك أحدهم قائلاً ان صالح الحسن اقترى عليهم وانهم لا يرومون عن ابن سعود بديلاً . فقال الباشا انتم تجهلون صالحكم وتوهمون حقوقاً ليست حقوقكم . واننا ما جئنا نسترضيكم ولا نستغويكم جئنا نعلمكم الطاعة والإخلاص للدولة العلية، ولا معلم اليوم غير السيف .

فقال الامير عبد العزيز اني آسف على ما بدا منك، بل آسف لان الدولة تكل أمورها الى مثلك . ما كان العرب يا سامي ليطيعوا صاغرين . لا والله ! ولولا انك ضيف عندنا ما تركناك تقوم من مكانك .
 (ت . ن .)

في «سمير» باع الشراب مريئاً وهنا الشوك مرهف الحسكات^١
فابذل اللطف للأمير وحاذر^٢ أن تجيء الألاحظ^٣ مرتفعات
طالما أطمع المسافر سهل^٤ فتردئ المغرور في الهوات

...

حفل الجو بالغمائم ربدأ كفؤاد الحسود معتكرات^١
حسبها ان يصك غيم^٢ بغيم^٣ لتراها تنهل^٤ بالفاشيات^٥
سبت الجذوتان في شرر الأولى، اعتداد الوالي ولؤم العاتي
خلفه جفل السلاطين، صف^٦ من بغاة^٧، يبارق لبغاة^٨
وهو «سامي» الذكاء والعرق والصيت، رفيع^٩ الألقاب والشارات
وأنيق^{١٠} الهندام، في حلة^{١١} الطاووس، شمع^{١٢} «القاووق» والحركات^{١٣}
لفظه لهجة^{١٤} الأمير الى العبد، وإدلال^{١٥} سيد السادات
هو، قطع^{١٦} الصخور يصفع آذاناً، ويدي الوجوه بالشذرات
عزة^{١٧} القائد المظفر في القول، ولذع^{١٨} السياط في النبرات
كلم^{١٩} تُرجف^{٢٠} الجنود شظاياها، شظايا^{٢١} البركان مُنتثرات^{٢٢}
حسبها أن تداع^{٢٣} فيهم رموزاً حاملات^{٢٤} الطغراء^{٢٥} تركيات^{٢٦}
قلها يسجدون، فعل^{٢٧} تقي^{٢٨} يكسر الطرف خاشعاً في الصلاة

...

١ في سمير أي حيث اجتمع بابن الرشيد . ٢ الفاشيات : النواهي . ٣ القاووق : نوع من ملابس الرأس كان الأتراك يرتدونه عهدئذ .

بِإِزَاءِ الْأَوَّلَى شَرَارُ كَيْنُ فِي أَمِيرٍ مَا هَابَ سَيْفَ الْعَتَا^١
لَيْنِ الْخُلُقِ، وَاسِعَ الصَّدْرِ سَمِجَ أَلْمَعِي الْحَجَى، مَدِيدَ الْأَنَاءِ
خَلَقَهُ رَقَّةُ الصَّبَاحِ عَلَى الْأَرْزِ، وَعَزُّ الرُّبَى، وَعَزَمَ الصَّفَاةَ
وِإِبَاءُ مُعَنَّ^٢ مِنْ «نَزَارِ» «لِكَلْبِ» لِلْأَنْجَمِ النَّيِّرَاتِ^٣
لِعِرَابٍ تَوَشَّحُوا جِبَةَ الشَّمْسِ، وَجَابُوا آفَاقَهَا الْمَذْهَبَاتِ^٤

...

قَالَ سَامِي «أَهْلُ الْقَصِيمِ هَوَاهُمُ عَالِقُ السَّنَاقِقِ الْخَافَقَاتِ»^٥
يَلُوبَاءُ السُّلْطَانِ يَرْقُلُ فِي الْغَرْبِ، وَيَسْمُو عَلَى جِبَالِ السَّرَاةِ^٦
— «مَا لِأَهْلِ الْقَصِيمِ فِي الْأَمْرَائِي» فَأَنَا الرُّكْنُ حَامِلُ التَّبَعَاتِ
هُمْ صَحَابِي، وَفِي الرِّعْيَةِ أَتْبَاعِي، وَفِي الْحَرْبِ مَخْذَمِي وَقَنَاتِي^٧
— «أَوْ تَحْمِيهِمْ إِذَا الْحَرْبُ نَادَتْ» يَلْسَانُ الْمَدَافِعِ الْمَرْعَدَاتِ
— «هَلْ حَمَتَهُمْ مِنَ الْخُطُوبِ» فَرُوقُ^٨ أَمْ رَمَتَهُمْ فِي سَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ^٩
«سَلُّهُمْ الْآنَ مَا يَرِيدُونَ وَانظُرْ» أَحْمَامًا؟ أَمْ جِئْتَ شُهْبَ الْبُرَاةِ
ضَحَضَحُوا كَالسُّيُوفِ لِلضَّرْبِ سَلَّتْ لَاهِبَاتِ الْحُدُودِ لِلْفَارَاتِ
— «لَا أَمِيرٌ لَنَا سِوَى ابْنِ سَعُودٍ» حُبُّهُ فِي الْكِبُودِ وَالْمَهْجَاتِ
حُبُّهُ فِي تَفُوسِنَا فَإِذَا مُتْنَا، فَأَصْدَاءُ حُبِّهِ فِي الرِّفَاتِ

١ بِإِزَاءِ الْأَوَّلَى الْخ. لَفْظَةُ الْأَوَّلَى تَمُودُ إِلَى جَنُودٍ فِي قَوْلِنَا: شَبَّتِ الْجَنُودَانِ. انْظُرِ الْبَيْتَ الْعَاشِرَ السَّابِقَ
لِهَذَا الْبَيْتِ. ٢ مُعَنَّ: أَيِ الْمَأْخُوذِ عَنْ فُلَانٍ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُمْ حَدِيثُ مُعَنَّ. ٣ الْمَذْهَبَاتِ:
الْمَوَاهِدُ بِالضَّرْبِ. ٤ السَّنَاقِقِ: الْأَلْوِيَّةُ التَّرْكِيَّةُ. ٥ مِنْ أَعْلَى الْجِبَالِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٦ الْخُذَمُ: السَّيْفُ. ٧ «فَرُوقُ»: نَعْتٌ لِلْقُسْطَنْطِينِيَّةِ لِأَنَّهَا تَفَرَّقُ بَيْنَ آسِيَا وَأُورُوبَا.

— «ايها الجاهلون ما جئت أرضيكم، فهيئات ظنكم هيئات»
 «غرركم من سوامق الدوح لين» ولطيف العبير في النسمات
 «طاعة الدولة العلية فرض» مثل فرض الصيام والصلوات
 «ستودونها برغم أنوف» لم تزل رغم هونها ثأهات
 «ستودونها إذا السيف غنى» عن أياد وأنفس صاغرات
 «ويلكم إن أتاكم الموت حصّاداً، يطيح الأوصال والهامات
 — «بل لك الويل يا رسول» فروق» وعديل الأوابد الضاريات
 «كيف وليّ السلطان مثلك جلفاً» وإهن الرأي وإفر العثرات
 «أب سيف أتيت توعد زنداً» عاش إلف القنا، وترب الطبات
 «أبنار تهدد النار؟ حقاً» قد سلكت الأوعار في الظلمات
 «عصمت روحك الضيافة، لولاها، لأغمدت فيك فضل شباتي»
 نحن قوم نقدّس الضيف صوناً لثراث مقدّس الحرمات
 نتغاضى عن السفيه ونسمو عن حضيض القباء والغفلات
 انت أضرمتها فإن كنت قرماً فتحمل عواقب الجذوات
 سزى أينا الهشيم، إذا هبّت سيوف السعود مشتعلات
 يوم «شانة» قريب فسلمهم كيف بطش الأسود بالنعجات
 يوم أبطالكم فولل قطع نائر صوفه على الفلوات
 زاحم الوحش في ابتغاء المآوي والتماس الشراب والاقوات

إذ ترى مُترَفَ القُصورِ شريداً حمله الفردُ كسرةً من فئات
وتوَلَّى «الباشا» كمن قامَ من قبرٍ، ثَقِيلَ الأَجْبانِ والخطوات

...

أخفق السيفُ هل سبيلٌ سواه لا فتتاح المعازل العاصيات
بقي المالُ، ذلك الربُّ معبوداً، نعيم الدنيا، وصنو الحياة
لم يزحزح هَوَلُ المدافع طوداً فليدكُ الأبراج بالذهبات
فهني دربٌ إلى الغنى والتجاهي والشرعُ الهادي إلى اللذات
ولقد سُمِّيَ النصارَ لأنَّ الدُّهْمَ تبدو بفضله مقمراتُ
لا ظلامٌ مع النصار ولكن شمسٌ ليلٍ تفصُّ بالبهجات
وله في المسامعِ الصَّمَّ جرسٌ قد يراه الحريصُ في المعجزات
فإذا صيغ للجمال قريناً عادَ حلياً يهلُّ في العاجات
أو ضياءٌ على ضياءٍ تعرَّى حائراً في معاصم الغادات
دولةُ العزفِ والترنم والأوتار، طيف بجانب الوسوسات
لاصطفاق السوار والعاج لحنٌ أين منه الحنينُ في النيات

١ الدم : على تقدير البالي الدم . ٢ وسوس الي : صوت . أرسل الفاروقي الى الامير رسولا يسمى دياباً ابا بكر يقول «يسلم عليك الباشا ويقول ان الدولة تدفع لك عشرين ألف ليرة ومخصصات سنوية اذا كنت تعترف بسيادتها في القصيم» . فلما سمع عبد العزيز هذا الكلام عمد الى سيفه قائلاً : « انتجاس يا خيث ان تحمل الينا مثل هذه الرسالة . ألم يردعك شيم العرب . ومتى كان ابن سعود يقبل الرشوة فيبيع بلاده ورعيته من يريدون استرقاقها ؟ لا أدنس سيفاً بدمك يا خيث ولكني لا أرد عنك سيفاً بيسد سواي» . وهرب الرسول توجهاً الى المدينة .
(ت . ن .)

أَتَرَى يَصْمَدُ الْأَمِيرُ لِسِحْرِ الْمَالِ، أَمْ هَلْ يَذُوبُ نَهْيُ النِّهَاةِ

...

وَأَنَاهُ الرُّسُولُ مِنْ لَدُنِ الْبَاشَا، قَرِيرَ الْعَيْنِينَ وَالْبَسِمَاتِ
حَاسِبًا. أَنَّهُ الْمَلَاكُ الْمُرْجَى جَاءَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بِالْآيَاتِ
« يَا أَمِيرُ اسْتَبْشِرْ يَقُولُ، فَا الْبَاشَا سَوَى الْفَيْدَقِ الْغَزِيرِ الصَّلَاتِ »
« إِعْتَرِفْ بِالْقَصِيمِ لِلتَّرْكِ دَارًا وَتَنَعَّمْ بِالْمَالِ وَالِدَارَاتِ »
« لَكَ ذَاتُ الظُّفْرَاءِ عَشْرُونَ أَلْفًا كَجَنَاحِ الْأَشْفَاقِ مُلْتَمِعَاتِ »
« وَعَطَاءُ يَزْدَادُ فِي كُلِّ عَامٍ فَتَحَكَّمْ بِالْقَدْرِ وَالْمِنْحَاتِ »

...

يَا كَلَامًا هَزَّ الْأَمِيرَ كَمَا جَالَتْ عَصُوفُ الرِّيَاحِ بِالْوُرُقَاتِ
أَوْ كَمَا تُفْقَدُ الشُّبُولُ فَتَحْمَى شَعْلُ فِي حَاجِرِ اللُّبُوءَاتِ
صَلَصَلَاتِ الرُّعُودِ فِي الزَّارِ وَالنَّابِ، وَخَطْفُ الْبُرُوقِ فِي الْحَدَقَاتِ
حَدَقُ فِي اجْتِدَامِهَا تَتَرَايَ غَمَرَاتُ الْجَحِيمِ مَنْدَلَعَاتِ
« آه يَا وَغْدُ قَالَ لَوْ كَانَ سِينِي يَرْضَى أَنْ يَفُوصَ فِي الْحُمَاتِ »
مُهْجَاتِ الْأَبْطَالِ يَنْهَلُ مُعْتَرًّا، فَلَا يُبْتَلَى بِقَاذُورَاتِ
غَاضٍ مِنْكَ الْحَيَاةُ، وَشَلَّتْ حَيَاةُ فَلَانَتْ الْأَخِيرُ فِي الْمُومِيَاتِ
عَرَبِيٌّ يَبْغِي شِرَاءَ سَعُودٍ؟ أَمْ هَجِينُ الْأَحْسَابِ، نَسْلُ الزَّنَاةِ

ومتى المالُ كان يُغري المَناجيدَ الأَيِّينَ، من جُدود أُباة
لو ترددتُ لحظةً لَأَتَّني من جُدودي زَوَاخِرُ اللعناتِ
ولكانت جهنَّمُ تشويني نارُها في الرواح والغدوات
لا زوم الأَموالَ إِلَّا حَلاَّلاً نبتغيها للبذل والرحمات
عيدُنَا، عيدُ سَاحِنَا، أَن نراها بألوفِ العُفاةِ مزدحمات
يتولَّى الرحمنُ ما يُنفق العبدُ، وتهمي السماءُ بالبركات
حسبنا الله ليس يغفل عَنَّا فيمُدُّ السُعودَ بالخيرات
لم نُعوذْ إبدالَ مالٍ بِشعبٍ وائدينَ الأَخلاقَ بالرشوات
الدنانيرُ، يُستَرَقُّ بها شعبٌ، قشورُ القُمامةِ القَدِرات
بعويلِ الفَرثيِّ ودمعِ اليتامى ودماءِ الأحرارِ مصطبغات
لونُها صفرةُ الحَبِيثِ حَريصاً لم يُعوذْ لِسَانُهُ غَيْرَ: هات
وَلَاخِيرُ من لَمَسِها عندُ حَرٍّ ما جَدِ الأَصْلُ، ملمسُ الحَيَّاتِ
دونها درهمُ العَهارةِ نَتْناً قَلْبَتُهُ أَنامِلُ المُوِمَّساتِ
زَنِخٌ من جُورِهِنَّ كَرِيهٌ ذَفِرُ الرِّيحِ مثلُ فلسِ الطهارةِ
أو فلوسُ البَجزارِ، أَخَلَقَها الشَّحُّ فَعادتْ، في كَيْسِهِ زِهَاتُ
الدنانيرُ في مُقابِلِ شعبٍ غمراتُ الجَحيمِ مستعرات
لا يَراني الرحمنُ بالوهمِ أَرْضاها، فأجني جهنماً لحياقي
فَلَأَتَمَّ نومةَ الصَفارِ الطَّهاري لا على الشوكِ، أو على الجمراتِ

....

نَمْ قَرِيرَ الْأَجْفَانِ يَا ابْنَ سَعُودٍ فِي سَرِيرِ الْإِبَاءِ وَالْعِظَاتِ
أَنْتَ كَالشَّمْسِ شَهْرَةً وَخُلُوداً دَعُ بَرِيقَ النُّضَارِ لِلنَّكَرَاتِ
وَابْعَثِ الْوَفْدَ مَنْدِراً، ذَلِكَ الْبَاشَا، بِحَرْبٍ تَهْبُ مِنْذُ الْغَدَاةِ
شِمَّةُ اللَّيْثِ، قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ الصَّيْدَ، يُوَالِي زُنَيْرَهُ مَرَّاتٍ

...

وَأَتَاهُ مِنْ «الْفَرُوقِيِّ» وَفْدٌ فِي مَاقِيهِ ذِلَّةُ الثَّاكِلَاتِ
«نَحْنُ أَضْيَافُكُمْ يَقُولُونَ، نِعَمَ الْعُرْبُ أَنْتُمْ، وَنِعَمَ رَبُّ الْقِرَاةِ»
سَقَطَ السِّيفُ مِنْ يَدِ الْأَوْحَدِ السِّيفِ، وَفَضَّ الْغَيُومَ بِالْبَسَمَاتِ
لَمْ يَطْلُ ذَلِكَ الصَّفَاءُ، فَإِنَّ الْكَاذِبَ الْعَهْدَ عَادَ لِلْغَدْرَاتِ
«مَتَعِبٌ» رَاحَ يَطْلُبُ الْغَوْثَ مِنْ «سَامِي» فَجَدَّتْ كَرِيهَةُ النِّفْمَاتِ
لَا يُرَامُ السَّدَادُ مِنْ حَيَّةٍ تَسْعَى، فَأَصَلَ التَّعْوِيْجُ فِي الْفَقَرَاتِ
الْجِرَاحُ الَّتِي تُخَاطُ عَلَى غَلٍّ، جِرَاحُ مُوَصُولَةِ النِّغْرَاتِ^١
أَرْهَفَ السَّمْعَ لِلْخَدِيعَةِ «سَامِي» وَاسْتَشَارَ الْأَصْحَابَ فِي الْخُلُوتِ
ظَنَّ سَوْئاً بِهِ فَقَدْ كَانَ صِلَاً أَعْقَفَ النَّابِ، قَاتِلَ اللَّسْعَاتِ
أَغْرَيْبٌ إِنْ عَاوَدَ الْحُمْرَ شَرِيبٌ، وَسَارَ الْغَاوِي طَرِيقَ الْغَوَاةِ

...

فَطَنَّ اللَّيْثُ لِلَّذِي كَانَ يَجْرِي فِي الْمِيَاهِ الرُّوَاسِبِ الْكَدِرَاتِ

يَنْغُلُ الدود والزواحف تنمو في الحياض المَحْمَّةُ الآسَنَات
يَحْسُنُ الصَفْحُ عَنْ ضِيُوفٍ ضَعَافٍ لَا صَحَابِ الْبِقَاعِ وَالشُّبُهَاتِ
جَيْشَ الْجَمَلَةِ الَّتِي عَرَفَتْهَا فِي «بَكِيرِيَّةٍ» عَيُونُ الْبُكَاءِ
يَوْمَ تَرَكَ وَ «شَمَّرُ» هَبَوَاتُ ذَرَّهَا الدَّوُّ فِي مَهَبِ الشَّتَاتِ
يَا بِلَاغًا يَظَلُّ لِلْعُرْبِ فَخْرًا يَوْمَ تَأْتِي الشُّعُوبُ مُفْتَخِرَاتِ
يَوْمَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَنْذِرُ «سَامِي» بَارْتِحَالِ الْجِيُوشِ فِي سَاعَاتِ
فَإِذَا لَمْ يُطِيعْ فَلِلسَيْفِ قَوْلُ مَا رَأَاهُ الْأَتْرَاكُ فِي الْحَبَلَاتِ
الْمَغِيرَاتُ مِنْ صَوَافِنِ نَجْدٍ فِي مَتَارِيْسِهِمْ تُرَى ضَابِحَاتُ
حَارَ «سَامِي» فِجَاءُ نَجْبَةٍ قَوَادٍ يَقُولُونَ: هِيَ الرَّاكِلَاتِ
هَدَّوْهُ بِالْقَتْلِ أَوْ بِشُرُودٍ وَانْضِمَامٍ لِسَيِّدِ الصَّافِنَاتِ
جَزَعًا مِنْ حَسَامِهِ إِذْ عَلَيْهِمْ ثِقَلُهُ فِي الصِّيَالِ وَالْكِرَّاتِ
حِينَ سَامِي يَكُونُ فِي نَشْوَةِ اللُّهُوِّ مَدَارَ الْكُؤُوسِ وَالْحَفَلَاتِ
لَيْتَ مَنْ يُسَعِّرُ الْحُرُوبَ يُعَانِيهَا، وَيَلْقَى نِيرَانَهَا صَالِيَاتِ
لَا جَلِيسَ الْمَذْيَاعِ يَرْشِفُ كَأْسًا وَيُتِمُّ السُّرُورَ بِالْغَانِيَاتِ

. . .

أَذْعَنَ الْقَائِدُ الْمُهَدَّدُ لِلْأَمْرِ، وَعَقَدَ الشُّرُوطَ لِلرَّحَلَاتِ

١ بعد أن ردَّ الأمير محاولة الرشوة أُنذِرَ سَامِيَ بِالْمُحْجَمِ فَبَعَثَ وَفْدًا يَسْتَرْضِيهِ وَيَقُولُ لَنَا ضِيُوفَكُمْ . ولم
تفتره ابن رشيد عن المؤامرات واستقدام الترك الى حائل . فجهَّزَ الأمير حملة ونزل البكيرية وأرسل بلاغاً
للقاروقى ينذره إما أن يرثل بجيشه عن القصيم، وإما أن يرحله ابن سعود من نجد فيرد الجنود العراقية للعراق
والشامية للشام، وإذا رفض أحد الأمرين فهو هاجم عليه لا محالة . (ت . ن .)
٢ الدو : الفلاة . ٣ الضبح : الصوت الذي تخرجه الخيل من خياشيمها .

طلب الخيلَ والنجائبَ للنقل، وصونَ الفَيَالِقِ الخائفات
فحمأهم عالي النجار كريمٌ صادقٌ في القتال والهدنات
صيته جرهم إلى أرض نجدٍ ظلُّه ردَّهم إلى الآيات
حمده لأنهم، من فَم الموت، أفاؤا للأهل والزوجات
نبله أنطقَ الفَيَالِقَ بالشكر، وهزَّ «الخوَانِمَ» المخدرات
هزَّ عبد الحميد في دسته العالي، فعادَ الأميرُ قطبَ التفات
«النياشين» والبراءات تُهدى لِحواشي الأمير بالعثرات

...

فُجِعَتْ «حَايِلُ» فاذا دهاها؟ من صُروف الزمان والآفات
حَفَرَ الدمعُ في الحدود ثلوماً وبرى الحزنُ أضلعَ النادبات
ناشجاتٍ لا يستطعنَ انتخاباً فَيَرِقْنَ الدموع مؤثراتٍ
الشرارات في الضلوعِ خوافٍ غيرُ سيلِ الجمار منطقاتٍ
وأشدُّ الحريق ما ليس يبدو منه إلا شرارة الزفرات
لم يَنَلْ «متعبٌ» ولا أخواه مدحةً في تفجُّعِ الباكيات

١ بعد ان رحل الأمير عساكر الدولة العثمانية جاءه شكر من السلطان عبد الحميد نظراً للمعاملة الشريفة التي عامل بها عساكر الدولة، وسأله إيفاد مندوب عنه للأستانة فأرسل صالح العذل ومعه اثنان آخران فتلوا ضيوفاً على الحاضرة الشاهانية ومنحوا الألقاب والنياشين . والاثنان هما عبدالله أبو عبيد ومبارك بن ميهك .

٢ نشج الباكى : غصن بالدمع من دون انتخاب .

٣ حالت الاحوال في حاييل فجرى الدم في بيت الرشيد وتولى الإمارة سلطان بن حمود، أحد الإخوان الثلاثة الذين قتلوا أبناء عبد العزيز الثلاثة . اي الامير متعباً وأخويه اذ خرج أبناء العم الى الفلاة في رحلة صيد . لمز كل من الإخوان ابناء حمود حصانه، وساقه على واحد من ابناء عبد العزيز، فقتلوه من السرج بشعره وأغمد خنجرأ في صدره . غير ان سموداً أخوا سلطان لم يأذن لأخيه بسوى سبعة أشهر في الولاية ، اذ بادر الى جبل خَتَّقَ به سلطاناً، ودفنه في حفرة بالقصر . وسيقتل هو نفسه في الغرفة نفسها التي قتل فيها سلطاناً ..

(ت . ن .)

شِمةُ الْيَتِ أَنْ يُعَدَّ شَقِيقُ لَشَقِيقِهِ أَشْنَعُ الْقَتَلَاتِ
يَتَفَانُونَ بِالْخَنَاجِرِ إِخْوَانًا وَنَسْلَ الْأَعْمَامِ وَالْعَمَّاتِ
لَا يَنَالُ الْمَعْرُوفَ مِنْهُمْ ذَوُو الْقُرْبَى، فَتِلْكَ الْأَرْحَامُ أَرْضُ مَوَاتٍ
فَإِذَا أُخْصِبَتْ أَتَتْ بِقِتَادٍ أَوْ هَشِيمٍ يُعَدُّ لِلْمَحْرَقَاتِ
إِيَّاهُ سُلْطَانُ لَا تَصْقِقُ لِلْمَلِكِ عَمْرُهُ عَمْرُ فَاسِدِ الثَّمَرَاتِ
مِثْلُكَ الْغَادِرُ الشَّقِيقُ، سُرْدَى مِثْلَمَا صِيدَ أَجَبْنِ الظُّبِيَّاتِ
لَمْ يُشْرِفْكَ بِالْخَنَاجِرِ عُقْفًا آخِذًا عَنْكَ أَيْسَرَ الذَّبْحَاتِ
سَوْفَ يَرِذْنِكَ كَالصَّعَالِيكِ شَنْقًا وَيُوَارِيكَ أَضِيقُ الْحَفَرَاتِ
أَنْتَ تَعْطِي الْأَمِيرَ حَبْلَ خَدَاعٍ وَيُعَدُّ الشَّقِيقُ حَبْلَ الْمَمَاتِ
كَيْفَ أُرْسِلْتَ لِلْأَمِيرِ رَسُولًا؟ تَطْلُبُ الصَّلَحَ وَانْعِقَادَ الصَّلَاتِ
وَعَلَيْهِ تَثِيرُ نَجْدًا وَتَدْعُوهَا لَشَحْذِ الْبَوَاتِرِ الْكَامِنَاتِ
قَدْ زَرَعْتَ الشَّقَاقَ فِي كُلِّ فَجٍّ وَبَثْتَ النِّفَاقَ فِي الدَّعَوَاتِ
خَجِلَ الْمَرْقَمُ الْجَمَادُ مِنَ الْإِفْكِ، فَادَّيْ شَكَاتَهُ لِلدَّوَاةِ
فَاسْتَجَاشَتْ تَوْدُ صَفْعَكَ بِالْخَبْرِ، وَكَفَّتْ مَكْبُوتَةَ الْآهَاتِ
كَرِهَتْ أَنْ يُلَوِّثَ الْخَبْرَ وَجْهَهُ أَسْحَمُ سَحَّ جَلَالِهِ بِالْقَهَاتِ

...

١ باشر سلطان حكمه بالخطالة فأرسل إلى الأمير يطلب الصلح . وفي الساعة نفسها أرسل بخطب مودة أهل القصيم ويستنصرهم عليه . فاستشار ابن سعود أبا الخيل وفصل النويش ونايف الهذال فأجمعوا رأيهم على الحرب . ثم خذلوه وتآلبوا عليه وبدأوا يناصرون ابن الرشيد . وفي الكتب التي وردت على ابن الرشيد كتاب من الشيخ مبارك يحرضه فيه على ابن سعود ويلج عليه في الاتفاق مع أهل القصيم . (ت . ن .)

واستشارَ الأميرُ في الحربِ أقطابَ النواحي، يَسَارِقُ الغزوات
كأبي «الخيَل» و«الدَّوَيْشِ» و«هَذَا» فبئسَ الثَّقَاتُ غيرَ ثَقَاتٍ
ليس تؤذيك طعنةٌ من عَدُوٍّ بارزٍ الحقدِ بَيْنِ الطعناتِ
وَتُوَآذِيكَ غَمَزَةٌ من حليفٍ ضاحكِ السنِّ رائبِ الغمزاتِ
يا لَهُ من مُثَلِّثٍ جمعِ الغشِّ، زوايا الخداعِ مزدحماتِ
حلقاتٍ وكلُّ واحدةٍ خطبٌ، فكيف الثلاثُ مجتمعاتِ
فأبو «الخيَل»، كالنسيبِ الذي وَلَّى، وَلُوعُ الفؤادِ بالسيئاتِ
هو حلفُ الرشيدِ يَأْتَرُّهُ الليلَ ويَزْجِي الدسائسَ الشائئاتِ
يَا أَبَا «الخيَل» كنتَ لابنَ سعودٍ فمَتَى صرْتَ في الخصومِ الفلاةِ
عَلِقْتُ «حَايِلٌ» بقلبك حتى بَرَمْتُ سُبُلُ «حَايِلٍ» بالسعاةِ
ليس بدعاً إذا تَعَشَّقْتَ «سلطاناً» فَإِنَّ الأخلاقَ كالأخواتِ
يجمعُ الغدرُ خائناً يَخْوُونَ كانتظامِ الحَبَّاتِ في السُّبُحاتِ
بَقِيتَ حَبَّةٌ لَيْسَتْ كَمَلِ السِّلَكِ الدَّرَارِيِّ وينظمُ النجماتِ
وهي في الصيتِ والنفاسةِ كَنْزٌ وهي في العقدِ أوسطُ الحَبَّاتِ
جاوَرَتْهَا على الزمانِ اللَّالِي فَعَدَتْ نَسْجَ وحدها في الكُرَاتِ
واستدارتُ فليس يُدْرِكُ مبداهها فكانت دوائرًا دائراتِ
واسمُها؟ ما اسمُها سوى الشيخِ مقرونًا بنجمِ «الصباحِ» والبركاتِ
يرسلُ الكُتُبَ للرشيدِ تباعاً ويبيثُ الدعاةَ إثرَ الدعاةِ

١ أوسط : أشرف من وسط يوسط : صار شريفاً وحسيباً ومن هذا القبيل قول القرآن المجيد «وجعلناكم
أمةً وسطاً». ٢ الكرات مفرداً الكرة وهي كل جسم مستدير .

ما ترى ينفع العقاربُ سُمُّ إن توانتْ في الدَّبِّ والدغات
هو للدغِ مثلما الظفرُ للسَّبعِ، ومثل الجناح للكسرات

...

البوادي مُعسكرانِ «فُربُ» و«مُطيرُ» و«شَمَرُ» في العداة
ولعبد العزيز رايةُ «قحطانَ»، تليها «عتيبةُ» في الهواة
في ضواحي «بُرَيْدةٍ» زغردَ البارودُ، فارتجَّ سهلها بالرماة
وأغارَ الأميرُ يطلبُ «سلطانَ»، وفي صدره لhib الغضاة
ودويُّ الإِصصارِ في ثورة الريح، وعزمُ الأسودِ مَوْتورات
ما أطاق الحصانُ دولةَ عزمٍ فكبا دونَ وطأة العظَّاتِ
وأصيبَ الأميرُ من ألمِ الكسرِ ياغماةٍ، كمثل السبات
لم تدُمُ غير ساعةٍ، واستفاق الليثُ، بين الأَزْبِ والصيحات
غَشِيَّةٌ كانت الوحيدةَ في العمر، وكانت أخيرةَ الكبوات
دِحْرَ الخائنِ «الدَّويشُ» وعادَ الفادرُ الذئبُ في إهاب الشاة
بات ذاكَ الطاووس بعد اختيالٍ أَمعَطَ الذيلَ داميَ الريشات
عاريًا من ركائبٍ ومواشٍ وعيالٍ، كعريه من صفات

...

١ في إحدى غاراته على ابن الرشيد كبت الفرس بالامير فوقع وقعة مشؤومة فكسر عظم في كفه اليسرى وأغمي عليه. وكان فيصل الدويش قد جاء لنصرة الرشيد وأتزل أهله في الطرفية. وتقدم بجيابه ورجاله الى بريدة فخرجت اليه سرية وقتلت عدداً من رجاله وغنمت مواشيه. وهجمت بعد ذلك على الطرفية فذبحت أهل الدويش واستولت على البلد.

لم يَوَاتِ الأَمِيرَ للنوم جفنٌ كيف يغفو مشردٌ الخاطرات
 بين هَمَيْن: هَمٌّ جرح أليمٍ وعدوٌّ مضاعف القُوات
 كَادَ من فرط حَسِه يسمع الخيل، وزحف الأعداء والهمسات
 إِنَّ للموجع المُسهَّد أذناً تَتَقَصَّى دقائق الأصوات
 سمعه قلبه يُحسُّ صداها ويراهم الفؤاد في الدقات
 ثاقباً خبرة السنين وعقباها، ويلقى الجواب في لحظات
 « لا تناموا قال الأمير، خيلُ القوم، سَدَّتْ مَنَافِذَ الطرقات »
 فأعدُّوا لهم زنوداً صلاباً وسيوفاً بواتراً يَقِظَات
 بين نارين أنتم فالبوادي وأهالي « بريدة » في العصاة
 واحذروا هَجْعَةً، فياربُّ شعبٍ بادٍ في غفلةٍ من الغفلات
 قَاتِلُوهُمْ ولا تموتوا نياماً لست أرجوكمُ حَماة ذاق
 قدرةُ الله والملائك حولي وحسامي، ولو جريحاً، حُماتي

...

طال سهدُ الجنود، وانتصف الليل، فظنُّوا عدوَّهم غيرَ آتٍ
 فاستناموا فباغَتْهُمْ أَلُوفٌ من مواضي « بريدة » والقلابة
 فاستفاقوا على سعيَر جسيمٍ ونُيُوبٍ فَرَّاسَةٍ كالخات'

١ هجمت البادية من جهة وأهل بريدة من جهة ولكن الحرس أفاقوا الحامية فصادمهم وصدتهم . أما ابن رشيد ورجاله فتقدموا هادئين لياغتوا السعوديين وهم نيام فاستيقظ بعضهم وتضاربوا والمهاجرين بكما بالبنادق ثم بالسيف فسالت الدماء وعلت الأصوات : على الخونة ! أطلقت عندئذ البنادق فهب العسكر كله للقتال الذي استمر حتى الفجر . هبت اذ ذاك المياه الجارية بين النخيل ، وقد احرمت من دم القتلى « صَبَحْنَاكُمْ لَا صَبَحْتُمْكَمُ الْعَافِيَّة » . هذه هي الكلمة التي كان يرددها السعوديون عندما تقتفوا الرشديين المهزمين . وتدعى هذه الواقعة واقعة الطريفة . وقد كان الفضل في النصر للحضر في الجيش السعودي أما البدو فشردوا وعادوا بعد بضعة أيام .
 (ت . ن .)

يا لعبد العزيز صاحوا وسلوها سيوفا هنديةً خاطفات
نام أصحابها وظلّت تلطّي سهداً في غمودها قلقات
حين مدّوا الى السيوف أكفاً ضحضحت كالسيول مندفقات
فأدارت من المنون كؤوساً مترعاتٍ على أكف السقاة
مرهفاتٍ فلم يُعذب قتيلٌ ندّ عنه الوجود في لمحات
علم أربابها بضرب وحذفٍ مثلها بالجراح علم الأُساءة
قيل تأقت حدودها فاستطابت أرجواناً يحنى من الحيوات
فتوّالت على الرقاب خفافاً لتزفّ الآجال مختصرات
حمد النخل أرجواناً أراقت وزّها لونه على الثمرات
طلع الفجر لونه لون خدٍ قد علاه الحياء في الحفرات
حسبته الظنون آفاق وردٍ أوعقيق الأشفاق في الأمسيات
حَضَرِيّون دَوّنوا صفحة المجد، وبثّوا الخلود في الساعات
علّمهم سكّنى البيوت صموداً فرأته أمثالها في الثبات
حين كان العربان في جنة الليل، يُؤلّون كالظبا النافرات
إنّ مَنْ بيته رجالٌ وشعرٌ ليظلّ الحياة كالشعرات
طاوَّرات على هوى كل ريح أبداً في تقلّب وانفلات
كان يوم «الطرفيّة» الفذُّ يوماً هيج الشعر في صدور الحداة

...

واستفاقت «بريدة» ففهي ندمى كندامى العوانس الأسفات
ولكانت لولا ابو «الحيل» خفتُ مُحصناتُ الخدور معتذرات
عن رجالِ غشى الضلال مآقيهم وأسمى ، فأعرضوا عن هداة
حسبوه «السلطان» بالنعت والفعل ، فألقوه هفوة الهفوات
بعثوا للأمير عجلُ فإنَّا مُسلموك المعاقل الباذخات
ما أبو «الحيل» صاحب الأمر فينا إنه عدلُ ريشة في الزنات
وإننا في الظلام ، وليشهد الصبح هتاف التهليل والزغردات
وأناهم فلم يجد غير ليل أجوف الظل كاذب النفحات
كرروا دعوة الأمير قلباًهم فعادوا لسالف العادات
فهوهم له ولابن رشيد واني «الحيل» نجدة الشبوات

...

كذباً شاع أن «سلطان» آتٍ بالجياد الصوافن الملعات
شدَّ عبدُ العزيز والغيظُ بادٍ من خلال الرواهش الجائشات
وقعة رامها قتال فناء ووسام الماع مع الخائقات

١ أسمى الصيد : رماه فقتله وهو يراه . ندم أهل بريدة على ما فرط منهم . وظلّوا داخل البلد كأنهم في حصار ثم راسلوا الأمير ليأتيهم فيهمجوا على أبي الحيل . لمز ابن سمود حصانه وراح بجيشه مسرعاً فوصلوا إلى المكان المعين للاجتماع خارج البلد فلم يجد أحداً هناك . وقد تكررت هذه القصة مرات عديدة فكانت ثمرة الفشل والخذلان . (ت . ن .)

٢ الزنات مفردة زنة وهي المصدر من وزن . ٣ الشبوات مفردا الشبابة وهي الحدّ من كل شيء . ٤ الملعات من أعلم الفرس : علق عليه صوفاً ملوّناً في الحرب . ه الرواهش : عروق ظاهر الكف .

لم يجد خصمه فعضَّ شديداً ناجذيه لحية وفوات
صدمة الخيل، وهي في سورة الجري حرامٌ في سنة الحلبات
خيبة مرةً وأيسرُ منها عذبات الرماح في اللبّات
نشدت حقها السيوف بأن تُسقى نجيع الابطال مُبتَرِدات

...

ليس بدُّ من ساحةٍ وزالٍ يستريح البركانُ بالفجوات
«ماء فهدٍ» في مُنْحَنَى طودٍ سلمي ذلك النبع أقرب الساحات
«برغش» رأس «شمر» حلف «سلطان» عليه، فيا بوايرهاقي
رفع الطرف «برغش» فإذا الأفقُ مجالُ الرُغاء والزمرات
السيوف المُجَرَّداتُ مرآيا لاقتضاب الأعناق مجلّوات
والمذاكي يَرْقُضْنَ من شدةِ التوقِ، ويقطعن مُحْكَمَ الْحِكَمَاتِ
لم يَخْنَهُ الذكاءُ والموت منه قيدَ شبرٍ، أو فرجة الأنثلات
فَبَنَى للدفاع أَمْنَعِ حصنٍ شادَهُ للذِّيارِ عقلُ البُناةِ
ليس فيه من المتاريس ظلٌّ ومن الصخر فلذة من حِصاة

١ العذبات مفردتها عذبة وهي الطرف من كل شيء . اللبّات مفردتها اللبة وهي موضع القلاوة من الصدر . ٢ بلغ ابن سعود ان ابن الرشيد زاحفٌ من الجبل لينجد أهل بريدة أي الرشيديين فيها فشدّ ابن سعود وبادر اليه فعلم عند وصوله للكهفة ان الخبر مكذوب . وكان برغش بن ضوالة من رؤساء تيمّر نازلاً ماء فهد بالقرب من جبل سلمي هناك . فسرى يريد الهجوم عليه فلما رآه ابن طوالة مقيلاً ساعة الفجر أركب الحريم على الخيل سافرات فجئن بلاقينه مستعطفات . ثم جاءه برغش طالباً العفو بل جاء بعاهده على الولاء وأقسم بالله أنه سيكون من رعاياه المخلصين . (ت . ن .)
٣ الفجوة : الثغرة . ٤ زمزم الشيء : سمع صوته من بعيد وله دوي . ه الحكمة : ما أحاط بحكي الفرس من اللجام .

الجدارُ المنيعُ صفٌ نساءُ في سروجٍ رجراجةٍ وجلات
 طالعاتٍ في الصبح قبل ذكاءٍ مثلها في ضحائها سافرات
 مثلها في البهاء لولا غيومٌ كديراتٌ علقنَ بالعبرات
 مرسلاتِ الشعور، شعثَ النواصي شاخصاتِ العيون مبتهلات
 الشفاعات في انكسار العذارى والضراعات في فم الزوجات
 فوجىء الليث بالظباء البواكي فاذا الليث في حنان الشاة
 ويصدُّ الشريف أصلاً وخلقاً دمةٌ لألآتٍ يحفن فتاة
 فالذي صاغهنَّ من واهنِ العطر حباهنَّ هيبةَ الآلهات
 تحت أقدامهنَّ ينبسطُ الوردُ، وتندى أزاهرُ الجنات
 ما نجومُ التاريخِ، والأعصرُ الأنوارُ، إلا صنيعه الأمهات
 من يدنسُ باللحظ طهرَ نهودٍ عَقَّ من السماء في الحلمات
 حيثما تكمن الأمومةُ فالدنيا ترفُّ البشرى بكونِ آت
 إنما المرأةُ النقيّةُ روضٌ فتَنَمُّ ورودهَ العطرات
 فهو إن شئته إلى الخلد بابٌ وهو إن شئت مطلعُ اللعنات
 حارثُ الكرمِ خالقٌ للدوالي وبديعُ اللجين في الحبّات
 ما العناقيد كاللواقيت إلا عزماتُ الكرامِ منتظّات
 جهده السمع بارزاً، وأيديه ولونُ السخاء في اللؤلؤات
 من ييث الأدغال في الكرمِ يندمُ ويُجاوِرُ ملامِسَ الحيات
 آدمٌ يمهّد السبيل إلى الجوع، فيؤتى البلاءُ تفأحات

جَنِبَ الْفَقْرَ وَالْمَقَاوِزَ وَأَنْزَلَ مِنْ نَعِيمِ الدُّنْيَا عَلَى الْوَاحَاتِ
لَوْ خَلَا الْكُونُ مِنْ رَفِيفِ شَذَاهُنَّ، لَعَادَ الْمَعْمُورُ صَحْرَاوَاتِ
زَهْرَاتُ الْجَمَالِ يَنْفَحْنَ بِالطَّيْبِ، وَسَحَرِ الْقُلُوبِ، وَالنَّشَوَاتِ
مَا تَرَاهُ، بِدُونِ حَوَاءٍ، حَسَنَ الْأَنْجَمِ الزُّهْرُ وَالرَّبِّي الْحَالِيَاتِ
أَيْسَمَى غَضُّ الرِّبْعِ رِبْعاً إِنَّ خِلا مِنْ بَرَاعِمِ الْوُرْدَاتِ
هُنَّ فِي دَوْلَةِ الْقَرِيضِ الْقَوَافِي وَمِثَالِ الْجَمَالِ لِلنَّحَّاتِ
عَنْتَرُ أَلْهِمِ النَّصَارَةَ لَمَّا نَعَتْ الْفَاتِنَاتِ بِالْأَنْسَاتِ
حَقَّهِنَّ الْإِيْنَسَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ فِي أَنْيَقِ الْأَدَاءِ، فِي الْاَلْفَتَاتِ
وَالِيَهِنَّ يَهْدَفُ السَّمْعُ إِمَّا يَنْتَصِتُ لِلْعُنَادِلِ السَّاجِعَاتِ
وَلِشِدْوِ «الْكَمَانِ» إِمَّا يُرْنَحُ مَهْجَةً اللَّيْلِ بِالرَّؤْيِ الْهَاتِفَاتِ
مَا تَعَمَّدَنَ فِي الْأَحَادِيثِ شِعْراً وَتَرْنُ الْأَسْجَاعِ مَوْزُونَاتِ
الْيَالِي بِدُونِهِنَّ ظِلَامٌ فَإِذَا جَنَّ كَوُكَبَتْ صَاحِيَاتِ

...

ما ترى يفعل الأمير؟ وعاد السيف في كفه نظير قذاة
مطرقة قال قد عفوت فكادت «شمر» تشتويه بالقبلات
«برغش» قال - مخلصاً - لك ودي كلما جدّد الصباح حياتي

١ إشارة الى قول عنتر في المعلقة : دارته لآنة غضيض طرفها . ٢ انتصت له : سمع لحديثه بدون ان يبدى كلاماً

ومضى مصلحاً فجدد عهداً خان «سلطان» نصه مرّات
فتقاضى الأمير يبغي حياً منه لكن إخلاصه!.. هيهات
كان يبغي تفرغاً لأبي «الحيل» فيزجي حواسم الصفعات
ودعته «بريدة» كربةً أخرى تراها تكون كالمسافات
مؤمنٌ غير مرةٍ لدغوه أي جحرٍ هذا وأي ثقات
جاءها والمساء غشى رباهما أين جيش الأنصار؟ في الشرفات
لم يجد غير عشرة خارج السور، وقالوا يأتونه بالمائات
عشرةً للأمير! والرقمُ فالٌ وحيبٌ في صفحة الذكريات
يوم فتح «الرياض» عاد الى البال، وهاج الغزائم الحاييات
لم يكلفهم سوى فتح بابٍ يعرف الماء دربه في القناة
وكذاك الأمير يعلم درب النصر، علم الأسود بالأجمات
رتب الحيل والمشاة سرايا تتوالى الهجوم في دفعات
فتحيط الأولى بقصر أبي «الحيل»، فلا يهتدي سبيل نجاة

١ كان برغش رسول السلم بين الأمير وابن الرشيد فجددت المعاهدة السابقة التي خرقها سلطان ولم يتقيد بها
متعب . ولكن ابن سعود لم ينخدع وما أراد في ذلك الحين غير حياذ ابن الرشيد ليتفرغ لابي الحيل . وعاد
أهل بريدة يدعونه لاحتلال المدينة فجاء ولم يجد من الأنصار سوى عشرة فلم يكلفهم أكثر من فتح باب
السور عند صلاة العشي . وأمر سريتين بالتقدم ثم بالدخول الى البلد اذا ما قسح الباب فيسبرون حالا الى
البيوت الغربية من القصر المقيم فيه ابو الحيل ويحتلوها . وكذلك كان فاحتلها ثلاثئة من الفرسان .

(ت . ن .)

٢ اشارة الى الحديث : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . ٣ وقف الأمير عند الباب وأرسل فرقة
عددها خمسمئة رجل لتحتل الابراج القريبة منه . ثم دخل على رأس جيشه وقبل دخوله خطب فيهم قائلاً :
« اننا هاجمون على هذا البلد فاحذروا أن تؤذوا من لا يمترضونكم ، او تسبوا اليهم بشيء . حاربوا من
حاربكم وسالوا من سالكم . أما البيوت فلا تدخلوها ، وأما الحرم فن اعتدى عليهن فيدي عليه . »

(ت . ن .)

« حاربوا من أراد حرباً وكفوا يداكم عن دينية وأداة »
 من بغى السلم نحن أدنى إليه إنما السابقون للحسنات
 حاربوا خارج البيوت، فإن البيت قدسٌ مُحَرَّمٌ العتبات
 فهو مأوى المرضى وحصن شيوخٍ أَخْلَقَتْهُمْ جديدةُ الأوقات
 وصوان الحريم، كهف اليتامى وملاذ الأطفال والمرضعات
 من يُجَاوِلُ بفكره مَسَّ أنثى يَحْصِدُ الموتَ قاطراً من شباتي
 نحن للنصر والفتوح أَتِينَا لَا لِبَيْتِ الفحشاء والمنكرات
 لا تقول العصورُ مجدٌ سعودٍ ضاعَ بين الأجرام والشهوات
 سنَّةُ الراشدين لم تَبْدَلْ في كتابي وُسْطَى وصلاحي
 أَتَيْتُ اللَّهَ فِي السريرة والجر، وفوق السرير والصهوات
 سَدَدُوا للملأ طرفاً فتلقوه، ضياء المصباح في المشكاة
 قالها وانتضى الحسام فكرُّوا كسدود الأنهار منفجرات

...

طلع الفجرُ لؤلؤيَّ الثنايا ذهبيَّ الأذيال والعذبات^١
 يا أبا «الحيل» ابن خيلك ولَّتْ أجباداً علوت أم رمكات^٢
 أسلمت جندك السلاح وراحت تطلب العفو من مغيث العفاة
 لا تخف يا أسيرهُ، فهو فوق الحقد، فوق الذُّحُولِ والنقبات

١ العذبات : الأطراف من كل شيء . ٢ رمكات : مفردتها رمكة وهي البرذونة .

أحمر السيف، أبيض القلب سَمَحُ طاهر الذيل، ناصع الصفحات
 أينما شئت سرّ عليك أمانُ أسقط العفو عنك جمّ الديات
 راح ذاك المنكود، يحو خطاياهُ، بشطآن دجلة والفرات

البطل الدولي

عرشُ عبدِ الحمدِ كانَ فبانا أُنْرى العهدَ بَدَلَ الألوانِ
 لَيْتَهُ ظَلَّ في المَظالمِ فرداً أَلْفُ عبدِ الحَمدِ حَلُّوا المَكانِ
 الطواغيتُ، قَبَا - أن يبلغوا الدستَ، يُخَالونَ زُهَّداً حُمَلاًنا
 وَتَراهُمُ حرباً على كُلِّ طاغٍ فَإِذا سُودُوا عَلُوا طَغيانا
 جَوَهرُ الفاشينِ لم يَتَبَدَّلْ الأفاعي تبادِلوا القمصانِ
 فَإِذا تُركِيا الفتاةُ عَجوزُ ريجها النتنُ يبعثُ الغَيَّانِ
 أنكَرَتْ ظِلَّها الأعارِبُ حتَّى نَاصَروا في قَتالِها الطليانِ
 حَلَفَها سَيِّدُ «الأُدارس» والى عَرشِ «روما» وطَلَّقَ «الخاقانا»^١
 فَتَوَى التَرَكُ أن يثيروا عليه عَربياً لَسيَفيهِم مِعوانا
 هَلْ يَفْلُ «الحديدَ إِلا حديدُ» فَدَعِ العُربَ في الوغى تَتَفانى
 هَلْ سَوى رايةِ السُعودِ لَظِلُّ مَنعشٍ في الهَجرةِ الحَرانِ
 - «لَكَ عبدُ العَزيزِ ما شئتَ ما لَّا وَسَلاحاً وَدولَةً وَامتَناناً»
 - «لنَ أَعادي من أَجلكم عَربياً من ضُلوعي! هَلْ أَنهشُ اللَحمَنا»^٢

— «مُدَّ ظِلًّا عَلَى «الحساء» ، اتقاء «الهرْقِلِيَّاتِ» تَسِفُ الشُّطَّانَا»
 أَيُّ فَضْلٍ لَكُمْ عَلَى الْعُرْبِ حَتَّى تَأْمَلُوهُمْ فِي خَطْبِكُمْ أَعْوَانَا
 أَيُّ فَضْلٍ أَسْلَفْتُمُوهُمْ وَكَانُوا عَدَمًا فِي عِيُونِكُمْ أَوْ دَخَانَا
 عَجَبًا تُتْلَفُ الرِّعَاةُ الْمُرَاعِي وَتَسُومُ الرِّعْيَةُ الْأَلْبَانَا
 أَنْتُمْ الزَّارِعُونَ فِيهِمْ قِتَادًا أَتُودُّونَ جَنِيَّهُ رُمْنَا
 الْبَذُورُ الَّتِي زَرَعْتُمْ شَقَاقًا بَيْنَنَا أَسْعَرَتْ عَلَيْكُمْ قِلَانَا
 فِي هَوَانِ الْأَعْضَاءِ ذَلَّةُ رَأْسٍ جَرَّ مِنْ نَفْسِهِ عَلَيْهِ الْهَوَانَا
 لَوْ أَبْخِئْتُمْ لِكُلِّ عَضْوٍ حَيَاةً وَبَسَطْتُمْ عَلَى الْجَمِيعِ الصِّيَانَا
 فَتَظَلُّ الزُّنُودُ مُنْطَلِقَاتٍ لَا قِيودًا تَلْقَى وَلَا قَضْبَانَا
 لَتَبَارَتْ إِلَى السَّفِينَةِ أَشْطَانًا ، صِلَابًا ، تُخَلِّصُ الرَّبَّانَا

١ الهرْقِلِيَّاتِ : السفن المنسوبة الى هرقل والمقصود هنا الأسطول الطلياني . ومعلوم انه بعد أن قلبت حكومة الاتحاديين عرش عبد الحميد وتبوأَت مكانه عاد كل واحد منهم عبد الحميد رهيأ . وقد أفضت تلك السياسة الفاشية الى انتصار إيطاليا واسنيلاها على طرابلس الغرب ، وكان السيد الأدرسي حليف الطليان . وقد طلبت حكومة الاتحاديين مساعدة ابن سعود . وتعهدت ان تقدم كل ما يحتاج اليه من السلاح والذخيرة والمال فرفض ، وكتب الى الحكومة كتاباً يقول : إنه عربي فلا يجارب العرب من أجل تركيا . (ت . ن .)

٢ الأشطان : مفرد شطن وهو الجبل . عادت الحكومة التركية فطلبت من ابن سعود ان يخص الأحماء بمسكن حربي لحماية تلك الناحية فرفض . ثم كتب اليه والي البصرة يسأله رأيه في أمر العرب وشقاقهم وخروج بعضهم على الدولة العثمانية فكتب اليه الامير جواباً صريحاً يدل على انه منذ ذلك العهد كان يفكر بالوحدة العربية وما ورد في الجواب : « انكم المسؤولون عما في العرب من شقاق فقد اكنفتم بأن تحكموا وما تمكنتم حتى من ذلك . قد فاتكم ان الراعي مسؤول عن رعيته ، وقد فاتكم ان العرب لا ينامون على الضم ولا يبالون اذا خسروا كل شيء . وسلت كرامتهم . وينبغي ان تكون الولايات العربية مستقلة استقلالاً ادارياً وتكونوا أنتم المشافين عليها . فاذا تم ذلك فعلى كل أمير عربي أو رئيس ولاية أن يتعهد بأن يعضد زملاءه ويكون وإياهم بدأ واحدة على كل من تجاوز حدوده أو أخل بما هو متفق عليه بيننا وبينكم . » وشعرت الأستانة انه يرمي الى الوحدة العربية فبدأوا بمقاومتها سراً وعلناً بمساعدة عمالهم مباشرة وبواسطة بعض امراء العرب . وقد كان يومئذٍ جمال باشا في بغداد ، والشريف حسين في مكة ، وابن الرشيد في حائل ، في مقدمة من يسمعون كلمة الاستانة ويطيعون . (ت . ن .)

أدركَ التركُ أنَّها وحدةُ العربِ، فَصَمَّوْا عن قوله الآذانا
 أَنَّهُ الصخرُ حيثُ يضمرُ حَبٌّ وَلَوْ انْهَلَّ غَيْثُهُمْ تَهْتَانَا
 فَلْتَسَلَّطْ عَلَى الْأَصَمِّ جِبَالُ من حديد تُفَتِّتُ الصَّوَانَا
 يشهرون «السعدون» وابن رشيدٍ والشريفَ الحسينَ و«العُجَّانَا»
 و«مُطَيَّرًا»، فَيَا عِنَاقَ سَيُوفٍ أَصْبَحْتَ فِي عِدَائِهِ إِخْوَانَا
 الشريفُ الحسينُ يُغري البوادي بسعودٍ وينصر «الَهَزَّانَا»
 نَاسِيًا عَهْدَهُ، يَرُدُّ الْهَدَايَا شَامِخَ الْأَنْفِ حَاقِدًا غَضْبَانَا
 يَا ابْنَ بَنَاتِ الرَّسُولِ مَا كَانَ أَوْلَى لَوْ حَفِظْتَ الْوَلَاءَ وَالْقُرْبَانَا
 شِيْمَةَ السَّبْطِ أَنْ يُجَلَّ الْهَدَايَا وَيردُّ الهَبَاتِ وَالْإِحْسَانَا
 وَهَدَايَا الْأَمِيرِ لَا عَيْبَ فِيهَا لَا حَرَامًا جَنَى وَلَا أَدْرَانَا
 لَا ادْخَارَ الشَّحِيحِ، كَادَ لِقُرْطِ الشَّحْ، يَنْفِي الْأَضْرَاسَ وَالْأَسْنَانَا
 لَا اخْتِيَالَ الْفَطْرِيسِ يَمْنَحُ خِيَطًا قَيَّرَى الْعَمَرَ ذَاكِرًا مَنَانَا

...

١ حرض الترك على ابن سعود ابن الرشيد وابن السعدون . واستقوا كذلك عشرة من عشائره الكبرى هي مطير ناهيك بالعجمان في الحساء، وبقيلة حرب في أطراف الحجاز . ٢ طلق الشريف حسين بمحض على ابن سعود القبائل ومنهم عتية ثم جهز جيشاً لراشد الهزاني (هو من الهزازنة أقارب آل سعود) الذي كان قد لجأ (المرائف) اليه وسيّره على الحريق . وقد أمدّ (المرائف) في محاربة نسيهم صاحب نجد . فأرسل ابن سعود صالح باشا العذل الى الشريف ومعه هدية من الخيل وكتائباً جاء فيه : « اننا نستغرب منكم هذا العمل وبيننا وبينكم معاهدة . » وكان جيش ابن سعود قد أغار على فخذ من عتية المشيعة للمرائف فضضب لذلك الشريف وردّ صالح العذل خائباً وردّ فوق ذلك الهدية فخرج المرائف وم عتقاء سيف الامير كما تقدم، على ابن سعود . (ت . ن .)

ومن النكر أن مَضْنَى غريقاً نحو من شالهُ يدُ السننا
إصبعُ الترك خلف تلك المخازي أشعلتْ في القبائل النيرانا
لا تلوموه يا «مغول» فأنتم قد زرعتُم دُروبه عدوانا
ها هو الليثُ في «الحساء» على «الحفس» فويلُ إن هَجَمُ البركانا
جاء يَمْتَارُ إن أردتُم سلاماً وهي الحربُ إن تروموا الطعانا

...

كان في ذلك الزمان «جمال» والياً باغياً على «بغدانا»
أظهر الودَّ للأمير وأبدى مَلَمَسَ الخَزْ والحريزِ ليانا
«وافني قال» بالرسول فأسعى لِيُونَامٍ يعيدكم خَلَانَا
«فيعود الحسين للعهد كالأمس» ويمحو الترات والأضغانا
فأتاه الرسول يشهد عن قربِ وفاءٍ وحنكةٍ وإتقاناً
فراى مطلعَ الجمال دميماً غاضَ في قبحه الجمال وهانا
ليس فيه من المرونة إلا ما ترى العينُ إذ ترى الأفعوانا
ذاك أن الرشيدَ بالأمس أغواه، فزَاغَتْ أَجْفَانُهُ زَيْغانا

١ نزل الأمير على ماء الحفس ثم تقدم إلى الحساء فأرسل الاتراك يستطلعون خبره فقال انما قصدي الامتياز (أي شراء الامتعة والزاد) والحقيقة انه ابتاع ما كان في حاجة اليه للجنود وعاد إلى الرياض تاركاً عسكره في الحفس . (ت . ن .)

٢ الترات مفردا ترة مصدر وتر والقصود التارات والأحقاد . ٣ كان جمال باشا والياً في بغداد وكان يتظاهر بصداقة ابن سعود وسأله إرسال مندوب لحسم الخلاف بينه وبين الشريف فأرسل إليه أحمد بن ثنيان . ولكن جو السياسة العربية كان قد تغير فسطع فيه نور ابن الرشيد . وكان النور شيئاً بوهج الاصفر الرنان فجذب «الجمال» لابن الرشيد . وعندما وصل ابن ثنيان إلى بغداد وجده غير جميل وسمع كلاماً لا جمال فيه ولا حكمة . (ت . ن .)

غَشِيَتْ بالنضارُ يُحْمَلُ أَكْيَاسًا ، وَيُشْتَارُ أَصْفَرًا رَنَانًا
 بَدَرَاتُ النضارُ تَغْشَى حَرِيصًا فِتْلَاشِي أَوْ تَطْطِسُ الْوَجْدَانَا
 « قُلْ لِمَوْلَاكَ غَرَّةٌ صَفْحُ » فِيزِي « وَأَرَاهُ بِنَفْسِهِ سَاوَانَا »
 فَتَنَاسَى مَقَامَهُ وَهُوَ يَدْرِي أَنَّنَا الْأَرْفَعُونَ حَوْلًا وَشَانَا
 « قُلْ لَهُ إِنِّي بِطَابُورِ جَنْدٍ أَوْ بِضَعْفِيهِ أَبْلَغُ » الصَّمَانَا
 وَأَدُوسُ الذُّرَى بِآكَامِ « نَجْدٍ » مُبْلَغًا صَهْلَةَ الْجِيَادِ « عُمانَا »
 وَأَدُكُ « الرِّيَاضَ » عَلَوًّا وَسَفْلًا وَأَيِّدُ الْأَبْرَاجِ وَالْأَرْكَانَا
 فَأَجَابَ الْأَمِيرُ : نَخْتَصِرُ الدَّرْبَ ، عَسَانَا عَمَّا قَلِيلٍ عَسَانَا
 شَرَفُ الْعُرْبِ يَقْتَضِينَا بَدَارًا لَا نَسُومُ الْبَاشَا بِحِيٍّ حَمَانَا
 سَيُضِلُّ الْقَوَادِ فِي نَجْدِنَا الْوَعْرِ ، وَتُخْفِي قَفَارُنَا الْبُعْرَانَا
 قَدْ شَجَدْنَا لَهُمْ سِيوفًا حَدَادًا لِيَلْقُوا حُتُوفَهُمْ شَجَعَانَا
 أَيُّهَا الْغُرُّ كُلِّ آتٍ قَرِيبٌ سَتَرَانَا حَيْثُ الْفَخَارُ يَرَانَا

...

١ البدره هي عشرة آلاف درهم والمقصود الكميات الكبيرة من المال . ٢ عثمان والصنّان :
 علّمان لمكانين . قال جمال باشا مخاطباً أحمد بن ثنيان : « ابن سمود لا يعرف مقامه وقد غرّه أن صفع عنه
 المشير فيضي باشا . فإذا كان لا يقبل بما تطلبه الحكومة فإن في إمكاني أن أخترق بلاد نجد من الشمال الى
 الجنوب بطابورين لا غير . » عاد أحمد يحمل هذا الكلام الى عبد العزيز . فكتب عندما استمعه الى جمال كتاباً
 أرسله بواسطة وكيله في البصرة عبد اللطيف باشا المنديل وفيه هذه الكلمة : « قلتم انكم تستطيعون بطابورين
 أن تخترقوا بلاد نجد من الشمال الى الجنوب ونحن نقول اننا سنقصر لكم الطريق وذلك قريب ان شاء الله . »
 ثم كتب الى عبد اللطيف المنديل يقول : اذا سألك الباشا هل أنت مندوب ابن سمود فقل لهم اني عثماني ،
 خشية أن يلحق به ضرر . ولكن المنديل كان شجاعاً فقال للاتراك إنه وكيل ابن سمود ، وانه نجدية ،
 وأنهم انهم قد جهلوا قدر الرجل وهو عمّا قريب يمرّتهم بنفسه . (ت . ن .)

يا «جمال» القبح الرهيب أحقاً كنتَ تعني ما قلت أم هذيانا
 مُولماً كنتَ بالدماء ولكن كنتَ في سفحها دنيئاً جباناً
 لم يرَ الشرقُ مثل وجهك وجهاً منذُ قاءِ التَّاريخِ «جنكيز خانا»^١
 ومن الهزل أن تُسمي جالاً أيُّ حسنٍ يُجلُّ الثعباناً
 سُوريا لن يبدَ ذكرُكِ فيها كلما الشعبُ ذكَّرَ السرطاناً
 وتعودُ القُرأُ باللهِ إمّا في العشايا، تُرَتِّلُ القرآنَ
 من رَجيمٍ ويضمرون «جالاً» كلُّ شعبٍ يُشخِّصُ الشيطاناً
 «فلروما» نيرونها و«لعكاً» كان «جزأرها» ومثلك كانا
 «مرجة» الشام بالمشانق غصّتْ فمتى الصُّلبُ أنبت العيداناً
 في دُجى الليلِ، راحَ يزرعها الباشا رؤوساً، فأثمرتْ أوطاناً
 إنَّ تلكَ الهاماتِ، في هيبةِ الموتِ، لتعلو فصاحةً «سحبانا»^٢
 ميتةُ الصامتِ الشهيد تساوي كلَّ ما قَطَّرَ النبوغُ بياناً
 غوطةً في دِمَشقٍ ثالثةٌ طرَّتْ، وشاءتْ أن تُنبتَ الإنسانَ
 أخذُ الغوطتين، تَنْتَظِمُ الدهرَ، ويُفني شبابُها الأزمانا
 قد قَضَتْ عصبةُ الميامين أبطالاً، يصيحون: فليعيشُ «برَدانا»^٣
 مُرسَلِ الصوتِ يسكبُ الحيرُ حرّاً وطليقاً يوشوشُ الغدرانا

١ قاء الإنسان أي أرجع ما أكله . جنكيزخان : الفاتح المعروف بالظلم . ٢ أحد باشا الجزائر
 وكان مشهوراً بالظلم والقسوة . ٣ الصلب : المكان الغليظ الحجر . ٤ سحبان وائل : الخطيب
 المشهور . ٥ لدمشق غوطتان : الغربية والشرقية وقد جعلنا، على سبيل المجاز المرجة غوطة ثالثة .
 ٦ بردى : نهر دمشق المشهور .

كلما رَنَحَ العُصُورَ التَّوَالِي للرياحين والقرون روانا

...

يا «جَمَالاً» وما ذُكِرْنَاكَ إِلَّا سَوَدَتْ عَتَمَةُ الرُّمُوسِ رُؤَانَا
جِيْفَةُ أَنْتِ فِي الضَّمِيرِ وَنَتْنُ كَيْفَمَا هَبَّ أَرَمَ الْبِلْدَانَا
كُلَّ إِثْمٍ إِلَى الشَّيَاطِينِ يُعْزَى كُلَّ إِثْمٍ تَحَالُهُ دُنْيَانَا
لَمَلَّتْ يَدَاكَ مِنْ كُلِّ عَصْرِ وَرَمَتْ سَهْلَنَا بِهِ وَرُبَانَا
كَانَ سَقَطَ الْأَيَّامِ أَوْ بَصَقَةُ الدَّهْرِ، صَبَاحُ أَلْقَاكَ فِي لَبْنَانَا
لَوْ سَلَّتِ الْحَسَامُ، فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَأَوْدَتْ عَزِيزَةً مَوْتَانَا
جِئْنَا حَاكِمًا وَمَا كُنْتَ إِلَّا وَالْعَا فِي دِمَائِنَا سِرْحَانَا
حَاكِمَ الظُّلَمِ يَسْلُبُ الْقُوَّةَ مِنَّا لِيُغْذِيَ بِخَبْرِنَا الْأَلْمَانَا
الطَّوَّاحِينَ أَصْفَرَتْ مِنْ حُبُوبٍ فَعَلَى نَفْسِهَا تَدُورُ رَحَانَا
وَعَلَى نَفْسِهَا تَدُورُ عَيُونُ هَائِغَاتٍ تَطَارِدُ الرِّغْفَانَا
نَاتَاتُ تَكَادُ، مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، الْمَآقِيَ تَفَارِقُ الْإِنْسَانَا
زَائِغَاتُ وَمَا أَصَابَتْ مُدَامًا مَا أَصَابَتْ إِلَّا حَثَالًا زُؤَانَا
لَمْ تَصَادَفْ سِوَاهُ مِنْذُ لَيْالٍ زَاخَتْ فِي التَّقَاطُطِ الْحَيَوَانَا
وَرَبِيبُ الْقُصُورِ إِلْفُ الْحَشَايَا رَاحَ مِنْ جُوعِهِ يَجُوسُ الْخَانَا
عَلَّه ظَافِرٌ بِحَبِّ شَعِيرٍ فَإِذَا خَابَ يَمَمُ الْأَعْطَانَا

١ المآقي مفردتها المآقي وهو مجرى الدمع من العين . وإنسان العين : سوادها . ٢ الخنثال : ما يسقط من قشر الحبوب . ٣ مبارك الإبل أو مرابض الغنم على الماء .

حيثما تكثر المزابلُ تَلَقَّ جائعاتٍ تدافعُ الغرثانا^١
 تجلبُ الجُوعَ القُمامةُ، كالأجياف في القفر تجذبُ الغربانا
 ثلجنا لاحَ قاتماً في الصياصي والأزاهير أدَمَعَتْ في قرانا^٢
 باكياتٍ أمثالهنَّ جمالاً فتياتٍ وفتيةٌ غُرَّانا^٣
 عمروها قُرى البهاء وكانوا للثريِّ والمشتري جيرانا
 يعجب الطرفُ حائراً في سناها أنجوماً يشيمُ أم سَكَّانا
 كلَّ شبرٍ من أرضها مَدْرَجُ الخلد، فعدَّدَ مدارجاً وجنانا
 رفعوها فكلُّ زنديٍّ عمودٌ من رخامٍ مُمرِّدٍ من ذرانا^٤
 معصمٌ أجدلُّ كجذعِ لُبَّانٍ طالما جاوَر الذُرَى واللُّبَّانا^٥
 باتَ خيطاً لضعفه، ويكادُ العظم يغزو، من جوعه، الشريانا
 السقوفُ المُرَدَّاتُ تهاوى وعلى الأهل تُسِيلُ الأكفانا
 وائدادٍ أنقأضها أمهاتٍ علَّقتْ في ثديِّها الرضعانا^٦
 شَبَحَ الموتَ يرضع الموتَ من ثديٍّ، وقد جَفَّ نضرةً وحنانا
 رَبَّ أُمَّ من جَنَّةِ الطفلِ راحَتُ تتعشى فتَلَهُمُ الجُمَّانا^٧
 بعضها هاضَ بعضها، وكلا الجزئين أودى، فأشبعَ الذُّؤبَانا^٨
 من يدقُّ الأجراسَ حزناً وينعى؟ قد أبَحَّ النحاسُ حزنُ الحزاني
 ربَّما البومُ، والبيوت رموسٌ في العَشِيَّاتِ للضباع نعاناً

١ الغرثان: الجائع. ٢ الصياصي: أعالي الجبال. ٣ غرَّان مفردُها الأغرَّ وهو الحسن من كل شيء. ٤ مُمرِّد: من مرَّد البناء أي سواه وجعله أملس. ٥ اللُّبان: الصنوبر. ٦ الثدي: مفردُها الثدي. ٧ له: ابتلع. ٨ هاض: كسر وفشَّت.

وحدادُ كسا المآذن صمتاً نسيَ المسمعُ التقيُّ الأذانا
المصلُّون إن ترَّهمْ تجدهم حيث تلقى الطحين و«الأفرانا»

...

وصبايا كُندوةِ الأرض حسناً قد أضعنَ النفوس والأبدانا^١
تتهاوى أطمارهنَّ، ويهوي العرضُ، في إثرِ عريِّها، أحياناً
يتملَّى الكعاب من يملكُ الخبزَ، وتستعبدُ العبيد الحسانا
سلعٌ من برائنِ الفقر تُشترى فتقاضى أبدالها أدراناً
لا تساوي العفافَ، كلُّ كنوزِ الأرض، إمّا تلالأت أثماناً

...

يا جمال الطاغى وما كنت إلا كوكبَ النحس طالعاً في سمانا
ساحةُ «البرج» رغم أنفك صارت رَفَفاً خُلِدَتْ به شَهدانا^٢
عليهُ الراحلين عاشوا أباةً وتعالوا معارجاً لعلانا
في سبيل الأحرار جَلَّوا نسوراً وهووا في سبيلهم عقبانا
دُمهم أنبتَ الزنابقُ حمراً طهرهمُ ألبس الرُّبى ييلسانا
عيدهم، عيدُ مجدهم كلَّ عامٍ حين تهيم تلالنا ريجانا^٣
أتظنُّ الرِّمالَ ظَلَّت رِمالاً؟ بعد ما ضمَّ تبرُّها قتلانا

١ القدوة : مفردتها القدوة وهي بين الفجر وطلوع الشمس . ٢ ساحة البرج في بيروت أصبحت تدعى
ساحة الشهداء بعد ان ركزت فيها أعواد المشانق . ٣ عيد الشهداء : يقع في السادس من أيار أي
في مئة الربيع في لبنان .

يا جمالَ الشرور أخفقت ظناً أصبح الرملُ حولهم عقيانا
صهرتهم للخلد وحدة روح لا هلاً لا تلقى ولا صلبانا
كل عامٍ تطلُّ أرواحهم ناشرةً عاطرةً الشدا في ربانا
أيها الحائنُ الذليلُ أَشْنَقاً؟ لأباةٍ ماتوا كراماً فداننا
ولأنت الخؤون إذ كنت تبغي أن تبيع «البُسفور» والساطانا

...

بطلَ الفاحشات هل نمت إلا دَنَسَ الذيلُ فاجراً سكرانا
أرحيقاً ذاك الذي كنت تحسو؟ أم نميراً مخضباً بدمانا
لو تأملتَ في المرايا لَحَتَ الذئبُ، في ظمئه يعبُ الدنانا
حواله لا ترى سوى حشراتٍ والدنايا تجمعُ العبدانا
ولقيف المونقاتِ البغايا تتولى الأحكام والمهرجانا
حين تهوي على الرصيف اليتامى ويرى الشعبُ ساهداً جوعانا
قد خشدت الدنيا لغزوة مصرٍ وقررتُم كما تفرُّ السمانى
شهدتْ تُرعة «السويس» انكساراً كان في ذلك عرشكم إيذاناً

...

سيجيُّ الغازي فيقلب دستاً وعلى العدل يركزُ البنيانا

١ العقيان : الذهب . ٢ كان جمال السفاح يفاوض الحلفاء ليدفعوا له بدل خيانة العثمانيين مليون
ليرة عثمانية ذهباً ويقعوه ملكاً على سوريا ولبنان وفلسطين .

فَيَنْقِيهِ من وباءٍ قديمٍ ومن الجذع يحقُّ الديدانا
 مصطفى! بالكمال يوصف، ما أحلاه نعتاً، يا طيبه إرثانا
 مصطفى ذكره يثير قوافينا، ويولي الجمال موسيقانا
 لو هَتَفْنَا بذكره في ربّانا أطلقت كلُّ أرزةٍ كروانا
 واحدُ العصر صولةٌ وذكاءٌ قلبَ العرش سيفُهُ والزمانا
 فإذا تركياً الجديدة ضوءُ الشرق، زياً، ونهضةٌ، ولسانا
 حسبك الخلدُ، مصطفى، وملايينُ يقولون: كلُّ يومٍ، أبانا
 لم تُخَلِّفْ نسلًا، وَخَلَّفْتَ دُنْيَا عِظَمَاتٍ شَدَدَتْ مِنْهَا الْكِيَانَا
 أينما مرَّ مصطفى سَوَدَ الْعَدْلُ، وشادَ الْأَخْلَاقَ والعمرانا
 ناسفًا في طريقه كلَّ جحرٍ كان يأوي ويمجسُ الأوثانا
 وطنًا شَدَّتْ لِلْخُلُودِ، وقد أحرزت، في كلِّ مهجةٍ أوطانا

...

أَقْبَلَ اللَّيْثُ يَا جَمَالَ وَأَرْسَى فِي ضَوَاحِي «أَحْسَائِهِ» الْفَرَسَانَا
 إِرْثَ أَجْدَادِهِ يَصِيحُونَ: هَيَّا مِنْ يَدِ الْأَجْنَبِيِّ طَهَّرْ ثَرَانَا
 لَا يَصُدَّنْكَ «الْهَفُوفُ» وَلَا السُّورُ، عَلَى «الْكُوتِ»، فِي غَدٍ تَلْقَانَا
 إِنَّ أَرْوَاحَنَا تَرْفُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ لِبُرْجِهِ مَغْدَانَا

١ وصل ابن سعود الى أطراف الحساء ولم يكن له فيها معاونون غير وكلائه أبناء القصبي ويوسف بن
 سويلم فسألهم أن يملوه بالمكان المناسب للهجوم على الكوت (وهو جهة من الهفوف فيها القلعة والحامية)
 ففعلوا وأعلموه بما هناك من الصعوبات لعلوا السور ووجود الحرس فأرسل اليهم يقول: اننا هاجون في هذه
 الليلة وكل صعب مهتل بحول الله .
 (ت . ن .)

عاف أهلُ «الحساء» غطسةَ الترك، فأَنَقَذُهمُ هواهمُ هوانا

...

يا لروح الجدود صاح، ودار الجيش، من حول نسرهم ييزانا
قال: يا صفوة الأشاوس، إن «الكوت» من قلب صخره نادانا
ذلك الصخر كان دمية «كعب» ورأى جدُّ جدِّه عدنانا
حن، من فرط شوقه، لمواضينا، فلا يرتضي حماة سوانا
إننا الغالبون. كم فئة قلتُ وسادت أضعافها أقرانا
والذي أيدَ الجنودَ «ببدر» من أعالي سبائه يرعانا
ويذلُّ الأقوى سلاحاً ونبق عن مجالي تأييده إعلانا
إلبسوا معطفَ الدجى لا تضجُّوا واستكينوا ولو مسي رمانا
لا يرانا غير الذي كوكب النجم، ونجمٌ يُنيرنا في سُرانا
واقصدوا السور كالتماثيل بُكماً لا ثقال الخطى ولا عيانا
سنبيدُ الذي يريد احتراباً ونوالي محايداً وآلانا
لا تؤثِّموا البيوتَ واحترمواها من يؤاذ حريمها آذاننا
فلها في فؤادِ كلِّ نبيلٍ هبةٌ ضمَّ مثلها حرمانا

...

١ هو كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن نزار بن مضر بن معد بن عدنان.

وَمَشَوْا خَلْفَهُ إِمَامًا حَبِيبًا أَلْهَبَتْهُمْ آيَاتُهُ إِيمَانًا
 حَامِلِينَ النَخِيلَ لِلسُّورِ حَتَّى خِيلَ فِي اللَّيْلِ مَاشِيًا بَسْتَانًا
 شَاحَخَاتٌ جَدُّوعُهُ كَشْمُوخُ السُّورِ، مِنْ مَلْعَبِ النَّسْرِ تَدَانِي
 رَكَزُوهَا فَخَفَّ مِنْهُمْ بُزَاةٌ أَلْفَوْا فِي الزَّوَابِعِ الطَّيْرَانَا
 يَعْتَلُونَ الْفُصُونَ قَبْلَ وَثُوبٍ لِلْأَعَالِي فَيَبْلَغُونَ الْعَنَانَا
 فِي أَلْتَوَاءِ الْأَغْصَانِ قُوَّةٌ دَفْعٍ عَشَقُوا مِنْ جَرَاهَا الْأَغْصَانَا
 عَشْرَةٌ فِي مَزَالِقِ الْمَوْتِ خَاضُوا لَا «جَمَالًا» خَافُوا وَلَا «عَجَلَانَا»^١
 حَبْدًا الرِّقْمُ لِلْأَمِيرِ صَدِيقًا لَمْ يُخَيِّبْ فَالًا وَلَا مِيدَانَا
 وَتَدَلَّتْ مِنَ الْأَعَالِي حِبَالٌ لَا لَعُوبًا شَالَتْ وَلَا بَهْلُوانَا
 بَلْ تَشِيلُ الْفَخَارَ نَطَقَ أَبْطَالًا، تَشِيلُ الرِّصَاصَ وَالْمُرَّانَا
 وَاسْتَفَاقَ الْحُرَّاسُ، مَاذَا؟ خِيَالٌ؟ أَمْ يَرُونَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَعْمَعَانَا
 يَفْرَكُونَ الْأَجْفَانَ، فِي حِيرَةٍ الْمَحْمُومِ، يَلْقَى مِنْ دَائِهِ الْبُحْرَانَا

١ عجلان : هو أمير قلعة الرياض وقد تقدم الكلام عليه . وقد تسلق السور يومئذٍ عشرة أيضاً .
 ٢ كان عبد العزيز قد نزل على عين من عيون الأحساء تبعد ميلاً واحداً من الهفوف وفي الساعة العاشرة
 ليلاً (١٣ نيسان سنة ١٩١٣) خرج من المعسكر بست مئة من رجاله وخطب فيهم قائلاً : « اننا هاجون على
 الترك في الكوت واننا منتصرون بإذن الله . امشوا كأنكم بكم الى غرضكم ولا تفجعوا . واذا كلمكم أحد
 فلا تجيبوه حتى وان ضربتم بالبنادق ونحن في الطريق فلا تجيبوا . أما وقد صرتم في الكوت فحاربوا من
 حاربكم ووالوا من والاكم ولكن البيوت لا تدخلوها والنساء لا تدفن منهن » . قال ذلك ومشى أمامهم .
 ساروا على الاقدام حاملين جنوع النخل والحبال فلما وصلوا الى السور قسمهم ثلاث فرق ورتب كيفية
 الاحتلال . ثم حزموا الجذوع وصنعوا منها سلماً تسلقه عشرة من ذوي الشجاعة والإقدام . ثم رموا
 بالحبال الى العساكر فصعدوا ساكنين ونزلوا الى الكوت متسللين والحرس يسألون من أنتم فلا يجيبهم أحد .
 وبعد ان احتلت الفرق الجهات المعينة لها ، أفاق بعض العساكر والأهالي وأطلقت البنادق فأمر اذ ذاك عبد
 العزيز أحد رجاله أن يصعد السور وينادي : « الملك لله ثم لابن سعود . من اراد العافية يلزم مكانه . » فنادى
 المنادي فاستبشر الناس وهتفوا كبارهم وصغارهم أهلاً وسهلاً سماعاً وطاعة . (ت . ن .)

وإذا «بألفوف» تسمع صوتاً كان عن سرِّ قلبها ترجاناً
 من أعالي الأسوار صاح المنادي: سَيِّدَ الْعَرَبِ فَلْيَعِشْ مَوْلَانَا
 إِنَّمَا الْمَلِكُ، بعد ربِّ البرايا لابن عبد الرحمن عادَ وكانا
 هتف السامعون: يَا أَلْفَ مَرَحَى واستعادوا نِدَاءَهُ وَالْأَذَانَا
 «أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ؟ فَلْيَرْحَلِ التُّرْكُ كَفَانَا ما قد لقينا كَفَانَا»
 قد كَرِهْنَا «جَاهِلَهُمْ» وَسَيِّمْنَا رُغْمَ أَصْدَاءِ عِزِّهِ «عُثْمَانَا»

...

لَجَأَ التُّرْكُ لِلْحِصُونِ وَأَصْلَوْا مدفعاً كان مثلهم فزعاناً
 قَصْفُهُ ما عدا نَعِيبَ غَرَابٍ نَارُهُ لا تكاد تُلْقِي الدخاناً
 أَنْفَذَ الْفَاتِحُ الْأَمِيرُ رَسُولًا يَمْنَحُ التُّرْكُ، إِنْ يَشَاؤُوا الْأَمَانَا
 «قُلْ لَهُمْ نَارُهُمْ ضِيَاءُ سَرَاجٍ لو هَوَى فِي جَفُونِنَا ما كَوَانَا»
 لَسْتُ أَخْشَى حُبَاباً يَقْطَعُ اللَّيْلَ، وَلَا كُنْتُ أَرْهَبُ الْجِعْلَانَا

- ١ اي ان الاحياء كانت لآل سعود وعادت اليهم . ٢ عندما طلع الفجر شرع الاتراك بضيقون
 البنادق والمدافع من حصونهم ضنقات أفصحت عن الذعر الذي كان مستولياً عليهم فلا أضرّوا بأحد ولا روعوا
 أحداً . فبعث الأمير رسولا يقول للمتصرف وقائد الحامية أسلموا اذا كنتم تبغون العافية ونحن نؤمنكم
 ونرحلكم الى بلادكم اما اذا أبيتم فاستعدوا للقتال سنهاجمكم في مراكزكم ساعة هاجمنا البدد الليلة البارحة . « قبل
 المتصرف والقائد الأمان . ثم سلت الحامية التي كان عددها ألف ومئتي جندي فأذن لهم عبد العزيز باستيقظ .
 سلاحهم قائلاً : « لا نزع من الجندي العثماني سلاحه . « اما المدافع والذخائر فطلت مكانها في الحصون . ثم
 جهّزهم بالركائب ورحلتهم وعائلاتهم . ألف ومئتا جندي بعيالهم وأمتعتهم ساروا من الهفوف الى العقير، وليس
 معهم من يخفروهم ويؤمن ضربهم، غير رجل واحد من رجال ابن سعود هو أحمد بن ثنيان مندوبه السابق
 الى جمال باشا . وعندما وصلوا الى العقير جهّزهم أحمد بسفن تقلدهم الى البحرين . (ت . ن .)
 ٣ الحجاب : نوع من الذباب يطير ليلاً ويلتصع ضوءه الخافت في الدجى . والجعلان هي الخنافس .

«بندقيّاتهم تطلُّ لديهمُ لستُ أبغي مغانماً ورهانا»^١
 ما «طوايرهم» وزهو «جمال» في الوغى، غيرَ حافزٍ لقوانا
 حَسِبَ العُربَ، في المعامع، أرقاماً؟ تسدُّ الفراغَ أو ذُبَّانا
 فإذا ما أبوا وراموا قتالاً فغداً يشهد الورى البرهانا

...

رِضِيَ التَّركُ بالجلاء، فهلُ واقٍ يقيمهم في الرحلة الحدثانا
 ذُلُّهم يُطمع البدَاوةَ فيهم الزنابيرُ تلسع العريانا
 وانكسارُ الزنود يتبع كسر القلب، فالروح تُخضع الأبدانا
 مثلها الجسمُ حينُ تبلى بخسفٍ مثلها حينُ تعتلي عنفوانا
 وإذا النمرُ بالهزيمة يُمنى خلتُهُ في انهزامه ثعلباناً^٢
 هؤلاء الليوث، بالأمس، حالوا غنماً في جواره ضيفانا
 أتظنُّ الأميرَ يبعث جيشاً؟ ليصون الفرسانَ والأطغانا
 لا لعمري، فهيبة الليث تكفي وحدها أن تُدرِّعَ القطغانا
 فإذا همَّ بالوقعة ذئبٌ لَمَحَ السبعَ خلفها يقظانا
 حسبُ عبد العزيز يبعث رمزاً ليقيها أو ينشر العنوانا
 فينمُّ العنوانُ عما يليه وتجاوز الجحافلُ الكشبانا
 رجلٌ واحدٌ أظلَّ جيوشاً وأجاز الحريمَ والولدانا
 هو مندوبُهُ «لبغداد» بالأمس، وقد سامه الجمالُ امتهاناً

١ الرهان : مفردها الرهن وهو حبس الشيء مضيقاً . ٢ الثعلبان : ذكر الثعلب .

« الطواير » يا « جمال » تجوز النجد، لكن لا أسداً بل ضانا
أمانات، إن كان ظلُّ سعودٍ أو أطاريقُ ظلِّه رعيانا

...

بعد أخذ « الحفوف » دانت « قطيف » و « عقير » وكلُّ صعبٍ هانا
سيدُّ البرِّ سيدُّ البحرِ أضحي وتولَّى تلك الشطوط السمانا
غاليات وما ضمَّن الآلي أو كزَّن العقيق والمرجانا
بل لأنَّ « الحساء » موقعه الفذُّ، على البحر أقلق التيجانا
« لندن » ربَّة البحار، وما زالت تصافي وتعشق الخلجانا
من جرا الهند، هتدت كلَّ ثغرٍ وسبَّت في سبيلها الحيتانا
وأنت تستبي فؤادَ أميرٍ ظلَّ في حُبِّها رصيناً حصاناً
لم يهزَّ « العزيز » لطفُ حَيَّاهَا، وما أسبغت حلَّى ودهانا
ويدُّ من غلائل النور صيغتْ وأشعتْ زُرُوداً وجمانا
سابقتها الى الأمير « فروق » سادة الترك قمصوا ألماناً

١ أسد: مفردا أسد. ٢ هتدت المرأة الحبيب: لاطفته وامتلكته. ٣ خافت انكثرا على طريق الهند فندما علا نجم ابن سعود وظهرت شوكته طفتت نخطب وده وتسمى في عقد اتفاق وإياه ليكون لها عضداً على الخليج فيقف سداً منيعاً دون ذاك النفوذ الألماني الذي كان قد خيم في العراق. وتألف وفد تركي لمفاوضة الأمير وعلى رأسه السيد طالب النقيب وفيه ياور من ياورية السلطان. تعدد الحاطبون فاضطرب الوالد مبارك فكتب الى ولده: « من حقي عليك يا ولدي ألا تقبل وساطة هؤلاء إلا في بلدك الكويت » ولكن الولد الذي كان قد شبع من إرشاد الوالد جاء من الجبل في القطيف ونزل الصبيحة على مسيرة يوم من الكويت، فألح الوالد باستقدامه فأجابه عبد العزيز: « اني الآن قريب من الكويت فليقدموا الي ».

(ت. ن.)

٤ فروق: هي اسطنبول وانما سميت كذلك لانها تفرق بين آسيا وأوروبا.

فتلاقتُ على الجيبِ القواني وهوَ ما انفكَّ في الهوى كسلانا
من يرومُ المجدَ المؤثِّلَ مهراً لا يُرى في غرامِهِ عجلانا

...

لآحت الفرصة النفيسةُ للشيخ، فما انفكَّ غادراً مَنانا
«إولدي»: أهبطِ «الكويت» سريعاً وتصدَّرْ في قصرِكَ الديوانا
فهنا نكبحُ الشكائمَ ما شئنا، ونغلي رغابنا ومُنا
نِيَّةُ «الوالد» المراوغَ لم تحفَ، ولا كان نجله غفلانا
من حنان الأب الشفيق وما أبدى، وما يرتجي غدا ملانا
فاستجاب الرجاءَ نصفَ قبولٍ في حدود «الكويت» أرسى الحصانا
لا بعيداً عن المرونة فظاً لا غريراً لِفُوهةِ الجحر داني
سَطَّرَ «الوالد» المبارك نصحاً كان يُخفي تحت الدعاء اللعانا^١
«كن حديداً مع الفريقين صلباً لا يروا منك أنسةً أوليانا»
فَعَلَى الإنكليزِ شُدَّ شكيماً ومع التركِ قَصِرَ الأرسانا
لا تُصالحْ وفد «النقيب» فتباً لِنُعالِي تَقَشَّفَتْ رَوَّغانا^٢
فهمُ الآلُ في القفار خُلوباً عن سَرابِ القفار ما أغنانا

ذلك الشيخ كان، لو رأس الوفد، يغير الأوتار والألحانا
خاب إبليس أن يكون ملاكاً فغدا من عتوه شيطانا

...

مجلس السلم ضمّ مؤفد تركيا، وما كان «جابر» وسنانا
الأمير الليب أبدي عبوساً وجفاً ولم يكن غضبانا
ربّ رعدٍ في الليل يضرر صحواً وصباحاً مذهباً إضحيانا
وضباب يعود يحمده الورد، فيغدو، بفضلته نديانا
ورماها الأمير قنبلة هزت قلوب الأتراك والصيوانا
«عهدكم عهد ظنة وارتياب» بت منه محاذراً حيرانا
«فعليكم بوالدي الشيخ» نأبى ما أباه، وفي رضاه رضانا
وأراهم، بعد انصراف شهود الشيخ، ما سطر المرائي ومانا
ينصب الفخ للأمير ويرجو أن يعادي الإفرتنج و«الحاقانا»

١ غار يغير: مثل غير بتشديد الباء. كتب مبارك الى الامير أن يكون صلباً مع الانكليز، ونقم لانه لم ينتخب لرئاسة الوفد التركي فكتب الى عبد العزيز يحذره من هؤلاء المكثارين الكذابين «كن صلباً معهم يا ولدي ولا تمكثهم من شيء ولا تصدق ما يقولون انهم كذابون خداعون». وكان الشيخ جابر يومئذٍ عند الامير فأطلعه على رسائل أبيه فأجابه جابر بن مبارك: «اعمل ما فيه مصلحتك واترك الناس» وفي جلسة المؤتمر الأولى رمى الأمير قنبلة من قنابله السياسية زعزعت المؤتمر وكادت تبعد شله. فقال مخاطباً رجال الوفد: «الأتراك خداعون فاذا كنتم تبغون مصلحتي فعليكم بوالدي مبارك بتوسط بيتنا». قال ذلك بحضور جابر ووفد مبارك وبعد انصرافهم أطلع الامير الوفد على كتاب مبارك وبوشرت المفاوضة الولائية فرفض الامير أن يكون للدولة معتمدين في القطيف والحساء ورضي بعلاقات ولائية فقط، وأن تساعد الدولة بالاسلحة والذخيرة والمال. وبعد اللتيا والتي قبل الوفد بذلك وقرروا أن يظل الاتفاق سرّاً حتى يقرّه الباب العالي.

(ت. ن.)

٢ جابر: ابن الشيخ مبارك.

ذلك النجلُ سَيِّدَ الْعُرْبِ أَضْحَى فَلْيُؤَلِّبْ مِنْ حَوْلِهِ الشَّنَائَا
 خَبْتَا يَا شَيْخُ فَالْغُيُومُ تَوَارَتْ وَ «الصَّبِيحَةُ» اكْتَسَتْ لِمَعَانَا
 صَيْغَ عَهْدِ الْوَلَاءِ مَا شَاءَ عَزُّ وَالْمَعَادُونَ أَصْبَحُوا أَعْوَانَا
 وَسَيُضِي السُّلْطَانُ عَهْدَ وَلَا لِسَعُودٍ فَيَرْفَعُ الصُّوْلَجَانَا
 قَدْ تَوَاصَوْا أَنْ يَكْتُمُوا عَنْكَ سِرًّا عَنْكَ مَا كَانَ أَعْدَلِ الْكُتْمَانَا
 مِنْ يُوَارِي فِي مَكْرِهِ أَلْفَ طُودٍ وَيُوَارِي الْحُدُوثَ وَالْإِمْكَانَا
 لَيْسَ بَدْعًا أَنْ يُسْتَرَّ الْكُوزُ عَنْهُ وَهُوَ يَخْفِي الدَّامَاءَ وَالطُّوفَانَا
 مَا تَرَى قَلْتَ فِي الْمَادِبِ لِلْوَفْدِ فَأَبْدَيْتَ لِلْعُيُونِ الزَّبَانَا
 طَالَمَا كُنْتَ تُضْحِكُ النَّاسَ سِرًّا سَرَّهُمْ مِنْكَ أَنْ تَمِينَ عِيَانَا
 مِثْلَمَا سُرَّ بِافْتِضَاحِ بَغِيٍّ مِنْ رَمْتِهِ بِنَفْسِهَا بَهْتَانَا
 إِذْ تَكِيلُ الْهَجَاءَ لِابْنِ سَعُودٍ فَتَزِيدُ الْأَسْمَاعَ فِيهِ افْتِتَانَا
 وَتَزِيدُ الْأَبْصَارَ فِيكَ ازْدِرَاءً كَشَاعِ الضَّحَى نِفَاقَكَ بَانَا
 كُلُّهُمْ شَاهِدُوا عَرَاكَ إِلَّا بَصْرًا سَدَّهُ الْخِدَاعُ وَرَانَا
 أَرِقَ الشَّيْخَ لَيْلَةً لَمْ يُصَادِفْ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِهِ خَذَلَانَا
 حَسْرَةُ الْأُمِّ فَوْقَ نَعَشٍ وَحِيدٍ لَا تَسَاوِي سَاعَاتِهَا أَحْزَانَا

١ عاد رجال الوفد الى الكويت فأحسن الشيخ مبارك استقبالهم وعند ما سأله عما جرى خبروه بما قاله ابن سعود في الجلسة الأولى فقال : « نصحتكم فما انتصحتم قلت لكم إن الرجل سفيه عيَّار ولا يملك قيادة أحد غيري » . وبعد يومين أدب عبد الوهاب آل قرطاس في البصرة مأدبة للوفد حضرها والي والشيخ خزعل والشيخ مبارك وكان الحديث في الوفد وابن سعود . فقال مبارك مخاطب الوالي : « ألم أقل لكم إنكم لا تفلحون إلا إذا انتدبتموني أنا للتوسط بينكم وبين ابن سعود . وما طلبت ذلك منكم والله إلا لأمرين أولاً لكي أقوم بخدمة للحكومة العثمانية وثانياً لكي أستر على ابن سعود لان السفيه لا يعقل ما يقول » . (ت . ن .)

٢ الزباني : إبرة القرب . ٣ ران : غطى .

باتَ عبدُ العزيزِ مُلتَقَتَ الشرقَ، وَسَامَى كسرى أنوشروانا
 ظلُّ إيوانه على الشرق والغرب، وإن كان لم يَشِدْ إيوانا
 صار حلفَ السلطان ندًا لندٍ «فرشاد» أهدى له «النيشانا»
 أتراه يطير في موكب العزِّ؟ ويمسي كحلفه سلطانا

...

«الصباحي» أخذ النار في الصدر، وعزَّى فؤاده الأسوانا
 مُنفذاً وفدَه إلى ابن سعودٍ «إولدي» انما مُناك مُنافا
 لك أن تترك الرفاق جميعاً والمشيرين والصحابِ عدانا
 وأنا الوالد الشفيق نصوحاً ويُنصح الأولاد ما أولانا
 ذكر الله «يعرباً» فيك لما مثل عبد العزيز كنزاً جباناً
 فكسا جبهة الجزيرة فخراً وسقى ظامئ النجود وزانا
 حفظ الله فيك مجداً تليداً وأمدَّ المجد الطريف الآنا
 أَمَعَ التركُ تبرمُ العهد، من دوني؟ أهذا تراه منك جزانا

١ جاء من اسطنبول برقية الى والي البصرة فيها التصديق على ما تقرر في مؤتمر الصبيحة مقروناً بالشكر لابن سعود، وبالنيشان العثماني الاول فعملها السيد طالب وسارع الى الشيخ مبارك فقال بعد السلام: «ابشر يا شيخ، قد اتفق ولدك مع الحكومة» فاستشاط الشيخ غضباً واشتعلت النقرة في عينه وقال: «سلط الله غضبه عليك يا خبيث اليك عني».

٢ ارسل مبارك رسوله عبد العزيز آل حسن الى الامير يهنئه ويلومه لانه لم يخبره بالاتفاق. فكتب اليه عبد العزيز يقول: «اني ابنك وقد اهنت نفسي في القوم من (الجيل) الى الكويت وما ذلك إلا حباً بك وعملاً بارادتك. ولكن كيف استطيع ارضاءك وانت تأمرني بعدم الاتفاق مع الترك والإنكليز، فلو بينت لي طريقاً ثالثاً لسلكته. ولكن أسأل والذي كيف استحسن ذلك الكلام في ولده على مائدة ابن قرطاس؟» فكتب مبارك معتذراً على عادته فأجابه عبد العزيز: «والحمد لله ان الأمور كانت على ما يرام فليهنأ الوالد بعز ولده والسلام».

(ت. ن.)

فأراه الأميرُ من لَيْنِ القولِ، كما تنفحُ الفصونُ لِدانا
ولقد تؤلمُ الفصونُ، ولو لُدْنَا، ولو كُنَّ صندلاً أو باناً
ليس ما يلتوي يكونُ يسيراً وَقَعُهُ، تؤلمُ العصا خيزراناً
لا مديحاً كان الجوابُ ولا ذمّاً، يعيبُ المهنى اللَهْفَانَا
قال: يا والدي أأنا عتابُ منك، في غمرة السرور، شجانا
قد أتينا من «الجبيل» وأنضينا، لترضى شيخ «الكويت»، الهجانا^١
ولقد سُمْنَا الحالَ أتبعي؟ أن نعادي من أجلك الأكوانا
قد أوتونا مسالين أتتوي؟ بَدَلِ السِّلْمِ أن نسلَّ طَبَانَا
أترانا نجزي بشوكٍ قتادٍ؟ من أأنا يضقُرُ الأَقْحَوَانَا
من ضروبِ العدوانِ والبغي والحتلِ، وقانا ربُّ السماء وقانا
كشعاع الضحى خرجنا طهاري لم تُلَوِّثْ بشبه عيبٍ يدانا
إن عَجَبْنَا فمن كلامِ بذي لَفْظَتُهُ المِسامِعُ استهجانا
قلته بابنك العزيز، بلا ذنبٍ، فهل كنت مازحاً مجَّانَا
يعصمُ الله أن ننال بسوءٍ والدًا عاب خُلِقْنَا فَهَجَانَا
شيمةُ الصَفْحِ خَلْقَةٌ في سَعُودٍ فَنَلَيْيَ في الرمسِ أصلاً نمانَا
فيرانا بنظرة الحبِّ «تركي» ونسريُّ الهمومِ عن «مرخانا»^٢
والدي! تدعي؟ ففأخرُ بنجلٍ لا المخازي أتى، ولا العُربَ شانا
وهنا الآباءُ مجدُ بنِهم وأنا بتُ ناعماً جذلانا
فَهَنَّا بما لقيتُ من الفخر، هناءً بما أصاب كلانا

١ الهجان: الإبل البيض وهي خيار الإبل . ٢ مرخان: أحد أجداد آل سعود .

يوم جراب

يَوْمَ كَانَ الْأَمِيرُ قُطْبَ احْتِفَالٍ يَصْدُقُ التَّرْكَ عَهْدَهُ وَيُوَالِي
خَصْمَهُ كَانَ فِي «الزُّبَيْرِ» مَحْوَطًا بِإِطَارِ الزُّلْفَى وَجُودِ الْوَالِي
تَعَسَّتْ دَوْلَةٌ تَنَافَرَ كَفَّاهَا، فَلَوْنُ الْيَمِينِ غَيْرُ الشَّمَالِ
يَسْقُمُ الرَّأْسُ لاعتلالِ الشَّرَائِينِ، وَقَفَدِ النِّظَامُ فِي الْأَوْصَالِ
قِيَمَةُ الْعَضْوِ أَنَّهُ جَزْءٌ كُلٌّ وَهُوَ شِلْوٌ بِالْعَقِيبِ انفِصَالِ
مَا هَوَتْ دَوْلَةٌ وَلَا طَاحَ عَرْشٌ سَالِمُ الرَّأْسِ، سَالِمُ الْعُمَالِ
وَتَعَمُّ الْفَوْضَى، إِذَا وَهَنَ الرَّأْسُ، وَشَاعَ الْفَسَادُ فِي الْأَذْيَالِ
حَيْثَا تَكَثَّرَ الضَّرَائِرُ يَبْقَى الْبَيْتُ مُلْقًى عَنَّاكِبٍ وَحُثَالِ
خَائِنًا كُنْتَ إِذْ بَدَعْتَ خَوْنًا أَسْوَدَ الْكَفِّ يَا «شَفِيقَ» «كَمَالِي»

١ الغريب العجيب من أمر الباب العالي هو أن يمينه كانت تجهل ما تعمل يسراه . فرجاله في العراق كانوا في وادٍ ورجالهم في الحجاز في وادٍ آخر . وقبل أن يجتمع وفد السيد طالب النقيب بآبن سعود في الصبيحية اجتمع سعود بن الرشيد بوالى البصرة شفيق كمالي باشا قرب الزبير . وتم الاتفاق بينهما على أن تساعد الدولة في محاربة آبن سعود . وقد قدمت لابن الرشيد عشرة آلاف بندقية وكثيراً من الذخائر وشيئاً من المال . وعلم الامير بهذا الاتفاق فكتب الى ابن الرشيد يذكره بالعهد فأجاب ابن الرشيد « اني من رجال الدولة ومصالحتي وإياك لا تكون إلا إن رضيت الدولة بها » فعدّ عبد العزيز ذلك خيانة منه وكتب اليه يقول : « اذا كنت مصرّاً على نكث العهد فاللقاومة أولى » .
(ت . ن .)

لسعود الرشيد تقطع عهداً وتجارى أهواءه وتغالي
تهب المال والبنادق آلافاً، كدفق الغبار من شلال

...

عبثاً ذكر الأمير، بعهد الصلح، خصماً، وكيف يخلص قال
أيصون العهود من شنق الأخ؟ ونام الغداة غير مبال
من يكن سيفه الى العرش حبلاً فسيتقى الحياة إلف الحبال
أنا عبد الأتراك قال فعهدي عهدهم، وفق ميلهم أميالي
كل صك ما شرفوه بجتم فهراء أو شبه عهن بال

...

استفاقت على المدافع دنيا آذنت شمس صحوها بزبال
زفر المعمان في قلب أوربأ، فكل الورى جحيم صال
كل حرب من قبلها حبة الرمل، وهذي أباطح من رمال
الأمير اللبيب راء بعينه، مصير الدنى، بدورة بال
فراها زوارقاً هاويات في خضم يحيش بالأهوال
ما عساها تجني الجزيرة من حرب فرنجية البنى والمال
فليضم الشتيت من وحدة العرب لفعل موحد ومال

١ البنى مصدر بنى : عمى طلب وكان في وسعنا استعمال لفظة (الهوى) بدلا منها بيد اننا آثرنا استعمال طائفة غير قليلة من الكلام المهجور لتوسيع الجدول الضيق الذي صغره الأدباء وتيسيراً لمن يأتي بعدنا .

راح يدعو حتى الخصوم فضحى بهواه ، بعزة المتعالي
 أنبل النبل أن تجوز على الذات ، فجد الشعوب ، فوق الرجال
 راسل السيد الحسين وثني رشيد و «الوالد» اللاأل^١
 فأجاب الرشيد إني مع الترك ، حليف على الهدى والضلال^٢
 «الصباحي» مبهم الرد جفال^٣ ، حذور الجواب والتسأل
 الشريف الحسين كاد يرد القول شتماً ، أو لهجة استقال
 حسبه أن يشرف الناس باللحظ ، فيلقيه من أشم عال
 فإذا جاد بالتفات ، ولو شزراً ، فقد جادك الجمان الغالي
 لم يكن مذنباً فقد ألته «لندن» فاكثي ببعض اختيال
 عصمته نبالة الأصل والتقوى ، فا قال : عزتي وجلالي
 كان للإنكليز نبعا وثوق وهلالان في بلاد الهلال
 معلم الهند وهو أصدق حدساً من رصيد الكنانة المضلال^٤

١ اللاأل : تاجر اللؤلؤ . ٢ سارع الأمير عند نشوب الحرب العظمى الى مراسلة امراء العرب الشريف حسين وابن الرشيد وابن الصباح . فأرسل الرسل يحملون كتاباً هذا ضواه : « قد علمت ولا شك بوقوع الحرب فأرى ان نجتمع للذاكرة علئنا نتفق فننقذ العرب من أهوالها وتتحالف ودولة من الدول نصون حقوقنا وتعزيز مصالحنا » وتسابق الانكليز والاتراك لإرضاء ابن سعود بمختلف الوسائل . فرد الاتراك ردّاً حسناً ولم يسائر الانكليز الذين أوفدوا اليه الملازم شكشير وهو معتمد مكتب استخبارات الانكليز في الهند . وقد كان لانكليز مكتبان مهمان واحد في الهند وواحد في القاهرة . وقد غالى مكتب القاهرة في تقدير قوة الشريف حسين الحربية وغمط حق ابن سعود خلافاً لرأي مكتب الهند . أما ابن الرشيد فقد كان صريحاً في جوابه على كتاب ابن سعود اذ أجاب : « اني من رجال الدولة أحارب اذا حاربت وأصالح اذا صالحت » اما الشيخ مبارك فأجاب جواباً مطلقاً مبهماً ، على عادته . اما الشريف فكان يتحين الفرص للهجوم على ابن سعود .

(ت . ن .)

٣ معلم الشيء : معهده . والرصيد : المراقب .

مَجْهَرٌ يَحْسِبُ الْحَمَامَةَ نَسْرًا وَيُضَنُّ الْفَرَاتَ فِي الْأَوْشَالِ

....

جاء وفدان للأمير من الترك خفاف الخطي، يقال المال
صدّهم صدّ خاطب المكي بعد إطرأ حسنه والخلال
رام أن يلزم الشواطي، والشطآن في الهنج مرصد العقال
لم يؤيد للطامعين مراما حفظ النسر قدره باعتزال
لم يحارب كما أرادوا حسينا لم يساير أنكلترا في نضال
ترك الترك يعبرون بنجد ينقلون النضار في الأعدال
لم يكن خصمه سوى ابن رشيد ناكث العهد بانق ختال
مدّه الترك بالسلاح الذي ما أبصر الموت مثله لاخترال
صنع «برلين» خير من اتقن الفتك، وأدّى رسالة اضمحلال
لا تنجي من «دمدم» حكمة الآسي، فليست جراحه لاندمال
وأبت أمة العباقر إلا رائعات من عبقر قتال

....

قد أعدّ الرشيد أهبة حرب وأعدّ الأمير حرب ارتجال

١ أقام الأمير في البدء على الحياد فلم يحارب الحسين كما أراد الترك ولم يشترك في محاربة الترك بالعراق كما أراد الانكليز ولا منع رسل الدولة من المرور بنجد وهم حاملون المال إلى اخوانهم الاتراك في اليمن ولم يكن يهيمه يومئذ غير أمير الجبل الذي نكث عهد الصلح واستعان بالدولة العثمانية على أمير نجد .
٢ دمدم : نوع من القذائف الألمانية قلا يشفى من جرحها جريح وقد حرّم استعمالها في الحرب .

حَصَرَ «العارض» الأشداء طعنًا وُخِيُولَ «العُجَان» جَمَرَ القتالَ
وَشَتِيَتَا من البوادي، يديعون المِوَالِي وعهدهم بِعِقال
وهوى الانكليز، والنصرُ لا يُجْنَى بِمحض الرغاب والأُمِيَال
جاءه «شكسبير» وهو عينٌ ثاقبُ الفهم صادقُ الأقوال
أَعْلَمَ الانكليزَ أَنَّ وحيدَ العرب، عبدُ العزيز، ما من جدال
أَنَّ أُرصادهم بِمصرَ أَضَلَّتْ وَتَبَتَّتْ حَقِيقَةُ من خيال
فترأى لها السرابُ خَضَمًا وصغارُ الحُملانِ كالأفيال
شكسبيرُ، ماشى الأميرَ الى الحرب، صليباً مَشَى بِجنبِ هلالٍ
ما ثناه ردعُ الأمير، وزادَ النهي، في قلبه غرامَ النزال
كلُّ ما تُمنَعُ النفوسُ فَنَشُودُ، وَحُبُّ الحرامِ قَبْلَ الحلال
لم يكن مثل قومه باردَ العزم، أَنانيَّ عَشْرَةٍ وَخِصال
شكسبيرُ! فَلَنْ أَكُونَ جباناً شرفُ الصيتِ حافِزُ الأفعال
أنا منكم قلباً وَإِنْ كُنْتُ زِيًّا «لُنَدِنِيَّ» السمات والأشكال
ومشى للقتال نحو «جراب» مِشِيَةً الصَيْدَ أَوْ دَعَابَ الحَالِي

١ كان مع ابن سعود نحو ألف من الحضر أكثرهم من أهل العارض الأشداء البلاء وثلاث مئة خيال من العُجَان عدا البادية ومدفع واحد لا غير. وكان مع ابن الرشيد ستمئة من الحضر وألف فارس من فرسان شمر. وكان الانكليز يميلون لابن سعود في هذه الحرب غير أنهم لم يقوموا بمساعدة فعلية. (ت. ن.)
٢ رافق الجيش السعودي الضابط الانكليزي شكسبير ولم يكن عبد العزيز يستحسن ذلك وقد قال له ليس من رأيي ان تمشي معنا واني أفضل ان تنتظرنا في الزلفى فنعود ان شاء الله اليك. فأجاب شكسبير لا يجوز أن يقال إن رجلاً انكليزياً قرب من ساحة القتال بين ابن سعود وابن رشيد ورجع جباناً وخوفاً. أُلحَّ عبد العزيز في النصيحة فأُلحَّ شكسبير في الاستئذان وركب مع الجيش الى ساحة القتال الى جراب. ركب وهو لابس البرنيطة وهو حامل بين أمتعة آلة التصوير. (ت. ن.)

راء فرسان «شمر» سرب غزلان، ونوق العدو خيط رثال^١
لو درى ذلك الجراب وما أوعى لشابت شعوره في القذال

...

لو أعاد التاريخ يوماً بما فيه، بلا فارق، ولا استبدال
واحد القصد والأساليب من مكر وإذكاء شهوة واحتيال
شمت بكرأ وتغلباً وابن عبّاد، يُدثّون بالرماح العوالي^٢
يطلب الحارث المهلهل هداراً كما شقّقت فحول الجمال
«قرباً مربوط النعامه مني إن قتل الكريم بالشنع غال»
«قرباً مربوط النعامه مني لقت حرب وائل عن حيال»
يوم تخلاق لمة فابن بكرٍ أصلع من قفاً جليل السبال

...

١ يقال في الجماعات خيط رثال كما يقال: سرب طيور. والرثال: ذكور النعام. ٢ يوم جراب: شبهه بيوم تخلاق اللهم: وهو يوم لبكر على تغلب. وفيه برز الحارث بن عبّاد لثأر لولده 'بجير من المهلهل الذي قال حين قتله: 'بؤ بشنع نعل كليب فأثد الحارث قصيدته المشهورة ومنها:

قرباً مربوط النعامه مني إن قتل الكريم بالشنع غال
قرباً مربوط النعامه مني لقت حرب وائل عن حيال

وأنجد بكرأ في ذلك اليوم الفند الزماني، ومعه ابتان له شيطانان من شياطين الأوس. فلما حي وضيس الحرب واستطال التغلبون نزلنا عاريتين تنشدان:

نحن بنات طارق نمشي على النارق
إن تقبلوا ثعانيق أو تدبروا نفارق
فراق غير وامق

وقد سمّي ذلك اليوم يوم تخلاق اللهم، لأن البكرين حلقوا رؤوسهم لتعرفهم النساء البكرات فاذا مرّت على جريح منهم أنعشته بالماء فاذا كان غير حليق الرأس أهوت عليه بهراوة فأجهزت عليه.
(الشعراء الفرسان: لبطرس البستاني)

وصبايا من «شمر» سافرات^١ أو نجوم^٢ بوازغ^٣ من رجال
يا «سنا عيس» يَنْتَخِن^٤، ويجذبن قلوب الرجال بالخلخال
فضة^٥ طَوَّقَتْ شموعاً من العاج، وهالات^٦ عسجد^٧ صلصال^٨
لامعات^٩ على الهوداج^{١٠} حمراً لمعان الآفاق في الأصال^{١١}
مرسلات^{١٢} شقر الضفائر^{١٣}، يغرين الشفء^{١٤} الظاء^{١٥} بالأعسال^{١٦}
«شمر» مَنَبَتْ^{١٧} الأشاوس في الحرب، وفي الحسن مضرب^{١٨} الأمثال
فإذا عادت^{١٩} السيوف كهاماً أرهفوا^{٢٠} للوغى سيوف الجمال
ما الشفار^{٢١} الحداد^{٢٢} إلا جماد^{٢٣} واللظى^{٢٤} مضرماً^{٢٥} شفار^{٢٦} الدلال^{٢٧}
تبعث^{٢٨} العزم في سرايين^{٢٩} عان^{٣٠} وصلياً^{٣١} يعود^{٣٢} بعد انحلال^{٣٣}
فإذا كان^{٣٤} راجلاً^{٣٥} قصر^{٣٦} الأرض، وجارى^{٣٧} مطية^{٣٨} الحيال^{٣٩}
ليس بدعاً^{٤٠} فغمزة^{٤١} من كعاب^{٤٢} قد تبث^{٤٣} الحياة في التمثال^{٤٤}
وتعيد^{٤٥} الكهل^{٤٦} العليم^{٤٧} المجلي^{٤٨} جذعاً^{٤٩} في غباوة^{٥٠} الأطفال^{٥١}

١ صلصل الخلي : صوت . يوم جراب أخرجت شمر (عمارياتها) الابكار الحان يشجعن الرجال
وهم يرددون نخوة شمر الشهورة : سنا عيس ! سنا عيس . وكان من عادات العرب التي أبطلها ابن سعود ، ان
كل قبيلة تنتخب في الحرب بنتاً من بناتها الابكار تسمى العمارية فتركب في الهودج أو تقف فيه سافرة مريحة
الشعر وتتقدم قوما الى ساحة القتال منتخبة منخبة . وسنا عيس جمع سنعوس وهي نخوة عمومية تعم البدو
والحضر . وهناك نخوات أخرى خاصة بأهل حائل منها أهل لبده وأهل ملحان وأهل السودان . والسود
كثيرون في حائل والملحان يدعون صبيان الحزنة لانهم كانوا من خاصة آل الرشيد . وكان الإخوان في
الجيش السعودي يمتزّون ويتنخون فيرددون : أهل التوحيد أهل العوجا . والعوجا : اسم من أسماء العارض .
والاعتزاز يكون في ترداد اسم الآباء والاجداد أو اسم القبيلة أو البلد ، أو ما يرمز الى مفخرة . وكان أهل
التوحيد يرددون أيضاً نخوتهم الشهورة :

هبت هبوب الجثة أين انت يا باغها

(ت . ن .)

٢ الجذع : الشاب الحدث .

قد تروضُ الأسودَ هيفاءً قدَّ لو مَشَتْ ما مَحَتْ مَدَبَ النِّبالِ
زَنَدُها شَمْعَةٌ على جِسمِ طفلٍ ساقِها دون مغزل الغَزالِ
تُوجُّ الكَفَّ والأَناملَ لونَ الشمع من فرطِ صُفرةٍ وهزالِ
في فمِ الضيغمِ المَحصورِ فتنِيهِ، وتلهو بِلَبَدَةِ الرِّبالِ

....

يا سَناعيسُ! واستشَاطتْ سَعودُ لِنِداءِ المُكَحَّلَاتِ الحِوَالِي
«نحنُ أَهلُ التوحيدِ صاحِبوا» لَقَدْ هَمَّتْ هَمْبُوبُ الجَنانِ خُضرِ الدِوَالِي
نحنُ أَهلُ «العِوَجَا» فَن يُرِدِ اللهُ يُسارِعُ لِحَنَّةٍ وظلالِ
وتَلَقَّتْ على سَهولِ «جِرابِ» أَجْبُلُ «شَمَرِيَّةٍ» بِجِبالِ
أَفْرَعَتْ ما بِقَلْبِها مُلَقِياتٍ أَلَفَ غِلٍّ من السنينِ الحِوَالِي
فأَسأَلَتْ من البَنادِقِ نَهْراً من ضِرامِ مُقَجَّرِ هَطالِ
وتَشاكَتْ من الطعانِ رِماحُ كَلِيفِ الآثالِ فوق التلالِ
بِيرِقِ النِصرِ للسَعودِ فلم تُقْلِحْ نِيبُ الذئابِ بالأشبالِ
دَحروا جِبهةَ العَدُوِّ وَرِيعَتْ من رِصاصِ «العِوَجَا» ذِواتُ الحِجالِ

١ الآثال مفردا أثلة وهي نوع من الشجر الصلب العود . ٢ تصادمت الإبطال في ذاك النهار وتطاردت وتراجعت فكانت الغلبة في بادية الامر لابن سعود . وكان رصاص أهل التوحيد يقع أمام الشمريات الواقفات فوق أسنمة الجمال فيصحن بالرجال الى القتال ويهتفن هازجات :

بلي بتمنى حربنا غويت يا غاوي الدليل
كم واحد من ضربنا دمه على الشلفى يسيل

احتدم القتال ودوت البنادق فأصيب شكبير برصاصة أودت بحياته . وكان فرسان العجمان قد تراجعوا وهم يصيحون صيحة الانهزام . فأغارت اذ ذاك بادية ابن الرشيد على جناح أهل التوحيد الأيسر فدحرته وغنمت أمواله . أما بدو ابن سعود وأكثرهم من مطير فقد أغاروا أثناء ذلك على جيش الرشيد ومخيّمه وكانوا كذلك من الغائين فكان يوم جراب ضربة على الخصمين . ولم يظفر فيه سوى البدو من الفريقين أغاروا فغنموا فشردوا . (ت . ن .)

واقفاتٍ على الهوادج أنصاباً، لعباد شهوةٍ جهالٍ
فكانَ «الغزى» وسحرَ «مناة» وهوى «اللات» عاد للضلالِ
واشرأبتْ من الحميلة وزُقْ لاهباتِ الأسجاع والأزجالِ
داعياتٍ الى الفياث رجلاً مُنذراتٍ بالشكل والإرمالِ
نابشاتٍ من الغياهب ذكرى ما يوارى النسيانُ من أذحالِ
ملبساتٍ أسجاعهنَّ أليمَ النوحِ في بُحّةِ النساءِ القوالي
مادتِ الأرضُ للصريخِ وألقتْ ما يكنُّ البركان من أثقالِ
قذفت باللظى جناحَ سعودٍ وبأطراف ذبُلٍ ونصالِ
ثبت «العارضُ» الأبيُّ وأرسيَ قدمَ الموتِ في فمِ الزلزالِ
لم تُصدعْ صُفوفه حدةُ الطعنِ، وحدُّ المدمرِ السَّيَالِ
صدعتْ صفّه خيانةُ «عُجمانٍ»، يصيحون صيحةَ الإيعالِ
فارقوا الساحَ عندما احتدم الطعنُ، وعافوا الوطيسَ قبل اقتتالِ
جمرةِ الحربِ والمعامع فرُّوا من أمامِ العدى فرارَ السَّخالِ
ليتهم في مواقف الكرِّ ما عدُّوا خيارَ الفوارسِ الأبطالِ
يَعذرُ الناسُ في الهروبِ جباناً دمه المصلُّ من دماءِ الثعالي
يفغفرون الضعفَ المذلَّ لفلسٍ ويعيبون غدرَ السرحالِ

...

يا مَناتٍ من الفوارس ولَّتْ يزحم الآخرون منها الأولي

راءُ عبدُ العزيزِ فيكمُ عماداً لصناديدهِ وقطبَ اتِكالِ
 فإذا أنتمُ الطليعةُ في النكصِ رَعيلُ الفوارسِ الحَذالِ
 وإذا أنتمُ هباءُ ذَريرٍ أو دَقِيقٌ في منخلِ النَخالِ
 قد فَتَحْتُمُ لابنَ الرشيدِ مجالاً وَحَفَزْتُمُ فرسانَهُ للصيَالِ
 تَحْتَهُمْ من صوافنِ الحِيلِ ألفٌ آلفوا فوقها ارتيادَ المعاليِ
 أَطْلَقُوها على جَناحِ سُعودٍ دَفَقَةَ السَّيْلِ غَصَّ بِالْأَثَالِ
 وَأَحْسَتِ جُردُ المذاكي بَأْنَ الغدرِ أَخلى أمثالها من رعالِ
 فاسْبَطَرَتْ وَبَاعَدَتْ من خطاها وَتَمَادَتْ في الكَرِّ والتَّصْهالِ
 حَامِلَاتٍ إِلَى العَدُوِّ رِسالاتِ المَنايا، مُزَجَّجَاتٍ عِجالِ
 من رماحِ خَطِيئَةٍ وسِيوفٍ ورصاصٍ كَجَرِيها مُتوالِ
 سائِلاتٍ أَذْنايَها آيَاتٍ أن تَدُقَّ العُسْبانَ بِالْأَكْفالِ
 فَالْتَقَتْها من السَّعودِ شِفارٌ عارِفاتٌ مَقابِضُ الأَجالِ
 وَلِدَتْ في الوَغى وَشَبَّتْ عليه فَاسْتَوَى البأسُ عامِراً في الكِمالِ
 أَسِيفاً «عَارِضِيَّةً» مُصْطَفَاةً غَراراً وَائِلِيَّةً السَّرْبالِ
 عَندَما صاغها القِيونُ أَتَتْ إِلَّا دِماءً تُسَيِّغُها في الصِّقالِ
 مُلْهَمَاتٍ يَومَ المَعامِجِ تَجْري لِئُحْورِ العِدَى بِدونِ اسْتِلالِ
 كانَ يَومُ «الجِرابِ» يَوماً حَفِيلاً لِلخَصِمينِ بِالْبَلايا السِّجَالِ
 فَكَلَّا الجانِبينِ أَرهَقَهُ العَبءُ، فَأَهْوَى مِنْ وَطْأَةٍ وَكَلالِ

١ أسطر: امتدّ عند الوثوب . ٢ العُسان مفردُها العُيب وهو منبتُ الشَعر من الذنب، والأَكْفال مفردُها الكَفَل . ٣ القِيون مفردُها القين وهو صانعُ السِيوف .

ظَفِرَ البدو ينهبون ويمضون خفاف الحُلوم والترحال^١
 وَمِنَ الهزل أن يُغَايِرَ زَرَّاعٌ فَيَلْقَى الأَهْوَالَ فِي الأدغال
 يقطع الصيف بين شوكٍ وعُلقٍ وَفَحَّ الحَيَّاتِ والأَصْلال
 ويخوض الشتاء لسعَ زَمْهَرِيرٍ سَبُوحاً فِي الغَيْثِ والأَوْحَال
 ثم تأتي السُّرَّاقُ تنهبُ ما رَوَى بِمَسْفُوحِ دمعِهِ من غلال
 رَجَحَتْ كَفَّةُ الرِّشِيدِ فِي القَتْلِ قَتِيلٌ ما كان فِي الأَغْفال^٢
 شكسبيرُ أودى فأودتْ أُمَانِيٌّ، وبَاخَتْ مُخْضَرَّةُ الآمال
 ولكان الأميرُ لو ظلَّ حَيًّا حَلَّ فِي «لندن» الْجَنَابَ العَالِي
 ولظلَّ الشريفُ جِدًّا بعيدٍ حَلَمَهُ عن جلال ذات الجلال^٣
 ماتَ موتَ الرُّبَالِ مَرْتَفَعِ الرَّأْسِ كَثِيرِ الحَيَاةِ والتَّجْوَال
 لا يَلِيدَ الخَطِيءُ بطِيءِ كَلَامٍ عَارِيًّا من حِمَّةٍ وانْفِعَال
 كَبَنِي قومه الدُّهَاءُ الدَّوَاهِي يدرجون الدِّمَاسَ فِي الأَغْلال
 سِرُّهُمْ أَنَّهُمْ وراءَ حِجَابٍ مُبْهَمِ اللونِ قَاتِمِ الأَسْدَال
 فَكَانَ الصَّدُورُ أَغْوَارُ يَمٍّ وَكَانَ الوجوهُ فِي أَقْفَال

...

شكسبير! ولم تكن قط مجفلاً، كشأن المنعم المحفال
 بل شريفاً حلوا السجية والهندام صدق المقال والأعمال

١ الحُلوم: العقول. ٢ الأغفال مفرد غفل وهو من لا قيمة له. ٣ ذات الجلال: السدة البريطانية.

اسْمُكَ الْفَخْمُ ذَكَرَ النَّاسُ نَوْرًا وَنَفَى الظِّلَّ عَنْ جَبِينِ اللَّيَالِي
 إِنَّهُ الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَوْقَفَ الدَّهْرَ وَحَلَّى أَيَّامَهُ بِاللَّآلِي
 لَيْسَاوِي ابْنُ عَمِّكَ الْهِنْدَ وَالتَّاجَ وَزَحَفَ الدُّنْيَا لَعِيدِ احْتِفَالٍ
 ذَلِكَ التَّاجُ يُثْقِلُ الرَّأْسَ هَمًّا كُلَّمَا هَمَّ مَرَّةً بَانْتِقَالَ
 وَرَحِيقُ الْخُلُودِ نَشْوَتُهُ الْكُبْرَى تَرْفُ الْحَيَاةَ لِلْأَجْيَالِ
 شَكْسِيرٌ! وَطَالَمَا التَّفَتَ الدَّهْرُ إِلَى صِرْحِ مَجْدِهِ غَيْرَ سَالٍ
 رَائِعَاتُ الْبَيَانِ مِنْ أَيْ قُطْرِ فِي الْبَرَايَا لَشَكْسِيرٍ أَهَالِي
 فَهَوَ الشَّاعِرُ الْمُخَلَّدُ «غَوْثِي» تَوَامًا حَلْبَةً وَصَنُوا مَجَالَ
 لَوْ خَلَا الشَّعْرُ مِنْهُمَا لَتَعَرَّى أَوْ تَلَطَّى مِنْ فَقْرِهِ لِمِثَالِ
 شَاعِرِ الْإِنْكَلِيزِ كُلِّ جَمَالٍ جَنْبَ مَا صُغَّتْهُ خَوَادِعُ آلِ
 تَلَعَاتُ بَجَانِبِ «الْحَمَلَايَا» أَوْ كَلَّا إِزَاءَ رَوْضِ حَالٍ
 أَمَّهْرُ الْغَائِصِينَ فِي لُجَجِ النَّفْسِ وَغَمْرِ الطَّبَاعِ وَالْأَحْوَالِ
 لَيْسَ أَشْخَاصُكَ الْحَرَارُ بِأَصْنَامٍ تُتِيحُ الْإِزْمِيلَ لِلْمِثَالِ
 لَيْسَ فِي طَبْعِكَ التَّعَسُّفُ وَالنَّحْتُ فَصْقَلُ الصَّخُورِ لِلصَّقَالِ
 أَنْتَ خَلَقْتَ وَجْدَةً وَحَيَاةً وَرَحِيقٌ مِنْ طِيبِ سِلْسَالِ
 طَبْعِكَ الْفَيْضُ مِثْلَمَا يَهْدُرُ النَّهْرُ وَيَسْمُو الْبَحُّورُ نَحْوَ الْأَعَالِي
 لَتَنَاجِيكَ رَبَّةُ الشَّعْرِ حَيْرَى هِيَ أَمْ أَنْتَ مُلْزَمٌ بِابْتِهَالِ

١ إشارة إلى الاحتفال بالتتويج . ٢ غوته : هو شاعر ألمانيا الأكبر ويُعد مع وليم شكسبير في طليعة شعراء الدنيا منذ عرف الشعر حتى اليوم . (ليس شكسبير هذا هو الشاعر المعروف . لكنه الكاتبين شكسبير غير الأول) .
 ٣ الحملايا : أعلى جبال الدنيا . ٤ الحرار مفردا الحر وهو كل شيء أفضله .

بَطَلَ الشعر منذُ لَاحَ رَوِيٌّ عَبْقَرِيٌّ فِي خَاطِرِ الْآزَالِ
 قَدِ فَتَحَتِ الدُّنْيَا مَسَارِحَ تَرْوِي عَظَمَاتِ الْعُشَاقِ وَالْأَبْطَالِ
 «رُومِيُو» كُلُّ عَاشِقٍ صَرَعَتْهُ عَيْنُ «جُلِّيَّاتٍ» أَوْ قَلَى الْعُدَّالِ
 مَا دَفَنْتِ الْأَبْطَالَ إِلَّا لِتُحْيِيَهُمْ، فَدَفَنْ الْجَمَالَ بَعَثُ جَمَالَ
 خَائِي الْكَتَرِ بَعْدَ أَنْ يَعْضَ الدُّرُّ، يَمُدُّ الْأَذْهَانَ فِي بِلْبَالِ
 فَتَرَاهَا وَقَدْ سَبَّاهَا رُوءٍ أَبَدَ الدَّهْرَ فِي هَوًى وَاشْتَغَالِ

....

سَيِّدَ الشعرُ سُدَّتْ فِي فَلَكِ الْحَسَنِ، وَأَمَعْنَتْ فِي جَوَاءِ الْخِيَالِ
 فَرَدَّدَتْ الْعُيُونُ رَمْدَاءَ حَسْرَى لِازْدِحَامِ الرُّؤْيِ، وَبُعْدِ الْمَنَالِ
 خَاطِرَاتٌ مِثْلَ الْمُحِيطَاتِ عُقْمًا مِثْلَ آفَاقِهَا قِصِيٍّ اشْتِمَالِ
 مِثْلَ أَصْدَائِهَا انْتِشَارَ دُويٍّ مِثْلَ مَرَجَانِهَا سَخَاءِ نَوَالِ
 حَارَ فَيْكِ التَّارِيخِ هَلْ شَكْسِيرٌ وَاحِدٌ أَمْ نَوَابِغٌ مِنْ رِجَالِ
 هَكَذَا تَصْبِحُ الْكَوَاكِبُ فِي الْجَوِّ، مَدَارًا لِمَرْصَدٍ وَسُؤَالِ
 وَمَتَى أَفْرَغَ الْمَجَالَ عَظِيمٌ لَا تَقُلْ رَاحَ ضَوْؤُهُ لِلزُّوَالِ
 مَوْتُهُ بَدَأَ تَجْدَهُ، وَحِجَاقُ الْبَدْرِ، إِيْذَانُ عَتَمَةٍ بِهَلَالِ
 حِينَ يَمْضِي 'حَسَادُهُ' وَيَرْوِقُ الْجَوْ مِنْ ثَقَلِ غَيْمَةٍ وَظِلَالِ
 تَسْتَضِي الدُّنْيَا بِهِ وَتُؤَالِيهِ، وَيَغْدُو مَنَارَةُ الْأَنْسَالِ

رُبَّمَا عاش تاعساً من إباءٍ دائباً في تَوَجُّعٍ وانتِكالٍ
 حين يحظى بالطِّيبات خسيسٌ ويدين النعيمُ للأرذالِ
 واعتلالُ الدنيا، على عالمٍ ثانٍ دليلٌ، أو مطلعٌ استدلالِ
 عالمٌ ينصفُ النفوسَ فلا يبقى كمقدارِ شعرةٍ في اختلالِ
 شكسبيرٍ اعتلَّ الخلودَ وظلَّلَ بجناحيك مسرحَ الأجيالِ

١ انتكـال : أكل بعضه بعضاً من الغضب أو الألم . ٢ المقصود أن ما يحيق بالصالحين من الشرور في هذه الدنيا واختلال المقاييس والعدل فيها يدل على وجود عالم آخر يشتمل على العدل المطلق فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

العجسان

ما قَبِيلُ الْعُجَّانِ بِالْغُرَبَاءِ عَرَبٌ هُمْ أَعَاجِمُ الْأَسْمَاءِ
 نَسْلُ «قَحْطَانَ» أَهْلُ «نَجْرَانَ» قَدَمًا يَمْنُونُ أَثَرِلُوا فِي «الْحَسَاءِ»
 صَانَهُمْ فِي رِحَابِهَا بَنْدُ «تُرْكِي» وَابْنُهُ «الْفَيْصَلُ» الْمَدِيدُ السَّخَاءِ
 غَنَمًا فِي مَرَاتِعِ الْبُؤْسِ كَانُوا فَقَدُوا فِي الْيَسَارِ أَسَدَ ضِرَاءِ
 إِنَّمَا تَبَطَّرُ النُّفُوسُ عَلَى النِّعْمَى عَقِيبَ الْحَرَمَانِ وَالْبِأْسَاءِ
 وَتَفْجُ الْحَيَّاتُ فِي الْحَرِّ فَحًّا وَتَوَارِي مَشْلُولَةً فِي الشِّتَاءِ
 أَيْكُونُ الْوَرَى عَلَى الشَّرِّ مَطْبُوعًا؟ فَيَنْسَى الْإِمْلَاقَ بَعْدَ الْغَنَاءِ
 «إِتَّقِ شَرًّا مِنْ غَمَرْتَ بَنَجِيرٍ» آيَةٌ مِنْ رَوَائِعِ الْفَهْمَاءِ^١

١ حقيقة العجسان: أنهم من قبائل اليمن، من عرب قحطان. وكانوا في الماضي يسكنون نجران ثم ارتحلوا شرقاً فوصلوا في أيام الإمام تركي إلى الأحساء فأحسن إليهم وأنزلهم ديرة بني خالد. وعندما تولى فيصل الإمامة عاملهم مثل معاملة أبيه فأبطرهم النعمة واستفحل أمرهم فصاروا يقطعون الطرق على السابلة والحجاج. وهم موصوفون بالكر والعدو. ومع أنهم أصغر القبائل عدداً فقد تفوقوا عليها ونازعوا حتى بني خالد السيادة. ويسمونهم ألمان العرب لشدة عصبيتهم وبأسهم وتفانيهم بعضهم في سبيل بعض، فلا يقبل واحد منهم خيراً لا يكون للعجسان كافة. وقد جاءهم ابن سعود عدو البادية وصديق العرب بالخير العميم فرفضوه مراراً في بادئ أمرهم بل امتشقوا الحسام عليه. ثم زرعوا ذلك الخير فأثمر في السرار قطب ديرتهم الآن، ولكنهم قبل ذلك زرعوا المكر والخيانة والمصيان. ولم يكن عودهم إلا بعد محق الجيش الحجازي في تربة. حينئذٍ فقط التمسوا العفو من ابن سعود فغفا عنهم فاستمروا في الطاعة والولاء.

(ت . ن .)

٢ إشارة إلى القول المأثور: اتَّقِ شَرًّا مِنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ.

حكمة الدهر دَوَّتْ في كلامٍ كان أولى لو سُطِرَتْ بضياءِ
 عالمًا كان بالنفوسِ الذي صاغ اليواقيتَ في حروف الهجاءِ
 ليس أنكى من الحديثِ يساراً ليس أضرى من وثبة الأدياءِ
 كنتَ تغذوهمُ ضِعافاً وكانوا أعيناً أو أراقماً من وراءِ
 مَرَّوْنا نأبهم بخبزك دهرأ وأستووا بعد سمنةِ وغذاءِ
 لا يَغُرَّنكَ ابتسامٌ وحاذِرُ من سمامٍ في الأنيب الصفراءِ
 أرهفتها الأحقادُ والحسدُ القتالُ إذ كنتَ مولعاً بالعطاءِ
 فكانَّ الهباتِ كانت أجوراً سالفاتٍ للطعنة النجلاءِ

...

ما عديدُ العُجَانِ إلا ألوفُ من نُمُورٍ ختالةٍ بُسلاءِ
 لا يقاسُ امرؤُ بوفرةِ مالٍ أو تُقاسُ الفرسانُ بالأحصاءِ
 في بني «خالدٍ» أحلُّوا ضيوفاً فاذا الدارُ مطمعُ النزلاءِ
 نازعوا أهلها ولولا زيادُ لغدا البيتُ منزلُ الدُخلاءِ
 لقبوهم ألمانَ «يعرُبَ» بأساً واتَّحادَ الرؤوسِ بالأعضاءِ
 كلُّهم واحدٌ فإن ضُمَّتْ جزءاً هَجَّتْ للدفعِ سائرَ الأجزاءِ
 جاءهم بالمغانمِ ابنُ سعودٍ فأبوا غيرَ نقمةٍ وجفاءِ
 من يكن دأؤه فسادَ مذاقٍ ليساوي المرارَ بالحلواءِ

١ في هذا المقطع وفي مئات المقاطع يجري الكلام على إطلاقه ويقصد به تأييد نظرية لا العُجَان خصوصاً.

٢ المرار: شجر مُرٌّ يعرف عند العامة بالمرزير إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها.

حالفوه وناهضوه مراراً وتناصوا سواكِبَ الآلاءِ
سيوالونه على الدهر في «الصرار» من بعد «تربة» الحمراء

...

حزَّ قلبَ الأمير يومُ «جرب» ففدا شوكَ عينه في الغفاء
فسعى يطلب الرشيدَ ولكن خصمه خفَّ للعراق النَّائي
عالمًا بالذي يكنُّ له الليثُ، حذوراً من فتكةِ عذراءِ
موقناً أنَّ خصمه طاهرُ القلبِ، رفيعٌ عن خسةِ البغضاءِ
ليس يَعْمَى عن الصفاتِ غدورٌ أنت من قفرِ خلقه في خلاءِ
يَسْتَحِبُّ اليدَ السخيةَ جلفٌ ذو يدٍ عن صنيعَةٍ، شلاءِ
لا تُصدِّقُ أنَّ الدميمةَ تعمى عن بريقِ الجمالِ في الحسناءِ
يَتَعَامَى مُرَكَّبُ النقصِ فيها فيرى القبحَ من خلالِ الرؤاءِ

...

طلبَ ابنُ الرشيدِ صلحاً، فكان الصفحُ طبعَ السريّةِ الزهراءِ
مَعْدِنُ الطَّيِّينِ، لا غشٌّ فيهم حين يعطون عهدَهم في الولاءِ
وأناه في ذلك اليوم أنباءً، من الوالدِ الكثيرِ البكاءِ
«إولدي» لا تُشِحْ بوجهك عني أنت درعي ومُخَذَمِي في بلائي

١ راح عبد العزيز يطلب خصمه الذي كان قد رحل الى العراق . لكن المجان أثناء ذلك اعتدوا على عشاثر ابن صباح فنهبوا مواشيهم فكتب الشيخ مبارك الى الامير يطلب تأديب المذنبين وردّ النهوبات فأدركه الرسول في شقراء واليهما أيضاً جاء رسول من ابن الرشيد يطلب الصلح فجددت المعاهدة السابقة .
(ت . ن .)

فاستجدَّ السيفَ الياني وأغمدَه^١، حَمِيَّ الشَّابَةِ^٢، في أعدائي
 نَهَبْتَنِي «العُجَّانُ»، وأمتَهنتُ عَزِيَّ، وسأقتُ سَوَائِي ورُعَائِي
 المِراعِي تَأَوَّهتُ من خَلَاءٍ وإشْرَأَبْتُ أَوْرَاقُهَا للشَّاءِ
 كُنَّ في الأُمسِ حَالِيَاتِ الروايِ رَافِلَاتِ الذرَى بِشُقْرِ الفِرَاءِ
 أَقْفَرُ الصَّبْحِ من رُغَاءِ المَهَارَى والعشَايا تَشَوَّقُ لِلشَّاءِ
 الطِّغَاةُ «العُجَّانُ» داسوا سِيَاجِي وَمَشَتْ خَيْلُهُمْ على خَيْلَائِي
 ليس إِلَّا عَبْدُ العَزِيزِ يُنَجِّينِي، وإنْ كانَ غَيْرَهُ أبنائي
 «إِوْلَدِي» أَنْتَ، أَنْجِدِ الوالِدَ المَوْتورَ، هَلَّا سَمِعْتَ يا ابني نِدَائِي

...

كانَ عَبْدُ العَزِيزِ قد سَمِمَ الشَّيْخَ، ومَلَّ الصَّدُوقُ كَذِبَ المُرَائِي
 لو حَوَانِي أَضْلَاعُهُ تَسَعُ البَحْرَ، لَضَجَّتْ من بَهْظَةٍ وامْتَلَأَ
 من جَنَى الجُحْرِ مَرَّتَيْنِ عَلَيْهِ حَقُّهُ أَنْ يَرَاهُ جُحْرٌ وَبَاءُ^١
 وَإِذَا كانَ قد كَوَاهُ مراراً فهو نَبْعُ الخُطُوبِ والبُرَحَاءِ
 فَأَجَابَ الأَمِيرُ: صَبِراً على العُجَّانِ، وانظر حَيَا لَهُمْ أَنَائِي
 قد تَحَمَّلْتُ مِنْهُمْ نَكْثَةَ العَهْدِ، وَجِجْدًا لِمَا بَنَى آبَائِي
 وَتُنَادِي بِالوَيْلِ من أَجْلِ شَاءٍ؟ وَنِيَّاقٍ هَزِيلَةٍ جَرَبَاءُ^٢
 هِنَةً جَرُمُهُمُ إِلَيْكَ، فَقَدْ رَدُّوا جَمِيلِي بِأَفْظَعِ الأَسْوَاءِ

١ تضمين الحديث لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . ٢ الشاء مفردها شاة .

أنت منهم بألف خيرٍ عَمِيمٍ لو تأملتَ ساعةً لأوائِيْ
 المعاذيرُ أيها الشيخُ كَثُرُ فأقْلني من رحلةٍ رِغْناءِ
 نحن في القِيطِ والهواجرُ تغلي وزفيرُ الجحيمِ في الرِمْضاءِ
 أتراني أَعِدُّ جيشاً لِحَرْبٍ؟ أم عَصافيرُ سَفَدَتِ لَاشْتِواءِ
 إنْ أَغادِرُ نَجْداً فخلني رشيدُ نقضهُ الصلحَ مثلَ شربةِ ماءِ
 عهدهُ خَفَّةُ المَوازِينِ من ريشٍ أُديرَتِ كَفَاتُها للهَواءِ
 نفقاتُ الحروبِ ناءٌ بها صُلبِي وأقوى الزَخَّارُ من أَهْرَائِيْ
 فوق هذي الهُمومِ شَوْماً وأدهى من صِعبٍ وحقبةٍ جِدياءِ
 ريبةٌ فيكَ، وهي أَوْجَعُ ما يُدْمِي فإنت من رجالِ الوفاءِ
 الصداقاتُ والمروءاتُ ظَلَّتْ منك في مثلِ عزلةٍ اللَقْطاءِ
 لستُ أنسى «الظْفِيرَ» أو يومَ «سَعْدونٍ» وما كان من أليمِ جزائِيْ

١ اللأواء : النكبة . ٢ سَفَدَتِ : أي نظمت في السفود . أجاب الأمير الشيخ بكلام هذا ملخصه :
 لست يا مبارك بصديق صدوق، ولقد نالني من العُجان أكثر مما نالك فصبرت وتجمّلت ونحن الآن في وقت
 القِيط ولا نتمكن من شدته أن نسير بجيش إلى ديرة العُجان. والأمر الثاني هو أنني في ريب من صلح ابن
 رشيد فأخشي نكث العهد إذا أنا غادرت نجداً ودخلت في حرب مع العُجان . والأمر الثالث نفقات هذه
 الحروب وقد تكاثرت علي فضاقت في سبيلها الأسباب، والأمر الرابع يا حضرة الوالد أنني أخشى أن يلجأ
 العُجان بعد الحرب اليك فتقلب علي كما فعلت يوم سعدون والظفير . ومن رأيي على كل حال تأجيل المسألة .

(ت . ن .)

٣ ملخص يوم السعدون أن خلافاً نشب بين السعدون ومبارك فاستجد عبد العزيز الذي كان يومئذٍ في هوم
 كثيرة، فأجده بما يملك من قوة وأشار عليه بالترتب وقبول الصلح الذي عرضه السعدون فاستشاط مبارك وقال
 أنت ولدي وهل يرضى الولد أن يهان أبوه . أما جابر بن مبارك فقال للأمير أنني لا أعهذك جباناً فقال عبد
 العزيز غاضباً «سترون غداً . غداً تظهر الجبانة فتعرفون أين هي» . ووقف الأمير موقف المدافع . وفر
 يومئذٍ جيش الكويت المؤلف من الشبان المترفين الناضري الوجه تاركاً كل ما يملك من الامتعة والإبل
 والخيل فكانت هدية لجيش السعدون من جيش الكويت . وبعد هذه الكسرة بقي عبد العزيز ثلاثة أشهر في
 الكويت حامياً مبارك الصباح . ثم حدث حادث بين عبد العزيز وبعض عربان مطير فأراد عبد العزيز تأديبهم،
 عندما جاؤوا أطراف الكويت، فاستشاط الشيخ مبارك ودخل على عبد العزيز وكانت أول كلمة منه مرادفة
 للاهانة والطرْد اذ قال الشيخ : أظنك يا ابن سعود تبغي أهلك فأجابه بكلمة واحدة نعم وخرج .

(ت . ن .)

قد صرفتُ الصّباحَ أفديك بالروح ، فنَغَصْتَ بالخداع مسائي

...

ذَكَرَ الْأَمْسَ ، يومَ سيقَ لِحَرْبٍ كَانَ فِيهَا الْأَمِيرُ كَبِشَ الْفِدَاءِ
مِثْلَهَا يُنْجِلُ الْفَتَاةَ أَبُوهَا فَتَرَاهَا أُسِيرَةً لِلْحَيَاءِ
إِذْ تَرَى عِرْسَهَا الْعَجُوزَ وَتَدْرِي أَنَّهَا فِي الضَّرِيحِ ، لَا فِي الْحَبَاءِ
يَوْمَ يَبْغِي «السَّعْدُونَ» سِلْمًا ، وَيَأْبَى الشَّيْخُ إِلَّا فَوَاجِعَ الْهَيْجَاءِ
وَيَرَى «الْجَابِرُ» الْأَمِيرَ جَبَانًا فَيُثِيرُ الضَّرْغَامَ بِالْإِزْرَاءِ
إِنَّ مَنْ يَغْتَنِي بِكَتَرِ الْآلِي يَدْفَعُ الْغَائِصِينَ فِي الدُّمَاءِ
يَعْرِفُ الْبَحْرَ مِنْ يَغُوصُ عَلَى الدُّرِّ ، فَخَلَّ الْخِيَالَ لِلشُّعْرَاءِ
يَغْفُلُونَ الْمَلْحَ الْأُجَاجَ ، وَمَا بِالْبَحْرِ مِنْ أَلْفِ مِيتَةِ خِرْسَاءِ
فَيُغْطِ الْيَرَاعُ فِي الْأُفُقِ الصَّاحِي ، وَدُنْيَا الْمَحَايِرِ الزَّرْقَاءِ

...

ضَاعَ نُصْحُ الْأَمِيرِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِيَوْمِ «الْمَهْدِيَّةِ» الْمِعْطَاءِ
وَاحْتَمَى الشَّيْخُ بِالْأَمِيرِ ، وَلَوْلَاهُ لَعَادَ «الْكُوَيْتُ» أَرْضَ الْعَفَاءِ
خَطَرُ الْحَرْبِ زَالَ وَانْفَرَجَ الْكَرْبُ ، فَطَارَ الْمَعْرُوفُ ذَرَّ هَبَاءِ
جُوزِي النَّاصِحُ الْأَمِيرُ بِشَبِّهِ الطُّرْدِ ، بَدَلًا لِكَفِّهِ الْبَيْضَاءِ
حِينَا الشَّيْخُ قَالَ : يَا ابْنَ سَعُودٍ «دُونَ شَكٍّ سَمْتُ طَوْلَ الثَّوَاءِ»

...

كيف ينسى يوم «الظُفَيْرِ» خَوْناً بَرَّتْ مِنْهُ ذَمَّةُ الْحَرْبَاءِ
 يستجيرُ الأميرَ في ذَلَّةِ الشَّاكِي، وَنوحُ الْمَفْجَعَاتِ النِّسَاءِ
 مستعيناً به على ابن «سُوَيْطٍ» مُستغيثاً بلهجة استجداء
 «إولدي» أنت والعدوُّ حَيَالِي أين بَرُّ الأبناء بالآباء
 لا تَذَرْنِي فرداً فأصبحَ نهباً لِعَدَوَيْنِ يبغيان فَنَائِي
 إن تَكَلَّمْنِي لَوْحَدْتِي وهُمُومِي فلقد غَارَ في القنوط رَجَائِي
 إن طيفَ «السعدون» وابن «سُوَيْطٍ» حَرَمَانِي من لَذَّةِ الإِغْفَاءِ
 أقسمَا أن يُضَرَّجَانِي بِدَمْعِي وَيَدُوسَا مَعَالِي بَحْذَاءِ

...

فَشَى الْمُنْجِدُ الأميرَ بِحَيْشٍ مُستعدّاً للْفَارَةِ الشَّعْوَاءِ
 غاضباً للذي يناديه: يَا ابْنِي لَكَ مَالِي ومِهْجَتِي ودُعَائِي
 وَيَحْوُكُ الْأَكْفَانَ، فِي السَّرِّ، وَالْأَصْلَالُ تَسْعَى لِغَايِهَا فِي الْخَفَاءِ

١ أما يوم الحيانة العظمى فقد وقع يوم كان الأمير في الحساء وجاءه كتاب الشيخ مشفوعاً بذلولين (بمعين). وقد جاء في الكتاب اني مرسل اليك بذلولي وقد كنت أركبها الى الغزو وأنا الآن عاجز عن الركوب والمغازي. أنا والدك يا عبد العزيز والذلولان اللذان شهدا الغزوات والمعارك العديدة هما لك يا ولدي، وهما يطلبان منك ان تأخذ بشأراً والدك من ابن السعدون. فاعتذر عبد العزيز فلم يقبل عذره. وكان مبارك يحسن التأوّه والاستغاثة فكتب ثانية. الى (اولدي) أنا أصبح وأناديك وانت يا ولدي تصم أذنك، أمثل ذلك يُعامل الوالد؟ أتجبرني يوم شدي الخ. فاستحيا عبد العزيز ومشى بحيش عرمرم لينتقم لوالده من ابن السعدون وابن سويط رئيس عرب الظفير فبادر الشيخ مبارك الى تسطير كتاب لابن سويط يخبره فيه ان ابن سعود زاحف عليه ويحذره منه. فلم بذلك رجال ابن سعود فاشتعلوا غضباً ونادوا بالهجوم على صاحب الكويت «هو عدو لنا يا عبد العزيز بل هو عدو الله كيف يطلب منك الهجوم على ابن سويط ثم يحذره. رخص لنا فتجري الدماء كالأنهر في أسواق الكويت». وسكن عبد العزيز روعهم قائلاً: قد قننا نحن بما يجب علينا أما هو فقباحة عمله عليه.

(ت. ن.)

لا يعيش اليربوعُ إِلَّا بِسَرْدَابٍ، بِهِمِ الخطوط والناقء
 فإذا جئته تلاقى خلاً إذ يكون الحدّاعُ في القاصعاء^١
 ما تُرى الشيخ كان ينسج للنجلِ المرّجى، في جنة الظلماء
 كان يُزجي الولاء لابن «سويطٍ» قائلاً: حاذروا كرية اللقاء
 إنَّ عبد العزيز عادٍ عليكم بسيوف الحضار والصحراء^٢
 وضح الحونُ للأمير، كما تظهرُ حبلُ لقاحها من زناء
 شاهدُ حملها عليها، فما تظهرُ إِلَّا مفضوحةً للرأي
 أشعلَ النارَ في رجال سعودٍ نبأ القدر بعد ذلّ التجاء
 قيل: بعداً للخائنين، ذئاب الناس، بعداً للحية الرقطاء
 فهلموا إلى «الكويت»، فلا يبقَ، على البحر، معلّمُ لبناء
 وتقيم الحيتانُ عرساً لما نلّقي، إلى البحر، منهمُ للغداء
 إليه عبد العزيز إيدنٌ ليبْدو الثغرُ، في مثل وحشة البداء
 لا! أجاب الأميرُ ببقى «كويت» فهي بحلى فتوتى وصباي
 سرّواتُ «الصباح» أهلي وإخواني، وإن كان شيخهم في التواء
 إنَّ أولاده المصاييح أترابي، فما جفَّ للرفاق إخائي
 سوف تغدو «الكويت»، في غرة الدهر منار العروبة العرباء
 حفداء «الصباح» تصبح أقاراً، ويُذكي ضياءها حفدائي
 فعلام «الكويت» تفتى؟ وفيها رُفقاء الشباب من عُشرائي

١ الناقء والقاصعاء: حجران مختلفان لليربوع فإذا فوجيء في أحدهما فرّ إلى الآخر. ٢ الحضار مفردا الحاضر وهو عكس البادي أي ساكن البادية.

كلُّ شخصٍ عَمَّا جَنَى هو مُسْؤُولٌ، فلا تَجْرُمُوا إِلَى الْأَبْرِيَاءِ
نَحْنُ قَتْنَا بِوَجِبِ النَّبْلِ جُوداً وَسَلَكْنَا مَنَاهِجَ الْكُرَمَاءِ
فَعَلْنَا خَيْرُهُ مُعَادٌ عَلَيْنَا وَهَنَاءِ الْوُجْدَانِ خَيْرُ جَزَاءِ
يَدَنَسُ الْمَرْءُ مِنْ نِفَاقٍ وَغَدْرِ وَضَحَايَاهُ فِي السَّنَى وَالنِّقَاءِ
قِيَمَةُ النَّفْسِ مَا تَقْدَمُ مِنْ خَيْرٍ، فَتَبّاً لِلْأَعْيُنِ الرَّمْدَاءِ

...

كَيْفَ يَنْسَى الْأَمْسَ الْقَرِيبَ الْمُدْمَى بِسَهَامِ السِّيَاسَةِ الْعَرَجَاءِ
هَكَذَا جَاوَبَ الْأَمِيرُ، وَظَلَّ الشَّيْخُ يُغَرِّي، بِدُونِ مَا اسْتَحْيَاهُ
مَقْسِماً أَنَّهُ سَيَبْذُلُ مَا لَّا وَجُنُوداً مَا عُيِّرُوا بِانْكَفَاءِ
أَنَّهُ فِي يَدِ الْأَمِيرِ غَصِينٌ طَبَعَ اللَّيِّ، طَبَعَ الْأَرَاءِ
هُوَ بُوقُ الْأَمِيرِ، مَا شَاءَ يُلْقَى فِيهِ مِنْ لَحْنٍ نُدْبَةٍ أَوْ حِدَاءِ
مُسْتَحِيلٌ عَلَيْهِ يَعْقِدُ صِلْحاً خَلَسَتْ لِلْأَرَاذِلِ الْأَرْدِيَاءِ
سَيَعَادِي « الْعُجَّان » مَا دَامَ حَيًّا كَبُرَ الذَّنْبُ عَنْ رَضَى وَإِحْيَاءِ
لَيْسَ يَرْضَى بِهِمْ رَجَاءٌ شَفِيعٌ وَلَوْ أَنَّ الشَّفِيعَ فِي الْأَنْبِيَاءِ

...

١ لم يقبل الشيخ اعتذار الأمير فأجابه الأمير أن العجَّان لا يرجعون ما ينهبون إلا مكرهين، - إلا بحرب - خصوصاً وأن مباركاً أسلفهم الإساءة ثم قال: فإذا عزمتم على محاربتهم تعطيتني عهد الله وميثاقه أن تعينني بالمال والرجال وأن لا تسلك في سياستك معهم غير مسلكي، ولا تستقبلهم إذا لجأوا إليك، ولا تتوسط بالصلح بيني وبينهم فعاذه الشيخ مبارك على ذلك .
(ت . ن .)

راحَ عبدُ العزيزٍ للحربِ قسراً كسقيماً يُسقى كريةَ الدواءِ
أو شحيحاً أثَّره ثقلُ ملحاحٍ، سليطِ اللسانِ في استعطاءِ
سارِ ينبغي «العُجبان» ، والقيظُ أُتُونُ، ولفحُ الرمضاءِ نارُ الشواءِ
فَيشُمُ الجنودُ أجسادَهُمْ تُشوى، وتكوى حُلوقهم بِصلا
من علٍ يهبطُ اللهبُ عليهم أحرَّ الأفقِ والمَدَى والجِذاءِ^١
فَكَأَنَّ الجحيمَ غَيَّرَتِ الدربَ، فَدَلَّتْ سَعِيرَهَا من ذُكَا
عَدَلُوا عن مسالكِ الناسِ والنورِ لجنحِ الظلامِ والأيِّسراءِ
أَعَوَزَتِهِم رِواحُ فُشَى الجيشِ ثَقِيلَ القلوبِ والأعباءِ
لا يَقِيلُونَ في النهارِ، لِفَرَطِ الحرِّ، فَالليلُ مَسْرَحُ التَعْدَاءِ^٢
شَارَفُوا عَسْكَرَ الْعَدُوِّ «بِكَتْزَانِ» فَضَلُّوا في اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ^٣
حَسَبُوا غَابَةَ النخيلِ بيوتاً من نَعَاسٍ، ومن خِداعِ الْفُضَاءِ
بَيْنَ غَابِ النخيلِ وَالشَّعْرِ تَأَهَّتْ نَظَرَاتُ الْبَوَاسِلِ الْبَصْرَاءِ
وَابِلٌ من رِصَاصِهِمْ قَذَفُوهُ لَمْ يُصِبْ واحداً من الْأَحْيَاءِ
جُلُّهُ رَاحَ في الْهَوَاءِ، فَإِنْ أَدْمَى، فَبَعْضَ الْفَسَائِلِ الْخَضْرَاءِ^٤

١ الجِذَاءُ: مفردُها جَذْوَةٌ وهي الجَمْرَةُ المَلْتَهَبَةُ . ٢ التَعْدَاءُ: الجُري . ٣ كان الحر شديداً فلا يستطيع المشي ناهيك بالقتال نهائياً، ولم يكن للبيم رِواحٌ فأسروا ماشين فوصلوا إلى مكان يدعى كِتْزَان كان العدو معسكراً فيه وكانت أشجار النخيل في الليل تبدو كأنها بيوت من الشعر فشرعوا يطلقون عليها الرصاص. سكنت العُجبان وراء النخيل حتى نفذت ذخيرة أهل الحساء. ثم خرجوا من مكانهم وطوقوه وتلاحوا طول ذلك الليل في عراق كانت العراوة فيه شجاعة والفوضى أخت الهول والظلام. وجرح عبد العزيز وقتل أخوه سعد ودارت الدائرة على رجاله فانهمزوا إلى الحساء فتقافهم العُجبان وحاصروا الهفوف ثلاثة أشهر. وكتب عبد العزيز إلى أبيه مستنقراً أهل نجد وإلى الشيخ مبارك فسارع أهل نجد بقيادة أخيه محمد ومعه أحد أولاده سعد بن فيصل وسعد بن عبدالعزيز الذي فر سابقاً من الخرج وانضم إلى ابن الرشيد وحارب معه في وقعة جراب. فلما رأى ابن عمه عبدالعزيز في تلك الهمة استنقزته الحمية فعاد تائباً مناصراً.

٤ الفسائل مفردُها فسيلة وهي النخلة الصغيرة .

وَكأنَّ الدويَّ كانَ ، بذاكِ الليلَ ، بعثاً للضوءِ والأصداءِ
حينَ كانَ «العُجبانُ» ، في مَكمنِ الأمنِ ، شهودَ الضياءِ والضوضاءِ
عندما أصبحَ الهتونَ رذاذاً نَسَلوا من مَكانٍ شجراً
فأحاطوا بالهاجينَ وسَدُّوا كلَّ دربٍ ومنفذٍ لِنجاءِ
جَلَجَتِ أعينُ الضراغمِ في الأشراكِ ، تبغي ولو بَصيصَ رجا
لا تَظنَّ الآسادَ ، في قَفصِ الفولاذِ أُسرى ، تموتُ موتَ الظباءِ
لَتَقُلُّ الحَديدَ أَظفارُها العَقفاءُ ، حتى الحَديدُ كالحِثَاءِ
شَهِدَ الليلُ ما أخافَ ثَوانِيهِ فشابت ذوائبُ الدهماءِ
سَادَتِ الهولَ والمَجازِرَ فوضى كامتدادِ الزوابعِ العمياءِ
تصدعَ البحرَ فالشرعُ صَريعُ الرِيحِ ، رهنُ التَّيارِ والأَنواءِ
ضَاعَتِ الدَفَّةُ المَديرةُ والمِرْساءُ ، أينَ السبيلُ للإرساءِ
جَرَحُ رُبَّانِها وقَتْلُ أخيه أبعَداه عن هُدَاةِ الميناءِ
فارَقَ السعدُ ذلكَ اليومَ «سعداً» فهُوى الشبلُ فاقَدَ الحوباءِ
لم يُصَبِّ مُدِيرًا ولكن شجاعاً مقبلاً يَرمي على الأرزاءِ
كانَ «سعدٌ» زِينُ الشَّبابِ خِصَالاً ومَدَى مَطْمَحٍ ، وبَهجَ رُواءِ
وبِقُربِ الأميرِ داهمُهُ الحَينُ ، فأهُوى نجماً على الدَقعاءِ
لم يَصْنُهُ أخٌ وَودَّ لِفَديهِ ، لو الموتَ يَرضي بافتداءِ
يا حَبيبَ الأميرِ ما التُّرسُ يُجدي ؟ غَرِقَ التُّرسُ نَفْسَهُ في الدماءِ

ضامَ عبدَ العزيزِ جرحانٍ، جرحٌ في الحنايا وواحدٌ في الإِخاءِ
 وأشدُّ الجرحين حرقاً وأنكى أَلَمُ النفسِ أعرَضَتْ عن عزاءِ
 نضبِ الدمعِ، لا مَقَرَّ لدمعٍ دَعُ شُؤونَ العيونِ للخنساءِ
 غيرَ عبدِ العزيزِ يَلتمسُ الصبرَ بِإِفشاءِ آهَةٍ ورثاءِ
 هو نسرٌ كَرَّتْ عليه صُقُورٌ فأصابتَ جَنَاحَهُ بيلاءِ
 فارتقى فوقها يُمزِقُ فيها نيزكاً يَرتقي مِن الجوزاءِ
 طالباً جَنَّةَ القَتيلِ حذوراً بينَ ضِدَّينَ: كَرَّةٍ واتِّقاءِ
 قال: يا سَعْدُ لَن يَمسُوكَ ميتاً قبلَ أنَ يَعبِروا على أَشْلالِي
 قالها رافعاً إلى السرجِ ميتاً حاضِناً صَنوَ نَفسَهُ، مِن وراءِ
 فاجأَ الليثَ، وهو في غَمرةِ الأَخطارِ، ذئبٌ مُمرَّسٌ بالعِواءِ
 صاح: هذا غَريُّكُمُ بادِروهُ فاشرَأَبْتُ سِوْفُهُم لِلِوَاءِ
 هالةُ الموتِ طَوَّقَتْ عَلمَ العُربِ فأذكَتْ نِشاطَهُ للبقاءِ
 لم يَواجهَ في عَمره ظَلمةَ الرَمسِ، كما راءَها بِذاكِ المِساءِ
 فَأَتَتْهُ شِجَاعَةٌ قَلْباً يُؤْتِي مَثلِياتِها بَنو حِوَاءِ
 فَرَجَّ الدَربَ بِالْمَسدِّسِ للمَهرِ، وَأَسْرَى في التُّربةِ الحِمْراءِ
 والتقى جِيشَهُ فلوَّلا حِيارى عَقَلَ الخُطْبُ ألسِنَ الفِصحاءِ
 حَيَّموا لِلنَمامِ بَعدَ مَسيرٍ وَتَهاوَوَا مِن شِدَّةِ الإِعياءِ
 لَمَحَ المَجدُ الجَريحُ على الأَماقِ ذُعرًا ومَوجةَ استِخذاءِ
 خَلفَهُم حَمَمَتُ خِولِ الأَعادِي مَندَراتٍ بالهُولِ والإِفناءِ
 ما تُرى الليثُ فاعِلاً؟ فَالدِواهي غَلَفَتْهُ بِالْحَنَةِ السَحَاءِ

إِنَّ يَهْنُ سَاعَةً فَعَرْشُ سَعُودٍ طَعْمَةٌ لِلْبَوَاتِرِ الْحِدَابِ
 لَا يَنْجِيهِ غَيْرُ قَلْبٍ مِنَ الصَّخْرِ، وَذِهْنٌ كَسِيفُهُ فِي الْمَضَاءِ
 قَالَ: يَا أَيُّهَا الْبَوَاسِلُ هَاتُوا لِي كَمَا بَابًا حَلِيلَةً لِمَسَائِي
 وَأَقِيمُوا الْعَرْسَ الْبَهِيَّ وَهَاتُوا غَيْرَ هَذَا الْوَجُوهِ وَالسِّيَاءِ
 كُنْتُمْ، فِي مَوَاطِنِ الْمَوْتِ أَصْحَابِي، فَكُونُوا أَحِبَّتِي فِي هِنَائِي
 فَأَتَوْهُ بِهَا، وَزَعَرَدَ بَارُودٌ، وَدَوَّى الْهَزِيمُ فِي الْأَرْجَاءِ
 الرِّجَاءِ الذَّبِيحُ عَادَ إِلَى الْقَوْمِ، وَغَارَ الْقَنُوطُ فِي السَّرَّاءِ
 مِنْ تَبَاكُيْ بَكِي، وَمَنْ يَسْتَمِ نَامَ، فَكُلُّ الْإِنْسَانِ فِي الْإِيحَاءِ
 أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْجَاهِلِيرِ فَظَنُّ جَسَّ مِنْهُمْ مَنَازِعَ الْأَهْوَاءِ
 فَأَدَارَ الشَّرَاعَ فِي جِهَةِ الرِّيحِ، فَكَانَ الْحَبِيبَ فِي الزَّعْمَاءِ
 يَا جَرِيحًا وَعَرْسُهُ مَأْتَمُ الْقَلْبِ، وَصَبْرُ اللَّيْبِ لَا سْتَهْوَاءِ
 أَنْتِ فِي حَوْمَةِ الْمَكَارِهِ أَعْلَى مِنْكَ فِي سَرَجِ سَابِغِ عَدَاءِ
 بَطْلُ النَّفْسِ دُونَهُ بَطْلُ السَّيْفِ، وَكُنْهُ الْإِنَاءِ فَوْقَ الْإِنَاءِ
 يُعْرِفُ الْمَرْءُ فِي النَّوَازِلِ دُثْمًا لَا رَيْبَ النِّعْمَى وَتَرْبَ الرِّخَاءِ
 كُلُّ طَيْرٍ عَلَى الرِّيعِ صَدُوحٌ وَقَلِيلٌ عَنَادِلُ الْإِسْتِثَاءِ
 لَسْتُ تَدْرِي أَفْرَحَةً أَمْ زَفِيرًا؟ أَمْ نَفُوسًا يَذْرُونَهَا فِي الْغِنَاءِ
 تَتَعَالَى عَنِ النَّوَاحِ أَغَانِيَهُمْ، فَمَا فِي اللَّحُونِ غَيْرُ الصَّفَاءِ
 وَيَمُوتُونَ فِي الظَّلَامِ كِبَارًا بُعْدًا عَنْ وَصْمَةِ الْكِبَرِيَاءِ

....

سَدَّ النسرُ طرفه بعد جرحٍ واغترابٍ ، للذروة السماء
 ذاكراً وَكْرَهُ ، وللوطن الغالي ، يخفُّ أَلْجَانُ في الضراءِ
 يا شبولَ «العوجا» هلمُّوا الى الثَّارِ وَحَوِ الهزيمة الشَّعاء
 لا ينام الأميرُ من شدةِ الوجد ، فما نارُ غيظه لانطفاء
 أَقْبَلْتُ نجدُ يا أميرُ تلبي حسبها منك غضبةٌ للعلاء
 لا يهزُّ الجبانَ ألفُ نداءٍ ويُليي النجيدُ بالأيامِ
 و«سعودُ» عدوكَ الأَمْسِ آتٍ جلجلتُ فيه نخوةُ الأقرباءِ
 طيفُ «مرخان» أيقظ الحبَّ فيه يَفْظَةُ السلكِ مُسٌّ بالكهرباءِ
 لا ينال السهمُ المحددُ لُبًّا دونَ خدشٍ أو صدمةٍ لِلْحَاءِ
 عَطَفْتُ مَحَنَةَ الأميرِ نسيباً وَأَثارتُ مَطامِعَ الخبشاءِ
 وإذا ضيغمُ أصيبَ بجرحٍ فَتَحَ الجرحُ مَسْرَباً للداءِ
 خطبُ «كتران» أطمعَ ابنَ رشيدٍ بعروسِ «القصيم» بالغيضاءِ
 فشى يبتغي «بُرَيْدَةَ» مأخوذاً بطيبِ الهوى ، على الإغراءِ
 صَفَعَتْهُ تلكَ العروسُ فأصحى من تهاويلِ سكرةٍ جوفاءِ

...

أَتَظَنَّ الشَّيْخَ «الصَّبَاحِيَّ» هَزَّتْ شَعْرَةً مِنْهُ نَكْبَةً الْخَلْصَاءِ

١ نكث ابن الرشيد عهد الصلح ومشى الى بريدة يزيد احتلالها فزحف الأمير الى نجد ولكنه علم وهو في الطريق انه عاد مدحوراً . أما الشيخ مبارك فقد أبطل في إرسال النجدة التي طلبها عبد العزيز فكتب اليه ثانية يذكره بالعهد فجهاز اذ ذاك ابنه سالماً واثنين آخرين من أولاده بقوة صغيرة - مئة وخمسين رجلاً من الحضر ومثنين من البدو - فجاءوا الى الحساء وانضموا الى جيش ابن سعود . (ت . ن .)

الألى غامروا بكلِّ عزيزٍ لِيَذُودُوا عن معقلٍ للرياءِ
 إِنَّ ذاكَ الغريمَ فَرَّ من الدينِ، وَخَلَّى الأثقالَ للكفلاءِ
 تَرْكَةً تَرهقُ الكواهلَ ممَّا دَسَّ فيها من باطلٍ ورباءِ
 كان ذاكَ الميثَ المشاعِرِ حَيًّا ضاحكًا من حِمَّةِ الحلفاءِ
 طلبَ النجدةَ الأميرُ، وظلَّ الشيخُ في مثلِ نخوة الصفواءِ
 مُغْلَقَ الحسِّ والسَّماحةِ والنُّبلِ، فسَقِيًّا للصخرة الصمَّاءِ
 ثم عادَ الأميرُ ذَكَرَهُ العَهْدَ، ومغزى وعوده الفيحاءِ
 العروسُ التي وَعَدَتْ بقصرٍ أَيَّها الشَّهْمُ تشتكي من حفاءِ
 فَتَمَطَّى الشيخُ المباركُ دهرًا شِمةَ الباخلينَ عندَ العطاءِ
 يَدُهُمُ للنَّوالِ أَبْطأَ من دَبِّ السُّلْحَفَةِ، أو من الخنفساءِ
 ما تُرى نجدة الحليف المُرجى؟ بعدَ ذاكَ الجمودِ والإبطاءِ
 وَلَدَاهُ وعصبةٌ من رجالٍ رَكَبُ صيدٍ، أو بَعْثَةٌ لاحتفاءِ
 ظهوروا في معسكر ابن سعودٍ شعرَ شيبٍ في لَمَّةٍ سوداءِ

...

جاء دورُ الأميرِ بالكُرِّ فاختارَ النواصي من رِفْقَةٍ قَدَمَاءِ
 سَرَوَاتِ الأبطالِ من كُلِّ جَلَدٍ صائبِ الرمي سائفٍ مَشَاءِ
 لا خيولٌ ولا رِواحِلُ، فالمرعى جَدِيدٌ كَالهَامَةِ القِرْعَاءِ

١ التركة : ما يتركه الميت .

٢ السائف : الضارب بالسيف .

أدجوا مسرعين فانقشع الصبح فصَبُّوا نيرانهم من كِواءٍ^١
صَبَّيًّا يأخذ الرصاصُ الرمايا لا كيوم «الكَتْزَانِ» رَمَى عَمَاءُ^٢
وَتَبَارَى «العُجَّانُ» بالفِرِّ حتى غصَّ رجعُ الصدى لِقَرطِ الرُّغَاءِ
يَخِزُونُ الْجَمَالَ بِالرَّمَحِ، وَالْأَفْرَاسَ بِالسُّوْطِ لَاهِبًا كَالصِّلَاءِ
لَمْ يَسِرَّ الْأَمِيرَ أَنْ هَرَبَ الصَّيْدُ، فَأَوْصَى شَقِيقَهُ بِاقْتِفَاءِ
«خُذْ رِجَالَ «الْكُوَيْتِ»، وَانْتَخِبِ الْفِرْسَانَ مَنَّا لِلضَّرْبَةِ الْعَصَاءِ»
«لَا تَعُدْ قَبْلَ أَنْ يَصِيحُوا أَمَانًا أَوْ تَشْكِيَ الْخُدُودُ فَيُضَارَتُوا»
فَاقْتَفَاهُمُ مُحَمَّدٌ يَنْهَبُ الْبَيْدَ وَيَطْوِي أَخَاسِفَ الْبَطْحَاءِ^٣
جَنْبُهُ «سَالِمُ الصَّبَاحِ» وَرُؤُوسُ الْمَنَايَا، وَالضُّمَرِ الْجُرْدَاءِ
أَدْرَكُوا الصَّيْدَ، لَيْسَ إِلَّا سُوَيْعَاتٌ^٤، لِسَطْرِ الصَّحِيفَةِ الْغَرَاءِ
أَوْشَكُوا يَبْدُوْنَهَا فَإِذَا بِالْخَلْفِ يَغْدُو مُخَالِفَ الْأَعْدَاءِ
قُطِعَ الْجَبَلُ بِالنَّصِيرِ وَأَلْقَى رَائِدُ الْبَيْرِ خَدَنَهُ فِي الْمَاءِ
بَعْدَ أَنْ صَارَتْ الدِّلَالَةُ إِلَيْهِ رَجَمَ الْبَيْرَ قَازِفًا بِالْذَّلَالِ
بَعْدَ شَوْقٍ وَحَسْرَةٍ وَتِيَاعٍ حَجَبَ الْمَاءِ عَنْ شِفَاهِ ظِلْمَاءِ
لَمْ تُدَوِّنْ صَحِيفَةُ الْعُرَبِ عَارًا مِثْلَ هَذِي الْخِيَانَةِ الْقِرْنَاءِ^٥

١ كِوَاءٌ مفردُها كَوَّةٌ وهي الخرق والفجوة . ٢ أمر عبد العزيز أخاه محمداً وسالم الصباح وجنودهما أن يبقوا في مراكزهم وحف ليلاً بفرقة من رجاله ومعهم بضعة مدافع . أسروا ماشين لان أكثر الإبل كانت قد أرسلت الى نجد لقلعة المرعى في الحساء فأدركوا العجَّان في الصباح . وأطلقوا المدافع عليهم ثم هموا بالهجوم فسارع أولئك العربان الى ركائبهم وفرّوا هاربين تجاه الكويت فلم يتمكن رجال ابن سعود من إلحاق بهم . عاد عبد العزيز الى مقره وأمر أخاه وسالماً حليفه بمطاردة العجَّان فجمع الاثنان رجالهما ومشوا كلهم طائعين متآلفين ولكنهم ما لبثوا أن تفرقوا . أدركوا العجَّان ! نعم أدركوهم فكان الانقلاب وكانت الخيانة اتفق سالم الصباح وأولئك العشائر العاصية وهجر حليفه ابن سعود . (ت . ن .)

٣ الأخاسف : الأراضي اللينة . ٤ القرناء مؤنث الأقرن وهي صفة للحية ولأنثى التيس وقد جعلناها نعتاً للخيانة .

«سَالِمٌ» يُعْلِنُ الْحِمَايَةَ «لِلْعُجَّانِ»، تَبًّا لِلْعَقْرَبِ الشَّقْرَاءِ
جَاءَهُ الْأَمْرُ مِنْ أَبِيهِ: تَفَرَّجْ يَا قَلِيلَ الذِّكَا، فِي الْأَبْنَاءِ
أُتْرَانَا مَنَاصِرِينَ سَعُودًا؟ أَيْنَ وَلَدِي وَأَيْنَ مِنْهُمْ ذِكَايَ
أَنَا صَنَوُ الْعِثَامِ فِي الْقَبْضِ وَالنَّشْرِ، عَدِيدُ الْأَلْوَانِ وَالْأَجْوَاءِ
إِنَّمَا الصَّدَقُ وَالثَبَاتُ عَلَى الْعَهْدِ، حُرُوفٌ فِي مُعْجَمِ الْبُسْطَاءِ
إِنَّمَا الْعَبْقَرِيُّ مَنْ حَذَقَ الْفَ، فَشَلُّ الْعَهْودِ مِثْلُ الرَّدَاءِ
بَعَثَ الْأَخُ لِلْأَمِيرِ رَسُولًا مُنْبَأً بِالْوَقِيعَةِ الْبِتْرَاءِ
قَالَ: إِذْنًا أَبْطَشُ بِمُخَصِّمِينَ: «عُجَّانَ» وَجُنْدَ اللَّدَّاعَةِ الرَّقْطَاءِ
مَا أَلَدُّ الْخَصْمِينَ إِلَّا «صَبَاحٌ» أَتَغْدَى بِهِ وَذَاكَ عَشَائِي
قَدْ أَتَيْنَا نُنْجِي الْغَرِيقَ مِنَ الْيَمِّ، فَصَارَ الْغَرِيقُ فِي الْخَصْمَاءِ
الْأَمِيرُ النَّبِيلُ عَضَّ عَلَى الْجَرْحِ، وَكَفَّ الشَّقِيقَ عَنْ إِيْذَاءِ
شَاكِيًّا «سَالِمًا» لَوْلَاهُ الشَّيْخُ، شَكَاةَ الْمَهِجِرِ لِلرَّمْضَاءِ
فَأَجَابَ الْقَاضِي جَوَابًا لَثِيمًا مُسْتَفِيزًا بِإِفْكِهِ وَالْمَهْرَاءِ
«قَالَ يَا ابْنَ السَّعُودِ مَا شَتَّتْ حَرْبًا بَلْ رَجَوْعَ الْمَنْهُوبِ مِنْ أَشْيَائِي»
«السُّرَاةُ» «الْعُجَّانُ» كَانُوا أَحْبَائِي، وَلَمْ يَصْرَمُوا حِبَالِ وَلَايِي
«جَمَعْتَنِي بِهِمْ وَسَائِلُ شَتَّى فَهُمْ السَّابِقُونَ فِي الْأَصْدَقَاءِ»

١ استنجد مبارك ابن سعود على العجَّان وقصده أن يزرع المداء بينهما فيتمكن هو من الاستيلاء على الحساء . لذلك انقلب سالم فجأة وأعلن حمايته عليهم . وكان مبارك قد كتب الى ابنه عندما علم انه اشترك في القتال مع ابن سعود يؤنبه ويقول : « ارسلتك مراقباً لا مقاتلاً اذا غلبهم ابن سعود فتحن معهم يا ولدي . واذا هم غلبوه فلا تردم عنه ولا تساعدهم عليه » . وأرسل محمد بن عبد الرحمن الى أخيه عبد العزيز يعلمه بالخدعة ويستأذنه بالهجوم على العدوين : العجَّان والمباركين فأجابهُ قائلاً : لا تفعل، كيف نكون حلفاء في أول النهار وأعداء في آخره والناس لا يعرفون حقيقة الحال . (ت . ن .)

خُونُهُ فِي الْقِتَالِ أَيْسَرُ وَقَعًا مِنْ جَوَابٍ يَغْصُ بِالْفَحْشَاءِ
 أَنْتَنَ الْحَبْرُ مِنْ وَقَاحَةِ سَطْرِ طَلَعَتْ مِنْهُ رِيحَةُ اللُّخْنَاءِ
 مَا وَقُوفَ السِّكِّيرِ، عَرِيَانَ فِي النَّادِي، يَبَاهِي بِسُكْرِهِ وَالْعَرَاءِ
 كَالْوَقَاحِ الَّذِي تَطَلَّقَ مِنْ صَدَقٍ، وَمِنْ صَوْنِ ذِمَّةٍ وَحِيَاءِ
 لَسْتُ تَلْقَى لَدُنْكَ الشَّيْخَ نَدًّا فِي ضُرُوبِ الْخُدَاعِ تَحْتَ السَّمَاءِ
 سِرُّهُ كَانَ أَبْعَدَ الْبُعْدِ عَمَّا يَتَرَاءَى بِدَاهِيَةً لِلرَّائِي
 لَا اسْتِلَابُ الْأَغْنَامِ أَرْقَ عَيْنِيهِ، وَلَا هَمَّةُ انْتِهَابِ الْجَدَاءِ
 كَانَ ذَاكَ الْمَنْهَبُ جَدًّا لَيْسِيرٍ عِنْدَ مَنْ كَانَ فِي ذُرَى الْأَثَرِ
 مَا مَقَامُ الْخَصَاةِ؟ فِي ضَفَّةِ النَّهْرِ الْمَلِيءِ الشُّطُوطِ بِالْخُصْبَاءِ
 مِثْلُ هَذَا الْقَطِيعِ، يَنْحَرُهُ الشَّيْخُ، فَيَمْسِي الْعِشَاءَ لِلْأَصْفِيَاءِ
 سَلْ بِهِ «خَزْعَلًا» وَزُهْرَ لَيْالِيهِ، وَحَدِّثْ بِمَكْرَمَاتِ الطَّائِي
 لَمْ يَكُنْ سَيِّدُ «الْكُوَيْتِ» شَحِيحًا فِي عَشَايَا الْقِيَانِ وَالْأَغْنِيَاءِ
 أَرْقَ الشَّيْخَ أَنَّ بَنْدَ سَعُودٍ سَادَ نَجْدًا وَامْتَدَّ لِلْأَحْسَاءِ
 وَهُوَ جَارُ «الْأَحْسَاءِ» وَالْجَارُ أَوْلَى قَدَسَ الشَّرْعُ شَفْعَةَ الشُّفْعَاءِ
 ذَلِكَ الْحَلْمُ بَاتَ كَابُوسَهُ الْأَقْوَى، لِزَامِ الْأَصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءِ
 نَابَهُ مَا يَنْوِبُ قَلْبَ عَشِيقٍ خَلَبَتْهُ مَفَاتِنُ الْهَيْفَاءِ
 كَيْفَمَا قَلْبُ الْجَفُونِ رَأَاهَا مَلَكًا فِي غِلَالَةٍ مِنْ بَهَاءِ

١ الطائي: حاتم المشهور بالسَّخَاءِ. كَانَ الشَّيْخُ مَبَارَكُ بْنُ الْإِمِيرِ (خَزْعَلًا) حَبَّاءً صَافِيًا فَبْنَى لَهُ قَصْرًا فِي الْكُوَيْتِ، وَبَنَى خَزْعَلَ لِمَبَارَكٍ قَصْرًا فِي الْحَمْرَةِ فَكَانَ الْإِثْنَانُ يَجْتَمِعَانِ عَلَى ضُفَافِ قَارُونٍ وَعَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ (ت. ن.)

صَحْوَةُ الْأُفُقِ مِنْ بَرِيقِ ثَنَائِهَا، وَفَجْرُ الْحُدُودِ مِنْ لَا أَلَاءِ
 لَا يَرَى فِي النِّسَاءِ حَسَنًا عَدَاهَا فَهِيَ فِي قَلْبِهِ جَمِيعُ النِّسَاءِ
 حُسْنُ شَيْخِ «الْكُوَيْتِ» أَعْجَزُ مِنْ أَنْ يَتَصَبَّى «الْأَحْسَاءُ» بِالْإِغْوَاءِ
 سَيْفُهُ قَاصِرٌ عَنِ الْفَتْحِ، فَلْيَعْمِدْ إِلَى سَيْفِ خَدْعَةٍ وَدَهَاءِ
 فَلْيُمَثِّلْ أُلْهِيَّةً مِنْ بَعِيدٍ وَلْيَخْلِ الْمَأْسَاءَ لِلشَّرَفَاءِ
 يَتَبَاكِي لِفَقْدِ عَيْسٍ كَرَامٍ وَنِعَاجٍ حَلَّابَةٍ جَاءَ
 فِعْعَادِي عَبْدِ الْعَزِيزِ «وَعُجَّانَ»، وَيُرْمِي الْخَصْمِينَ فِي الْبُلُوَاءِ
 يَتَفَانُونَ «بِالْحَسَاءِ» وَيُرْقَى سَدَّةَ الْحُكْمِ سَيِّدُ الْأَذْكَيَاءِ
 مَغْنَمًا بَارِدًا يَصِيرُ إِلَيْهِ بَلَدٌ ذُو حَدَائِقٍ غَنَاءِ
 وَبِهِنَّ الثَّمَارُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ طُرْفٌ فِي الطُّعُومِ وَالْأَشْدَاءِ
 مَسْرَحُ الْبَلْبَلِ الْمُبَكَّرِ فِي الشَّدْوِ، بِشِيرَاءِ بَدْوَةِ الْأَضْوَاءِ
 نَافِضًا عَنْ جَنَاحِهِ مَعْطَفَ اللَّيْلِ، بَلِيلَ الْمِنْقَارِ بِالْأَنْدَاءِ
 الْحَسَاءِ الْحَسَاءِ، فِي خَاطِرِ الشَّيْخِ، مَقَرُّ السَّنَى وَمَهْدُ السَّنَاءِ
 طَيْفُهَا فِي خَيَالِهِ يَبْعَثُ السُّكْرَ وَيُجْرِي تَوَقُّدَ الصَّهْبَاءِ

....

جَنَّ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ لَهْجَةِ الشَّيْخِ، وَتِلْكَ السَّجِيَّةُ الْعَجْفَاءُ
 لَيْسَ فِيهَا مِنَ الصَّرَاحَةِ ظِلٌّ أَوْ كَثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ إِبَاءِ
 قَبَحَتْ خَلْقَةً فَأَجَلُ مِنْهَا فَطَسٌ فِي هَمِيرَةٍ صَلْعَاءِ^١

أَوْ صَدِيدُ الْقُرُوحِ مِنْ أَثَرِ الْحَمَى، وَهَوْلُ الْأُكَالِ فِي الْبَرَصَاءِ
 أَوْ سَعْدُ يُودِي، وَيُنِي بِمَجْرَحٍ؟ وَبَتْلَكَ الْهَزِيمَةَ الْنُكْرَاءِ
 وَيَلَاقِي مِنَ النَّوَابِ مَا لَمْ يَلْقَهُ فِي كَهُولَةٍ وَصَبَاءِ
 وَيَسُوقُ الْجِيُوشَ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ سَاحِيًا بِالْعَتَادِ وَالشَّهْدَاءِ
 كُلُّ هَذَا مِنْ أَجْلِ حَلْفِ خُؤُونٍ؟ مِنْ شَعُورٍ وَمِنْ خَلَاقٍ بَرَاءِ
 طَفَحَ الْكَيْلُ! كُلُّ صَبْرٍ قَبِيحٌ بَلْ هُوَ الْجُرْمُ أَوْ أَخْسُ الْعِبَاءِ
 كُلُّ شَيْءٍ، سِوَى الْإِلَهِ وَمَا اسْتَنَى لَهُ بَدْوُهُ وَحْدُ انْتِهَاءِ
 يَا سَمَاءُ اشْهَدِي يَقُولُ أَمِيرٌ أَنَّنِي كُنْتُ أَصْدَقَ الْأَوْفِيَاءِ
 أَنَّنِي مَجْرُمٌ إِذَا خُنْتُ نَفْسِي لَنْ تَشَائِي مَذَلَّتِي! لَنْ تَشَائِي
 الْمُرُوءَاتِ يَا إِلَهِي تَوَازِي فِي الْمَبْرَّاتِ عَفَّةَ الْجَبَاءِ
 مَا سَخَا وَاحِدٌ عَلَى الْأَرْضِ مِثْلِي لِصَدِيقٍ، وَلَا أَتَى إِبْلَائِي
 مِنْ دَمِي، مِنْ دَمِ الشَّقِيقِ وَأَبْطَالِي، وَمِنْ مَقْلَتِي، كَانَ سَخَائِي
 اللَّهُمَّ إِيَّاكَ نَعْبُدُ! كُنْ عَوْنًا لِسَيْفِ الْمُرُوءَةِ الْوَضَاءِ

١ كتب الأمير إلى الشيخ يشكو سالماً قائلاً: «لم أقدم أكراماً لك على تأديبه». فكتب الشيخ بحبياً: «إن بينه وبين العجَّان صداقة قديمة. ثم قال طلبت منك أن تسترجع منهوباتي منهم ولم أقل لك حاربهم واطردم من ديارهم». قرأ عبد العزيز الكتاب وهو يحتدم غيظاً فهتف مردداً تلك الكلمة التي يأخذها من فاتحة القرآن إذا هو أعلن الحرب: «إياك نعبد وإياك نستعين»! صبرنا على مبارك صبراً جليلاً واحتملنا منه شيئاً كثيراً وفادينا من أجله بالمال والرجال وما نحن والله بصابرين إلى الأبد، إياك نعبد وإياك نستعين. شدَّ عبد العزيز يريد مهاجمة العجَّان ومبارك ولكنه حين وصوله إلى معسكر أخيه محمد واستماعه الكلمة الأولى التي قالها الرسول القادم من الكويت وقف مدهوشاً محزوناً إننا لله وإنا إليه راجعون. مات الشيخ مبارك. عدل عن مهاجمة العجَّان وكتب إلى جابر الذي خلف أباه في الحكم يعزیه بأبيه وينصحه ألا ينهج على منواله في السياسة.

فَأُهِدَّ الْجَحْرَيْنِ : شِرَّةَ «عُجَان» وَجُحَرَ الْحَرْبَاءِ ، حَصْنَ الرِّبَاءِ
 قَالَهَا وَاحْتِدَامُهُ كَادَ يُورِي قَصَبَ الْخَزْرِ فِي ذِيُولِ الْعَبَاءِ
 شَدَّ وَالْجَنْدُ حَوْلَهُ كُتِبُ تَغْلِي ، وَأُسْدُ تَحَرَّقَتْ مِنْ ضِرَاءِ
 رُكَّضًا يَنْشُدُونَ ثَأْرًا ، وَيَمْحُونَ اِعْتِدَاءً ، وَسَالَفَاتِ افْتِرَاءِ
 بَلَّغُوا عَسْكَرَ الشَّقِيقِ وَقَالُوا سَتَكُونُ الْغَدَاةُ لِلْإِيْفَاءِ
 فِي غَدٍ نَدْفَعُ الرِّبَاءَ وَدَيْنًا وَزُيْحَ الْوُجُودِ مِنْ غُرْمَاءِ
 لَا غَدُ يَا أَمِيرُ لِلسَّيْفِ ، بَلْ لِلْحَزَنِ ، لِلنَّعْيِ فَاجئًا ، لِلرِّثَاءِ
 مَاتَ شَيْخُ «الْكُوَيْتِ» ! فَانْقَلَبَ الشَّنَانُ غَمًّا فِي الْجِبْهَةِ السَّمْحَاءِ
 وَحَا الْمَوْتَ كُلَّ ظِلٍّ لِحَقْدٍ ذَاكَ طَبَعَ الْأَكَابِرِ الْأَصْلَاءِ
 خُلِقْتُمْ يَذْكُرُ الْجَمِيلَ ، وَلَوْ خِيَطًا ، لِإِصْلَاحِ عُرُوقٍ فِي كَسَاءِ
 وَيَفْضُونَ عَنْ قَبِيحٍ ، وَيَنْسُونَ الْعَطَايَا ، فَالْمَنُ لِلْأُمَمَاءِ
 الْأُلَى إِنْ أَتَيْتَ ، فِي الْقَيْظِ ، تَبْغِي ظِلَّ جُدرَانِهِمْ مَرَّةً التَّجَاءِ
 ذَكَّرُوكَ الْحَيَاةَ أَنْكَ لَوْلَاهُمْ ، وَلَوْلَا عَجَائِبُ الْأَفْيَاءِ
 لَصَرَفْتَ الْيَامَ أَتَعَسَ مِنْكَوْدٍ ، تَلَاشَتْ حَيَاتِهِ فِي الشَّقَاءِ

...

وَقَفَ الْمَاجِدُ الْأَمِيرُ كُتِبًا رَافِعًا مَقْلَتِيهِ صَوْبَ الْعَلَاءِ
 إِنَّا رَاجِعُونَ لِلَّهِ فَاعْفِرْ يَا إِلَهِي ، يَا أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ

فَإِذَا الْأَفِيحُ الْمَدِيدُ مُضِيقٌ وَإِذَا التَّلُّ صَارَ شَبَهَ حَفِيرٍ

...

سَبَرِ الدَّاءُ، ثَاقِبًا غَيْبَ الْمَاضِي، مُنِيرًا جَوَانِبَ الدَّيْجُورِ
فَرَأَى الْعُرْبَ قَبْلَهُ قَدْ تَلَّهَوْا عَنْ لُبَابِ وَجُوهِ بِقَشُورِ
بِانْتِهَابِ وَغَارَةِ وَذُحُولِ وَانْتِقَامِ الْمَجِيرِ لِلْمَوْتُورِ
وَوُقُوفِ عَلَى الطَّلُولِ وَنُوحِ وَاسْتِيْفِ الرِّمَالِ قَبْلَ الْمَسِيرِ
هَالَهُ أَنَّ دَوْلَةَ الْعُرْبِ فِي الصَّحْرَاءِ، ظَلَّتْ رَهِينَةً بِالْبَعِيرِ
أَنَّهَا مِثْلُهُ بِحَرٍّ وَظَمٍّ وَبِمَشْيِ الْإِسْرَاءِ وَالتَّهْجِيرِ

...

فَاتَ، مَنْ قَبْلَهُ، مُحَارِبَةُ الْقَفْرِ، بَكْزِ الْمِيَاهِ وَالتَّعْمِيرِ
كَانَ أَفْقُ الْبِدَاوَةِ الرِّذْلُ أَفْقًا مِثْلَ أُذُنِ الْبَعِيرِ جَدًّا صَغِيرِ
عَصَبِيَّاتِهِمْ تُبِيدُ غَرِيبًا بِاسْمِ دِينَ، أَوْ قَصْدُ غَنَمٍ حَقِيرِ
فَإِذَا بَادَ مَا جَنَوَهُ تَفَانَوْا كَالْيَعَاسِبِ أُجِلَّتِ لِلْقَفِيرِ
كَانَ حَدْسُ الْأَمِيرِ أَصْدَقَ مِنْ عِلْمِ دَفِينٍ مُخْطِئٍ فِي سَطُورِ
هَمُّهُ بِنْيَةُ الْحَوَاضِرِ صَدَّ النَّوْمَ، إِلَّا إِبْغَاضَةَ الْمُقَهْوَرِ
لَمْ يُفَارِقْهُ رَاكِبًا لِقَتَالِ أَوْ سَمِيعًا، تَأْدُبًا، لِسَمِيرِ

١ استاف الرمل : شمه يستدل به . ٢ اليعاسيب : ذكور النحل . ٣ نعتي بالحدس : بداهة

أو جليسَ العربان يأتونَ لُؤاماً ، يشورون لليسير اليسير
ليس فيهم إلا سُكَاةٌ ، وطلّابٌ عفاةٌ ، فأين عذرُ العذير
وحده يحمل الهمومَ كباراً فكأنَّ الهمومَ كُنْهُ الكبير

...

نجدُهُ بيتُهُ ونذرُهُ عليه أن يقيه غوائلَ المخدور
يدعم الركنَ حيث يبدو عوارٌ حيث جدَّ العرابُ في التقصير^١
ولخيرٍ في البيت سجّادةٌ تزهو ، ولا في البعيد ألف حصير
كان ينوي الأميرُ تحضيرَ نجدٍ قبل تفكيره بفتح «عسير»^٢
مدركاً علّةَ البداوة والقفر ، فهذان منبتٌ للشرور
حاربِ الجهلَ والتشرّدَ تقطّعْ من بلايا الصحراء جذرَ الجذور
كيف يستنبتُ الرغادة صقعٌ ضاعَ ما بين شاردٍ وفقير
سُبُلُ العيش تخلق المرء خلقاً فهي أمُّ الرقيّ والتحضير
كيف ترجو ممّن يعيش على النهب ضميراً وملمساً من حرير

...

كان حربُ الجفاف أو قَرَّ هَوًى من عدوٍ غازٍ وجيشٍ مُغيرٍ
بين صعبين ضاق صدرُ صبورٍ بين أرضٍ بُورٍ وقومٍ بُورٍ

١ العوار: الشق والحرق في القرب أو سواء . ٢ عسير: منطقة في اليمن وسيأتي الكلام عليها .

أَيَسَّرُ النُّكْبَتَيْنِ أَنْ تَفْتَحَ «الصَّمَانُ» وَالْأَمْعَزَ الْعَصِيَّ الصَّخُورُ
 قَبْلَ فَتْحِ الْعُقُولِ غَلَّفَهَا الْجَهْلُ فَأَضْحَتْ مِنْ جَهْلِهَا فِي سُيُورِ
 فِطْرَةٍ صَارَتْ الْبَدَاوَةُ فِيهَا وَاسْتَمَرَّتْ كَالصَّخْرِ فِي التَّحْجِيرِ
 هِجْرَةً مِنْ بُيُوتِهِمْ لِبُيُوتِ الصَّخْرِ وَاللِّبَنِ! يَا لَوَيْلٍ مُبِيرٍ
 إِنَّ ذَاكَ الْبِنَاءَ يَرْبِطُهُمْ بِالْأَرْضِ، رِبْطَ الْأَسِيرِ بِالْجَزِيرِ
 أَتَرَوْنَ الْحَيَامُ؟ وَهِيَ خَفِيفَاتٌ، وَيَوْمَ الْهُرُوبِ رِيشُ صُقُورٍ
 يَنْهَبُونَ الْخَصْمِينَ يَوْمَ احْتِرَابٍ يَا مِغَازِي هَاقِي، وَيَا نُوقَ طَيْرِي
 مَا صَلَاةٌ؟ مَا مَسْجِدٌ؟ مَا صِيَامٌ؟ مَا اجْتِنَابُ الزِّنَى وَشَرْبُ الْخُمُورِ
 مَا وَضُوءٌ وَلَيْسَ مَاءٌ لَشَرْبٍ؟ مَا صِيَامٌ وَالصُّومُ كُلُّ الشُّهُورِ
 مَا سَعُودٌ، وَمَا رَشِيدٌ، وَمَا عَهْدٌ؟ فَهَمْ عَالَةٌ عَلَى الْمَنْصُورِ

١ الصَّمَانُ : علم لمكان . والأَمْعَزُ : المكان الصلب الكثير الحجارة . ٢ فكر الأمير تفكيراً
 بكرة لم يسبقه إليه أحد في الجزيرة وهو تقييد البدو بالأرض وتحضيرهم منعاً للغزو والتشرد والحيانات وتهديداً
 لتعليم الدين والتقييد بالنظام . وقد أسهنا الكلام في ما سبق على نكتهم العهود وسرعة انقلابهم وجهلهم للمبادئ
 والنظام وقد حل الأمير هذه المشكلة بطريقة لم يسبقه إليها أحد قديماً أو حديثاً فهو من هذا القبيل المصلح
 الأكبر في العرب . البدو لا يثبتون ولا يطعمون لأنهم لا يملكون أرضاً ولا يسكنون بيوتاً ثابتة وإذن
 فسيعطيه الأمير الأرض ويساعدهم في بناء البيوت، ينقلهم من البادية إلى المدينة . وهناك أيضاً الفكرة الدينية
 في بناء هذه المساكن التي سميت هُجْرًا - جمع هجرة - والهجرة في القاموس هي ترك الوطن الذي بين
 الكفار والانتقال إلى دار الإسلام . أما وطن البادية فالبادية والبادية مهد الشرك فالهجرة منها إذن هي الهجرة
 إلى الله والتوحيد . وهي كذلك هجرة مدنية فمن بيوت الشعر إلى بيوت من لبن وحجر ومن الفقر والغزو
 إلى أرض لا تخون صاحبها إذا أعمل فيها المحراث، ومن الخوف والحذر إلى طمأنينة لا تهجره ما زال عاملاً
 مفيداً لنفسه ولبلاده . وبشر ابن سعود إصلاحه البكر بالواسطة الدينية فكان يرسل المطاوعة إلى البادية
 ليعملوا أهلها دين التوحيد والفرائض . ويزينوا لهم هجر ما هم فيه إلى إيمان يستشعرون وبيت يأوون وأرض
 يحرثون . بيد أن الصعوبة الأولى التي تغلب عليها دعاة الهجرة هي بيع الأباغر لأن وجودها يستغوي
 البدوي فيروح في ساعات الضجر طالباً الرزق حلالاً أو غزواً، حيث كان، لذلك أجبر البدو على بيع جاههم .
 (ت . ن .)

أَتَقُولُ الْأَعْرَابُ يَا رَبُّ آمَنَّا! لَقَدْ أَسْلَمُوا اتِّقَاءَ نَكِيرٍ
وَابْتِغَاءَ الدُّنْيَا، وَنَشْدًا لِحَرِّ فِي ظِلَالِ الْأُخْرَى، وَشَوْقًا لِحُورٍ

...

يُمَهِّدُ الْفَتْحُ بِالْمَدْفَعِ، قَبْلَ الْكُرِّ بِالْخَيْلِ وَالشُّوَاطِ الْمَطِيرِ
وَسِلَاحُ الْأَمِيرِ كَانَ سَرَاءً مِنْ شِيُوخِ الْإِيمَانِ وَالتَّبَشِيرِ
الْمُهَشِّمِ الرِّكَامِ وَالشُّوكِ أَدْمَاهُمْ طَوِيلًا، بِالْقَدْفِ الْمَهْجُورِ
قَبْلَ شَقِّ الْأَثْلَامِ، يُقْتَلَعُ الشُّوكُ، حِفَاطًا عَلَى كِرَامِ الْبَذُورِ
أُمْنَا الْأَرْضُ أَيُّهَا النَّاسُ قَالُوا وَإِلَيْهَا أَجْسَادُنَا فِي الْمَصِيرِ
وَهِيَ ظَنَرٌ تَفِيضُ حُبًّا وَجُودًا وَتَجَازِي جِرَاحَكُمْ بِالشُّكُورِ
لَوْ نَزَلْتُمْ فَوَادَهَا لَوَقَّتْكُمْ لَوْعَةُ الظَّمِّ وَاحْتِدَامَ الْهَجِيرِ
تَتَجَلَّى أَثْدَاؤُهَا سَاخِيَاتٍ كُلٌّ تَدْيٍ لَهَا قَرَارَةٌ يَبِيرُ
الْحَنَانُ الطَّامِي يُفَجِّرُهَا حُبًّا فَتَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ غَيْرِ
مِنْ دُمُوعِ السَّحَابِ تَحْزَنُ، تَحْتَ الرَّمْلِ، آلَاءُ كَنْزِهَا الْمَسْحُورِ
فَانْبُشُوهُ يُفْتَرُّ ثَغْرُ أَقَاحٍ وَمُرُوجٌ وَرَدِيَّةٌ التَّعْبِيرِ
تَرْضَعُونَ النِّيَاقَ مِنْ فَرْطِ غُلٍّ أَوْ تَعْضُونَ سَاقَ نَبْتِ طَرِيرِ

١ تضمين الآية «قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا». أما الدين عند البدو فهو كالرداء يلبسونه ثم يبنذونه وقد غزق نبذ النواة. كيف نتوضأ ونحن نبغي الماء للشرب. ولم الصوم والسنة كلها عندنا رمضان. ولم الصلاة وليس لله وقت ليسمعنا. وكذلك كانوا في ولائهم لهذا الأمير أو ذاك فما الفرق بين ابن سعود وابن هاشم أو بين ابن الصباح وابن الرشيد. هم مثل ذوات الاجنحة طيارون، ولهم مزية الزئبق يجتمعون ويفترقون وانت تتلو الفاتحة. رفاقك في الطريق اليوم واعدائك غداً ولا اظنهم لولا الجنة والمحوريات يخضعون لرب الكائنات وطبعا هذا لا يصدق على جميعهم.
(ت. ن.)

وتَظَلُّ الشِّفَاهُ تَمْتَصُّ يَوْمًا عَلَّهَا تَهْتَدِي لَشَبِّهِ عَصِيرِ
 أَعْطَاشٍ؟ وَتَحْتَ أَقْدَامِكُمْ، إِمَّا أَرَدْتُكُمْ، حَوْضُ الزَّلَالِ الدَّرِيرِ
 فَاسْمَعُوا الْأَرْضَ أُمَّكُمْ إِذْ تَنَادِي: بِصَرِيخِ الْمُلُوعِ الْمُسْتَجِيرِ
 بَتُّ خَجَلِي مِنَ الْعَرَاءِ، فَعَيْنُ الشَّمْسِ شَقَّتْ مَآزِرِي وَحَرِيرِي
 أَيْنَ بَرُّ الْأَوْلَادِ يَسْتَرْ وَجْهِي؟ بِالْبُرُودِ الْخَضْرَاءِ وَالتَّشْجِيرِ
 أَعْقُوقًا؟ وَلَيْسَ، فِي عَالَمِ الْأُمَمَاتِ وَالْمَحْسَنَاتِ، أُمَّ نُظِيرِي
 أَتَلَقَّى أَقْدَامَكُمْ بِشَفَاهِي وَأُدَارِي نِعَالَكُمْ بِشَعُورِي
 بَدَلًا لَامْتِهَانِكُمْ نَفْحُ زَهْرِي وَابْتِسَامِي الْجَوَابُ عَنْ تَحْقِيرِي
 فَإِذَا بِالسَّادِ يُغَمِّرُ وَجْهِي دَاعِبَتُكُمْ، عَبْرَ النَّسِيمِ، عَطُورِي
 أَدْفَعِ الدِّينَ، وَهُوَ أَضْعَافُ مَا أُعْطِيَ، بِلَا مَهْلَةٍ وَلَا تَأْخِيرِ
 مِنْ عَنَاقِيدِ الْأَلَاتِ فِي الدَّوَالِي وَنَضَارٍ فِي بَيْدَرٍ مَنْشُورِ
 مَوْعِدِي صَادِقٌ، خَلَانِي ادْعَاءُ بَغْلُورِ الرِّبَا أَوْ التَّزْوِيرِ
 خَيْرٌ مَا أَنْتَجِ السَّخَاءُ نِتَاجِي خَيْرٌ مِنْ يُنْحِ الْأَجُورَ أَجِيرِي
 لُقْمَتِي لَقْمَةُ الْحَلَالِ، وَلَوْ جَفَلَا بَزَيْتُونَةٍ وَخَبَزَ شَعِيرِ
 أَطِيبُ الطِّيبَاتِ مَا سَاغَ فِي الْحَلْقِ، وَلَمْ يَصْطَبْغِ بِجَرَحِ الضَّمِيرِ
 أَنَا وَالْغَيْمُ فِي النَّقَاوَةِ صُنُوفِ، كَلَانَا غَيْثُ الْعَطَاءِ الطَّهِيرِ
 نَبْذِلُ الْخَيْرَ صَامِتِينَ، بِلَا مَنٍّ، سِوَاءَ لِلشَّهْمِ وَالزُّعُرُورِ
 كُلٌّ مِنْ ضَمَّتِ الْحَيَاةُ مَوَالِيدِي، غَذَاهُمْ دَرِّي، حَوَاهُمْ سَرِيرِي

حَفِظْتَهُمْ مِنْ الهَجِيرِ ضُلُوعِي أَدْفَأْتَهُمْ عِنْدَ الصَّقِيعِ حُجُورِي
لَا أُعَادِي إِلَّا الْجُنَاةَ الْكَسَالَى فَأَرِيهِمْ جَهَنَّمِي وَزُقِيرِي
يَتَتَغَوْنَ الْأَرْزَاقَ نَهْبًا وَعُدْوَانًا وَمَهْدِي مَهْدُ الْهِنَاءِ الْوُثِيرِ
فَلْيَصُوغُوا مِنَ الْأَسِنَّةِ مِحْرَاثًا لَصْدْرِي وَلْيَرَأَوْا بِالْصُدُورِ
لَا تُتَلَقَّى الرِّمَاحُ إِلَّا نَجِيعًا وَيَلَاقِي الْمِحْرَاثُ طِيبَ عَيْبِرِي
كُلُّ فُوحٍ الْأَرْجَاءَ فَضْلُ أَرْيَحِي كَلَّ عَطْرِ الْأَجْوَاءِ عَطْرُ بَحْوَورِي
الْمَحَارِثُ أَصْدِقَائِي وَقَدْ طَالَ اغْتَرَابِي وَلَهْفَتِي لِلْعَشِيرِ
إِبْقَرُونِي فَالنُّورُ طَيِّبٌ أَدِيمِي وَامْلَأُوا الْكُونَ مِنْ هَبَاتِ الْبَقِيرِ
لَيْسَ كُلُّ الْأَضْوَاءِ تَطْلُعُ مِنْ فَوْقِ فَقَلْبِي الضِّيَاءُ الْمُسْتَنِيرِ
إِنْ فَتَحَ الْمِحْرَاثُ أَبْعَدُ شَأَوًا مِنْ فُتُوحِ «الْجَنْكِيزِ» وَالتَّيْمُورِ
وَهُوَ أَنْقَى صَيْتًا وَأَوْفَرُ خَيْرًا وَبَقَاءً عَلَى سَجَلِ الدَّهْورِ
وَبَسَنَ الْمِحْرَاثُ يُكْتَبُ سَفَرُ لِلْحَضَارَاتِ لَا بِسَلْبِ الْجُزُورِ
الصَّنَاعَاتِ! مَا الصَّنَاعَةُ لَوْلَاهُ؟ وَمَا مَتَجَرُّ الْقُرَى وَالثَّغُورِ
الصَّنَاعَاتِ، فِي مَعَاجِمِكُمْ، حَرْفٌ جَدِيدٌ بِالنَّبْذِ وَالتَّحْقِيرِ
إِيَّهِ أَنْسَالَ يَعْرُبُ مَا دَهَاكُمْ؟ فَهَبِطْتُمْ إِلَى الْقَرَارِ الْآخِرِ
أَيْنَ بَغْدَانُ وَالشَّامُ وَغَرْنَاطَا وَأَشْبِيلِيَا وَزَهْوُ الْقُصُورِ
الْحَضَارَاتُ هَذِهِ كَيْفَ قَرَّتْ؟ أَعْلَى الْغَزْوِ وَالْدَمِ الْمَهْدُورِ
أَمْ عَلَى الزَّرْعِ وَالصَّنَاعَةِ وَالْإِتِّجَارِ وَالْعِلْمِ وَالْأَمَانِ الْوَقُورِ

. . . .

قنعَ البدوُ بالذي قاله الأشياخُ، لولا اعتراضُ أمرٍ خطيرٍ
هو بيعُ الجمالِ أو فقدُ أترابٍ، وكانوا لِدَاتِهَا في البرورِ
فهني منهم أبعاضهم، كلُّ فردٍ منهم شُدَّ نحوها بسبورِ
إنَّما الذاتُ ليست الجسم بل ما أبهجَ العينَ في الصباءِ البكيرِ
من رأى النورَ عند شاطئِ بحرٍ فعزَّزُ عليه رجوعَ الهديرِ
والذي داعبَ النهورَ صغيراً حمله بين سرحةٍ وغديرِ
والمتاع الذي صحبتَ زماناً بين أوقاتِ محنةٍ وسرورِ
منك يغدو، لا فرق إن كان سيفاً أو بعيداً أو اختتمَ السامورِ
كان بيعُ الجمالِ يومَ نواحٍ في البوادي، نظيرَ يومِ النشورِ

...

وتبارتْ زُنُودُهُمْ لبناءٍ واحتفارِ الآبارِ حولِ الدورِ
يبدَأَنَّ «الإخوان» غالوا فخالوا، من غزاةٍ إلى حلوسِ خدورِ
يلزمون الصلاةَ في السلمِ، أو سردَ الأحاديثِ، من حوالى القدورِ
ردَّةُ الفعلِ في الطباعِ سواءٍ كان فرداً، أم ردَّةُ الجمهورِ
القصيَّانِ في التطرُّفِ عيبٌ يلزم الوسطَ كلُّ واعٍ خبيرِ
أصبحوا عالةً على ابنِ سعودٍ حسبهُ في البناءِ بذلُ الكثيرِ
حسبُهُ أن يشيدَ للطيرِ وكراً أيُودِي طعامه للطيورِ

حسبه أن يرش^١ سبعين قفراً بدرّاً من نضاره المذخور
«هَجَرٌ» باتت العرائس في الدوّ، فأعطى العجّان فوق الخير
من «مُليح» الى «الهيّاثم» «فالعوجا» فأكناف «عروة» «فالمرير»
من حزون «الصّرار» «للثاج» «للحنّات» «للتيم» «للحصى» «للقصير»
«للسبيكية» العريضة «للرين» «المعلّى» «للصوح» ثم «الحفير»^٢
فنهّاهم عن التكاثر أشياخ ثقات في النصّ والتفسير
ذكّروهم بأن أصحاب طه عرفوا غير سنة التكبير^٣
أنهم جاهدوا الحياة بما فيها، وأدّوا نصيبها من مهور
أن من يحرز الفناء تقيّاً هو أعلى من زاهدٍ مقبور
أنهم عصبة النصور، وأنّ النسر يأبى صفارة الزرور

...

نخوة الغزو عاودتهم لغزو الأرض بالساعد الجديل المرير^٤
ثورة للحديد زلزلت الدوّ، فهزّت قلبَ الثرى المستطير
دمّه سال في البزور حياةً واكتسى الجذب حلة البرفير

١ البدر مفرداً بدره وهي الكمية من المال . وكان ابن سعود يعين بقعة من الارض فيها ماء لقبيلة
أو لفخذ منها فتتزعج اليها وتباشر بناء البيوت فيها . وكان يساعده مالياً في بناء البيوت الجديدة . وقد أنشأ
ما يفيد على سبعين هجرة كانت خميرة الحضارة في البادية . ٢ أسماء أعلام لبعض الهجر : على ان أهم
الهجر هي الأرطاوية لعرب مطير . ٣ راح الشيوخ يحاربون الكسل والبطالة ففعلهم أن الزراعة
والتجارة والصناعة لا تنافي الدين، وان المؤمن الغني خير من المؤمن الفقير . وأن أباً بكر رضي الله عنه
كان يملك ثمانية آلاف رأس من الإبل والحيل . (ت . ن .)
٤ المرير : القوي .

من صبيغ الزهر المطرّز ألواناً، عجيب التّوفيف والتّجوير
 لا سليمان نال أحسن منها في حلاه، ولا مُتوّج «صور»^١
 تستحمّ العيون في الواح خضراً وتهفّ الصدور للكافور
 قبل عبد العزيز، لم تسمع الصحراء هذلاً اليّام والشحرور
 بل نعيب الغربان أو صوت بوم بالزاياء وبالخراب نذير
 فضير النهار، بالمهمه الخالي، يثّ المنعى، بليلٍ ضير
 ناعياً للدمار همّة قوم برّثوا من حضارة وشعور
 فرحة عندهم إصابة ضبّ والحرايى طرفة للفظور
 هم رفاق الضباع، في قَدَر العيش، وفي غدرهم، رفاق النّمور
 قبل عبد العزيز لم تعرف العربان طعم البقول عند البكور
 حاملات الندى جدّابها الخضر، نظيماً كاللؤلؤ المضفور
 كم تَمَتّت هذي الفدافد بالأحلام، لمحاً للشدو والتنفير
 تخمت هذه المفاوز من عيى، وترجيع فحة وزئير
 شاقها الأنس بالجمال، ولو مرّاً سريعاً في نبرة العصفور
 شهوة الأذن، عند مُنبَلج الفجر، إذ الطير مبكر في السحور
 إنّما الحسن بالصفاء خير كأس ماء من غمر نهر كدير
 مرّ قبل الأمير بالعرب أبطال، فبادت آثارهم بالمرور

١ إشارة الى قول الانجيل : انظروا الى أزهار الحقل، إن سليمان في مجده لم يلبس أجل منها ومُتوّج صور هو الملك حيرام صديق سليمان . ٢ الحرايى مفردتها الحرياء . ٣ المي : مصدر عوى الذئب .

هو أَرْسَى العصورَ وَأَسْتَبَّتَ الصحراءَ، حتى لوى جموح العصور
 رَكْزَ الأُسِّ للحضارة أَسًّا ثابِتَ الزكنِ، مُوثِقَ التسمير
 زرع الخيرِ والشجاعةِ في آنٍ، فصار العربانُ خيرَ نَفير
 لا انْهزامٍ، ولا شرودٍ، ولا خَوْنٍ، بل الصدق في الوعى والكروور
 آمَنُوا بالآلهِ والبعثِ والنارِ، جَدَّ الإيمانُ بعد فتور
 مُعْجِزاتِ الإيمانِ تفعلُ، في يومٍ، عَجَابًا يُوقِي بدهرٍ دَهِير
 هُمُ رجالُ الأميرِ، إِنْ يَحْزُبِ الأمرُ، وأسياف يومه القمطير
 لا فرارٌ يا «طارقَ بنَ زيادٍ» إِنْ يَحُونُوا فالنارُ ذاتِ سَفير
 لا فرارٌ، أَمَامَهُمْ أَلْفُ «لَدْرِيقٍ»، ومن خلفهم، أَلُوفُ بِحور
 خَلْفَهُمْ أَهْلُهُمْ بِأَبْيَاتِ صَخِرٍ إِنْ يَفْرُوا فبعدَ فَرِّ الصَّخُور
 خَلْفَهُمْ أُمَمَاتُهُمْ، وَحَلِيلَاتُ، وَزَغَبٌ يَرْقُبْنَ عودَ النُّسُور
 مشرفاتٍ من الكوى شاخصاتٍ لَمَطَلٌ الجيادِ والتغبير
 مُدْرَكَاتٍ، من الصَّوَاهِلِ، إِنْ عادوا بَغَارٍ، أُمُ بِالْجَنَاحِ الكَسِير
 باعِثَاتٍ لِلغَائِمِينَ التَّحَايَا والزَّغَارِيدِ من وراءِ السُّتُور
 فَاحِمَاتِ العيونِ والسِّتْرِ والشَّعْرِ خَفَافِ الخَطَى، دِقَاقِ الخُصُور
 ضَافِرَاتِ الشُّعُورِ لِيلاً تَدَلَّى مُرْسَلَاتِ العَقِيقِ فوقِ النُّحُور
 خَلْفَهُمْ صَيْتُهُمْ، وَمَا الصَّيْتُ إِلَّا المَرَّةُ، فِي زِيٍّ مَفْرَدٍ مَنْشُور
 فَهُوَ أَخْلَاقُهُ لِكُلِّ سَمِيعٍ وَهُوَ مِرْآةُ لِكُلِّ بَصِيرٍ

....

١ النفير: الجيش . ٢ حزب الأمر: اشتد . والقمطير من الأيام: الكثير الشر والخطوب .

٣ إشارة الى خطبة طارق بن زياد المشهورة . ٤ لدريق: قائد الأسبان .

بعد إيمانهم غدوا يحفظون الصيت ، صوناً للأبيض المقصور
 بطهر الثوب ، وإلحفاظ على النّصع ، امتداداً للغسل والتطهير^١
 سائل السيف عن «مطير» وعن «حرب» وسائل «عتيبة» عن صقور^٢
 كيف يسخون بالدماء ، وكانوا الأمس يعطونها على تقدير
 من حساها بالأمس رشفة كأس عبا اليوم من حنايا الزير
 أصبح الرعب منهم اليوم مرعوباً ، حسير الجبين عن مذعور
 كان أهل العمران أثبت جاشاً فعدا البدو للمقام الجسور
 في سبيل الرحمن يستشهد «الإخوان» من كل «عنتر» صبور
 ذخره للقتال بعض قمار و «نطاق» «الخرطوش» للترنير
 وذلول وبنّدق شابه النجدي في لون سمره وضهور
 ويسرون صائمين سواء هبّ حرّ ، أو قارص الزمهرير
 فيعيرون للجهاد نفوساً وجسوماً «للمانعي» المعير^٣
 للأمير الباني سواد قرأهم تاركاً قصره فقير القصور
 وهو لو شاء لا ابتناه عجاباً هازئاً من «خورنق» و«سدير»
 سيد «النجد» كان غير أناني ، وبنّدق الفخار غير فخور
 لا سينار! بل حنان فؤاد أبوي على اليسير شكور

١ النصع : كل ثوب أو جلد شديد البياض . ٢ أصبح إخوان مطهر في الأرطاوية مثلاً : وإخوان
 حرب في دخنة ، وإخوان عتيبة في الفطط أشد جيوش ابن سمود بأساً وأبسلهم نصالاً ، وأسبقهم إلى
 الاستشهاد . وكان الواحد منهم يتزّرع بيت الخرطوش ويبادر إلى البنّدق ، ويركب الذلول إلى الحرب ، ومعه
 شيء من المال والتمر ويثني ثلاثة أيام بدون أكل فيأخذ ثمرة يرطب بها ففه فأصبحت البادية أثبت في القتال من
 الحضارة . ٣ المانعي : الأمير عبد العزيز في النسبة إلى جدّه مانع .

شِيمَةُ البدر لا يَنْ وَهْجِي كُلٌّ مِنْ شامِهْ بدفقة نور
وعيون الورى إِلِيهِ رَوَانِ وهو يَنْبِي عَنْهُ صفات البدور
وَصِمَةُ الزَّهْوِ لَمْ تُلَطِّخْ عَظِيماً لا تَمَسُّ الوحولُ صَفْوَةَ الأَثِيرِ
رَقِيتْ لِلتَّلَالِ، وَاِمْتَنَعَ الطَّودُ، وظلَّ الدخانُ دونَ الطورِ
راحُ يُعْمِي «الإخوان» أحداثَ عهدٍ مجديدٍ، فيا لَقَبِجِ الغرورِ
كُلٌّ مِنْ ظِلٍّ فِي البدَاوَةِ أَضْحَى عندهم فاسقاً عديمَ ضميرِ
كُلٌّ مِنْ ظِلٍّ بِالْعَقَالِ جُفِلَ ظاهرُ الشُّرْكِ، واجبُ التَّكْفِيرِ
يَتَحَامُونَهُ كَمَا جُدَرِيٌّ يُتَحَامَى، قِيحاً غَضِيضَ البشورِ
الأُلَى بِالْعَشِيِّ كانوا أَسَارَى أصبحوا يضربون عُنُقَ الأَسِيرِ
سِمَةُ النَقْصِ فِي الجَهْلِ، وسدّاً لخلاءٍ، ونفثةُ المصدورِ
أمرهم كان لا يَزَالُ طَرِيئاً دعموه بالفتك والتشهيرِ
وترى المُحَدِّثِينَ جَاهاً وَمَالاً أوَّلَ العائِبِينَ عُدَمَ الفقيرِ
كُلٌّ عَبْدٌ وَلَوْ عَلا قَيْدَ شَبْرٍ أَخَذَتْهُ حَمَاقَةُ الكافورِ
قد تَهَزَّ الحِصَاةُ صَهْرِيحَ ماءٍ فيظَلُّ الغَدَاةُ فِي تَعْكِيرِ
وَقَرُّ الحِصَاةِ مِرَّةً لا شَيْءٍ، إِذَا صادفت عَمِيقَ النُّهْورِ

. . .

١ ان الإخوان برغم ما ظهر من بسالتهم وبطشهم وهول استشهادهم اورثوا الامير مشكلاً آخر فقد طفوا وتجبروا على من لم يتحضر من البدو فراخوا يكفرون وينهبون ويقتلون . « انت يا بدوي مشرك والمشرِك حلال الدم والمال . أنت يا أبا العقال من الكفار . لان الإخوان كانوا يتمصبون بالعصاة البيضاء » « أنا أخو من أطاع الله وانت أخو من أطاع الشيطان » . كذلك كان يسطو كل متعصب بالعصاة البيضاء على سواء من العرب فيعتبر ويسب ويسفك الدماء وينشر الفوضى ويخل بالأمن . (ت . ن .)
٢ الكافور : المقصود كافور الأخشيدي .

من يُكْفِرُ كُلَّ الْأَنَامِ عَدَاهُ ۖ وَهُوَ فِي مِثْلِ ثَوْرَةِ الْمَحْرُورِ
 رَبُّمَا كَانَ أضعف الناس ديناً ۖ وَهُوَ قَسراً، يَبْغِي اجْتِلَابَ ظَهْرِ
 يَدْعُمُ الْمَرْءَ رَأْيَهُ بِسَوَاهُ ۖ فَنَصِيرٌ يَشْدُو أَرْزَ نَصِيرِ
 وَهُوَ يَزْدَادُ قُوَّةً وَاقْتِنَاعاً ۖ كُلَّمَا اِزْدَادَ صَوْتُ حَشْدٍ غَفِيرِ
 الْبَغَايَا تَشْدُو أَرْزَ الْبَغَايَا ۖ فَازْدِيَادُ الْأَعْدَادِ لِلتَّبْرِيرِ
 إِنَّمَا الْمَرْءُ فِي التَّعَصُّبِ فَرْدٌ ۖ دُونَهُ طَاغِيَاً مَعَ الْجُمْهُورِ
 قَطْرَةُ الْمَاءِ وَحْدَهَا لَا تُؤَاذِي ۖ وَهِيَ خَنَاقَةٌ بِمَحْوِضٍ غَمِيرِ
 يَا لَجَلِّ «الْإِخْوَانِ» يَدْعُونَ لِلْقَتْلِ وَنَهَبِ الْكُفَّارِ وَالتَّدْمِيرِ
 وَلِخَيْرٍ ۖ مِنْ ذَا التَّدْبِيرِ الْإِحَادُ ۖ وَبَعْدُ عَنْ فِعْلَةِ الْمَحْظُورِ
 حَسَنُ النِّيَّةِ الشَّرِيفُ خِصَالاً ۖ أَيْضُ الْوَجْهِ عِنْدَ رَبِّ غُفُورِ
 أَتُدَاوِي الْأَثَامَ بِالْإِثْمِ؟ أَمْ بِالرَّأْيِ وَالنَّصِيحِ مِنْ حَلِيمٍ مُشِيرِ
 لَمْ تُقَطِّ الْعَصَائِبُ الْبَيْضَ «لِلْإِخْوَانِ» مَا كَانَ كَامِناً فِي الْقُفُورِ
 بئْسَ تِلْكَ الشَّارَاتُ، لِلنَّاسِ، وَالْأَزْيَاءُ، جَسَراً لِلزَّهْوِ وَالتَّصْغِيرِ
 قِيَمَةُ الْجَنِيِّ لَذَّةُ الطَّعْمِ لَا مَا كَانَ مِنْ شَمِخِ سَرَحَةٍ وَقُشُورِ
 لَا تُصَدِّقْ وَهُمْ الْعَيُونَ فَتَلْقَى فِضَّةً فِي لَوَائِمِ الْقَصْدِيرِ
 رَبُّ زِيٍّ مُبْهَرَجٍ يَتْرِكُ الْغَفْلَانَ، فِي مِثْلِ عَشْوَةِ الْمَبْهُورِ
 وَسَوَادُ الْأَنَامِ عُبَادُ أَزْيَاءَ، رِعَايَا لِبَهْرَجٍ مَنْظُورِ

...

١ صغر خده: أماله عن الناس تهوئاً وكبراً. ونحن لا ننقد الشارات والأزياء بحذ ذاتها بل ننقدها حين تكون سبباً للكبرياء ولستر الجهل ولذرة الرماد في العيون واستغلال البسطاء.

تلبس الكبرياء ألف حجابٍ وهي حرباء غير ذات سفور
 فتراها حيناً بجبةٍ مفضا لِعَفِيفٍ، على النفوس غيور
 يتمادى في غيرةٍ فيداني قسوةً جوراً ظالمٍ شريرٍ
 أصلها وافر الجذور فتأتي من كنيسٍ أو مسجدٍ أو دُيُورٍ
 ربما كان حاملوها ضحايا غَشَّها فهي جمّةُ التزوير
 فترى البرهميَّ ينبذ هندياً، حفاظاً على نقاء الطهور

...

ملاً الرجسُ عقلَ من بدّعهُ وَهُمْ الرجسُ في كتاب القدير
 تقصد الأعزُّ الأجاربُ رأسَ النبعِ، حيث المياه كالبلّور
 وهي ذفراءٌ ريمها أين منه؟ عند فضِّ القبور، نَتْنُ القبور
 لك ما شئت أن تدمَّ فعال المرء، من سوء نيةٍ أو فجور
 قلْ عن الداء ما تشاء، ولا تهربْ، وفندَ مساوئ الناسور
 لا تخف أن تسمي العور عوراً فتورِّي عن لفظة الماخور
 حارب الداء نفسه ودّع المرء، فما المرء باليسير الحقير
 إنَّ من صاغ آدمًا من تراب صهر النفس بالشعاع الصهور
 وسواءٌ لديه روحٌ أجير الخان، أم روحٌ عبقرٍ شهير
 إنّما الخلق كلهم عيلةُ الله، فما بثَّ بينهم من سفير
 رامهم خادمين لا وزرَاءَ ليس لله في الورى من وزير
 إنّما هذه الوزاراتُ معراجٌ لنيل الدنيا، ومجد الظهور

تبعت التيه في النفوس كخمرٍ فتلاشي مشاعر السكير
رسلُ الله أودعَ الناسَ كانوا يشكرون الباري لقرص الشعير
إنما الكبرياء أورثت «الإخوان» سفكَ الدما وقولَ الزور
إذ يقولون، للذي ليس منهم أنت صتو الشيطان، وقد السعير

...

غمَّ عبدَ العزيز أنباءُ سوءٍ أيقظت فيه غصبةَ الهيصور
فشأهم عن الضلال بفتوى ونأهم عن الدما بالزئير
واستعاد الجؤ الصفاء وعادت نجدُ ملقى العقاب والعصفور

١ عقد الأمير سنة ١٣٣٧ مؤتمراً في الرياض للنظر في أمر الاخوان حضره كبار الرؤساء والعلماء وقرروا ما ملخصه : الكفر لا يطلق على بادية المسلمين النابتين على دينهم . لا تفاوت بين لابس العقال ولايس العمامة اذا كان معتقدهما واحد . لا فرق بين الحضرة الاولين والمهاجرين الاخيرين . لا فرق بين ذبيحة البدوي الذي في ولاية المسلمين ودرجه ودرجهم ومعتقدهم ومعتقدهم وبين ذبيحة الحضرة الاولين والمهاجرين . لا حق للمهاجرين أن يعتدوا على الناس الذين لم يهاجروا كأن يضربونهم او يتهدونهم او يلزمونهم الهجرة . لا حق لاحد ان يهجر احداً بدوياً كان او حضرياً بغير أمر واضح وكفر صريح وبدون إذن من ولي الامر او الحاكم الشرعي .

(ت . ن .)

غيوم في الجو

بين نجدٍ ومَكَّةِ يا حَمَّامٍ مَهْدِي للسلام فالجُو غائمٌ
واحملها كَلَوْنِ أَجْنَحِكَ البِضْ سَجَايَا عبد العزيز المُسلم
'يُكَبِّرُ' السَّيِّدَ الشَّرِيفَ، وهل، في الأَرْضِ، من جاهلٍ مقامَ ابنِ هاشمٍ
فِيْدَارِيهِ لَا اتِّقَاءَ لِبَطْشٍ بل شعور العَظِيمِ نحو الأعْظَمِ
وحفاظاً على العروبة كَيْلاً يَتَوَلَّى أَمْرَ العَليْلِ الأعْجَمِ
فِيرِدُ الأَثَرَكَ رَدًّا رَفِيقًا بينا الانكليز جَاءَتْ تَسَاوَمُ
يعرض الانكليزُ تَاجًا عليه فيقول: الحَسينُ تَاجُ العِلمِ
أَعْرَقُ المُعْرِقِينَ بَيْتًا وَجَاهًا وسَلِيلُ المُطَهَّرَاتِ الفَوَاطِمِ
لَوْحَ التَّرِكِ لِلْأَمِيرِ بَغْنَمٍ دُونَهُ فِي الفَلَاءِ مُنِيَّةٌ حَالِمِ

١ كانت قضية الخلافة العربية تشغل بال الانكليز . وقد عرض السربسي كوكس الخلافة على الامير عبد العزيز قائلاً : « ان حكومة جلالة الملك تستحسن ذلك وتساعد في تحقيقه » . فأجابه : « لا ذوق لي بالخلافة واني لا ارى من هو أجدر بها من الشريف حسين » . وكتب الوالي غالب باشا والي الحجاز الى الامير بما مؤداه : « انك تعلم بأعمال الشريف ، وأنا الآن أزيدك علماً انه يفاوض الانكليز وهو على وشك ان ينجون الدولة ويفتح لاعدائها الحرمين ، فاذا قدمت الى الحجاز أسلك الحزم وأساعدك بكل ما لدي من قوة » فأجابه : « اني والحسين يد واحدة » .

٢ تضمين الحديث المأثم : تيجان العرب .

مغنمٌ تشخصُ القلوبُ اليه وإلى طيبه تحفُّ البَلاعُ
يَفْتِنُ الأَرفعينَ بُعداً عن الدنيا، جَدا خيره الأَبرَ الدائمُ
إِمرَةً الأَشرَفينَ، يثربُ والفَرَاءُ، مَهْدِ النبيِّ، أَمَّ العواصمِ
يحسدُ البدرُ أُمَّه الشمسَ فيها فيَحِلِّي رِمَالها في المَواسمِ
لا! أَجَابَ الأَمرِ فالسبَطُ أُولَى واحدٌ نحن لا بِمَجالٍ لِقاسمِ

...

لا يَصِحُّ المِيزانُ شَطرينَ شَطْرُ وادِعٌ حينَ صَنوهُ في الغَمامِ
كَفَّةٌ تَرفضُ المَقاييسَ تَغدو في الأَعالي رَهِينَةً بالنِساءِ
وَيُجِبُّ العَظيمُ جَاهاً وَخُلُقاً وَيُعَادِي مُستأثراً مُتعاظِمِ
لِعبِ الزهوِّ بالمِليكِ، فَكانَ التاجُ صَنارَةً بِجَلقِ الطاعِمِ
وَأَتمَّ النُصارُ ما بَدَأَ المُلُكُ، فَتاهَ الشَريفُ بينَ المَناعِمِ
الهِدايا مِنَ المَحِينِ لا تُنحى، فَكلُّ الدُولاتِ باتتِ هَوائِمُ
مِنَ بَريطانِيا تَغارُ فَرنِسا وَيُنالُ الشَريفُ مِن كَافِ حاتمِ

١ الفراء: مكة . ٢ كانت الخلافة الطغم الأتذ في الصنارة التي رماها الانكليز على شاطئ جده فالتقها الشريف حسين وكان عظيماً في الارض مليكاً في مكة خليفة في عمان أسيراً في قبرص! وكان ابن سعود في الارض حكيماً . وقد أخذت فرنسا تخطب ود الشريف حسين اقتداءً بالكلترا . وطلعت جريدة القبلة جريدة الشريف تهليل له باعتباره ملك العرب والمنقذ الاكبر وضجت بذكره أندية أوروبا . ولكن الملك حسين لم يستطع استمالة العرب كما توهمت انكلترا فأنفقت ملايينها بدون حساب . (ت . ن .)

ولا ينكر ان الشريف استمال عدداً ضئيلاً من القبائل وقد كان الفضل الاكبر في ذلك لابنه الامير فيصل يساعده الداهية الكولونيل الانكليزي لورنس . وكان فيصل ، الذي صار فيما بعد ملك العراق على جانب عظيم من الذكاء والسخاء والمرونة السياسية وبُعد النظر في الامور وهو من اولئك الافراد النوابغ الذين يزدان بهم تاريخ العرب .
(المؤلف)

مَلِكٌ فِي الْحِجَازِ سَبَطُ رَسُولِ اللَّهِ، فَلْتَحْمِلِ الْهَدَايَا قَوَائِمُ
 حَسِبُوا الْعَرَبَ فِي الْجَزِيرَةِ أَشْتَاتًا، فَنَعِمَ الْيَصِيرُ لِلْعَقْدِ نَاطِمِ
 حَسِبُوهُ فِي الْغَرْبِ مُلْتَمَتَ الشَّرْقِ، وَقَرَّاجَةُ الزَّمَانِ الْآزِمِ
 يَجْذِبُ الْهِنْدَ إِنْ يُلَوِّحَ بِطَرْفٍ وَيَسُوقُ الْأَعْرَابَ سَوَاقِ الْخَوَادِمِ
 وَتَنَاسَوْا أَنْ الْأَنْثَامَ قُلُوبٌ لَا مَطَايَا لِرَاكِبٍ أَوْ سَوَائِمِ
 أَنَّهُمْ رَغِمَ فَاقَةٌ وَغَبَاءٌ مَا تَحَلَّوْا عَنْ فَارِقَاتِ الْأَوَادِمِ
 أَنَّهُ الرَّأْسُ لَيْسَ يُفْلَحُ شِمَاحًا، ضَيْلُ السَّمَاحِ، أَصِيدَ جَاهِمِ
 أَنَّهُ الْجُودُ يَمْلِكُ النَّاسَ مَعَهَا أَنْكَزُوه، وَيَسْتَمِيلُ الْبَهَائِمِ
 أَنَّ بَعْضَ النَّبَاتِ يَشْعُرُ بِالرَّفَقِ، وَيَرَبْدُ عِنْدَ لَطْمَةِ لَاطِمِ
 فَتَغْصُ الْأَوْرَاقُ بِالْأَهَةِ الْحَرْسَةِ، لَوْ يَفْقَهُ الْكَاتِبَةُ تَالِمِ
 لَا يُجَالِ الْإِلَهِ، فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ عَبُوسًا، بَلْ دَافَقَ الْخَيْرَ بِاسْمِ
 وَغَيْرُهُ أَنْ يَعْبُدَ الْعَرَبُ رَبًّا يُخْلِدُهُ غَيْرَ حَافِلٍ بِالْوَلَائِمِ
 شَرَفُ الْأَصْلِ لَيْسَ يُشْبِعُ جَوْعَانَ، فَمَا يُجَسِّنُ الْجِهَادَ الصَّائِمِ
 كَيْفَ يَسْخُو عِنْدَ الطَّعَانِ كَمِيٌّ عَارِضًا صَدْرَهُ لَرَمِيحٍ قَاصِمِ
 وَمَلِكِ النُّضَارِ ضَنْ عَلَيْهِ بَابِتْسَامٍ، أَوْ بَابِتْسَامِ دِرَاهِمِ
 كُلُّ عِبٍّ يَطِيقُهُ النَّاسُ إِلَّا الشَّحُّ، فَالنَّاسُ أَعْبَدُ لِلْمَكَارِمِ
 وَتَرَاهِمُ كَالطَّيْرِ، فِي شِدَّةِ الْقَيْظِ، عَلَى الْمَشْرِعِ الْغَزِيرِ حَوَائِمِ
 شَرَفُ السَّبَطِ لَيْسَ يُغْنِي عَنِ الْجُودِ، فَجَدُّ الْأَلْقَابِ أَحْلَامِ وَإِهْمِ
 لَيْسَ تُغْنِي جَرِيدَةُ «الْقَبْلَةِ» الْفَرَاءَ عَنْ قَلْبِ حَانِمِي رَاحِمِ
 إِنَّمَا يَبْدُوعُ الْعِظَائِمِ فَعَالٌ، فَمَا بِالْكَلامِ تُؤَوِّي الْعِظَائِمِ

ولو انَّ الأقوال تخلقُ أبطالاً، لباتَ القصاصُ باري الصّلاهِمُ^١
 سَمِعَتْ صرخةُ الجريدة في الغرب، وطارت على الأثير التراجم
 حسبوها الوحي المُنزَّلَ لولا أنَّ جدَّ الشريف كان الخاتم

...

ودرى الإنكليزُ من بعد لأيٍ أنَّ ذاك الصدى، وتلك الزمازم
 كجباب المياه فوق غديرٍ وانتفاخ في وجه أبرص وارم
 أنَّ ما أَمَلوه من عسكرٍ مجرٍ، ولُقيَا سَنابكٍ ومَناسم
 بارقُ خَلْبٍ، وأنَّ حُسيناً لم يُثر للجهاد غيرَ شراذم
 ساقها فيصلٌ، وكان حليماً لا شموخاً ولا على الآل عائم^٢
 كان شهماً يحوِّرات سواه ويُذري على الجراح البلاسم^٣
 وبياري «لورنس» في ستر أخطاءٍ، وتوطيد مائلات الدعائم
 فيصلٌ كان ما يشاء نبوغٌ من نفاذٍ، ومن حواشٍ نواعم
 يطمئنُ الذكاء ما بين جفنيه، ويستأسرُ الجليسَ المُكالم
 كلُّها ثلّةٌ فجأها سواهُ سدّها فيصلٌ اللبيب العالم
 هادى الطبع، واسع الحلم، ملساناً عليماً بالبينات الحواسم

...

١ الصّلام: الأسود والمقصود ان القصاص الذي يسلي الناس بحكايات السباع كان يستطيع خلق
 الأسود لو كان الكلام عن الشيء يوجد. ٢ الآل: السراب. ٣ الترات مفردة ترة مصدر
 وتر وهي إصابة الغير بمكروهه او انتقاص حقه.

أَجْزَلَ الْإِنْكَلِيزُ مَهْرَ عَرُوسٍ لَا طَلَّاقٌ، وَلَا مَفْرُثٌ لِنَادِمٍ
 هُمْ تَعَامُوا عَنْ كُلِّ خَوْذٍ سِوَاهَا وَهِيَ تَأْتَتْ بَزِينَةٍ وَخَوَاتِمٍ
 وَتَعَالَتْ حَتَّى تَرَأَى، لِعَيْنِهَا ذُبَابًا، سَرَبُ النُّسُورِ الْقَشَاعِمِ
 مَنْ سُرَاةِ الْإِسْلَامِ؟ مَا بِنُ سَعُودٍ؟ تَبَعَ حَوْلَ عَرْشِهَا وَالْقَوَائِمِ
 يَتَلَقَّى الْكِتَابَ مِنْهُ حَسِينٌ فَيَجَازِي أُلْفَاهُ بِالْشَتَائِمِ
 إِذْ يَقُولُ الْأَمِيرُ: لَبَّيْكَ إِنَّا لَكَ جَنْدٌ، وَفِي يَدَيْكَ صَوَارِمِ
 تَحْتَ أَعْلَامِكَ السَّيِّئَةِ نَشِي وَنُوَالِي مَنْ تَبْتَغِي وَنُخَاصِمِ
 إِخْوَتِي فِي ظِلَالِ بَنْدِكَ، إِنْ تَأْتُرُ، يَجُودُوا بِأَجْنَحٍ وَغَلَاصِمِ
 وَلَيُقَاتِلَنَّ مِنْ دُونِ عَرْشِكَ أَوْلَادِي: سَعُودٌ وَفَيْصَلٌ وَالضَّرَاغِمِ
 وَيَلِيهِمْ مُحَمَّدٌ وَابْنُ جَلُوي كُلُّهُمْ فِي الْوَعَى هُصُورٌ ضَبَارِمِ
 غَفَرَ اللَّهُ مَا مَضَى مِنْ جَفَاءٍ وَأَعَادَ الْآفَاقَ غَرًّا بِوَاسِمِ
 لَا تَكُونِ التَّخُومُ حَدًّا اخْتِلَافٍ وَلَأَنْتَ الْجَارُ النَّبِيلُ الْمُتَاخِمِ
 سَوَّيْهَا بِأَلْتِي تَشَاءُ، فَكُلُّ الْأَرْضِ مَا عَادَلَتْ صَدِيقًا بِاسْمِ
 زَنْجَرَتْ «قَبْلَةً» الشَّرِيفَ وَرَدَّتْ بِسَبَابِ كَطَعْنَةِ الرَّمْحِ آيَمِ
 حَسْدٌ صَيَّرَ الْحُرُوفَ ضَرَامًا وَقَلَى كَانَ مَزْمَنًا مُتْرَاكِمِ

١ أجنح مفردا جناح وهو من الانسان اليد والإبط والمضد والجانب . والغلام مفردا الفلصة وهي اللحم بين الرأس والعتق . ٢ الضبارم : الأسد . ٣ دخل الشريف الحرب ضد الاتراك وكان ابن سعود ينوي مساعدة الشريف فكتب اليه ما ملخصه: «يا حضرة والذي اننا واباك في هذه الحرب وغمرتها لنا ولك فقد مشيت عرباننا وعشائرنا، عملاً بأوامرنا الى مساعدتك، ولكنني أبني اكثر من ذلك، واني مستعد أن أرسل اليك أحد اخوتي او اولادي ليحارب مع اولادكم، وفي ذلك الفوز الاكبر ان شاء الله . قديكون بيننا وبينكم سوء تفاهم في الماضي فلا بد اذن من التفاهم والتأمينات وذلك بأن نحدد الحدود بيننا وبينكم فتقول الشكوك وتضاعف من أهل نجد المساعدات . » (ت . ن .)

غضبةٌ دونها السماء إذا سَحَّتْ، ومدَّ الإِصْصَارَ ليلٌ داجم
أو هديرُ السفوح، في ثورة البحر، يُغَطِّي صخورها ويصادم
السطور العجفاء جوفاءً إِلَّا من هسيم يَنسٍ، وقفر جاحم
تهمةٌ بالجنون لابن سعودٍ أو بسكرٍ قال المليك الناقم
سَاءَهُ ابنُ السَّعُودِ يَأْتِي نصيراً وَدَّه ان يَكُونُ عبداً خادِم
عَوْدَتُهُ الدهماءُ إِلَّا يرى أنفًا عزيزاً، بل كلَّ أنفٍ راغم
أُيُورِي عن حِقِّهِ بتخومٍ وحقوقٍ وَضَاحَةٍ وَمَعَالِم
يملكُ النَّسْرُ حيثُ مَدَّ جَنَاحاً فالأراضي رهينةٌ بالقوادم
كلَّ أرضٍ ملكُ الشَّريفِ مُشَاعاً أينما حَطَّ لَحْظُهُ فمحارم
ملكه حيثما تَرُودُ الأمانِي حسبهُ التَّوَقُّ أو خيالٌ حائِم
دُونَهُ سُدَّةُ الحِجَازِ مقاماً فعلى مثله تضيقُ العوالم
وَدَّ عَبْدُ العَزِيزِ لو يُنْطَقُ السِّيفُ، جواباً يمحو شتيمةً شاتم
ليس مثل الحسام يجلو ارتياباً وَيُنْهِي من الغرور الجاحم
فثناهُ «برنسي» اتِّقَاءً لِئِنْجِرَانِ تصيبُ الأَحْلَافَ قبل المخاصم
ضامناً للأمير عصمةً نَجْدٍ من شريفٍ أو من لدودٍ مُزاحم
فأجاب الأميرُ للسلمِ إِلَّا أن تُثِيرَ الحُسينَ نَهْمَةً ناهم

١ عندما وصل كتاب ابن سعود للشريف زجرت جريدة القبلة والديوان الهاشي ومما قاله الملك حسين :
«إما انك سكران يا ابن سعود وإما انك مجنون الخ...» ٢ اجتمع الامير بالوكيل البريطاني في
البصرة السريسي كوكس وبعد أن أطلعه على كتاب الحسين قال له : «لا تكثر به نحن ضامنون استقلالك
ونتمهد بأن لا يتعدى عليك الشريف او غيره . وأنت تعلم أن اي حركة على الشريف اليوم هي علينا
ومساعدة لاعادتنا واعادتك» وقد ألح عليه في هذا الاجتماع ان يعطيه جواباً قاطعاً ان لا يكون بينه وبين
الشريف محاربة فوعده بذلك على شرطين أولهما ان لا يتدخل الشريف في شؤون نجد ، والثاني ان لا يتكلم
باسم العرب ويدعو نفسه ملك العرب . (ت . ن .)

قائلاً لست من يخاف خصيماً كبرتُ نجدُ عن لُهاة اللام
ففي في السلم نفحةٌ من عرارٍ وهي في الحرب شوكةٌ في البلاءم
فازدردُ القِتادُ أيسرُ منها والثعابين دونها في الحياشم
كلُّ كهفٍ لَمَنَ بها رامَ شراً هو خدرٌ، أو منبتٌ للأراقم
لست أخشى من ضيِّها لحجازٍ ولقد يصبح الحجازُ المغارم
ما الشريف الحسين بالمالكِ العُربِ، ولا العُربُ للشريف سلالِم
حسبه التاجُ في الحجازِ، فأماً العُربُ فالدربُ حافلٌ بالصلادم
ومن الخير للذي حلَّ غاباً أن يُداري المصورَ ما دامَ آجِم

...

دِحْرَ التُّركِ فوق كُلِّ صعيدٍ وتولَّى الألمانُ بعد هزائم
أسلمَ التُّركُ «يَثْرَباً»، بعد وقفِ الحربِ، للقائد الشريف القادم
لم يُجاربُ فغيرُهُ أحرزَ النصرَ، وقد كان فوزُهُ في الغنائم
ليس إلا أن يقطفَ الكرمَ، لا الأشواكُ تُدمي، ولا الدوالي تقاوم
خيرُ ما أبدعتُ عباقِرُ «برلين» سلاحاً، وما أفاضت مناجم

١ الصلادم: الصخور . ٢ استمر الحصار في المدينة ثلاث سنوات ولم يسلم فخري باشا إلا بعد إعلان الهدنة بشهرين أي في ١٥ يناير سنة ١٩١٩ . وبعد أن سلت المدينة كتب الأمير عبد الله بن الملك حسين إلى أمراء العرب يخبرهم بذلك وأرسل إلى ابن سعود كتاباً ومما جاء فيه : « إن الله فتح لنا أبواب مدينة خير البرية، وإن حاميتها قد أسرت واستولينا على جميع ما فيها من السلاح الثقيل والخفيف وجميع الأملاك والآلات والادوات . ولا يخفى على مداركم بأنه لم يبق، والحالة هذه، شاغل ما يشغل حكومة صاحب الجلالة، أدامه الله وأيده، عن الالتفات لإصلاح داخليتها وشؤونها والتكليف بن يسمي للإفساد والتخريب من العشاير النابذة لها والسلام عليكم ورحمة الله . » (ت . ن .)

صارَ للقائد الذي بَشَّرَ الدنيا بفتحٍ بكَرٍ، وسيفٍ صارمٍ
 معلناً للورى مَناعةَ عرشٍ هاشميٍّ جوانباً وقوائمٍ
 منذراً بالفناء من رامٍ حرباً واعداءً بالبقاء حلفاً يُسلم
 ببيانِ كِمْمةِ الطورِ عاتٍ وأداءِ كَمَلَسِ الحَزِ ناعِمٍ
 وتلقَى عبدُ العزيزِ خطابَ الفتحِ والودِّ بالجوابِ الملائمِ
 بالتهاني ونِيةِ السلمِ والإعظامِ للسادةِ الملوكِ الأكارمِ
 الألى يبدؤونه بولاءٍ فيئسونه زماناً عامٍ
 «لا تكون الحدودُ» «تربةُ» و «الحرما» مثاراً لجفوةٍ وسَخائمٍ»^١
 كَلِمٌ كالصبا صفاءً ولكن خلفها كانت الرياح السائم
 نَبأٌ جاءَ للأميرِ بأنَّ الناعمَ القولُ عن قريبٍ مُهاجمٍ
 أبنانٌ تخطُّ سَطراً ولاءٍ؟ وبنانٌ تسنُّ سيفاً حاسمٍ
 جلٌّ عن وصمةِ الخديعةِ عبدُ الله، لكن توَّهمَ السلمَ واهمَّ^٢

١ أجاب ابن سعود بكتاب تهنئة على فتح يثرب ودعاه للتفاهم بخصوص المشائر وأكد له انه لا يبقى غير السلم . وتبدلت الكتب الودّية . وما جاء في أحدها قول الأمير عبد الله لابن سعود : « اني أخوكم الصادق ومستعد لمساعدتكم بما تأمرون . ولا يجوز ان يفرق بينكم وبين والدي أمور البادية التي لا أهمية لها . وكيف يمكن أن يحدث خلاف بين رجلين كبيرين بخصوص تربة والحرمة والبادية ؟ ها أنا متوجه الى مكة، فأرجوكم ان ترسلوا أحد رجالكم، وإن ارتأيتم أن يكون أحد أنجالكم فذلك أول . وانا كفيل النجاح بحسم الخلاف والاتفاق مع سيدي الوالد » . ولكن احد تجار القصيم الذي كان في الحجاز جاء يخبر عبد العزيز ان الامير عبد الله يتأهب للزحف الى تربة . ثم جاء آخر يؤكد ذلك فراسل الانكليز في الامر فنفسوا صفة الخبر ثم انقطعوا عن الجواب . (ت . ن .)

٢ قال الاستاذ الريحاني في كتابه تاريخ نجد الحديث الذي نأخذ عنه اكثر ما نأخذ كما ترى في الهوامش، ان الامير عبد الله حدثه فقال : « لم يكن من رأيي مهاجمة تربة وقد حاولت أن أقنع جلالة الوالد بالعدول عن عزمه . ولكنني كقائد الجيش الهاشمي مطيع لأوامر مولاي حتى اني كتبت له بعد أن تذاكرنا في (عشيرة) ولبثت في (البديع) أنتظر جوابه فلم يكن غير الامر بالزحف .

صادقاً كان في التجاوز عن «خرماً» وعن «تربة» وشرّ نائم
 بيد أن الولي كان أباه وإلى الجذع تستجيب البراعم
 لا نقاش مع الحسين، فأمر المالك الأمر كالمنية جازم
 آفة الرأي أن يحى فطيراً ويؤلاه مستبد حاكم
 ما اطمأن الأمير للقول معسولاً، ولا غره صباح باسم
 «إعقل النوق يا فتى وتوكل» كلمات كمثل طه يتائم
 السرايا بإمرة ابن «بجاد» تدفع الضيم إن تفاجاً بضائم
 حول «خرما» و«تربة» تصرف العدوان، إن هم بالوقعة هاجم

...

بان جمر الرماد وانكشف السرّ فجيش الحسين للبش قادم
 لا جهول بقصده غير أعمى أو أصم أو أكمه متصامم
 ركز البند في «البديع» خفّاقاً، فشالت ذوابتيه النياصم
 وهم القائد المسير أن النجم للبريق المظفر لاثم
 «حضن» دونه، ويارب طود يبعث المرء «عنثري» العزائم

١ جاء أحدهم يستشر الرسول ﷺ قال: «أرسل ناقتي وأتوكل على الله؟» فقال: «إعقلها وتوكل». .
 ٢ جهز الأمير سرية مؤلفة من ألف ومئتي هجان بقيادة سلطان بن بجاد أمير النطفط، فأمرها إذ ذاك
 بالسير إلى الحرمة وتربة للمحافظة على أهالي تلك الناحية. وأمر ابن بجاد والعالم المرافق السرية بأن تكون
 خطتها الدفاع لا غير. ولقد مشى الأمير عبد الله بجيشه المؤلف من سبعة آلاف مقاتل المهز بالعتاد الهائل،
 الذي أخذه من الحامية التي استسلمت في يثرب، من (عشيرة) إلى جبل (حضن) الفاصل بين نجد والحجاز
 وخيم هناك في مكان يدعى (البديع) فلم يبق من ريب بأنه زاحف إلى تربة والحرمة لتأديب العصاة
 الذين اعتنقوا الوهابية وانتصروا إلى ابن سمود حتى الاشراف منهم، وعلى رأسهم الشريف خالد بن لؤي
 أمير الحرمة. (ت. ن.)

ولقد تورثُ الجبالُ دُواراً وتجدُّ الأحلامُ للمُتَشائمِ

...

الأميرُ العزیزُ نصَّ كتاباً لا نذيراً، ولا مروعاً مُساوم
 ذكَرَ الهاشميَّ عهداً قريباً ووعوداً شبه الورود النواسم
 قال: يا ناشدَ السلام زويداً ما مَرَامِيكَ للصفاء رَواسم
 أتعِدُّ العِقبانَ للبَطشِ آلافاً؟ وقد كنت واعداً بالحمائم
 إن صديقاً فنحن أبقى وفاءً وكلانا مُصَوَّنَ العرض سالم
 أو عدواً فلستُ أخذلُ «إخواناً»، وما «تربةٌ» زُجَاجاً لحاطم
 أهلُ نجدٍ، وأنت أدري بنجدٍ لا خرافٌ، ولا قطع نعام
 فاتَّقِ اللهَ في العباد ونكِّبْ عن سبيل العدوان ان كنت راحم

...

واستشاطَ المحيبُ، أنَّ على الغبراءِ ندّاً، إذا استُفِرَّ يُقاومُ

١ كتب الامير عبد العزيز الى الامير الهاشمي كتاباً جاء فيه : « قد تحقق عندي خلاف ما اخبرتني به سابقاً اي انك عائد الى مكة المكرمة ، والظاهر انك مهاجم تربة والخرمة . وذلك مخالف لما ابديتموه للعالم الإسلامي عموماً والعربي خصوصاً . واعلم رعاك الله أن أهل نجد لا يخذلون إخوانهم ، وان الحياة في سبيل الدفاع عنهم ليست بشيء . نعم وان عاقبة البغي وخيمة . خير لك إذن ان تعود الى (عشيرة) وأنا ارسل اليك أحد أولادي او اخوتي للمفاوضة فتمت الأمور على ما يرغب فيه الفريقان ان شاء الله . »
 ٢ فأجابه الامير عبد الله بكتاب طويل ومما ورد فيه : « اما قولك ان الناس نفروا جميعاً لحربنا إناهم قبل رجالهم فاذكرك بقول الله تعالى ... فان جاؤونا (اي عرب بركة الرقة الذين أنزهم) بنية حسنة فنحن لهم وهم لنا يا عبد العزيز قبل ان ينزل اجدادك بنجد ، وإن بقوا فلكل باغٍ مصرع وان الله مع الصابرين . وتأمرني بالرجوع الى ديري من أرض هي لأبي وجدي . ومتى كنت تمنع الناس عن ديرتهم جزيت خيراً . ولكن هل تذكر أن رجلاً من قريش ثم من بني عبد مناف ، ثم من بني هاشم جده الرسول وعلي ابن ابي طالب يقمقع له بالشنان ويروع بجمل هذه الاقاويل ؟ وان كنت تنوي الخير للمسلمين كما زعمت فاردد الذين أمرتهم ببيع مواشيهم وبنيت لهم الدور ، (يريد المهجر) وأخل انت مكانك الذي وصلت اليه (وانحر) وعد الى ديرتك ، ولك عليّ ألا أمس احداً من أهل نجد بسوء . (ت . ن .)

أَبْجَدِ أَجَابَ : تَوَعَّدُ مِثْلِي وَأَنَا ابْنُ الْأَسْيَادِ، نَسْلُ لَضِيَاغِمِ
 نَسْبِي عِترَةُ الرُّسُولِ وَجَدِّي خَيْرُ مَنْ قَلَّبَ الظُّبْيَ وَاللِّهَازِمِ
 الْعُلَى تَرْدَهِي بِذِكْرِ عَلِيٍّ سَيْفُ طِهٍ وَالْعَبْقَرِيُّ الْعَالِمِ
 سَيْفُهُ ذُو الْفَقَارِ، إِمَامًا دَعَوَانَهُ، يَجِدُنَا بِعُودَةٍ وَتَمَامِ
 أَبْجَدِ تَرَوَعْنِي؟ وَتَوَدَّ السَّلْمَ صَوْنًا لِحُرْمَةِ وَمَرَامِ
 نَاصِحًا مَشْفَقًا تَحَالُ الْيَتَامَى بَيْنَنَا تَقْتَنِي دُمُوعَ الْأَيَّامِ
 لَا تُغَرِّزْ بِأَهْلِ نَجْدٍ كَفَاهُمْ بِدَعَا مِنْكَ، أَوْ تَمْدُنْ هَادِمِ
 الْأُلَى سُمَّتَهُمْ فِرَاقَ مُوَاشِيهِمْ، فَيَا حَرَقَةَ الْعُيُونِ السَّوَاغِمِ
 تُنْشِئُ الدُّورَ وَالْقُبُورَ، وَقَاكَ اللَّهُ مِمَّا زَرَعَتْهُ مِنْ جَرَائِمِ
 لَا تُحَاوِلْ مِنَ الْحِجَازِ اقْتِرَابًا وَأَقْلَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ وَمَاتِمِ
 نَحْنُ أَبْنَاءُ مَنْ نَسِيتَ فِتْنًا بِإِقْرَؤِ ثُمَّ جَعْفَرُ وَالْكَاضِمِ
 نَحْنُ أَهْلُ النُّهْيِ فِيمَا تُثِرْنَا لِقِتَالِ فَنَحْنُ أَهْلُ الْمَلَّاحِمِ

...

كَانَ فِي «تَرْبَةٍ» وَ«خُرْمَةٍ» أَشْرَافٌ، عَلَى غَيْرِ مَنْهَجٍ وَمَرَامِ
 لِابْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَدَهْمِ وَازْأَحْوَا مِنْ حُسَيْنِ عَبَّأً عَلَى الصَّدْرِ جَائِمِ
 فَاقْتَدُوا بِالشَّرِيفِ، بِابْنِ لُؤْيٍ خَالِدٍ رَافِعِ اللُّوَاءِ الْمُخَاصِمِ

١ محمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم : أئمة ثلاثة معصومون في رأي الإمامية الاثني عشرية .
 ٢ واول الأئمة المعصومين علي وآخراهم المهدي المنتظر .
 ٣ كان أمير الخرمة الشريف خالد بن منصور وهو من بني لؤي . وكان من المتصليين بالسلفية . وقد سبق لجلالة الملك حسين أن زج به في السجن . ولكنه غطى هذه الإهانة بمراد النسيان وراح يساعد الأمير عبد الله في حصار المدينة . وهناك حدث خلاف بينه وبين الأمير وتكررت الإساءة التي لا مجال لذكرها . فتكلم خالد منذراً ففضب الأمير وصفعه بيده ، فسقى الرماد عن الثأر الاول والتهب مقروناً بالثأر الثاني . (ت . ن .)

إن تناسى من الحسين 'ظلمات' وسجناً كعتمة البغض قائم
 كيف ينسى من تجلّيه صفة الدّلّ، وفي جنبها تهون المآثم
 ولئن يُصفع الكريمُ فخيرٌ أن يوارى بين العظام الرماث
 لطمّة الحدّ، أو إشارة لطمٍ دونها في الأذّة بترُ الحلاقم
 عزّة المرء ذلّة الصفع تمحوها، وتبقى في الحدّ وصمة وإصم
 صفة «الخالد» الشريف استحالت جمة الثأر في يمين الحادِم

...

ما أطاق الحسينُ غضبةً حرّاً إنّما الحرّ عنده شرٌّ آثم
 وبريٌّ من يلثم القيد بساماً ويرضى عن السياط القواصم
 أيثورون للكرامة؟ يا للخطب، فلمُسحوا كأرقام راقم
 خارجيُّون أهل «تربة» و«الحرما»، فما من حسامه العضب عاصم
 «مالك» يدفع النفوسَ الى النار، وتبقى للفاتحين المغانم
 ويهزُّ الجزيرة النصرُ، من بغداد، حتى الدهناء، حتى الحضارم
 يعلم الشرقُ أن صمصامة العرب، المليكُ الحسين، دوحةُ فاطم

...

مهد البدو للغزاة بختلٍ ففتح الباب للمغير المداهم

جاء جيرانُ «تربة» عربُ «البقوم» في زيِّ أصدقاءٍ أكارمٍ
 «نحن جيرانكم ولجار حقٌّ» سرمدِيٌّ كالظِّلِّ ضربة لازم
 «نحن نفديكمُ فهاوتوا سلاحاً» واشهدوا نخوة الصِّلاب المعاصم
 «أنزِلونا حُصونكم فنصدُّ الجيشَ حتى تنحلَّ عزمةٌ عازم»
 أنزلوهم ومكَّنوهم فصاحوا: ليس إلا الشريف للناسِ حاكم
 وصفا الناس كالنشاوى من الحُرِّ، وُظِنَ النداءُ كابوسَ حالم
 فتراهم ما بين جلدٍ ومذعورٍ وفسلٍ مُتعتع الحس هائم
 بين لحظٍ ومثله انقلب الأصحاب لُدًّا، والذائدون أراقم

١ كان الأمير عبد الله قد استخدم بعض عربان البقوم في جبل حضن ليدخلوا تربة مدعين أنهم جاءوا
 يمحذرون أهلها من الأمير ويستنهضونهم لمحاربتة . بل قالوا للمدافعين أنهم جاءوا يدافعون معهم فأنزلوهم في
 الحصون مع من تحصنوا فيها فالبثوا أن انقلبوا عليهم فاستولوا على أسباب الدفاع وصاحوا بالناس : الملك
 للشريف .
 (ت . ن .)

نشوة الطائر

دخلَ الجيشُ «تربة» بارتياحٍ أنقذته دسيّةٌ من كفاحٍ
 أيسرُ الفتحِ أن تبثَّ الجواسيسَ فتغشى الحصونَ بالفتحِ
 ذلكَ النصرُ كانَ زهرةً سيّاحٍ، فلم يَقتِرْ بمجدِ السلاحِ
 لم تُسلِّ السيوفُ إلّا لإرهابٍ، وإخمادِ نقمةٍ بذباحٍ
 إذ تنالَ الشِفَارُ فرسانَ تجويدٍ، وأبطالَ متجرٍ وربّاحٍ
 من شيوخٍ وبعضِ تجّارِ نجدٍ عَمِيَتْ نقمةٌ فكانوا الأضاحي
 عُزِّلَ آمَنونَ جُمُ النّواصي لا ذنابٌ، ولا كِباشِ نطاحٍ

....

يا لها ساعةٌ «بُتربة» كانَ العارُ إبّانها طليقَ السراحِ
 ندَّ جندُ الأميرِ عن أمرٍ مولاُهم، وأعياءَ الشريفِ كبجِ الجراحِ
 يحرفُ السدُّ بانيَ السدِّ إمّا يُزِيدُ البحرُ في عصفِ الرياحِ

١ التجويد : من جَوَّدَ في القراءة أي أعطى كل حرف حقه من اللفظ بموجب أصول معوذة والقصود
 هنا قراء القرآن الكريم .

والشراعُ الشريدُ، في جَنَّةِ الأنواءِ، يَعْصِي إِرَادَةَ المَلَّاحِ
 يَا لَهَا سَاعَةٌ «وَرَبَّةٌ» فِيهَا جَزَرٌ تَحْتَ أَمْخَصِ المِجْتَاحِ
 كُلُّ شَيْءٍ أَبَاحَهُ الجُنْدُ إِلَّا عَمَلَ الخَيْرِ، ظَلٌّ غَيْرَ مُبَاحِ
 رَبِّ حَسَنَاءٍ، مِنْ سَنَا الصَّبْحِ تَسْتَحْيِي، فَتُرْخِي الحِجَابَ، دُونَ الصَّبَاحِ
 زَهْرَةٌ تُؤَثِّرُ التَّسْتُرَ بِالْكِمِّ، وَتُخْفِي مِنْ حَسَنِهَا الوَضَّاحِ
 يَبْسُتُ قَبْلَ أَنْ تَشَاهِدَ نُورًا بَيْنَ نَتْنِ الهَوَى، وَفُحْشِ الإِبَاحِي
 مَأْتَمًا كَانَ لِلْفَضِيلَةِ ذَاكَ الْيَوْمِ، فَاغْرُورَقَتْ عَيُونَ الأَقَاحِي
 الْوُرُودِ البِيضَاءِ سَيَّانٍ، فِي الخُطْبِ، وَطَهْرٌ سَلَبَتْهُ مِنْ مَلَاحِ
 إِنْ وَزَرَ الإِفْنَاءِ مِنْ دُونَ حَقٍّ فَوْقَهُ فِي الْعِقَابِ وَزَرَ السَّفَاحِ

...

قُبَّةُ النَصْرِ، تَحْتَهَا جَلَسَ المَنْصُورُ، يُفْشِي زَيْبِرَهُ فِي الضَّوَاحِي
 فَتَخُطُّ الأَقْلَامُ أَنْبَاءَ نَصْرِ وَيُدَوِّي صَرِيرُهَا مِنْ فَلَاحِ
 الْقَرَّاطِيسُ دُونَهَا مَشْرِقَاتُ كَخْدُودِ الأَبْكَارِ فِي الأَفْرَاحِ
 الرِّسَالَاتِ لَأَلَّتْ فِي البَوَادِي تَأْتِهَاتٍ مِنْ غِبْطَةٍ وَنَجَاحِ
 عَجَبًا لِلطَّيُورِ، كَيْفَ تَوَانتْ؟ عَنْ أَدَاءِ التَّبَشِيرِ لِلأَدْوَاحِ

١ والجزر مفردا جزرة وهي كل ما أبيع للذبح . ٢ دخل الأمير عبد الله ظافراً فوزع جيشه في جوار تربة وحولها . وكانت ساعة لرجاله إباحية فنهوا البلدة وأفسدوا فيها ما شاءت الشهوات والأهواء . وقد أمر في ذلك اليوم بقتل بعض المشايخ وائس من التجار التجدين وبمصادرة أموالهم . ثم كتب من مخيمه في الجهة الغربية إلى رؤساء البادية في تلك النواحي خصوصاً في (رنية) يخبرهم بما حل في (تربة) ويهددهم بمثل ذلك إذا كانوا لا يغيثونه طائعين . (ت . ن .)

بهديل يهزُ أغصانها بهجاً، فيغني الأملود عن إفصاح

....

بعث القائدُ الأميرُ بياناً هزَّ شمعَ الرُّبى، ودُمثَ البطاح
ذكرَ الناسَ «خالداً» بعد «يَموك»، وبأس المظفرِ «الجراح»
حملَ الحرفَ، ما أطاقَ من البشرى، بمنى «خوارج» واكتساح
غسلَ الكفرَ بالدماءِ فطابتَ تربةٌ لامستَ يدَ الذَّبَّاح
وانتشتَ نشوةَ المدلَّةِ بالحجرِ، الولوعِ الفؤادِ بالأقداح
من حسامٍ على «الخوارج» مسلولٍ، فطوبى لحدِّه الرشَّاح
نحن سبَّطُ النبيِّ - قال أميرُ الجيشِ - نور الهدى، ونجم الصلاح
قد تحونا أهلُ الأضاليلِ والزيفِ، كما يطلع النهارُ الماحي

١ إشارة الى خالد بن الوليد في موقعة اليرموك، وابي عبيدة بن الجراح القائد المشهور الذي ولاه عمر ابن الخطاب مكان خالد. ومما يؤثر من رسائل الامير عبد الله التي بعث بها الى الزعماء قوله: «باسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين الحسين بن عون الى المكرم فيعان بن حامل. اما بعد فاني احمد الله اليكم ثم اخبرك بأنا وفقنا الباري سبحانه وتعالى فاطفأنا نار الخارجة التي في تربة ومزقناها كل ممزق وضربنا أعناق أرباب الزيغ والنفاق ومن جلتهم (الطعامه) وابن (مُسَيَّب) تزيل قريبتكم. وان هذه الفتنة التي أثارها خالد ابن منصور، (يقصد الشريف ابن لؤي) بلا لازم ينهاه، او حق يطلبه، وأدخلكم فيها نأمركم بتركها والإسراع بالركوب النيا، وكف كافة (سليح) أهل (رنية) بدو وحضر عن الاستمرار فيها، ونأمركم بجلب شيوخ الزكور (قبيلة من القبائل) معكم النيا في ست ليال للاستئذان من سطوتنا. وان لم تفعلوا فساميل ميعنة اليرق المصور عليكم مستعيناً بالله تعالى، مستجداً عظيم قدرته، ولا تكتم إنذارى هذا عن كل صغير وكبير لاني سأسألك عنه حين لا تنفك الندامة.»

وفي كتاب الى ماضي بن قاعد ومحمد أبرق يقول:

«ما خفي عليكم ما حلَّ بتربة من ذبح الرجال، وتدمير المال، بعد أن طغى أهلها وبغوا. وانتم يا أهل (رنية) بدو وحضر إن ما كفيتم طوارقكم وركبتكم الي في ست ليال مع شريفكم، وإلا حزمتمكم حزم السلم، وطردتمكم طرد غرائب الإبل وعافلكم يعلم جاهلكم. ولولا مشاري بن ناصر وغازي بن محمد لكان صباحي يسبق كتابي اليكم والسلام على من اتبع الهدى.»

(ت. ن. ٥)

أَيُّهَا الْمُنْدَرُونَ هَيَّا إِلَى عَفْوِي ، فَإِنْ تُحْجِمُوا أَنَا كُمْ سِلَاحِي
فِي يَدِي ، كُلُّ مَا غَنِمْتُ مِنَ التَّرِكْ ، لَطَى مِدْفَعٍ ، وَبِيضُ صِفَاحِ
لَا يَقِيكُمْ مِنَ الْفَنَاءِ سِوَى بَنْدِي ، فَا لِلنَّجَاةِ غَيْرُ اقْتِرَاحِي
وَيَلَكُمْ أَهْلَ «رِنِيَّةٍ» إِنْ أَبَيْتُمْ فَأَوْيْتُمْ جَهْلًا إِلَى غَيْرِ سَاحِي
لَتَرُونَ الرُّؤُوسَ تَرْفَعُ آلَافًا ، وَلَكِنْ عَلَى رُؤُوسِ الرِّمَاحِ
ذَكَرُكُمْ يَخْتَفِي مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا صَوْتُ أَنثَى مُخَضَّبٍ بِنُوحِ
أَوْ يَتِيمٍ ضَلَّ الْمَرَابِعَ لَوْلَا صَوْتُ دِيكَ بِدَمْنَةٍ صَيَّاحِ
أَوْ مُوَاهِ السَّنُورِ فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ ، وَإِعْوَاءُ نَاهِسٍ نَبَّاحِ
مَا هُوَ النَّصْحُ بَلْ هُوَ الْأَمْرُ أَمْرِي وَاضِحٌ مِنْهَجِي كَفَجَرٍ صَرَاحِ
لَا دَهَاءُ وَلَا سِيَاسَةٌ خَتَالٍ ، بِهِمِ الْأَهْدَافُ ، جَمَّ الْمَنَاحِي
كَالْأَسَاطِينِ مِنْ حُكُومَاتِ أَوْرَبَا ، هُوَاةِ التَّضْمِينِ وَالْإِلْمَاحِ
يَعْلَنُونَ الْقِتَالَ بَعْدَ التَّحَايَا وَيَدُوفُونَ بِلِسْمَا يَجْرَاحِ
قَرَشِيٌّ أَنَا ، وَعَبْدُ مَنَافٍ لَمْ يُسْخَرْ أَنْسَالُهُ لِمَزَاحِ
جِنَا الْجِدُّ حِينَ زَارُ فَالْأَعْدَاءُ طُعْمٌ لَشَفْرَةِ السَّفَاحِ
مَهْلِي لِلْجَوَابِ سِتَّ لَيَالٍ كَامَلَاتِ الْأَمْسَاءُ وَالْأَصْبَاحِ
إِنْ أَتَيْتُمْ فَقَدْ أَتَيْتُمْ غَيْرًا طَيِّبَ الْوَرْدِ مِنْ مَعِينِ قِرَاحِ
أَوْ أَبَيْتُمْ عَلَى الدَّمَارِ اسْتَفْقُتُمْ وَغَرِقْتُمْ فِي أَحْمَرٍ ضَحْضَاحِ
كُلُّ نَذْلٍ يَنَاصِرُ ابْنَ لُؤْيٍ لَنْ يُؤَاوِيَهُ فِي الْغَدَاةِ سَمَاحِي
ذَلِكَ الْخَارِجِيُّ نَدَّ عَنِ الْأَصْلِ ، وَعَنْ دُوحَةِ الْكِرَامِ الصَّبَاحِ
مَسْلَمًا قَلْبَهُ لِحَالِكِ لَيْلٍ صَارِفًا عَيْنَهُ عَنِ الْمَصْبَاحِ

واهباً سمعه لنعبِ غرابٍ معرضاً عن خميلةٍ وُصداح
وسرتْ هذه الرسائلُ، في البداء، كالرعد مؤذناً باجتياح

...

حذّروه من صولةِ ابنِ «مجادٍ» و«لُؤيٍّ» فصاح بالنُصّاح
«ويحْكُمُ تُوعِدُونَنِي بِبِغَاثٍ» وأنا المستهين بالتِمّساح
أخفافُ الذّيّابِ من يقنصُ الأسدَ، وتختبئُ الأطوادُ رَجْعَ الصّياح
إنّ هذي الأوشالَ أحقرُ من أن تستثيرَ الإقدامَ في السّباح
سوف أكفيهما نهوضاً لثأرٍ وترى نجدُ في الغداة كفاجي
إن تكن «تربةٌ» كَفَتْ لِفُدُويٍّ لست أرضى «بخرمةٍ» لِرَواحِي
يقلقُ النسرُ في مجالٍ قصيرٍ خَلِقَ النسرَ للجِواءِ الفِصاح
إن يكن صومُنا «بخرمةٍ» فالأضحى بظِلِّ «الأحساء» والتفّاح
في ظلال «الرياض» يَزْدَوِجُ العيدُ ازدهاراً بطبيها القوّاح
مَبْنِمْ الْجَلَنارِ يحنو علينا ويُدَلِّي من زهره الوشّاح
قل لهم يا رسولهم، إنّ عبد الله، نجلُ الحسين، رحبُ الطّاح
سيرون الغداة خيلاً عِراباً يرجف السهلُ تحتها من ضباح

١ كان الامير عبد الله قد علم ان السرية التي جاءت الى الخرمة اي جيش ابن مجاد وخالد قد مشت منها الى مكان يدعى القرنين وهو على مسير أربع ساعات من تربة فزوّد النجّاب برسالة شفعية أيضاً: «أخبر الخوارج ومن التف حولهم في القرنين بما جرى . قل لهم اننا سنكفيكم مؤونة القدوم الى تربة . قل لهم ما جئنا تربة من أجل تربة والخرمة فقط منصوم في الخرمة أن شاء الله وسنعيد عيد الاضحى في الحساء .»

ستخوضُ «الأفلاج» بعدُ «سدير» واردةً منابعُ «الأسياح»^١
وتجوبُ «النفود» جردُ المذاكي وتندي رماله بالصواح^٢
فتشق السنايكُ الحمرُ أثلاماً، يُثرن الفضول بالفلاج

....

وأتى حاملُ الرسالة «للقرين» في وجه سلمات مناح
ريقه جف من وعيد وتهديد، وتصعيد زفرة، والتياح
فالتقاء «الإخوان» لقاء يهود يوم حَفُوا بصاحب الألواح^٣
أدركوا ما يصدره من وجيب طرفه كان مُسبب الإيضاح
شقَّ جيباً، وقصَّ إنذار عبد الله، سيف العروبة الطماح
فاقشعرت جلودهم من هياج وتلظت عيونهم من طماح
وتقسَّت أضلاعهم فالحواني حَدَّياتُ السيوف والصفاح
زعزعوا الأرض تحتمهم من زئير صدعوا الجو فوقهم من صياح
من رُماة يقلبون زناداً وكماة عواسل الأرماح^٤
وجديل الذراع جرد سيفاً راضياً عن قرنده اللماح
ونجيد يشدُّ سرج حصانٍ أكتت اللون مستقرٍ وطاق

١ الأسياح مفردتها سباح وهو الماء الجاري الظاهر في منطقة الأفلاج القريبة من الرياض فاعتدلتها لليل وأكبر قوتها البديع الأحمر والانتار

وسدير إقليم في نجد .

٢ الصواح : عرق الحبل .

٣ صاحب الألواح : موسى .

٤ عسل الرمح : اعتر .

أَهْلَبِ الذِّلِّ، سَائِلِ الْعُرْفِ وَالتَّجِيلِ، 'صَلْبِ مُحَمَّدٍ سَبَّاحٍ'
 وَتَنَادَى «الْإِخْوَانُ»: «هَبَّتْ هُبُوبُ الْخُلْدِ، أَيْنَ الْأَجْوَادُ بِالْأَرْوَاحِ
 حَيْثُ يُكْسَى الشَّهِيدُ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرٍ، وَيُسْقَى مِنْ طَيِّبَاتِ الرَّاحِ
 مِنْ أَكْفٍ الْأَبْكَارِ عُرباً وَأُتْرَاباً، كَدِيْبَاجَةِ الصَّبَاحِ الصَّاحِي
 صَاعِغُهُنَّ الْبَدِيعُ مِنْ أَلْقِ النُّورِ، وَعَطَرِ الْحَمِيلَةِ الْمَفْرَاحِ
 هُنَّ وَحْيُ الرُّؤْيِ وَطِيبُ الْأَمَانِي وَرَفِيفُ الشَّدَا، وَحَلْمُ الْمَلَاخِ
 فِي ضَمِيرِ الْجَمَالِ كُنَّ الْقَدَايَا قَبْلَ أَنْ يَدْحُوَ الْبَسِيطَةُ دَاخٍ
 كُنَّ فَجْرُ الْأَعْيَادِ فِي خَاطِرِ الدَّهْرِ، وَفِي الْخُلْدِ مَغْرِبَ الْأَتْرَاحِ
 كُلُّ حَسَنِ، فِي الْأَرْضِ، ظِلٌّ لَمَّا فِي الْخُلْدِ مِنْ بَاهِرِ الْجَمَالِ الضَّاحِي
 أَيْنَ أَيْنَ «الْإِخْوَانُ» يَلْقَوْنَ دُنْيَا الْحَقِّ بَدَلًا مِنْ عَابِرِ الْأَشْبَاحِ
 اللَّهُمَّ: إِيَّاكَ نَعْبُدُ صَاحِبَا شَهْرٍ وَالْحَرْبِ وَالسَّيْفِ الْمَوَاحِي
 آيُ أُمِّ الْكِتَابِ مُفْتَسِحُ الْيَمَنِ، إِنَّ الْحَرْبُ آذَنْتْ بِافْتِتَاحِ
 أَمْرُ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَانَ دِفَاعًا يَوْمَ كَانَ الْمَهْجُومُ غَيْرَ مُتَاحِ
 شَأْنُهُ فِي الْقِتَالِ يَنَاقِشُ عَنِ الْبَغْيِ، وَيَخْشَى فِي دِينِهِ مِنْ جُنَاحِ

١ أهلب الذِّلِّ: مقطوعه . عندما وصل الرسول الى الإخوان احاطوا به مستخبرين فشقَّ جيبه وأخبرهم بما جرى وبما فاه به الشريف فأكاد يثَمَّ كلامه حتى صاحوا صيحة واحدة: «اياك نعبد واياك نستعين وهم يريدون المهجوم فسكن العالم والقائد روعهم» . قال ابن بجاد: «كيف تجاوز أمر صاحب الامر هو لم يأمرنا بغير الدفاع، ولكنه كان قد نسي كتاباً آخر من ابن سعود وفيه يقول: «إذا علمت ان الشريف تجاوز حدود تربة فاني أذنكم ان تفضضوا كتابه وتروا فيه رأيكم.» ما كانوا في حاجة الى استماع كتاب الشريف وقد سمعوا كلماته من فم النجباء . فصاحوا وهو يتلو الكتاب عليهم اياك نعبد واياك نستعين هَبَّتْ هُبُوبُ الْجَنَّةِ أَيْنَ أَنْتَ يَا بَاغِيهَا . (ت . ن .)

٢ القدايا: مفردتها غديّة وهي اول النهار . ٣ أم الكتاب: الفاتحة .

ولقد أسرفَ الحُصيمُ وجازَ الحدَّ، لا لومَ بعدها لِلآحي
 «تربةٌ» أْبْسِلَتْ، و«خرمةٌ» في ضنكٍ، فقصَدَ الشريفُ كلَّ النواحي
 واستعادَ الإخوانَ حُرِّيَّةَ الرَّأي، وأضحى «سُلطانُ» طَلَقَ سراحَ

....

ركبوا للقتال، والشمسُ قد مالتُ، فراراً من نورها الفَضَّاح
 يَتَنَزَّوْنَ في السروجِ تَنَزِّيَ أرقمٍ، في هَجِيرَةٍ فَحَّاح
 لو أَتَتْهم صواعقُ لتلقَّوها بِسُمرِ الرماحِ أو بالراح
 وأتى منذرٌ يُحذِّرُ عبدَ الله من هولِ غُضْبَةٍ واكتساح
 مخلصاً حالماً بحسنِ لقاءٍ وجزيلِ الصلاتِ والأرباحِ
 أسفَعاً لاهئاً مُشَعَثَ شَعْرِ حافياً، لفَّ أُنْجَدًا يبطاح
 أَقْتَلُوهُ، قال الأميرُ فهذا النذلُ كلبٌ يَمْضِي بالنباحِ
 بدويٌ مُنافقٌ، أو يُريدُ المَرْحَ، ويلُ للكَاذِبِ المَرْاحِ
 جاءني كالسقامِ في حُلْمي الزاهي، مَنوعاً لغبطي وانشراحي
 بومةٌ تنذرُ الشريفَ بِسُومٍ، انما البُومُ في الطيورِ القباحِ
 أُخَيِّفُ الشريفَ بابنَ «لُؤَيٍّ» و«بِجَادٍ»؟ واخبيتي وافتضاحي
 إِن أَكُنْ هاجعاً فما أَفْلَقاني الحُفَافِيشُ لَنَ تطولَ جناحي

١ مشى (الاخوان) قبل صلاة المغرب بساعة وهم مع من انضم اليهم ألف وخمسمئة مقاتل . قال الراوي، وهو من أهل الحجاز، جاء الأمير عبد الله في ذلك اليوم رجل من البادية يقول : تحذّر يا شريف المتديّنة في الخزمة هاجون عليكم فغضب الأمير وأمر بقطع عنقه . وفي رواية أخرى انه أمر (دُخْنًا) كبير عبيده بضربه فضربه حتى الموت .

٢ الأسفع : المتغير لون وجهه .

بَرَّحَ الضَرْبُ بالنذير فأرداه، فكان الثوابُ خنقَ الصراح
 كلَّ من يلعب الغرورُ بعطفه عدوَّ حكمةٍ وانتصاح
 لا يجي، البلاءُ من مُنذرٍ بالويل، يأتيك بالمقال الصراح
 آفةُ الحاكمين، في كلِّ عصرٍ خيلاءُ وألسنُ المدّاح
 دُمْلُ العنق لا تُرَشُّ بماءِ الورد، أكرمِ بمبضع الجراح

وقیعة تربة

غَرِقَتْ في 'سُدُولها الظماء' وتَرَاحَى على البِطَاحِ المساءُ
 فيه من عتمة القبور، على القفر، ومن هَوْلِ صَمِتِها أَشْياءُ
 وكانَ المساءُ رَوْعَهُ الجِيشُ، فَنَخَرَتْ أنْساْمُهُ السَّلَا
 السَّرايا حول الأَميرِ صَناديدُ، فما إِنْ تَطَوَّلَهُ الأَرْزاءُ
 كُلُّ قَرْمٍ حَصْنٌ تَقَمَّصَ فَوَلاذًا، فَن 'مُحْكَمِ الحَديدِ الكِساءِ
 وَرِمَاحُ كَعُوبِها مُوتَداتُ مشفقاتُ أَنْ تَبْرَحَ الغَبراءُ
 فارعاتُ السنان، صُمُّ الأَنْبابِ، لُفُوفُ آجَامِها الشَّجْراءُ
 السَّياجِ المَنِيعُ دونَ أَميرٍ حَرَمٌ لا يَجُوزُ فيه الهِواءُ
 فَإِذا يَخْطُرُ النِّسيمُ اتِّفاقًا وَسَمَتُهُ بوسمِها الحَفْراءُ
 من عبيدٍ حولَ المَخيمِ أَيْقَاضُ، فِهمِ والدجى الضَّريرِ سِواءُ
 لا يُلُوحُ البِياضُ لولا جِوادُ فَرَسٌ سَبْطَةُ الشَّوى شِهابُ
 ما عَلَا مَتْنِها مِنَ النَّاسِ إِلَّا رَائِضُ الصَّافِياتِ والأَمْراءِ
 شَكِلَتْ بِالْعِقالِ كَيْلا يَضِجُ السَّهْلُ مِنْ حافِرٍ بِهِ خَيْلا

رُبَّهَا الْقَائِدُ الْأَمِيرُ، بِحُضْنِ اللَّيْلِ أَغْفَى، تَحْفُهُ السَّرَّاءُ
فِي طُمَأْنِينَةِ الْمَلَائِكَةِ الَّذِي يَغْفُو، وَقَدْ كَحَلَ الْجَفُونَ الْهَنَاءُ
مَا يَهُمُّ الْأَمِيرَ وَالْأَسَدُ حُرَّاسٌ، وَفِي رُكْبِهِ الْعُلَى وَالْثَرَاءُ
ذَهَبُ الْإِنْكَلِيزِ نَاءَتْ بِهِ الْبُعْرَانُ، لَوْلَا مَا يَسْتَثِيرُ الْغَنَاءُ
بِالنُّظَارِ الْعَجِيبِ يَقْتَدِحُ الْإِنْسَانُ عِزْمًا، وَتَنْشِطُ الْعِجَاءُ
أَيُّهُمْ الْأَمِيرَ (إِخْوَانُ) فَقْرٍ؟ وَسَعُودٌ، وَقَوْمُهُ الْفُقَرَاءُ
آمَنَ الْآمِنِينَ كَانَ شَرِيفٌ «لَنْدُنْ» وَالدُّنَى لَهُ حُلُقَاءُ
كُلَّ حِصْنٍ لَدَيْهِ «أَبْلَقُ» فَرْدٌ مَا دَرُوعُ الْكِنْدِيِّ؟ مَا تِيَاءُ
عِنْدَهُ فِي الْمَخِيْمِ الْفَخْمِ «رَاهُو» فِي الصَّنَادِيدِ مَا لَهُ أَكْفَاءُ
كَانَ فِذَاً بِهِ تُبَاهِي فَرَنْسَا يَوْمَ نَخْرُ الْمَجَالِسِ الْمُهِيْجَاءُ
قَائِدُ الْفِرْقَةِ «الصَّبَاحِيَّةِ» الْغُرَّاءُ، مَنْ ذَكَرَهُ لَدَيْهَا خِدَاءُ
الْأَسَاطِيرِ دُونَهُ فَرَطَ بِأَسٍ فَالْتَفَنِي بِصِيَّتِهِ إِثْرَاءُ

....

مَا يَهُمُّ الْأَمِيرَ؟ وَالْفِيلِقُ الْجُرَّارُ ضَاقَتْ بِغَمْرِهِ الدَّقْعَاءُ
الْمِتَارِيسُ وَالْحِصُونُ مَدَى مَا تَتَقَصَّاهُ نَظْرَةٌ فِيحَاءُ
مَنْ ضَخَامٍ مَدَافِعٍ صُنِعَ «بَرْلِين» لَهَا إِنْ تَنَاءَتْ أَصْدَاءُ
لَوْ رَأَاهَا عِنْدَ الْمَنَامِ شَجَاعٌ لَاعْتَرَتْهُ مِنْ خَوْفِهِ الْبُرْدَاءُ

١ تِيَاءُ: حَيْثُ قَامَ حِصْنُ السَّمَوِلِ الْمَشْهُورِ. وَالْكِنْدِيُّ: هُوَ امْرَأُ الْقَبَسِ. ٢ رَاهُو: كَانَ ضَابِطَ
الْفِرْقَةِ الصَّبَاحِيَّةِ وَقَدْ بَلَّغَتْ شَجَاعَتُهُ دَرَجَةَ الْأَسَاطِيرِ. وَقَدْ كَانَ ضَابِطًا فِي حَرَسِ الْأَمِيرِ.

سَيَّجَتْهَا الضَّبَّاطُ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ سَرَوَاتُ بَوَاسِلُ قُدَمَاءُ
 هُمْ وَالْحَرْبُ أَصْبَحُوا شَبَهَ إِخْوَانٍ فَصَحَّتْ مَوَدَّةٌ وَإِخَاءُ
 رَافِقُوا التَّرِكَ فِي فِلَسْطِينَ وَالشَّامِ وَرَاءَتْ سَيُوفَهُمْ سِينَاءُ
 مَا يَهْمُ الْأَمِيرُ؟ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ سَيَّجَ الدَّهْرُ فَاسْتَبَّ الْوَقَاءُ
 لَيْتُمْ فَالرَّؤْيُ تَطَوَّفُ بِعَيْنِيهِ، فَمَا فِي الْمَنَامِ إِلَّا الصَّفَاءُ
 «خُرْمَةٌ» فِي غَدٍ تَهَشُّ لِمَرَّاهِ، وَتَمُشِي رَايَاتُهَا الْبَيضَاءُ
 إِنْ يَكُنْ «شَاكِرٌ» تَقْهَرُ عَنْهَا فَهُوَ مِنْ كَسْرَةِ الْوَكِيلِ بَرَاءُ
 الْعَقِيدُ الْأَصِيلُ يَفْعَلُ مَا قَدْ عَجَزَتْ عَنْ مِثْلِهِ الْوَكَلَاءُ
 هُوَ نَجْلُ الْحُسَيْنِ، مَلُّ الْبِرَايَا صَيْتُهُ الْفَخْمُ، كَالضَّحَى وَضَاءُ
 اسْمُهُ السِّحْرُ، يَجْلِبُ النُّصْرَ قَسْرًا طَالَمَا هَزَّتِ الْوَرَى أَسْمَاءُ
 إِنْ يَكُنْ «شَاكِرٌ» ضَعِيفًا، فَعَبْدُ اللَّهِ مَا شَابَ جَيْشُهُ الْجَبْنَاءُ
 هُوَ سَيْفُ اللَّهِ، الْمَعْوَدُ بِاللَّهِ، فَحَسْبُ السَّيْفِ الْكَرِيمِ انْتِضَاءُ
 نَصَبَ عَيْنِيهِ «خُرْمَةٌ» ثُمَّ نَجْدٌ ثُمَّ زَيْنُ السَّوَاخِلِ «الْأَحْسَاءُ»
 هُوَ مَاضٍ إِلَى الْأَمَامِ، مُضِيَّ الشَّمْسِ، لَا نَكْصَ عِنْدَهَا، لَا وَرَاءُ
 فِي غَدٍ «خُرْمَةٌ» إِذَا لَمْ تُسَلِّمْ وَإِلَى رَبِّهَا تَحِنُّ الشَّاءُ
 وَغَطَارِيفُهَا تَحْفُ عَبِيدًا خَلْفَهُمْ أَنْجُمُ الْخُدُورِ إِمَاءُ
 لَيْذِيقْنَهَا دَمَارَ «ثَمُودٍ» لَيْسَ يَبْقَى إِلَّا التَّرَابُ الْهَبَاءُ

١ سقت الإشارة إلى الخلاف بين الأمير عبد الله والشريف خالد بن لؤي وإلى غضبة الأمير وصفعه خالداً بيده . وقد جاء خالد إلى الرياض سنة ١٩١٧ يحذر ابن سعود من مساعي الحسين ونجده عبد الله ويستجده عليها . وقد حدث في السنة التالية سنة ١٩١٨ ما حقق قوله لأن الأمير أرسل أربع حملات على الخرمة بقيادة الشريف شاكر، وكان نصيبها الفشل .
 (ت . ن .)

في غدٍ! أيها الأميرُ تَهَلُّ يفعل الله في غدٍ ما يشاء .

...

بينما كانت الأماني رحاباً وعلى غمرها يرفّ الرجاء
كان جيشُ «الإخوان» يَخْتَرُقُ الظلماءَ، حتى لَتَفَرَّقَ الظلما
من فُحولٍ تَقَمَّصُوا حِلَّ الموتِ، كما ينزلُ الوغى الشهداء
سلكوا دَرَبَ «تربة» مستنيرين، فهذي سيوفهم أضواء
لَأَلَاتٍ لا رهيفةً من صِقَالٍ بل تَلَطَّتْ شِفَارُهَا الحمراء
في أَكْفٍ غَلَّتْ كما غَلَّتِ القدرُ، وَبَثَّتْ أنفَاسُهَا الرمضاء
جائعاتٍ، وما لهنَّ بُطونٌ صَادِيَاتٍ، وما المرادُ الماء
طَنَّبَ الليلُ واستشاط الغرائي ليسَ قُدَّامَهُنَّ إلا الخلاء
قيل: صبراً على السَّعَابِ فهذي «تربة» لَوَّحَتْ وَحُمَّ العشاءُ

...

كان جيشُ «الإخوان» ألفاً ونصف الألف، لكن ما السِّكْمُ؟ ما الإحصاء
يرجعُ الكيفُ حيث يعجزُ كمٌ وقليلٌ هي الذرى السماء
قَسَمُوهم إلى فئات ثلاثٍ طَوَّقُوا حيث خِمْ الأعداءُ
لم يكنَ هَمُّهم هزيمةَ خصمٍ آيةُ النصرِ عندهم إِفْنَاءُ

١ حُمٌ: قرب . مشى الإخوان قبل صلاة المغرب بساعة وهم مع من انضم إليهم ألف وخمسة مقاتل وانقسموا قبل وصولهم إلى تربة ثلاث فرق، فرقة الحيلة، وفرقة خالد، وفرقة ابن مجاد . وعندما وصلوا البلد في منتصف ليلة ٢٥ شعبان ٢٥ مايو هجموا هجمة واحدة ساكنين مستنشرين (ت. ن.)

طَوَّقُوا كُلَّ ثَلَاثَةِ يَوْمٍ الْهَارِبَ مِنْهَا ، أَوْ يُسْتَمَدُّ النَّجَاءُ
 قَصَدَتْ فِرْقَةُ الشَّرِيفِ ابْنِ مَنْصُورٍ مَقَرَّ الْأَمِيرِ ، حَيْثُ اللَّوَاءُ
 « لَا يَفِلُّ الْحَدِيدُ إِلَّا حَدِيدٌ » وَيَفِلُّ الْأَقْرَابُ الْأَقْرَبَاءُ
 لَمْ تَلْ صَفْعَةً « يَثْرَبُ » تَكْوِيهِ ، وَتُورِي ضَرَامَهَا الْبَغْضَاءُ
 وَتَوَلَّى « أَبُو حَمِيدٍ » « بَجَادُ » جَبْهَةَ الْجَيْشِ ، حَيْثُ الزَّعْمَاءُ
 حَيْثُ قَامَتْ خَنَادِقُ وَمَتَارِيسُ ، وَصَفَتْ مَدَافِعَ رِبْدَاءِ
 وَتَوَلَّى الْفَرَسَانُ أَنْ يَقْطَعُوا الرُّجْعَى ، إِذَا ضَاقَ بِالْعَدُوِّ الْفَضَاءُ
 بِسَرَايَا الْأَمِيرِ بُلَّتْ سِيُوفُ لَاهِبَاتُ وَمَا لَهْنٌ ارْتَوَاءُ
 كُلَّمَا زَادَهَا السَّقَاةُ نَجِيعًا جَدَّ ظَمُّ وَجَلْجَلِ اسْتِسْقَاءُ
 بُوِغَتْ فِرْقَةُ الْحِجَارِ فَبَادَتْ قَبْلَ أَنْ يَعْتَلِيَ لَهَا ضَوْضَاءُ
 قَبْلَ أَنْ يَنْطِقَ الشَّقِيُّ بِأَمٍ بَرَّتْهُ الْبَوَاتِرُ الْحَدْبَاءُ
 آهَةٌ نِصْفُهَا يَطِيرُ مَعَ الرَّأْسِ ، وَتَطْوِي الْبَقِيَّةَ الْأَحْنَاءُ
 وَتَلْتَمِهَا سَرِيَّةُ فَسْرَايَا خَدَتْ كَاللَّظَى عَرَاهُ انْطِفَاءُ
 قَاتَلَتْ عَنْ أَمِيرِهَا فَنَجَا حُرًّا ، يَقِيهِ الظَّلَامُ وَالْأَشْلَاءُ
 حَوْلَ نَجْلِ الْحُسَيْنِ كَمْ بَادَ جَسْمُ وَاسْتَطَابَتْ كَأْسَ الرَّدَى حَوْبَاءُ

١ تقدم خالد ورجاله، وفيهم من شردوا من تربة، فدخلوا الباطن وقصدوا الاستيلاء على مخيم الأمير .
 مشوا وسلاحهم الأبيض يلوح في ظلام شفاف فاصطدموا بالسرايا الحجازية وذبحوها . وهمج ابن بجاد ورجاله
 وكلهم من الفطط على الجنود النظامية وراء المتاريس والأطواب، فكانت السيوف تشتعل كلقاقل . وكان
 ابن الفطط يثب على المدفع فيذبج الضابط المقيد وراءه بالحديد ولكن هول الفوضى والظلام كان أظنع من
 التذبيح . أما فرقة الخيل فقد قطعت خط الرجعى خصوصاً على حرس الأمير فلم ينج غير الأمير نفسه وبعض
 الضباط . فر الأمير عبد الله قبل أن يصل خالد ورجاله إلى سرايا المخيم فثبت بعضهم في النضال ليردوا العدو
 عن تعقبه وسقط من حاول الفرار صريعاً تحت سنانك الخيل .
 (ت . ن .)

بَادَ جُنْدَ الْحِجَازِ لَكِنْ سِبَاعًا لَا فَسُولُ فِيهِمْ وَلَا جُبْنًا
 إِنْ تَهَاوَوْا فَبَعْدَ أَنْ سَبَقْتَهُمْ لِلصَّيْدِ الْمَضْرَجِ الْأَعْضَاءُ
 مَاتَ «رَاهُو» فَكَانَ لِلْغَرْبِ قَسْطُ بَاغْتِدَاءِ الْأَمِيرِ، نَعَمْ الْفِدَاءُ
 سَلَبَ الْمَوْتَ مِنْهُمْ كُلَّ حَيٍّ فَعَدِيدِ الْأَصَابِعِ الْأَحْيَاءُ

...

سَلَّ عَدِيلَ الْأَسْوَدِ شِبْلَ «بِجَادٍ» كَيْفَ كَانَ الْهَجُومُ وَالْإِبْلَاءُ
 كَيْفَ حَمَسُ الْقَوَادِ بَيْنَ يَدَيْهِ أَعَزُّ أَوْ كَبُوشَةُ جَمَاءُ
 كَيْفَ تِلْكَ الْمَدَائِفُ الرُّبْدُ أَحْطَابٌ، خَلَتْ مِنْ لُبَابِهَا جَوْفَاءُ
 فَإِذَا أُطْلِقَتْ فَإِنَّ الشَّظَايَا بَارَقَاتُ الدُّمَى أَوْ الْحَصْبَاءُ
 إِذْ يَكْرُونَ صَوْبَهَا بِفَوْوسٍ أَوْ سُيُوفٍ لَهَا عَلَيْهَا وِفَاءُ
 يَقْحَمُ «الْعَطْفُ» الْمَتَارِيسَ وَثْبًا مِثْلَمَا تَعْبُرُ السُّهُولَ الظُّبَاءُ
 لَا يُبَالُونَ بِالَّذِي كَانَ فِيهَا مِنْ كِمَاةٍ، فَأَهْلُهَا دَفْنَاءُ
 مَا دَرَى الْخَافِرُونَ إِذْ حَفَرُوهَا أَنَّ ذَاكَ التُّرْبَ النَّبِيشَ الْغَطَاءُ
 مَا «سَدُومٌ» وَخَطْبُهَا وَدُخَانٌ تَحِمَّتْ مِنْ رُكَامِهِ الْأَجْوَاءُ
 كَفَتَامَ الْبَارُودِ، وَالنَّقْعُ مَنْشُورٌ، وَقَدْ غَلَّفَ الْعَيُونَ الْعِمَاءُ
 إِنْ تَلَحَّ نَجْمَةٌ فَبَثْرَةٌ مَجْدُورٌ تَرَاءَى، أَوْ نَجْمَةٌ سُودَاءُ
 لَا ضِيَاءَ إِلَّا وَمِيزُ الْمَنَايَا قَذَفَتْهُ الْبِنَادِقُ السَّمَرَاءُ
 أَوْ شَرَارُ السَّنَابِكِ الْحُمْرِ دَاسَتْ فِي حَدِيدٍ قَذَرٌ مِنْهُ الضِّيَاءُ

لا صراخٌ إِلَّا ضَجِيجُ الضَّحَايَا وَعَجِيجُ مُرْجَعِ رُغَاءِ
أَوْ صَلِيلِ السِّلَاحِ فَالْبَيْضُ فُلْتُ وَعَرَاهَا بَعْدَ الْقِرَاعِ التَّوَاءِ
لَيْسَ إِلَّا مَقَابِضُ فِي أَكْفٍ جَهَلْتُ مَا الْكَلَالُ، مَا الْإِغْيَاءِ
فَمَا جَهْدُ سَاعَتَيْنِ أَلُوفًا لَا كِتْسَاحَ «الْأَحْسَاءِ» وَ«النَّجْدِ» جَاءُوا
جَرَّهُمْ لِلْقِتَالِ صَيْتُ مَلِيكَ جَرَقَتْهُمْ إِلَى الرَّدَى كُتُبِيَاءِ
مَنْ نَجَا مِنْهُمْ إِلَى الْحَصْنِ وَلَّى لَوْ يُنَجِّي إِلَى الْحَصُونِ التَّجَاءِ
يَفْرُقُ الْحَصْنَ مِنْ «بِجَادٍ» فَيَأْبَى بُرْجُهُ أَنْ يَحْلَهُ الْتَزْلَاءِ
حَيْثُ حَلَّ «الْإِخْوَانُ» إِخْوَانُ حَرْبٍ فَالْقَلَاعُ الشَّمَاءُ دُرُسُ عَفَاءِ

...

طَلَعَ الْفَجْرُ فَالْمَسَاجِدُ مِنْهُمْ وَالْمَحَارِبُ، لِلصَّلَاةِ مِلَاءِ
فِي انْتِهَابِ الْأَرْوَاحِ أَسْدُ مُضَرَّةٌ، وَفِي مَطْلَعِ الْوُغَى اتَّقِيَاءِ
صَبَّحُوا اللَّهَ بِالصَّلَاةِ جُثِيًّا وَاسْتَجَبُوا الْوُضوءَ حَيْثُ الدَّمَاءِ
بَاكُرُوا الْحَصْنَ بِالذَّبَاحِ، فَكَانَ الصَّبْحُ فَصْلًا، مِمَّا رَأَى الْمَسَاءِ
عِنْدَ حُمْرِ الْجُدُرَانِ قَامَتْ رَوَابٍ مِنْ رِجَالٍ، وَخُضِبَتْ أَفْيَاءِ
أَوْحَلَتْ مِنْ دَمٍ صَيِيبٍ تِلَاعُ وَارْتَوَتْ سَبْخَةٌ، وَغَصَّ فَنَاءِ
مَا نَجَا غَيْرُ مَنْ أَتَى ابْنَ «لُؤَيٍّ» لَاجئًا تَائِبًا بَرَاهِ الْحَيَاءِ

ذاب جيشُ الحسين ذوب جليدٍ واهنٍ أشرقت عليه ذُكاهُ^١

...

كان عبدُ العزيز ألبَ جيشاً يفتح الشرقَ، لو اراد وشاؤا
 مسرعاً للغياث إسرَاعَ صقْرِ من فراخٍ له أتاَه النداءُ
 فدرى في الطريق أن قُضيَ الأمرُ، وذابَ الحميسُ والحَيلاءُ
 الأميرُ الذي تزعزعَ في الحرب، ومن ثديها أتاَه اللبَاءُ
 الذي للجهاد رباهُ أهْلوهُ، وبالسردِ قَمَطَتْهُ النساءُ
 الذي كان بالسيوف يُلَهِّى ودُمَاهُ الذوابِلُ الهيفاءُ
 الذي شَبَّ في العرينِ، حَوَالِيهِ، أسودُ فَرَّاسَةٍ ولُبَاءُ
 الذي لَفَّه الشقاءُ فضرَّاهُ، كما خَشَّن السباعَ الضراءُ
 الذي بالدماءِ كَحَّلَ جفنيه، لدُنْ لَامَسَ الجفونَ ضياءُ

١ ان الذين نجوا من الذبح تلك الليلة ولم يستطيعوا الفرار لجأوا الى الحصن فهجم عليهم الاخوان صباحاً وأبادوهم، فتراكت الجثث بعضها فوق بعض . وكان من اللاجئين الشريف شاكر فكبت له النجاة، ومعه شاب من الاشراف اسمه عون بن هاشم اجتمعت به في جدة (الكلام للريحاني الذي تأخذ عنه معظم معلوماتنا كما يظهر من الهوامش) في رحلتي الثالثة اليها، وهو يومذاك في العشرين من سنه . وقد كان عمره يوم شهد تربة خمس عشرة سنة . قال الشريف عون يحذني عن هول ذلك اليوم : « رأيت الدم في تربة يجري كالنهر بين النخيل وبقيت ستين عندما أرى اناء الجارية أظنها والله حمراء، ورأيت القتلى في الحصن متراكمة، قبل أن طحت من الشباك ومن أعجب ما رأيت، رأيت الاخوان أثناء المعركة يدخلون الجامع ليصلوا ثم يعودون الى القتال » .

ولم ينح من جيش الامير النظامي غير ستة ضباط واثني عشر جندياً . ولم ينح من البدو غير من سلموا أو انضموا الى جنود خالد وعددهم لا يتجاوز الالف فيكون الموت قد تقاضى خمسة آلاف نفس بشرية جزاء جهل الانسان وغروره، بل خمسة آلاف وخمسة لان الاخوان دفعوا قسماً من القرية فقد خسروا أربعمئة من رجال الطفط ومئة من أهل تربة والحرمة .

(ت . ن .)

٢ اللباء : اول الابن . ٣ السرد : الدرع . ٤ لباء : مفردها لبؤة .

الذي لم يَتمَّ على غير حربٍ وَصَلَتْهَا وَقَائِعُ شَعْوَاءِ
 المواضي منه استمدَّتْ حُمَيَّاها، فمن راحتيه كان المضاء
 سيفه في القتال كفُّ عَرُوسٍ لم تُرايلُ بَنانها الحِنا
 الذي يستجير منه السبْتى وتفرُّ الجنادل الصمَّاءُ
 راعه ما رأى «بتربة» من هولٍ، فَسَحَّتْ مدامعُ وطفاء
 الذي ما بكى لِمَصْرَعٍ «سعدٍ» وهو منه الضلوع والأحشاء
 ساءهُ أَنْ يُقالَ إِنَّ «أبا تركي» أَفاضَتْ شؤونه البلواء
 ذلك الليثُ هاله عدد القتلى، فألوى وفي الجفون البكاء
 كان حصدُ المنون خمسة آلافٍ شباباً، مشى عليها البلاء
 الألى قد توشَّحوا المجدَ باتوا وعليهم من الذباب رداء
 رُبَّ أنفٍ، كان النسيمُ يُداريه، عَلَتْهُ ذُبابَةٌ زرقاء
 وعيونٍ تَغَوَّرَتْ، ولقد كانت نجومًا يُشعُّ منها الذكاء
 والحدود التي تُصعَّرُ، والأعناق من فرط زهوها صيدا
 دَرَجَ النملُ فوقها، والجباهُ الشمَّ عاثتْ بحسنها خنفساء
 وبطونٍ بَقيرة لعب الدود عليها، وانداحتِ الأمعاء
 كم قَتِيلٍ تقسَّمَتْهُ الشَّطَايا فاستطار المرميُّ والأجزاء
 كفصونٍ يبيسةٍ مَزَقَتْها الريحُ، من بعد ما براها الشتاء
 كان عبدُ العزيز قيدومَ حربٍ لا عتياً هانت عليه الدماء

قاصداً في الرجال، عَمِلَتْهُ الجِيشُ، وقُوَاد جنده أبناء
 عالماً أَنَّهُم رباحين أكبادٍ، تَفَانَتْ في حَيْهَاتِ الأَثْدَاءِ
 أَنَّ فِيهِمْ تَفَاخَرَتْ أُمَّهَاتُ وترَجَّى الدِّيمُومَةَ الآبَاءُ
 أَنَّ بالنَّسْلِ للمَقِيمِ حَيَاةً فاذا ماتَ لم يَفْتَهُ العِزَاءُ
 كان فوقَ الفُتُوحِ والنَّصْرِ إِنْسَاناً، وفيه الى النجوم انتماء
 فيه من هَمَّةِ الأَسُودِ ومَمَّا في الحَنَايا تَكُنُّهُ الشَّعْرَاءُ
 من شعورٍ ورحمةٍ وَصَفَاحٍ حَجَّبَتْهَا المَطَامِحُ الفِجَاءُ
 كَشَفَتْ هذه المِشَاعِرَ أَرْزَاءُ قَضَى من جَرَائِهَا الأَبْرِيَاءُ
 فَبَكَى سَيِّدُ الأَسُودِ «أَبُوتَرَكِي»، وَأَنْتَ لَشَجْوهِ العِلْيَاءِ
 لم تُعَوِّدْ تلكَ الدِّمُوعَ الغَوَالِي وَاللَّآلِي من شَأْنِهَا الغَلَاءُ
 إِنَّ من ضَنْنٍ بالدِّمُوعِ، ولو سَرَّاءُ، لَتَقْسُو على ثَرَاهِ السَّمَاءِ
 أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، سَبَّحَانَهُ اللهُ، فَظِلُّ لَظْلِهِ الرَّحْمَاءُ
 وَاتْتَصَارَ الْإِنْسَانُ فَيْكَ، «أَبَاتَرَكِي»، لَجْدُ تَجْدُهُ الْآنَاءُ
 أَنْتِ فِي «تَرَبَةٍ» بِكِيًّا لَأَعْلَى مِنْكَ يَوْمَ انْحَى عَلَيْكَ السَّنَاءُ
 يَوْمَ عِيدِ «الرِّيَاضِ» إِذْ كُلَّ أَفْقٍ لَيْلَةُ الْقَدَرِ مَاجَ فِيهَا الْبَهَاءُ
 صَفَّقَ النَّخْلُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَالْآنَ عَلَى وَجْنَتِكَ، هَلَّ الرُّوَاءُ

١ لم يعلم الامير عبد العزيز بانتصار جيشه في تربة إلا بعد الوقعة بخمسة ايام، فقد كان قادماً من نجد بجيش عدده اثنا عشر الف مقاتل، فلقى وهو في الطريق بين ماء القنصلية والحرمه من قصر عليه الخبر . استمر عبد العزيز سائراً الى الحرمه ومنها الى تربة فيكي عندما شاهد فيها حصاد الموت . وعندما صاح جنود خالد وابن مجاد : الى الطائف، وتحمعن لنا بالطائف منهم قائلاً : «كفى الباغي جزاء بفيه» .

إِذْ أَتَاكَ «الْإِخْوَانُ» حُمَسًا وَفِيهِمْ مِنْ حُمَيَّا النُّصْرَ الطَّرِيفَ انْتِشَاءً^١
 وَيَقُولُونَ: «مُرْ نَسِرْ لِحَاجَزِ فَتَمَّ الْقَصِيدَةَ الْعَصَا»
 نَزَلَ «الطَائِفَ» الْجَمِيلَ مُصِيفًا حَيْثُ يَجْلُو الرُّمَانُ وَالْأَشْدَاءُ
 حَسْبُكُمْ قُلْتَ فَاتَّقُوا اللَّهَ، وَالبَاغِي أَتَاهُ مِنَ السَّمَاءِ الْجَزَاءُ
 حَسْبُكُمْ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ سِلَاحٍ وَعَتَادٍ غَصَّتْ بِهِ الْبَطْحَاءُ
 حَازَهُ ابْنُ الْحُسَيْنِ مِنْذُ شُهُورٍ فَلَنِعْمَ اللَّقَى أَوْ الْإِهْدَاءُ^٢
 كُنْتَ حَقًّا تَبْغِي فَأَرُمْتَ فَتَحًا رُبَّمَا قِيلَ: كَانَ مِنْهُ اعْتِدَاءُ

...

بَلَغَ الْهَارِبُ الْحَاجَزَ وَطَارَتْ بَانْتِصَارِ «الْخَوَارِجِ» الْأَنْبَاءُ
 قِيلَ: عَدُوُّ الْجَرَادِ وَالرَّمْلِ قَوْمٌ جَنَّةٌ أَوْ أَبَالَسُ خُبَشَاءُ
 وَفُشَا فِي الْحَاجَزِ وَالشَّامِ إِرْجَافٌ تَوَلَّتْ إِمْدَادَهُ الْأَصْدَاءُ
 نَسَجَ الْخَوْفُ وَالتَّوَهُّمُ أَغْوَالًا شِدَادًا، تَقْوِدُهَا الْعَنْقَاءُ
 فَالُوفُ الْحَجَّاجُ بَدَّدَهَا الذَّعْرُ، وَرِيعَ الْحَطِيمِ «وَالْفَرَاءُ»^٣
 لَيْسَ بَيْنَ الصِّفَا وَمَرْوَةِ مَنْ يَسْعَى، وَلَا عِنْدَ زَمْزَمٍ سَقَاءُ
 إِنَّمَا السَّعْيُ كَانَ لِلْغَرْبِ، حَيْثُ الْبَحْرُ، حَيْثُ النِّجَاحُ وَالْمِينَاءُ
 تَحَمَّتْ «جَدَّةٌ» بِجَيْشٍ غَفِيرٍ لَا مَنَامَ، لَا مَشْرَبَ، لَا غَدَاءَ

١ الخمس مفردة الاحس وهو الشديد المتصلب في الدين او القتال . قال الامير عبد الله في كتابه الاول الى ابن سعود ينثى بتسليم المدينة (يثرب) استولينا على جميع ما فيها من السلاح الثقيل والخفيف وجميع الاملاك والآلات والادوات العائدة للحكومة العابرة . استولى عليها في ربيع الثاني ثم خسرها بعد أربعة أشهر . ٢ اللقى ما ألقى . ٣ الفرءاء : مكة . (ت . ن .)

من لِحْجٍ الهندِ القَرَّائِ الحِيارِیِ قَطَعَ اللیلَ لَفْهَنَ العِراءِ^١
 غیرُ مندوبٍ «لندن» مستغنیاً بالتي رهنُ أمرها الدأما
 لِتُعَدَّ السفینَ للنقلِ لكن لا سفینُ: أجا به الوزراء
 لا سفینُ ولا جنودُ لتحمي مَلِکاً لا یهابه الأَقویاء
 ینصرُ الانْکلیزُ من یحرزُ النصرَ فِیجَنیْ مع الدیون الرباء
 من له ثروةٌ یُزادُ ومن لا ثروةٌ عندهُ فنه البراء
 سَنَّةُ الناسِ فالْمغانمِ رَوْضُ أبعدت عن ثماره الضعفاء
 حسبُ أنْکلیترًا لتحمي حسیناً أن تُرادِ العهودُ والوسطاء
 فترى فی الأميرِ خصماً شریفاً ما تعدَّتْ عُلوَّه الشرفاء^٢
 یقطعُ العهدَ أَنَّهُ الرائدُ السلمَ فلا مَنَّةٌ ولا استعلاء
 أنْ فتحَ القلوبَ بالحبِّ أُولی من حروبِ أَقلَّها دَھیاء
 أنْ مهدَ النبیَّ غالٍ علیهِ لَنْ تَرى بحِرةَ الدماءِ «حِراء»^٣
 أَکْبَرَ الانْکلیزِ قدرَ عظیمٍ أغفلوه، وما بِشمسٍ خفاء
 عَلِمَوه البَندَ الَّذی جَلَّلَ المَدَنَ وتآهتْ فی ظِلِّه الصحراء
 أَنَّهُ الطودُ لا یزعزعه فوزُ مبینُ أو کسرةُ شِنعاء
 أنْ ما قاله به حاسدوه نفثةُ السُمِّ، أو کلامِ هراء
 أنْ للزَیفِ ومضةٌ ثم تمضي وتظلُّ الحقیقةُ الزهراء

١ الحج بضم الجیم مفردھا حاج وقطع اللیل کنایة عن لون الهنود . ٢ أقام عبد العزیز خمسة عشر
 یوماً فی تربة وقد جاءه فی الیوم العاشر برقیة من الحكومة البْرِیطانیة بندن بواسطة وکیلها السیاسی بحیة تسأله
 فیها ألا یتقدم الی الطائف . فملت ذلك لاکراماً للملک حسین وإجابة لطلبه وكان ابن سعود فی نظرها کریماً .
 ٣ حراء : الغار الَّذی کان یفرد فیہ النبی ﷺ قبل البعثة وفیه أنزلت علیه الآیات الخمس الأولى من سورة العلق .

أكبروا هبةً ورأياً حساماً حين في الروع تشعبُ الآراء
علموا أنه الحبيب الذي تأوي الى ظلّ بنده الأهواء
كلُّ حبٍّ من داخلٍ فافتدأ كل قسرٍ من خارجٍ فطلاء
سائل القلب وحده عن زعيمٍ حيث يقوى الهوى يموت الرياء
لا يغرّنك التملق والزلفى وتبخيرُ حاكمٍ وانحناء
قدّر ما أخصبَ الفؤادُ بحبٍ قدّر ما رقّ بهرجٌ وغشاء
إنّ ما بين سيّدٍ ومحبّيه بياناً ما طاله الفصحاء
ومضاتُ الشعاع تصدر عن قطبٍ كما تقدحُ السنا كهرباء
لمحاتُ فيها الحياةُ تمشي وبعيدُ العظات والإيحاء
هبةُ الله للأقلين في الدنيا، فما ظافرُ بها من يشاء
إنّهُ السرُّ، سرّ شخصيّة الإنسان، حارت في كنههِ العلماء
كان عبد العزيز واحدَ عصرٍ وعظيماً من دونه العظماء

حصار حائل

المليكُ الذي أبادَ الجحافلُ صَلَفٌ منه واغترارٌ بباطلٍ
 ودَّ بالنارِ غسلَ عارِ انهزامٍ لو رأى حولَ عرشه من يُقاتلِ
 عاجزٌ سيفُه عن ابنِ سعودٍ فليُجرِّدْ عليه صمصامَ «حائل»
 عندنا المالُ: قال يا ابنَ رشيدٍ وتِلْالٌ مَدافعٌ وقنابلُ
 ورَوابٍ من «بُندُقٍ» وسيوفٍ ورماحٍ، لو أنَّ للرمحِ ناقلِ
 وافرٌ الزادِ والعتادِ علينا وعليكِ المُدرَّبونَ البواسلِ

...

همَّ بالنقضِ والوقيةِ لولا أنَّ في «شَمَرٍ» سراةً أمثالِ
 شاقَّهم ما رأوهُ بابنِ سعودٍ من صفاتِ غُرٍّ، وحُلُوِّ شمائلِ
 وَصَفَاءُ التوحيدِ فأتبعوه ليس كالدينٍ للمودةِ واصلِ

١ بعد ما نكب الحسين في تربة فخر جيشه فتح قلبه لابن الرشيد الشاب، قلبه وخزنته ومستودع السلاح والذخيرة في المدينة، فمززت جريدة القبلة أقوال الديوان الهاشمي: «عدوك عدونا يا أبا بل عدو العرب والإسلام. وهذا السلاح منا للحرب وهذا المال أما الرجال فتدك شَمَر وفيها الأشبال».

إن يكونوا من « حایل » ورعاياها، فعبد العزيز في الذهن مائل

...

وتولى ابن « متعب » بعد عهدِ بدم الأقربين ريانَ حافل
 طلب الصلح، أيّ معنى لصلح؟ هو في « حایل » حباله حابل
 فأجاب الأميرُ للسلم لكن لا سريع الرضا ولا متساهل
 آلمته خيانةٌ بعد أخرى وأكاذيبُ سيلها متواصل
 باطلاً يطلب الحفاظَ على العهد، فما في الرشيد غيرُ الناكل
 المقلیدُ في يد « الست » فانظرُ وتعجبُ، مآسياً ومهازِل
 حسنٌ أن تكون، في وحشة الدنيا، النساءُ الموآسياتُ عنادل
 وجيبٌ على المسمع، في الأمساء، بعد العناء، هدلُ الزواجل
 السياسات! ما السياسة للأنثى، وفي غورها يغور الفطاحل
 فليؤان سدة البيت عرشاً فاذا امتزن فليكن قوايل

...

شهرت « حایل » على نجد حرباً غاب عن شهرها موالٍ وعافل

١ كان عبدالله ابن متعب قد تولى الامر في حایل بعد مقتل سعود الرشيد ومصرع قاتله ابن طلال الرشيد في اليوم نفسه . وطلب الصلح من ابن سعود فارض أهل نجد وتشدد ابن سعود في الشروط، قائلاً لمرسل حایل اني جيتكم الى كل ما تطلبون ولكني ألفت نظركم الى ما بدا من امرائكم السابقين من الخيانات ونكث العهود . وهذه كتبهم الى الشريف . أما شؤون شمر الداخلية فلا شأن لي فيها . أما الخارجية فانها تمس بمصلحة نجد فلا بد من تنازلكم لي عنها . عاد الوفد الى حایل يحمل الشروط . اما الاهالي واكثر المقدمين في شمر فقبلوا بها . ولكن الفريق الآخر، ومن ورائه عبيد القصر، والسيدة فاطمة السبهان (ستي فاطمة) الحاكمة من وراء الستار فأبوا كلهم الإذعان لابن سعود وقالوا الحرب فأعلنت الحرب . (ت . ن .)

شَهِرَتْ «حَايِلُ» عَلَى نَجْدٍ حَرْبًا غَابَ عَنْ شَهْرِهَا مُوَالٌ وَعَاقِلُ
 لَمْ يَرْمَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ، وَرَأُومُهَا عَوَانًا تَحْمَرُّ فِيهَا الْمَنَاصِلُ
 فَلْيُمَرِّسْ بِهَا الْغَضَنْفَرُ شَبْلًا هُوَ مِنْهُ شِجَاعَةٌ وَنَحَايِلُ
 بِأَسُهُ بِأَسُهُ، وَعَيْنَاهُ عَيْنَاهُ، وَقَدْ كَمَا تَطُولُ الذَّوَابِلُ
 يَوْمَ عِيدِ «الرِّيَاضِ» كَانَ هَلَالًا ضَوْؤُهُ قَارَنَ الْفُتُوحَ الْأَوَائِلُ
 يُعْمَتُهُ رَدٌّ لِلسَّعُودِ «رِيَاضًا» سَيْفُهُ يَفْتَحُ الْقِلَاعَ «بِحَائِلُ»
 مِنْ يُكْحِلُ أَفْقَ «الرِّيَاضِ» هَلَالًا يَبْهَرُ الْمَشْرِقِينَ بَدْرًا كَامِلُ
 فِي حَنَائِيهِ عَزْمَةٌ «الْفَيْصَلِ» الْجَدِّ، وَمَرْمَى «تَرْكِي» وَعِزَّةٌ وَائِلُ
 مَا اسْتَبَاهُ مِنْذُ الطُّفُولَةِ إِلَّا رَقِصَةُ الْحَرْبِ أَوْ مَتُونُ «الْكَحَائِلِ»
 أَلْمَذَاكِي إِذَا امْتَطَاهَا سَعُودٌ فَهِيَ رَأْسُ شِمَخٍ، وَذَيْلُ شَائِلُ
 مِرْسَلَاتُ أَعْرَافِهَا طَائِرَاتُ مِثْلَمَا تَمُزُّ الرِّيَاحَ الْأَجَادِلُ
 فَكَأَنَّ الْجِيَادَ تَفَقَّهُ سَرًّا فَتُجَلِّي تَحْتَ الْأَصِيلِ الْأَصَائِلُ
 لَا تَمَسُّ الْأَسْوَاطُ مِنْهُمْ جَلْدًا وَالْمَهَامِيزُ لَا تَدُقُّ الْأَيَّاطِلُ
 فَإِذَا مَا تَبَوَّأَ السَّرِجَ، فَالْمِيدَانُ عَرَسٌ تَحْتَالُ فِيهِ الصَّوَاهِلُ
 قَدْ عَرَفَنَ الْأَمِيرَ صَنُوءَ أَبِيهِ إِنَّ هَذَا الشَّدَا لَتَلُكُ الْحَمَائِلُ

...

١ الأجادل: مفرداها الأجدل وهو الصقر . ٢ لم تحتدم الحرب في جبل شمر ، برغم إعلانها إلا بعد سنة . وكان قد جهّز عبد العزيز ابنه سعوداً بجملته على الجبل في صيف هذا العام ، فوصل بها الى وادي الشمية جنوبي جبل أجا وأغار على عربان لابن الرشيد كانوا هناك فأصاب منهم مفتعاً . ولكنه لقلة المرامي للركاب في الصيف في تلك النواحي ، ولقلة الارزاق للجيش لم يتقدم الى حائل . (ت . ن .)

جاء وادي «شعبية» لرشد
 فرماهم، فكان فجر انتصار
 ما ثناه عن «حائل» غير جذب
 واحتراب «الإخوان» وابن «صباح»
 العقيد «الدويش» رأس «مطير»
 ذاق منه البلاء جند «صباح»
 ما طل الذنب ثعلب ألمعي
 لم يعيش «سالم» و«أحمد» رام السلم
 فيه حل المحالفون القبائل
 معلناً ما تكون غر الأصيل
 في المراعي، وقلة في الرواحل
 فصعيد «الجهري» من الدم واحل
 نمر في الوغى، وفي الرأي غافل
 بيد أن «الصباح» راح يخاتل
 فاذا الإنكليز عون الماثل
 لم يعيش «سالم» و«أحمد» رام السلم
 فأنزاحت العقاب الفواصل

...

توج الإنكليز نجل حسين فيصلاً، في العراق، نعم العاهل
 مشعلاً كان في عباقرة الشرق، وقد أطفأ الغروب المشاعل
 فاستوى في «الرياض» أعلام نجد وشيوخ بهم تغز المحافل
 يعلنون الأمير سلطان نجد ويؤلونه الولاء الشامل

١ بعد وفاة الشيخ مبارك تولى الإمارة ابنه جابر فكان حضيفاً حكيماً . وتوفي في السنة الثانية من حكمه
 فخلفه أخوه سالم تقيضه في السياسة والاخلاق، مما أدى الى خلاف بينه وبين ابن سعود بسبب اعتدائه على
 خليج بين جبيل والكويت يدعى بلبول . وأفضى ذلك الى واقعة الجهري بين (إخوان) مطير وسالم ،
 وانكسر سالم انكساراً شنيعاً ولكنه دخل مع الدويش في مفاوضات ثلعية انتصر فيها مكر ابن الصباح
 فانصحت بريطانيا نصيرة له . ولم يعيش سالم طويلاً فانتخب أحمد ابن أخيه جابر خلفاً له وكان في غنى عن وفد
 يصلحه وابن سعود .
 (ت . ن .)

٢ في صيف سنة ١٩٢١ بعد انعقاد مؤتمر القاهرة البريطاني، تقرر أن يكون الأمير فيصل ابن الملك حسين
 ملكاً على العراق . فعقد مؤتمر في الرياض حضره العلماء والرؤساء فقرروا ان يتخذ حاكم نجد الأمير عبد
 العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ومن يخلفه بعده لقب سلطان . واعترفت الحكومة البريطانية في ٢٢ أغسطس
 سنة ١٩٢١ لابن سعود ولبن يخلفه من ذريته بلقب سلطان .
 (ت . ن .)

ولن بعده ولاية عرشٍ يتلقاه مائلٌ عن مائل
وأقرته «لندن» وتباهت أنها الحق للعدالة كافل
نبأً للأنام أداه برقٌ وروته للياسمين البلابل
ليس في الأرض منك بالعرش أولى أيها الفاتحُ المجيد الحلال
كلُّ ضوءٍ حيالِ ضوئك خاب كلُّ نجمٍ تجاهه مُتضائل
شدت عرشاً لا منة فيه إلا للذي يُدعُ الكبارَ قلائل
ولصدر كصفحة البحرِ مساحٍ بعيد المدى عريض الساحل
لم ترث غيرَ صيتِ مجدٍ عريقٍ شمتة في المساء نوراً آفل
فبنيت العرشَ القديمَ جليداً مثلها العشُ يُبتنى بالسنايل
لو أصابَ الجبالَ ما ذقت من هولٍ لِقيلِ الذرى برتها الزلازل
لا عمٍ عن سنائك إلا ضريرٌ أو لئيمٌ أو حاسدٌ مُتَحامل
فليكن عرشُك المعوذُ بالله بشيراً بالبادرات الجلائل
«حایل» لم ترل بظلمٍ رشيدٍ وهي بنتُ الجبالِ أمُّ الماعل

...

زحفَ الجيشَ فيلقينِ، لواءٌ للأخِ الوامقِ السخيِّ الباسلِ

١ الحلال: الشجاع التام . ٢ الوامق: الحب . بعد المصالحة وابن الصباح استنفر ابن سعود أهل نجد ومشى الى الجبل بعشرة آلاف مقاتل يقود قسماً منهم أخوه محمد والقسم الآخر ابنه سعود . وقد عهد الى الاول بمحاصرة حایل والى الثاني بمهاجمة شمر . وعندما وصل محمد الى أطراف المدينة قام أهلها يستأذنونَه بإرسال وفد من قبلهم الى عبد العزيز فأذن بذلك . ومما قاله السلطان للوفد ان الرئاسة القائمة بين عبد وامرأة لا تدوم، فشرطي للصلح ان تدخلوا في ما دخل فيه أهل نجد فتسلموا الي شوكة الحرب وعائلة الرشيد، فيكون لكم اذ ذاك ما لنا وعليكم ما علينا، واذا رفضتم فانا زاحف اليكم بنفسى بعد ثلاثة أشهر . (ت . ن .)

شأنه يحصرُ المدينةَ حتى يَكْثِرَ الضَّنْكَ خَيْلَةَ المتخايل
ولواءِ الشبلِ الجليدِ سعودٌ هَمُّهُ يوردُ السيوفَ النواهل
من رماياهُ «شَمْرٌ» أجَلْدُ الأبطالِ، إنْ أَجَّجَ الوطيسُ المَراجل
طالما يَتَمَوَّعا عيالاً فكانوا خيلَ شؤمٍ للثاكلاتِ الأرامل
كان عبدُ العزيزِ يدري فتاهُ حيث حلَّ الرُّبُالُ فالشَّبلُ واصل
من يَكُنْ سَيِّدَ الحسامِ أبوهُ يُثبِتُ الرِّجْلَ في الردى غيرَ واصل
في سعودٍ عبدُ العزيزِ فتياً مقبلاً كالربيعِ غبَّ الوابل
مُستطيلَ الشَّوى، عريضَ التراقي «ما نعي» الزندين، عبلَ المفاصل
جَوَّهُ الحربُ منذ ما بلغَ الحلمَ، وتَأَقَّتْ إلى اللجامِ الأنامل
أخذَ العلمَ عن شيوخِ صلاحٍ أوردُوهُ في الدينِ أصفى المناهل
فهو عبدُ الرحمنِ حينَ يصلي وهو عبدُ العزيزِ حينَ يُصاول

...

أمَّ نادي السلطان للصالح وفدُ ناهجاً منهجَ المدينِ المطاول
فأجاب السلطان لا صلحَ إلَّا «أن أرى أسرةَ الرشيدِ موائل»
«والعتادَ الذي لديكم فأكفي غدرَةً والبلادُ تكفي العوائل»
«أمركمُ بينَ مرأةٍ وعبيدٍ بينَ دَسٍّ مُزِرٍّ ورأيٍ فائل»
«إنْ أبيتُمُ، فإنني قد بذلتُ النصحَ محضاً، فلا ملامَ لِعاذل»

رجع الوفد والحصار ولكن « حایل » دونها الصعاب الحوائل
 بعد شهرين لم يَفْزَ قِيمُ الأمرِ بِحَلٍّ، ولا الأميرُ بطائلٍ
 بيدَ أنَّ الطلائعَ الحُضْرَ لاحَتْ وأشعَّ الرجاءُ للمتفائل
 فإذا بابن « متعب » مستجيراً بسعودٍ يأتيه لهفانَ ذاهل
 هارباً قلبه من ابن « طلال » من نسيبِ قرمٍ، وسيفِ غائل
 مرجحاً بابن « متعب » جئتَ حصناً هو فوق الذي يؤمِّلُ آمل
 أنتَ ضيفٌ، فأُزِلْ على العفورحبا وعلى الروضِ بالمكارمِ زافل
 صار أمرُ الرشيدِ لابن « طلال » فارسٌ من أزاهرِ الخيرِ ماحل
 أشبهُ الناسَ « بالعزیز رشيدٍ » عابساً طاغياً ظلوماً هائل
 الموالونَ للسعودِ محاًهم لا قتالاً بل آمينِ النوازل
 وأبادَ القرى ودكَّ روايها، وقد كُنَّ حالاتٍ أو اهل
 هو صنوُ الحجاجِ، ذنبٌ « ثقيفٍ » حيثما مرَّ فالدماءُ جداول

١ حاصر الاميران محمد بن عبد الرحمن وسعود بن عبد العزيز المدينة مدة شهرين بدون طائل، ولكنه طرأ على الموقف ما لم يكن في الحسبان وهو فرار الامير عبد الله بن متعب امير حایل واستسلامه للامير سعود بن عبد العزيز خوفاً على حياته من محمد بن طلال الذي جاء من (الجوف) بحجة الدفاع عن حایل، فأخذ الامير سعود عبد الله بن متعب الى الرياض غنيمة باردة. وكان السلطان قد عاد الى العاصمة، وأمر سعوداً بالرجوع من الجبل، لانه فقد بسبب القبط وقلة المراعي عدداً كبيراً من رواحله. وقد تولى الإمارة في حایل محمد بن طلال آل رشيد، وهو شاب شجاع مستهتر، فباشر القتال في تحمله على قرى حایل التي كان أهلها مواليين لابن سعود حملات شعواء، فهدمها بعد أن قتل صبراً أغلب رجالها. فأمر السلطان فيصل الدويش بالرحف الى حایل ومحاصرتها حتى يأتيه بنفسه، فشى بألفين من رجاله واحتل قرية الجنامية، على مقربة من حایل. (ت. ن.)

٢ المقصود وجه الشبه بين ابن طلال وعبد العزيز الرشيد الطاغية الذي أسهنا فيه القول. ٣ الحجاج: ابن يوسف الثقفي.

إِنَّ مَنْ يَقْتُلُ الْبَرِيْثِيْنَ صَبْرًا لَا شَجَاعًا يُعَدُّ لَكِنْ قَاتِلٌ

...

فَلَيْسَ «فَيْصَلُ الدَّوَيْشِ» إِلَيْهِ رِيثًا تَبْلُغُ النَّزَالَ الْجَافِلَ
جَاءَهُ «فَيْصَلُ» عَقِيدُ «مُطِيرٍ» يَتَغَيُّ «حَايِلًا» بِالْنِي مَقَاتِلَ
فَالْتَقَاهُ خَصِيمُهُ فِي الضَّوَاحِي جَنْدَلًا عَاصِيًا يَلَاقِي جَنْدَالَ
عَسْكَرَ ابْنِ الرَّشِيدِ حَيْثُ الرَّوَايَ حَوَّطَتْ حُمْسَ جُنْدِهِ بِمَعَاقِلِ
رَامِيًا بِالسَّوَاطِظِ خَصْمًا عَنِيدًا لَا هَزِيلَ الْقَوَى وَلَا مُتَخَاذِلَ
غَيْرُ هَذَا السَّلَاحِ أَمْضَى وَأَجْدَى غَايَةً، فَالْدَهَاءُ خَيْرُ الْوَسَائِلِ
كَانَ «حَقُّ» الدَّوَيْشِ «مَقْتَلُهُ الْبَادِي» وَقَدْ أُعِيَتْ «الرَّشِيدُ» الْمَقَاتِلَ
فَلَيْسَ لَهُ رِسَالَةٌ مَكْرٍ وَلَيْكُنْ لِيْنُ الْكَلَامِ الْجَبَائِلَ
قَالَ نَاشِدْتُكَ الَّذِي بَرَأَ الدُّنْيَا، وَسَوَّى دَرْبَ النُّجُومِ مَنَازِلَ
نَتَفَانِي وَلَيْسَ لِلْقَتْلِ دَاعٍ وَكَلَانَا مُوَحِّدُ اللَّهِ فَاضِلَ
فَالِي سُنَّةِ الْإِلَهِ وَطَهُ بُورِكَ الْمُصْحَفُ الْحَمِيدُ الْفَاضِلُ
إِذْ بَنَى الْمُحْكَمُونَ لِقَوْلِ اللَّهِ، سُبْحَانَهُ الْعَزِيزُ الْقَائِلُ

...

١ حمس : شجعان . ولقد عسكر ابن طلال في النصيبية المحصنة بتلال هي متاريس طبيعية . وكان يضرب الدويش بمدفعيته ضرباً متواصلاً فلم يفلح . فعمد الى الحيلة وكتب الى الدويش كتاباً ورد فيه إننا جميعاً مسلمون وبيننا كتاب الله وسنة رسوله فاستجاب الدويش الطائش للتحكيم، وما كاد ينسى خدعة سالم الصباح . وأهمل الجانب الشمالي من معسكره فاغتنمها أمير حايِل فرصة وأخذ يصبّ وابلاً من الرصاص على الإخوان .

الكلام الخلابُ غرَّ «دويشاً» وهو حقٌّ به أريدَ الباطل
 نسي الأَمْسَ خدعةً من «صباح» جرحها الغضُّ لم يزل غير دامل
 نسي «الأشعري» في يوم «صفين» كأنَّ التاريخَ علمٌ نافل
 فارتضى، مُهملاً حراسة جيشٍ جاده الخصمُ، من رصاصٍ، بوابل
 الرسولُ المذعورُ خفَّ إلى السلطان، في وجهه، شحوبُ الثواكل
 يسألُ الغوثَ مسرعاً فالمنايا في رجالِ الهرجِ «الدويش» مناجل^١
 بانَ في طلعة الوليِّ احتدامٌ كاحتدام الرُّبَالِ غضبانَ صائل^٢
 «أنجدِ القومَ يا سعودُ بفرسانٍ، كزعزاعةِ الرياحِ العواجل»
 «طرَّ اليهم بكلِّ أجردٍ سباقٍ هضمِ الحشا، صليبِ الكاهل»
 خفَّ شبلُ العرينِ كالسيل منقضاً، وكالباز في انتهاب المراحل
 وتلاه السلطان بالجيشِ حتى حلَّ حيث «الدويش» بالأَمْسِ نازل
 جاء عبدُ العزيز يا ابنَ «طلال» جاءكُ الجُدُّ إن تكن أنت هازل

...

طلع الصبحَ قانياً، من لهيب النار، تُرجى إلى العدوِّ رسائل
 غير مُعوَّجةِ السطور، سديداتِ المرامي، بالفاجعات حوامل^٣

١ الهرج: الأحمق. ٢ وصل رسول الدويش عند العصر إلى مخيم السلطان فغضب لما حدث وأمر ابنه سعوداً أن يركب بالخيول ويتقدمه مسرعاً. ٣ هجم الإخوان هجمة واحدة والقنابل تُوَزَّ فوق رؤوسهم فقتلوا عدداً من البدو وشتتوا صفوف العدو. ففر ابن طلال وأكثر رجاله إلى جبل أجاثم إلى حاييل. ولأذ الآخرون بمحسون التصيبية وقد صوّبت المدافع إلى الحصون فقتلت أكثر من لاذوا بها وسلمت الباقون.

تحتها الجيش زاحفٌ، كجذوع الغاب، وارتته من دخان غلائل
 'صعد' في الجبال كالنهر هداراً، لو ان الصعود شأن الجداول
 من خفيف على الحصان كمي ورشيق على الصخورة راجل
 صوب «نصيّة» يكرّون أسراباً، كما تنشد المياه الأيائل
 فالعدو المهزوم بين قتيل وأسير لم يمتن بسلاسل
 ما أسير السلطان يرضى فراراً من ير الخصب لا يفر لقاحل
 من نجا منهم مع ابن «طلال» راح ينبغي أم القلاع الهوائل
 لم يكن خيرها الذي شاده الإنسان، فانهد في بناء العامل
 ضارباً في الأساس، بالأممعر الصوّان، يفري أناملاً ومعاول
 خير حصن «لحليل» جبالها «فأجا» دونها، و«سلمى» تناضل
 في ثنائياهما مناقب طي فالثرى ما يزال بالبأس أهل
 حيثما جاز حاتم لا الثرى جعد، ولا الطود بالرعاية باخل
 جبالها بعوذة حوطاها ليس إلا غرب الجنوب لداخل

١ إن مدينة حایل كائنة بين جبلي أجا وسلمى . لها سهل يسع الى الغرب ويضيق الى الشمال فيفتح من
 الجهة الشمالية الشرقية طريقاً الى الجف ويتصل في الجهة الشرقية وفي شطر من الجنوبية . وهي إذن محاطة
 من جهاتها الثلاث بالجبال، ولا يمكن الاستيلاء عليها من غير الجهة الغربية والشرط الجنوبي الغربي الذي تمتد
 منه الطريق الى نجد . في هذا الطريق جاء السلطان فنقل من الجثامة بعد أن تقهقر ابن طلال الى المدينة
 ونزل بينها وبين النصية . وهناك قسم جيشه الى فرقتين فرقة بقيت معه والأخرى تقدمت الى جبل أجا فلكت
 مركزاً منه حصيناً . وهناك مركز آخر يدعى عقدة غرب البلد يحسبه أهل حایل أحصن حصونهم الطبيعية .
 تقدم الجنود وهم يضربون العربان النازلين الجبل في طريقهم فيقتلون ويشتون ويفنمون الفنائم فاستولوا في
 اليوم السابع على عقدة . واستمروا زاحفين الى حایل وهم يتمرسون بأكياس الرمل حتى وصلوا الى مكان
 بينها وبين جبل أجا اتخذوه خطاً أولاً للدفاع . وكان الهاجون وراءهم قد أحاطوا بالمدينة من جهتها الغربية
 والغربية الجنوبية .
 (ت . ن .)

فاذا جاءها بنية فتح فالمنايا على الدخيل هو اطل

...

غير عبد العزيز يخشى طريقاً فرشه النار، جانباه المفاصل
أندرت القوم إن يروموا سلاماً أو هي الحرب والفناء العاجل
فارتضوا إن يؤمر ابن «طلال» ذلك الرأي كان جهد المحاولة
لا ولوعاً بحاكم كان إلا من صفات النورة الرقط عاقل
ساقهم للجواب، قسراً، كما يمنع بكرة من الزواج معاضل
حلمه الفخم كان آخر خيط من شعاع هاو، وبند مائل
إن هوى فالرشيد، في ذمة التاريخ، طيف مضى، وذكر أقل
لا سلام وراءه ابن «طلال» وحصون زهر النجوم تطاول
إن يك الحلم بالسلطين أولى فالذكاء الوقاد رأس الفضائل
قطع جذر الشرور خير وأولى من زكاة تسدى وشيد الهياكل
إن شق البثور فعل حكيم لا يرى العطر شافياً للدمامل
مل عبد العزيز معزوفة الصلح، وصكت أذنيه تلك الجلال

١ ارتضى أهل حابل بالتسليم ولكن ابن طلال أكرهم أن يشترطوا على السلطان تأميره على المدينة .
وكان سوادهم قد نفر من ابن طلال لظلمه وطفئانه وكانوا ينشون من الحصار فقد أرسلوا غير مرة يقولون لا
تتركنا فريسة لابن طلال . وفي الوقت نفسه كانوا يرجونه ألا يضرب المدينة بالدفاع . وعندما أدرك ابن
طلال أن الإمارة لا تفيته بواسطتهم كتب الى المفوض السامي البريطاني في العراق بتوسطه مراراً ولكن
المفوض رفض ذلك .
(ت . ن .)

٢ عضل المرأة عن الزواج : منعها منه .

أَيُّ مَعْنَى لِلصِّلَحِ عِنْدَ رَشِيدٍ؟ وَهَمُّ الْخَالِعُوهِ خَلَعَ الْمَبَاذِلَ

...

يَا جُنُودَ السُّلْطَانِ هَذَا «أَجَا» يَزْهُو فَأَيْنَ الْأَسْوَدُ غُلِبَ الْكُوَاهِلُ
 أَيْنَ مَنْ يَقْطَعُ الرِّعَانَ وَثُوبًا؟ أَيْنَ تَرَبُّ الوُعُولِ فِي الطُّودِ وَاقِلُ
 يَطَأُ الشُّوكَ عَامِدًا لَا يَبَالِي حَافِيَ الرَّجْلِ كَانَ، أَمْ كَانَ نَاعِلُ
 مَا الْأَرَاوِي الْخَفَافُ أَسْرَعَ مِنْهُمْ طَافِرَاتٍ عَلَى الصَّخُورِ قَوَافِلُ
 لَا يَرُونَ الصَّمَانَ إِلَّا دَمِيئًا وَالْحِصُونَ الْعِقَابَ إِلَّا نَوَافِلُ
 حَيْثُ حَلُّوا فَالْحِصْنُ أَمْسَى رَفِيعًا وَرَأَوْهُ قَبْلَ الْإِغَارَةِ سَافِلُ
 بَلَعُوهُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعَادِي بَعْدَ مَا حَالَتْ الْأَعَالِي أَسَافِلُ
 مَلَكُوا «عَقْدَةً» وَكَانَتْ «كَيْيَاءً» صَعَابًا وَرَفْعَةً وَمَدَاخِلُ
 «حَايِلٌ» خَلْفَهَا وَلَكِنْ هُنَاكَ السَّهْلُ خَالٍ مِنْ كُلِّ وَاقٍ وَائِلُ
 كَشَفُوا لِلْعَدُوِّ فَلَيْسُ كُؤَا الرَّمْلِ تَلَالًا تَقِي الرِّجَالَ الْغَوَائِلُ
 هَا هُوَ السُّورُ قَدْ بَدَأَ، وَبُرُوجُ الْحِصْنِ بَاتَتْ فِي بُعْدِ رَمِيَةِ نَابِلِ
 لَيْسَ إِلَّا أَنْ تُقْتَحَ النَّارُ أَفْوَاهًا، وَتُلْقَى بِالْأَلْهَابِ الْقَنَابِلُ
 لَمْ يُرِدْهَا السُّلْطَانُ ضَرْبَةً إِفْنَاءً تَسَاوِي أَرَادَ لَا بِأَفْضَلِ
 تَحْصِدِ الْقَمْحِ وَالزَّوْانِ وَيَهْوِي

جَنْبَ «قَسٍّ»، أَوْ جَنْبَ «سَجَبَانٍ» «بِاقِلٍ».

١ الأراوي مفردا الأروية وهو ضأن الجبل. ولا ريب أنه أسرع من الغزال في الطفر على الصخور.

٢ قس وسجبان: مشهوران بالفصاحة كما اشتهر باقل بالعي.

الموالون للسعود استجاروا من غشومٍ على النهى متناول
 « لا تدعنا فريسةً لظلومٍ كالحِ النَّابِ من دمِ الشعبِ ناهلٍ »
 « كن رفيقاً بنا فلا يحصد المدفعُ أطفالنا، ويُفني الحلائلِ »

• • •

طال عهدُ الحصارِ ستين يوماً عَدَّها المبتلى قروناً كواملٍ
 شبحُ الجوعِ رَوَّعَ النَّاسَ حتى ذكَّره باتُ غَصَّةٍ للأكلِ
 وانتظارُ الخطوبِ آلمَ منها شرُّ خطبِ الإنسانِ ما كان آجلِ
 لبنُ المَرْضَعَاتِ جَفَّ من الهمِّ، وقد طَلَّقَ الرِّقَادُ الحواملِ
 عُطِّلَتْ خُرْدُ الكَوَاعِبِ من حَلِيٍّ، فوارينَ في الشقاءِ الحلائلِ
 غاضَ لونُ الأَبْنُسِ في الأَعْيُنِ النُّجْلِ، ولونُ الضحَى بخدِّ ناحلِ
 كلُّ بيتٍ، ولو خلا من فقيدٍ مَأْتَمًّا كان للنساءِ الفَوَاسِلِ
 يَلْتَمِسْنَ الغَاسُولَ وهو عزيزٌ، ويُوَجِّهْنَ آهَةً للعناخلِ
 لَفَّهَا العنكبوتُ منذ أسابيعٍ، كما لفَّ مِثْرًا ومَكاخِلَ
 ولمَ الكُحْلُ، والكَوَاعِبُ إِلَّا عن جَرِيشٍ من الشعيرِ ذواهلِ
 والشبابُ الذي يَهْفُ إلى الحسنِ، لهيفٌ كعُشْبَةِ السطحِ ذابلِ
 وتراهم متعتعين حيارى حيرةَ القومِ يومَ نَكْبَةِ بَابِلِ
 إذ يهيمون كالسوائِمِ أَسْرَابًا، ويستجمعُ المصابُ الفصائلِ

شَرِّدًا يَلْغَطُونَ، أَوْ يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ، جَهْمَ الْوُجُوهِ حَوْلَ الْمَزَابِلِ
 كُلُّ حَيٍّ «بَحَايِيلٍ» شَفَّهَ الْيَأْسُ، سِوَى ذَلِكَ الْغَشُومِ الْآمِلِ
 وَسَطِ الْإِنْكَلِيزِ لَا بَنَ سَعُودٍ عِلَّهٗ بَعْضُ مَا يُؤَمِّلُ نَائِلِ
 حَاضِنًا بِالْيَدَيْنِ يَتَنَّا قَدِيمًا مَمْسُكًا بِالْجَفُونِ عَرِشًا دَائِلِ
 وَهُوَ فِي شَعْبِهِ بَزَّهْوٍ إِلَهٍ وَلَدَى الْإِنْكَلِيزِ فِي ذَلٍّ سَائِلِ
 لَا! أَجَابَ السُّلْطَانُ حُسْبِيَّ مِنْهُمْ فَوْقَ مَا يَحْمِلُ الصُّبُورُ الْحَامِلِ
 لَيْسَ إِلَّا الْبِتَّارُ لَا بَنَ «طَلَالٍ» بُورِكُ الْحَقِّ وَالْحَسَامُ الْفَاصِلِ

فتح حائل

سَقِيَتْ «حَايِلُ» وَطَالَ شَقَاها بِحِصَارِ بَرْيِ السَّقَامِ بَرَاها
وَأَصَابَ السُّلْطَانَ، مِنْ مَضَضِ الصَّبْرِ، شُؤُونٌ تَسَعَّرَتْ حَمَاهَا
مُضْرِمٌ النَّارِ يَلْفَحُ الْوَهْجُ عَيْنِيهِ، وَإِنْ كَانَ لِلْعَدُوِّ جُذَاهَا
نَفَدَ الْحَلَمُ بَعْدَ طَوْلِ أُنَاةٍ مِنْ بَسَاطِ الدِّهْنَاءِ، فَيَحُ مَدَاهَا
الْمُؤَالُونَ جَاءَهُمْ نَبَأُ السُّلْطَانِ، فَاسْتَلَّ مِنْ جَفُونِ كَرَاهَا
مُنْذَرًا بِالْدمَارِ وَالْوَيْلِ أَسْدًا تَحْتَ سَوَطِ الْعَتِيِّ حَالُوا شِيَاهَا
فَكَانَ «شَمْرُ» وَقَدْ هَدَّهَا الْجورُ، وَزَادَتْ دُهمُ الْخُطُوبِ دُجَاهَا
نَسِيَتْ أَنْ غَارِبَ الظُّلَمِ فِيهَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ قُطْرَةٍ لَوْلَاهَا
أَنَّهُ لَا يَقُومُ فِي الْأَرْضِ عَاتٍ لَمْ يَدُسَّهَا كَوَاهِلًا وَجِبَاهَا
أَنَّ «جَنْكِيزَ» كُلَّ عَصْرِ غَشُومٌ كَانَ عَبْدًا فَصَيَّرُوهُ إِلهًا

...

سارَ فيهم إنذارٌ، من يَصْدُقِ الإِندَارُ، سِرَ النيران شاعَ إظاها
 هَمْسَةُ الأَلْحَاطِ من شِدَّةِ الخوفِ، كأنَّ العيونَ صارتْ شفاها
 برأوا سَاحَهُمْ من ابن «طلال» كالأَصْحَاءِ جَانَبَتْ جَرَبَاهَا
 أقسموا إن يَمُدَّهُمْ بالسرايا يُسلموه حُصُونَهُم بِرِضَاهَا
 ذاكَ أَنَّ الحِصُونَ طَلَّقْنَ عَرِشاً وَتَبَرَّأْنَ من ذُنُوبِ جِنَاهَا
 عائداً بالدماءِ من ربعِ قرنٍ فَكَأَنَّ لم يَجِدْ صِبَاغاً عَداها
 أَسْرَةً إن دَمُ الغريبِ يَفُتُّهَا تُغْمِدُ النِصْلَ في ذَوِي قُرْبَاهَا
 وإذا أعوزَ النَمُورَ نَجِيعٌ خَضَبَتْ من ضِعَافِهَا الأَفْواها

...

غَلْغَلَ الجِيشُ في الحِصُونَ فَلاَقَتْهُمْ، كما تَحْضُنُ القَفَارُ المِياها
 عَرَفَتْ نَضْرَةَ «القَصِيمِ» بِرِياهُمْ، وَأَسَدَ «الرياض» هِيفاً قَنَاهَا
 مَرَّ دَهْرٌ وِلِيسَ من «فِصْلِ» طِيفٌ يُشِيعُ السُلُوانَ في ذَكَراها
 رُبْعَ قرنٍ كانَ الفِراقُ فَظَنَّتْ أَنَّ ذاكَ البَيتَ الوَفِيَّ سَلاها
 عَيدُها اليَومَ أَنَّها بَعْدَ يَاسٍ أَمَلُ طِيبُ الأَرِيجِ أَتَاهَا
 حَدَسَتْ، وَهِيَ من جَلامِيدِ صَمٍّ أَنَّ ذاكَ الشِّذا شِذا مَولاها

١ دنت مدة الحصار من الشهر الثالث فكتب السلطان الى اصدقائه في حایل يقول : « قد طال الحصار وأقبل الشتاء فليعذرنا الاهالي اذا أنذرتهم . لهم ثلاثة أيام ليسلموا المدينة وعائلة الرشيد وإلا فنحن الى غرضنا مسرعون بالرصاص والنار » فجاء الجواب وفيه ان الاهالي ينفضون أيديهم من ابن طلال وبيت الرشيد ويسلمون الحصون المحيطة بالمدينة اذا جاءتهم سرايا من الجيش . أرسل السلطان ألفين من رجائه ففتحت لهم الحصون الخارجية المشرفة على حایل ثم آمن الناس على أرواحهم وأموالهم فخرجوا اليه أفواجا وعم يشكرون الله . ثم آمن ابن طلال على حياته فاستسلم . (ت . ن .)

أَنَّهُ دَافِعَ الْمَدَافِعِ عَنْهَا وَمِنَ النَّارِ وَالرَّدَى نَجَّاهَا
 أَنَّ ذَاكَ الْحَفِيدَ ضَنَّ بِآثَارِ عِثَاقٍ، مَجْدُ السَّعُودِ ابْتَنَاهَا
 سَبَقَتْ فِي النِّدَاءِ صَوْتَ الْمَنَادِي يُعْلَنُ الْأَمْنُ ضَافِئاً مِنْ ذُرَاهَا
 هَاتِفاً أَنَّ عِزَّةَ الْحُكْمِ لِلَّهِ الَّذِي كَوَّنَ الدُّنْيَ وَدَحَاهَا
 وَلَعَبْدَ الْعَزِيزِ رَايَةً نُجْدٍ لَا يَرَى اللَّهُ رَايَةً إِلَّا هَا
 فَاشْرَأَّبَتْ إِلَى النِّدَاءِ شِيُوخُ أَثَبَتْ اللَّهُ بَعْدَ يَأْسٍ رُؤَاهَا
 ذَكَرُوا حِقْبَةً بَظَلَّ سَعُودٍ لَمْ يَلْقَوْا لِرَغْدِهَا أَشْبَاهَا
 طَالَمَا نَوَّهُوا بِهَا بَعْدَمَا ذَاقُوا الدَّوَاهِي وَغَالَبُوا أَقْسَاهَا
 إِذْ عَجُوزٌ حَوْلَ الْمَوَاقِدِ تَرْوِيهَا، وَتَرْوِي مَعَ النِّعَمِ صِبَاهَا
 بَيْنَ دِفْئَيْنِ مِنْ صَبَاً وَنَعِيمٍ يَنْطَوِي بِؤُسِهَا وَيَجْلُو شِتَاهَا
 تَسْأَلُ اللَّهُ أَنْ يُعِيدَ اللَّيَالِي صَافِيَاتٍ لِيَبْنِيهَا وَفَتَاهَا
 قَبْلَ أَنْ يَعْثَرَ الزَّمَانُ بَعِينَهَا، فَتَأْوِي لِرَمْسِهَا أَوْ عَمَاهَا

• • •

الْمَنَادِي نَادَى: الْأَمَانُ قَهَبَتْ «حَايِلُ» يُفْسِحُ الرِّجَاءُ خُطَاهَا
 يَزْحَمُ الْمَنَكَبُ الْمَنَكَبَ، كَالْأَطْيَارِ، بَعْدَ الطَّوَى، تَرْوَمُ عَشَاهَا
 أَوْ فِرَاحٍ أَطْلُنْ مِنْ خَالِ الْوَكْرِ، وَقَدْ رَفَّ فَوْقَهَا أَبْوَاهَا
 الْمَنَاقِيرُ تَلْقَطُ الْحَبَّ نَدْيَانِ، وَتَشْدُو آيَ الشُّكُورِ لَهَا
 وَكَأَنَّ الرُّؤُوسَ مُبْتَهَلَاتٍ لِصِيَانِ السُّلْطَانِ تَدْعُو اللَّهَ
 الَّذِي جَوَّعَ الْمَدِينَةَ بِالْيسْرِ، أَتَتْهَا يَمِينُهُ يَغْذَاهَا

فَحَبَّتْهَا مِنْ الْمَلَابِسِ وَالْأَقْوَاتِ وَالْمَالِ مَا يُضَاهِي رُبَاهَا^١
 وَلَكَانَتْ، لَوْ شَاءَ فِي الدَّمِ غَرَقٌ فَتَوَلَّى نَوَالَهُ غَرَقَاهَا
 هَرَوَلَتْ «حَايِلٌ»، وَقَدْ مَسَّهَا الْعُرْيُ، لَتَلَقَّى مِنْ رَاحَتِهِ كِسَاهَا
 إِذْ يَعُودُ الصَّبِيَانُ بَعْدَ اكْتِسَاءِ كَالْعَصَايِرِ أَفْلَتَتْ مِنْ عُرَاهَا^٢
 تَتَغَنَّى بِكُلِّ مَا يَسْتَخَفُّ النَّفْسَ، إِبَّانَ صَفْوَاهَا وَغَنَاهَا
 فَرَحٌ شَعَّ فِي عُيُونِ صِغَارٍ طَالَ بِالْأَمْسِ مِنْ عُرَاءٍ بُكَاهَا
 أَفْرَحَ الْأَمَّاتِ أَنَّ الْغُصُونِ اللَّدْنَ مَاسَتْ أَعْطَافُهَا بِجَلَاهَا
 فَحَمَدَنَ الرَّبِيعَ سُلْطَانَ نَجْدٍ وَهُوَ مَنْ سَيَّبَ جُودَهُ وَشَآهَا
 أَوْ هَذَا الَّذِي قَلَاهُ رَشِيدٌ وَقَلَّتْهُ شَبِيبَةٌ رُبَاهَا
 مَثَلُوهُ لَهُمْ . «كَيْتَمُورِلْنُكِ» إِنْ يَدُسُّ فِي بِلَادِهِمْ عَفَاهَا^٣
 رَبِّ أَمْرٍ تَخَالَهُ الْأَنْفُسُ الْمَرْضَى سَقَامًا، وَمَا سِوَاهُ دَوَاهَا
 وَعَدُوَّ الْإِنْسَانِ مَا يَجْهَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِعْمَةٍ وَمِنْ مَعْنَاهَا
 إِنْ مَا تَمُرُّ النَّفُوسُ عَلَيْهِ هُوَ مِنْهَا، أَوْ إِنَّهُ إِيَّاهَا
 سَكَنَ الصَّفْحُ بُورَةً، كَانَتْ الْوِيَلَاتُ وَالْحَرْبُ مِنْ نَبَاتِ ثَرَاهَا
 كُلُّ نِمْرٍ وَكُلُّ شَبَلٍ رَهِيْبٍ فَطَمَتَهُ عَلَى الدِّمَاءِ لُبَاهَا

١ استمر الحصار أكثر من شهرين ولكن خائبًا كانت في حال الحرب أكثر من سنة قبل ذلك وكانت القوافل من الكويت والعراق منقطعة عنها . فشم أهلها الضيق . وكان السلطان عالمًا بشدة حالهم فجاءهم متأهبًا لتخفيفها . جاء بالموئن وجاء بالثياب والمال فأجزل للناس العطاء ووزع ألوفاً من أكياس الارز وألوفاً من الكسوات . ولقد كانوا ليلة الحصار الأخيرة على آخر رمق يرون شبح الجماعة والموت فأمسوا ليلة التسليم الأولى وكلهم شعبانون مكسيون مطمئنون . (ت . ن .)

٢ عراها : مفردا عروة والمقصود الحبس . ٣ تيمورلنك : الطاغية المغولي المشهور . وتيمور معناها الأسد ولنك الأعرج .

من هنا الويلُ نابَ آلَ سعودِ وتولى أعلامهم فطواها
 من هنا أج كلُّ مارجِ نارِ حرمَ العربِ نخلها وعضاها
 من هنا القطبُ كلُّها الحربُ قامتْ فأدارت على الرجالِ رحاها
 نشأتْ دولةٌ لالَ رشيدٍ من تراثِ السعودِ سلَّتْ قواها
 صارَ عمَّالهم عليهم سيوفاً نحو أسياها عدُّ ظباها
 لا تُحاذِرُ خصيمَكَ ابنَ «طلالٍ» المأسى حطمُ الحليمِ تحاها
 بدوُّها كانَ بالكبيرِ ابنَ عبدِ الله، قاسمٌ، قانتَ ذا مُنتهاها

...

عظمتْ حایلٌ على ابنِ سعودٍ مثلَ واحِ الصحراءِ خفَّ قطاها
 أنساتِ برؤيةِ الصقرِ من قُربٍ ينسرُ الأجواءَ يحمي حاماها
 ولقد كانَ بالعشيّةِ خصماً فعدا، وهو بينها مولاها
 للجَواهرِ وثبةٌ تكرهُ الوَسَطَ، فتأتي من غايةٍ أقصاها
 فهي في سورةِ المشاعرِ كالأنثى، يُصلُّ البصيرَ جمحُ هواها
 مثلها تعبدُ الكريمَ قوياً يقنصُ الأسدَ في الخدورِ وجاها
 معرِّقا في الأصولِ حتى النهاياتِ، مديداً عقلاً وسيفاً وجاها

...

١ هو محمد بن عبد الله الرشيد، وهو الذي قضى على نفوذ آل سعود كما أسلفنا القول في محله.

أَنْصَتَ « حَايِلُ » لِقَوْلِ عَظِيمٍ لَوْ هَوَتْ رِيْشَةُ لَرَنْ صَدَاها
يُرْصَدُونَ السُّلْطَانَ رَصْدَ هِلَالِ الْعِيدِ، فِي لَيْلَةٍ تَعَرَّتْ سَمَاهَا
يَرْقُبُونَ ابْتِسَامَةً أَوْ عَبُوساً وَلِحَظاً كَالشَّمْسِ رَأْدَ ضَحَاها
« مَنْ تَرِيدُونَ أَنْ نُؤَيِّيَ عَلَيْكُمْ » ؟ فَأَجَابَ الْحَشْدُ الْجَمِيعُ ابْتِدَاها
« مِنْ سَعُودٍ أَقِمَّ عَلَيْنَا أَمِيراً » دُوحَةُ الْخَيْرِ، لَا زُومَ سِوَاها
عِنْدَ لَفْحِ الْمَجِيرِ نَأْوِي إِلَيْهَا وَنَمِيرُ الْعَيُونَ مِنْ رِيَّاهَا
لِلصَّدُورِ الَّتِي تَهْفُ إِلَى الْأَزْهَارِ، يَجْرِي مَعَ الصَّبَاحِ شَذَاهَا
لِلشِّفَاهِ الَّتِي تَشْطَّتْ، مِنْ الظَّمِّ، نَثِيرٌ عَلَى الظَّلَالِ جَنَاهَا
فِيهَا الْقِسْطُ لَا يَجُورُ، فَيُعْطِي كُلَّ نَفْسٍ كَمَا اسْتَحَقَّتْ جَزَاهَا
إِنْ يَكُنْ جِذْرُهَا يَمُتُ إِلَى الْأَرْضِ، فَأَفْنَانُهَا تَنَاجِي الْإِلَهَا
دُوحَةُ خَيْرِهَا عَلَى كُلِّ نَجْدٍ أَعْلَى « حَايِلٍ » حَرَامُ نَدَاهَا

...

إِنَّ رَأْيَ السُّلْطَانِ أَبْعَدُ شَأْوًا مِنْ حُلُومِ فِرْطُ السَّخَا ازْدَهَاها
كَانَ فِي رِيْبَةٍ، أَوْ قَدَةُ شَيْخٍ ؟ يَتَلَاشَى مَعَ النَّسِيمِ صِلَاها
أَمْ هِيَ النَّارُ وَقَدْ هَا الْأَثْلُ الصُّلْبُ، ضَنِينٌ عَلَى الْفَنَاءِ غَضَاها

١ مار عبير اق بالمؤونة لعياه .

سأل السلطان أهل حابل من تريدون أن نؤمّر عليكم؟ فأجابوا واحداً من آل سعود أو من كبار رجالك فقال عبد العزيز: « لست من رأيكم فقد كنا وإياكم اعداء مدة طويلة فلا يجوز ان نحكمكم الآن مباشرة وأنا أعرفكم يا أهل حابل انكم أهل قبل وقال أصحاب فتى ولكني لا أخشى أن أؤمّر عليكم واحداً منكم واني أريد أن أحافظ على كرامتكم، هذا ابراهيم السبهان فهو منكم وهو رجل عاقل، هو أميركم واني واثق بالله وعادته معي جيّلة، فهو سبحانه وتعالى ينصفي من يغدر أو يخون ». (ت . ن .)

لم يحبهم لمطلبٍ كان فيه من لآلي مديحه أغلاها
 أو ثوبٌ من حرّةٍ جليدٍ؟ إنّ في طفرة النفوس أذاها
 إنّ في «حایل» غراسَ عدااءٍ ربعُ قرنٍ من الحقود سقاها
 ليس إلّا الزمانُ ينتزعُ الأضغانَ، فالوقتُ مصلحٌ لا يُضاهى
 ريثما تخلصُ السيوفُ إلى السلمِ، وتنقُ من الدماءِ شباها
 «سنوّلي» السبهانَ منكم عليكم» ليس أولى من لُحمةٍ يسداها
 وهو فيكم خير الوجوه انتساباً وإيالا وعزيمةً وانتباها
 من سرّاةٍ تداولوا الأمرَ أحقاباً، وإن ضلّوا هوىً واتّجأها
 لم يكُ العيبُ في السفينة لكن في هواءٍ عن الصراط لّواها
 النّوّاتيُّ من رشيدٍ أمالوها، فتأهتُ في اليمِّ عن مرساها
 ولقد راقَتِ العواصفُ «باسمِ الله تجري سفيني مجراها»
 لقد اخترته عريقاً فلا يعمى بأكنافِ نعمةٍ وسناها
 ومن الحيف أن نوّلي هجيناً كلّما استشعر الدناءةَ تائها
 سائراً عيبه بأطمارٍ عجبٍ كلُّ من يحقرُ اللّثامَ يراها
 ناتئاتٍ نثوءَ عيني أتانٍ بعد سلخٍ تورّمتْ مقلتاها
 «إنّ نجلَ السبهان راعٍ حكيمٌ» سَعِدَتِ «حایلٌ» إذا مارعاها
 فإذا نجّةٌ عن السّمتِ حادّتْ فهو أدري بردها لهداها
 إنّ تهبّ النكباءُ فيكم بشرّاً فهو يأتي النكباءَ من مأتاها^١

١ آل إيلاء وأولا الرعية : ساسها وذبر أمورها . ٢ النّوّاتيّ مفردا النّوّي وهو الملاح في البحر خاصة وكأنه يميل السفينة من جانب إلى آخر . ٣ النكباء : ريح تنحرف عن مهبّ الرياح فتقع بين ريحين، بين الصبا والديبور مثلاً .

خيرُكم عاقلٌ وعى الشرعُ فاستهدى بأضواءِ هَدْيِهِ فاقتفاها

...

ليلةٌ في «الرياض» ذاتُ حواشٍ معطفُ الليل، من علٍ دَلَّاهَا
 إنْ تَمُرَّ الصبيحةُ الوجهَ فيها صَبَغَ الفجرَ أسوداً خَدَّاهَا
 من ترى هذه الطويلةَ قدَّ الرمحُ؟ أقسى من سنِّه منكبها
 تتواري فتخطف الأرضَ كيلاً من إباءٍ، تَمَسَّها قَدَمَاهَا
 أسبَلَتْ فوق جسمها ثوبها الضافي، فَنَمَّتْ عن قِصره ركبَتَاها
 ولِكانَ الحمارُ، لولا بروزُ الأنفِ كالْفِهْرِ، نَاتِئاً غَطَّاهَا
 رابَ عينَ الرقيبِ ذاكَ العمودُ الضخمُ، وازدادَ بالغريبِ اشتباها
 حينَ وَلَّى كُظْبِيَةً فَتَقَفَّاهَا، وعن فَجْوَةٍ النجاةَ ثَنَاهَا

١ الفهر : المدة التي تسحق بها الاشياء . ٢ تنكر محمد بن طلال الرشيد في زي امرأة وحاول الهرب من الرياض في ليلة ليلاء، فقبض عليه وحيء به الى السلطان فأمر بأسره في القصر . جلس السلطان في القصر والى يمينه ويساره رجال بيت الرشيد وعلى الدواوين والكراسي خسون ونيّف من وجهاء الرياض وعلمائها . دخل العبيد ومعهم ابن طلال فأجلسه السلطان الى يمينه ثم قال : « اعلموا يا آل الرشيد انكم عندي مثل أولادي . وأنتم في الرياض تعيشون كما أعيش انا وأولادي لا أزين ولا أشين، ثيابكم مثل ثيابنا وأكلكم مثل أكلنا وخبلكم مثل خيلنا وأزين - ترى الصحيح؟ وليس في القصر او في البلاد تحت يدي ما تبغونه ولا يجيئكم، ترى الصحيح؟ وهل منكم من يشك في ذلك تكلموا » . لم يفه احد بكلمة . « وأنت يا محمد ما جرت عليك الأسر غير نفسك غير عملك المشين كن عاقلاً حكيماً ولا تعر أذنك النساء . اني عالم بما تقول وبما تعمل فاعقل لصالح نفسك . تجنب الطرق التي فيها القال والقليل . كن صادقاً مخلصاً تكرم كل الإكرام مثل أهلك هؤلاء كلهم . والله بالله ان الضرر الذي يسببكم بما آل الرشيد يحرك قلبي قبل لساني الى مساعدتكم . أنت يا محمد واحد من بيتي الآن . وكل ما عندي للدفاع عن بيتي عن العيال والحريم أقدمه اذا اقتضى الامر في الدفاع عنك، في الدفاع عنكم . كلّم يا آل الرشيد » . ها هنا وقف السلطان فوق الجميع وأعطى يده لابن طلال قائلاً : أعطيك عهد الله ما زلت مخلصاً لنا . فصالحه ابن طلال ثم قبل عظمته في أنفه وجبينه وتوالت الادعية الرشيدية بدوام السلطان وتوطيد ملكه وكان ذلك الصوت صوت كبير بيت الرشيد يومئذٍ فيصل الرشيد .

(ت . ن .)

مَنْ تَرَاهَا؟ المَخَاتِلُ ابنُ «طَلالٍ» زَادَهُ الصَّفْحُ خَفَةً وَسَفَاهَا
أَسِرَ النِّمْرُ بَعْدَ أَنْ كَانَ ضَيْفًا ذَلَّةَ الْقَيْدِ بِالنِّفَاقِ شَرَاهَا

...

رَاءَ قَصْرِ «الرياضِ» يَوْمًا فَرِيدًا رَوَّقَ الْأَمْسَ وَالْغُيُومَ جَلَاهَا
رَحْبُهُ غَصَّ بِالسَّرَاةِ رُؤُوسًا كَانَ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ مُلْتَقَاهَا
فَتَلَقَّى الْوُجُوهَ فِي نَدْوَةِ السَّلَامِ وَقَدْ وَحَّدَ الْحَسَامُ لَوَاهَا
ذَلِكَ الْحَيَّرُ الْفَرَاتُ بِنَجْدٍ رَوَّيَتْ مِنْ عُبَابِهِ ضَفَّتَاهَا
وَعَلَيْهِ تَلَاقَتَا، مِثْلَمَا لَاقَتْ شُبُولُ الْحَدَرِ الْمُنِيْعَ أَبَاهَا
هَاهُنَا أَسْرَةُ الرَّشِيدِ، وَقَدْ حِيطَتْ بِرَغْدٍ فَأَخْفَتَتْ شَكُوهَا
فَرَقَدَاهَا ابْنُ «مَتْعَبٍ» وَالْعَمِيدُ الْبَاسِمُ الثَّغَرُ «فِيصَلُ» كَفَلَاهَا
الصَّنِيعُ الْجَمِيلُ يَنْزِعُ أَظْفَارًا، وَيَجِي مَاسِدًا مِنْ فَلَاحَا
وَهُنَا نَجْبَةُ «الرياضِ» شَيْوُخُ وَكُهُولُ تَحْتَ الْمَعَالِي تَمَاهَا
هَلْ وَجْهُ السُّلْطَانِ بِالْحُلَمِ دَفَاقًا، كَمَا تَرْسُلُ السَّمَاءُ حَيَاهَا
قَالَ هَاتُوا الْأَسِيرَ غَيْرَ أَسِيرٍ وَصِمَةُ الْقَيْدِ شِمْتِي تَأْبَاهَا
فَأَتَاهُ الْعَبِيدُ بِابْنِ «طَلالٍ» كَسَرَ الْأَسْرُ ذَلِكَ التَّيَّاهَا
عَنْ يَمِينِ السُّلْطَانِ، أَجْلَسَهُ السُّلْطَانُ، مُحَوًّا لَشَقْوَةِ عَانَاهَا
«قَدْ نَكَّثَ الْعَهْدَ يَا ابْنَ «طَلالٍ» وَغَدَرْتَ الَّذِي كَرِيمًا رَعَاهَا
آيَةُ الضَّيْفِ أَنْ يَكُونَ نَبِيلًا فَإِذَا لَوَّثَ الضِّيَافَةَ شَاهَا

«أنا أدري بما يقول خصيمٌ» نفسه لم يزل يحجُّ قِلاها
كلها زدته على الذمِّ إكراماً، تعامى عن جودتي فازدراها
لم يدعْ فريةً يُقِطِرُها الشنانُ، إلَّا أساغها وافترها
لا تغرَّنك النساءُ في حواءَ شيءٍ من ساحرٍ أغواها
لم يزلْ صوته، على قِدمِ الأجيالِ، جرساً تحبُّه أذناها
من عبيرِ التفاحِ في كَفِّها موتٌ، جنته على الرقيقِ يداها
لَيْتَ ذاكَ الذي بَرَّاهَا هَزاراً عن شؤونِ الرجالِ يُلجِمُ فَاها
فانزعِ الغِلَّ من فؤادك وانظرْ مقلَّةَ الشمسِ طلقةً في سماها
أنا أصغى منها فؤاداً عليكم قَسَماً بالذي أفاض بهاها
«إنكم أسرةُ الرشيدِ كأولادي، معاشاً وعزّةً ورفاها»
مثل آل الرشيدِ مثل سعودٍ وحدةُ القلبِ تنظمُ الأشباها

عسيرة

قم رادها النسيم فطابا يحيل الشيخ رُدُّنه والملابا
 بسقت غابة، وغارت وهاداً وعلت قنة، وعزت عقابا
 لا يس الضباب خضر نواصيها، فأقداها تلف الضبابا
 ما يسح الغيث الهتون عليها فأطاريقها علقن السحابا
 أهلها مثلها مناعة بأس طالما شابه الأسود الغابا
 جبل ينبت الجذوع صلاباً مثلما ينبت الرجال صلابا
 الإعالي تغري فتوري خيالاً وعلى العزم تجدل الأعصابا
 يتربي الهام والنسر فيها ويطنان غرة النجم قابا

١ جبال عسير كثيرة المياه والثمار والاختصار جيدة المناخ رائعة المناظر . وهي أحسن الجبال للدفاع، ورجالها من صفوة العرب في البأس والسالة وأشدّهم نفرة من الاجانب . ولقد اقبلوا في ايام آل سعود الاولين على المعتقد السلفي وكانوا يؤمنون الزكاة للامام في الدرعية . وقاعدة عسير أبها، وتعلو عن سطح البحر سبعة آلاف وثلاثمائة قدم وهي قائمة على رأس وادي ضلاع ووادي شهران، بين آكلم وقم تنتصب حولها كالحراس وتحوط بها ثمانى فلاع صغيرة تدعى (مقاتيل) وحولها قبائل عديدة كانت تحارب الترك ونجداً والحجاز . ومنها بنو مغيط ودليم ومالك ويزيد وبنو شهر . وشرقها خميس مشيط قاعدة بني زهران . وفي هذه الناحية وادي شفاف لآل يزيد ومنهم آل عائض الزاعمين انهم من سلالة معاوية . ولم يكونوا قبل الفتح السعودي أمراء في عسير وانما أكرمهم سعود الكبير . وآل الحكم سنة ١٩١٢ الى حسن بن علي وكان مستبدّاً ظالماً، ففرت منه القبائل وشكته الى ابن سعود . فبعث اليه السلطان بسة من علماء نجد للتصحيح والصلح فكان جواب حسن تهديداً للسلطان اذ قال : اذا كان ابن سعود يتدخل في شؤون قبائل عسير فسنمشي الى قلعة بيشة النخل ونستولي عليها .

(ت . ن .)

مَنْ يَرِ الْأَزْهَرَيْنِ مَقْبُضَ كَفِيهِ، تَرَأَتْ لَهُ الصَّقُورُ ذُبَابًا

...

فَوْقَ وَادِي «شَهْرَانَ» تَرَفَّلُ «أُبَيَّا» لَيْسَتْ مِنْ شُمُوحِهَا جَلْبَابَا
كَعُرُوسٍ مَجْلُوءَةٍ، وَحَوَالِيهَا بَنَاتُ الْأَشْرَافِ قَامَتْ هِضَابَا
وَقِلَاعُ رَوَاسِخٍ رَاصِدَاتُ سَاكِبَاتٍ عَلَى الْعُدُوِّ شَهَابَا
حَوْلَ «أُبَيَّا» قِبَائِلُ مِنْ «مُغَيْطٍ» وَ«دُلَيْمٍ» لَا يَأْتِلُونَ احْتِرَابَا
وَبَنُو «مَالِكٍ» وَ«شَهْرٍ» وَ«زَهْرَانَ» وَ«زَيْدٍ» نَسْلُ الْأَسْوَدِ غَضَابَا
وَبَنُو «عَائِضٍ» وَهُمْ نَسْلُ «حَرْبٍ» أُمُوثُونَ شِيْمَةٌ وَانْتِسَابَا
خَلَعُوا رَايَةَ السَّعُودِ، وَلَوْلَاهَا لَكَانُوا كَغَيْرِهِمْ أَحْسَابَا
نَعِمُوا فِي ظِلَالِهَا وَإِلَيْهَا جَدَّهِمْ «عَائِضٌ» لَدَى الرُّوْعِ آبَا
طَالَمَا قَدَّمُوا الزَّكَاةَ لِآلِ الشَّيْخِ، وَاسْتَهْجَنُوا ذُرِّيَّ وَقِبَابَا
فَمَحَوَهَا تَمْثَلًا بَنِيٍّ عَنْ حِمَى اللَّهِ أَبْعَدَ الْأَنْصَابَا
بَابُنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ جَاءَهُمُ النُّورُ، فَلَاقُوا رَبَّ الْعُلَى الْوَهَّابَا

...

آلٌ، بَعْدَ الْأَتْرَاكِ أَمْرُ «عَسِيرٍ» لِلَّذِي افْتَنَّ قَسْوَةً وَعَذَابَا
لِلَّذِي سَامَهَا كَفَرَعُونَ مَصْرٍ عَنَّا سَاحِقًا، وَسَبْعًا صِعَابَا
فَاشْتَكْتَهُ «الزَّهْرَانُ» مِنْ بَعْدِ «قُطَّانٍ» لِمَنْ يَنْصَرُّ الضَّعِيفُ الْمَصَابَا

« حسن » زاده التلطف عفاً من زهو الطاووس ردّ الجوابا
لا يطول السلطان قبح جوابٍ ضلّ فيه الجوابُ الآدابا
رُبَّ غرٍ بسهمه رامَ صخرًا فسقى من ديمائه الشّبابا
خطلُ الرأي أن يُغرَّ شراعُ بسكونٍ فيستثيرُ العبابا

...

سار للجازر العنيد ابنُ « جلوي » علّه يُبلغُ العتيّ الصوابا
في يدٍ يحمل السلامَ وفي الأخرى، اذا يجمع الجوادُ، الحسابا
عجلَ الحربَ أهوجُ يُوقدُ النارَ، ويمضي اذا استطارت لهابا
بين « أبها » العليا، وبين « مشيط » « حجلة » شاهدتْ طَبَى وحرابا
أحدُ القائدين فرّ، وما كان ابنُ « جلوي » المنفّرَ الهربا
لا يفرُّ القواد من آل « جلوي » قبل أن يترك السوادُ الغرابا
حسنُ فرّ...! أين يأوي؟ وقد سدّ، المهيبُ الصدى، عليه الرحابا
عادَ مُستأمنًا فأمنه السلطانُ، علّ المِراوغَ الفِسلَ تابا
ذكرَ « العائِضي » عهدَ وفاءٍ وجدوداً أكارماً أصحابا

١ أرسل السلطان ابن عمه عبد العزيز بن مساعد بن جلوي ومعه ألفان من الجنود وأمره ان يدعو ابن عائض أولاً للسلام فيكون مع ابن سعود كما كان اجداده الاولون . ولقد كفاه ابن عائض مؤونة الدعوة للسلام، فخرج اليه بجنوده وتصادموا في مكان يدعى حجلة، بين أبها وخييس مشيط، فكانت الوقعة شديدة وكانت الهزيمة على أهل عسير .

٢ رجع حسن وابن عمه محمد الى ابن مساعد مستأمنين فأمنهما وارسلها الى الرياض حيث أقاما شهراً بضيافة السلطان واتفقا وإياه على أن يكونا معه كما كان أجدادهما مع اجداده . قال عبد العزيز : « ما تخلينا أبداً عنكم يا آل عائض . وعندما سأل الترك الشريف عبد الله بن عون أن يهاجمكم وينكل بكم أرسل الشريف يستجد عني عبد الله » . فأجابه : « ابن عائض رجل منا فكيف نساعدك عليه » ثم عرض إمارة عسير على حسن فرفضها حسن وقال نكون معاونين لمن تؤمّنون أبّكم الله، ولا تقصروا عنا من جهة الدنيا . لم يقصر ابن سعود فقد أعطاهما خمسة وستين ألف ريال ذهباً وخصّهما وأهلها بالمشاهرات المالية . (ت . ن .)

القدامي الألى أحبوا سعوداً لا اضطراراً ولا ولاء كذابا
 القدامي يا طيب عهد القدامي كلما الذكر فيهم مر طابا
 خلق من بساطة الله فيه لا طلاء ترى، ولا تلعبا
 أترى العصر؟ وهو عصر فساد خلع النبيل، واستطاب العابا
 «حسن»، لو به غشاء حياء لتواري، دون الحياء وذابا
 جاده بالعطاء شوبوب غيث حيثما سح أطلع الإخصابا
 ملا «العائضي» خرجاً وهنيئاً، وكيس ابن عمه أذهابا
 رافضاً إمرة «العسير» ندي القول، يضي على القروح إهابا
 ولقد يثقل الحلال على باغ، فيستمرى الحياة اغتصابا
 بعد أن جاء جحره انتفض الصل، وللغدر أسرع الأنابا
 حل أخت النجوم «أبها» أميراً لم يطل أنمش البدور الغيابا
 حزبه الدارعون أبناء «شهر» بالشريف الحسين عزوا جنابا
 «تربة» لم تل سمام ليليه، فما يعرف الليالي الغذابا
 يبذل المال والسلاح جزافاً وبسبع السباع يغري الذئابا

...

١ الأذهاب: مفردا الذهب واحده ذهبة . ٢ عند وصول حسن الى بلدته حرمة تمنع فيها وشرع
 يدس الدسائس على ابن سعود . ثم متى بعد فتنة أثارها بقوة من قومه على أبها فحاصر الأمير فيها عشرة
 أيام واضطره الى التسليم، فسلم فأسر في خيس مشيط . وكان الملك حسين يستنهض بني شهر ليكونوا وابن
 عائض يداً واحدة على ابن سعود، وعدم بالخائز والمال فتفقم الامر واشتد الخطر على السيادة التجديدية في
 عسير . (ت . ن .)

عَبَسَ الْجَوُّ فِي «عَسِير» وَجَدَّ الْجَدُّ، وَاجْتَاخَتِ الرِّيحُ النِّصَابَا
 مَنْ يَعِيدُ الْبِنْدَ السَّعُودِيَّ خَفَاقًا؟ وَيَسْتَرْجِعُ الْمَعَالِي غَلَابَا
 قَائِدٌ دُونَهُ جِبَالُ عَسِيرٍ عَزَّ شَأْنُهُ، وَنُضْرَةٌ وَطِلَابَا
 أَمْرُدٌ تَسْطَعُ الْبَطُولَةُ فِي عَيْنِهِ عَزْمًا وَفُطْنَةً وَشَبَابَا
 لَمَحَوْهُ الْفَرِنْدَ طِفْلًا رَضِيْعًا فَدَعَاهُ الْمُهَنْدُ الْقَرَضَابَا
 «فِيصَلَّا» مِثْلَ جَدِّهِ أَمْلَوْهُ لَمْ يُجِيبْ فَأَلَا وَلَا أَنْسَابَا
 فَهُوَ كَالْبَاتِرِ الْمُسْتَطَبِّ جُودًا وَمُضَاءً وَبِهْجَةً وَضِرَابَا
 لَمْ يُجَازِفْ أَبُوهُ حِينَ اصْطَفَاهُ قَائِدًا رَاحَ يَأْمُرُ الْأَسْرَابَا
 إِنَّمَا النَّسْرُ أَعْلَمُ الطَّيْرِ بِالْأَجْوَاءِ، فِيهَا نَشَا، وَمِنْهَا أَصَابَا
 أَوْ يَخْشَى الْبَطُّ الْمُرْسُ بِالْمَاءِ، إِذَا فَرُخُهُ يَرُودُ عُجَابَا
 حَيْثَا تَهْلِكُ الطَّوَاوِيسُ غَرِقَ يَمْرُحُ الْبَطُّ نَزْهَةً وَدَعَابَا

...

سِرُّ حَفِيدِ الْعَلَى إِلَى «يَيْشَةَ» النَّخْلِ، وَيَسِّرُ دَرْبَ الْبُرَاةِ عُقَابَا
 هُمْ يَطِيرُونَ حَيْثَا طَرَّتْ، فِي عَيْنِكَ يَلْقَوْنَ لِلْقُلُوبِ اجْتِنَابَا

١ النصاب: الأصل . ٢ بعد سقوط حاييل بيضمة اشهر جهز السلطان عبد العزيز ابنه فيصل
 بحملة على عسير مؤلفة من ستة آلاف من جنود نجد من (الاخوان) واربعة آلاف من عرب قحطان
 وزهران انضموا اليهم عندما دخلوا تلك الجبال . وعندما وصل الامير الى (بيشة) كان بنو شهر زاحفين
 الى قلعتها فأمر فيصل بابتداء القتال فهجمت عليهم كتية من الجيش فقتلت مئتين منهم وشتت الباقين وكان محمد
 ابن عائض مرابطاً بجيشه في خميس مشيط فلما علم بدنو الامير تفهقر الى حبله فتلقته سريّة من الفرسان
 فتراجع وجنوده الى أبها بدون قتال . ثم فر منها وأهله وهرب معهم من استطاع وأمن الامير فيصل
 الناس بشرط ان يسلموا شوكة الحرب، فسلم فريق منهم ودخل الامير أبها وظلّ فريق مع حسن الذي
 لجأ الى حرمة وتحصن فيها . (ت. ن.)

فيسرون في ركابك إخواناً جنوداً، ورفقةً أحباباً
يُفلحُ القائدُ المؤيدُ بالحبِّ، ويكبو من قادهم إرهاباً
يا بني «شهر» جاءكم «فيصل» النجد، فأدوا إن استطعتم حساباً
السلح الذي حباكم خصيمٌ سوف يغدو لجندِه أسلاباً
«بيشة» رمتم فويح الشاوي من غرور، وما أساغوا شراباً
أن تدوسوا المريخ أيسر من أن تبلغوا من حصينة «النخل» باباً
قلعة «النخل» دونها «الفصل» البتار، يفري غلاصماً ورقاباً
هاجموها فصدّهم فرماهم مثلاً تمزق الهبوب ضباباً
باد منهم من باد وانهمز الجمع أباديد يفعمون الشعاباً
هالهم أن فيصلاً حذق الحرب كمن شب في القتال وشاباً
أنه صادقُ الفراسة والمرمى، لبيبٌ إن رام أمراً أصاباً
أنه لم يُرنح الكبر عطفه، فيزهو بنفسه إعجاباً
فهو في هالة الوقار وديع لم يُقم حوله الدني حجاباً
وهو كالوالد الموحّد يأبى أن يرى الناس منهم أرباباً

....

فتكة الشبل يوم «بيشة» دوت فطوى الأفق رجها صخباً
وتولت محمداً رعشة الخوف، وما كان قبلها هيباً
خاف ذلك الفتى الذي إن يرم نصرأ، له النصر ما يشاء استجاباً
الذي لا ينام إلا عزيزاً فهو سيف ولا يطيق القرباباً

يوم «كرزون» «لندن» عرفتُهُ فرأت أجداً يزينُ العربا^١
 لم يكن ذلك الفتى ليهوى ما اصطَفَوْه لسنِّه ألبا^٢
 لم تكن «لندن» رأتْ وائلياً قبله يشبه الأسود الغضا^٣
 صدَّقتْ أن عزةَ العرب لا تشرى، وأنَّ الضرغامَ يأبى انتدابا^٤
 فإذا كان شبُّله، وهو غضُّ الناب، في دارهم يصرُّ النابا^٥
 فخليقُ بهم، وقد لمسوا العنوان، أن يقرأوا وراه الكتابا^٦

...

«عائض» فرَّ من «خميس مشيط» مشرعاً للمظفر الأبوابا^١
 أمَّن الناسَ «فيصل» فأناه من رأى منهجَ اليقين فتبا^٢
 من كواه من «عائض» ميسمُ الجور، فراء الدنيا ظلاماً وصابا^٣
 كلُّ من مَيَّرَ الفرات من الضحل، وراز الأشواك والأعنا^٤
 «المقاتيل» أشرقتْ حول «أبها» وأزاحت عن العيون الحجابا^٥

١ زار الأمير فيصل لندن سنة ١٩١٩ يصحبه نسيبه أحمد بن ثنيان فاستقبله أحمد الضباط الانكليز استقبالا لا يتلاءم مع كرامة ابن سعود فغضب الأمير وقال : لو جاء هذا القائد بلاد العرب لذيبحناه . و اراد بعض الموظفين استدراك هذه الهفوة فأدخل الأمير ورفيقه الى مكتب اللورد (كيرزون) فعاول اللورد التلطف فوقع هو ايضاً في هفوة ثانية، إذ اراد إيناس ابن سيد الجزيرة فأخذ يسأله عما اذا كان منظر القطر الحديدي أعجبه، وقدم اليه شيئاً من النقل، ناسياً ان ذلك الأمير، ولو كان في عمر البدر، فإن فيه أنفـة العرب . وقد حاول الانكليز بعدها كثيراً من المحاولات لإزالة غضب الأمير فيصل .

(انطوان زيشكا في كتابه ابن سعود صفحة ١٥٩)

٢ الصاب : شجر مرّ . ٣ الضحل : الماء القليل . ٤ المقاتيل في اصطلاح أهل عسير هي القلاع القائمة حول أبها . وعندما دخل الأمير فيصل أبها لم يجد فيها غير الكلاب والحريم لان العائضين وأنصارهم فروا وتخصن حسن في حرمة، وهي في معقل من الجبال يستحيل ارتقاؤها إلا من منافذ معلومة لا يعرفها غير أهلها . وكان آل عائض في محاربتهم الاتراك يلجأون اليها وهي بلدتهم وحصنهم المنيع منذ القدم .

(ت . ن .)

تَنْظُرُ الْقَائِدَ الْغَضِيضَ جَفَوْنَا فَإِذَا مَرَّتِ النِّسَاءُ تَغَابَى
 إِنَّ مَنْ يَأْخُذُ الْحِصْنَ غَلَابًا بَعْدَ إِحْرَازِهَا يَصُونُ التَّقَابَى
 وَالَّذِي رَوَّعَ الْأَسْوَدَ مَغِيرًا سَيْفُهُ الْعُضْبُ لَمْ يُخَوِّفْ كَعَابَا
 كَالِهَوَاءِ الزَّعْزَاعُ يَقْتَلِعُ الْجَذْعَ وَيُنْمِي الْأَزْهَارَ وَالْأَعْشَابَا
 أَوْشَاعِ الشَّمْسِ الْمَذْهَبِ يَكْوِي وَجَهَ صَخْرٍ ، وَيُنْضِرُ الْعُتَابَا
 فَتَرَاهُ عَلَى الْمَقَاوِزِ وَهَجًا وَعَلَى التَّنْبِتِ زِينَةً وَخُضَابَا
 «الْمَفَاتِيلُ» رَحِبَتْ بِقُنَابِ عَرَقَتْ آلَهُ الْكِرَامِ صَحَابَا
 إِنْ يَخْنُ «عَائِضٌ» نَمَامِ سَعُودٍ فَهِيَ أَبْقَى مِنْ أَهْلِهَا أَسْبَابَا
 عَجَبًا لِلرِّجَالِ تَبْدَلُ عَهْدًا مِثْلَهَا تَبْدَلُ الْعُرُوسُ الثِّيَابَا
 وَعَظِيمٌ حَرَصُ التَّرَابِ عَلَى الْوَدِّ فَحَادِرٌ مَنْ أَنْ تَهَيَّجَ التَّرَابَا

...

«حَسَنٌ» قَرَّ شَطْرَ «حَرْمَلَةٍ» يَبْغِي إِلَى مَعْقِلِ التَّجُومِ اقْتِرَابَا
 تَحْسُرُ الْعَيْنُ عِنْدَ «حَرْمَلَةٍ» حَيْرَى وَقَدْ طَوَّفَ الطَّلَحُ فُخَابَا
 قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَنُودَ مَرَاقِيهَا تَرَى الِهْمَّ يَنْشُرُ الْأَوْصَابَا
 لَيْسَ الصَّخْرُ وَالْوَعُورُ مَلَاتِيهَا قَبَلَاتِ دُرُوبِهَا سَرْدَابَا
 أَيْنِ «قَيْصَلٌ» وَيَعْجَزُ عَنْهَا؟ فَتَقُولُ الْعُصُورُ مَلٌّ وَهَابَا
 مِثْلَهَا ارْتَدَّ قَائِدُ التَّرْكِ مَدْحُورًا يَعْانِي تَحْرُقًا وَقَلَابَا

لا ؟ فعزمُ السعودِ أومضَ في عينيه ، وانساح في العروق لهابا
 ذكرَ الفتحَ في « الرياض » وفي « الأحساء » فانقضَّ كاسراً وثأباً
 يُقيمُ الحيلَ حيث تعيا الأراوي وتصدُّ الأيامُ السنجاباً
 لو شهدت « الإخوان » تسمو إليها بعد ما أدمتِ الصخورُ الركاباً
 بعد ما أطفأوا العدوَّ كما قد أطفأتْ زَعَزَعُ الرياحِ الجبابا
 لَشَهِدَتْ الفهودَ تطفر حيناً ثم تجبو الى الرِعانِ انسياباً
 بلغوا ذرّوةَ العرينِ فأين الحَسَنُ العائِضيُّ ؟ فرَّ وذابا
 صافحوا النجمَ من قريب وصلُّوا للذي كَوَّرَ السما مخرباً
 وتراءتْ لهم قصورُ خِوالٍ عَشَّشَ الظلمُ بينها أحقاباً
 كَبُيُوتِ الأصنامِ ، والحصنُ والأبراجُ دارتْ من حولها أنصاباً
 لم تكن غيرُ ساعةٍ وأبادوها ، فعادتْ أختُ النجومِ يباباً

...

ما تحلَّى الحسينُ عن غوثِ أنصارٍ ، فغيرُ الشريفِ ينسى الصّحابا
 خلَّه كلُّ من يُؤاذي سعوداً أيسيفٍ كان الأذى أم زُنابى

١ أرسل الأمير فيصل على حسن في معقله بحملة سرايا من الجيش الواحدة تلو الأخرى . وبعد تذليل العقبات ومعركة دامت ست ساعات استمرّ (الإخوان) في التصعيد حتى وصلوا حرمة فلم يجدوا حسناً فيها هدموا قصورها وحصونها وعادوا الى أبها . ٢ الأراوي مقرها الأروية وهي ضأن الجبل ، والايام : الجبال . ٣ كَوَّرَ العمامة : لفقها وأدارها . ٤ فرَّ الأمير محمد بن عائش الى القنفذة ومنها سافر الى الحجاز ليستجد الملك حسيناً ، فأجده بجملة صغيرة يقودها الشريف عبد الله بن حمزة الفهر ومعه مثنان من الجنود النظامية وبعض المدافع والرشاشات بقيادة الملازم هدي بك . فأرسل الأمير فيصل قوة من الجيش الى تهامة لصدّها هناك . ولكن تهامة كانت على (الإخوان) أشدَّ في حرّها وحيثاتها من صخور حرمة فلم ينعنوا فيها بل عادوا منهزمين هزمتهم الحمى الى الجبال فتقفى جيش الحجاز أثرهم . (ت . ن .) ه زُنابى المقرب مقرها الزنابة وهي الإبرة التي تقرب فيها .

مَدَّ أَبْنَاءُ «عائضٍ» بِسَرَايَاهُ، وَوَلَّى قِيَادَهَا الْأَقْطَابَا
 الشَّرِيفَ بْنَ «حَمْزَةَ» ثُمَّ «حَمْدِي» وَاهْمَا أَنَّهُ قَضَى آرَابَا
 فَهَمَا اثْنَانِ وَابْنُ سُلْطَانِ نَجْدٍ حَدَّثُ مَا أَجَازَ بَعْدُ الشَّبَابَا
 وَالْجَدُوعُ الْكِبَارُ أَصْلَبُ عَوْدًا مِنْ غُصُونِ مَا زَلْنَ هَيْفًا رِطَابَا
 شَبَحُ النُّصْرَ فِي تِهَامَةٍ أَغْرَاهُ، فَأُطْرَى نَسِيبَهُ الْقَلَابَا
 لَمْ يَصُدَّ «الْإِخْوَانُ» إِلَّا هَجِيرُ فِي جُحُورِ الضَّبَابِ يَشْوِي الضَّبَابَا
 مَا ثَنَاهُمْ عَنْ غَارَةِ النُّصْرِ إِلَّا نَافِضُ مَصِّ لَحْمِهِمْ فَأَذَابَا
 لَمْ تَطُلْ فَرْحَةُ الْحِجَازِ بِنُصْرِ أَحْرَزْتَهُ الْحُمَى فَكَانَ السَّرَابَا
 وَأَرَادَ الشَّرِيفُ نَهْجَ سَبِيلٍ مَا رَأَاهُ «حَمْدِي» الْخَبِيرُ صَوَابَا

...

أَذْعَنَ «الْبَيْكُ» لِلنَّبِيلِ، وَمَا لِلْأَنْفِ حَقٌّ أَنْ يَعْلَوْ الْأَهْدَابَا
 عَجَبًا! يَتْرَكَ الزَّمَامَ خَبِيرُ وَيُؤَلِّي الْقِيَادَةَ الْأَلْقَابَا
 مَالَ بِالْجَيْشِ حَيْثَا كُنَّ «الْإِخْوَانُ». لَلْفَتَكِ رُصْدًا طَلَابَا
 جَاءَهُمْ بِالْفُطُورِ، بِالْجَيْشِ أَكْبَاشًا، وَكَانَتْ أَسْوَدُ نَجْدٍ سِنَابَا

١ كانت القيادة في الجيش الحجازي مقسومة غير متفق عليها . قال الشريف بن حمزة بخطه في السير، وقال حمدي بك قائد الجيوش النظامية بخطه أخرى . ولكن الكلمة الأخيرة كانت للشريف فشي بالجيش في الطريق التي حذره منها حمدي بك . وكان خطأ الشريف من حظ (الإخوان) الناقين على تهامة الطالبيين التآمر من الجيش الذي جرّم اليها، إذ ما عمّ الشريف عبد الله بن حمزة أن وقع في الشرك فأحاط به أهل نجد وكادوا يغنون جيشه بالرصاص وبالسيف . نجح القائدان بقسم من رجالها البدو والنظام ولاذوا ببارق قمعهم الإخوان ففرّوا منها متحدرين إلى تهامة متقهقرين إلى القنفذة . وبعد فرار العائضيين حسن ومحمد ، وهزيمة الجيش الحجازي، أقر الأمير فيصل في أبها ابن عفيصان وهو من أسرة موالية للسعوديين منذ القدم، وعاد إلى الرياض يرفّ فوقه علم الخلود .

(ت . ن .)

ثَارُوا مِنْ تِيَامَةٍ وَمِنْ الْحَمَى، فَصَبُّوا حُمَاهُمْ مِيزَابَا
 فَرَّ جَنْدُ الشَّرِيفِ غَيْرَ شَرِيفٍ إِذْ تَدُوسُ الْحَوَافِرُ الْأَعْقَابَا
 أَضْرَمُوا نَارَهُمْ عَلَى ابْنِ سَعُودٍ فَرَمَاهُمْ فِي وَهْجَا أَطْبَابَا
 نَصَرَ اللَّهُ عَبْدَهُ، وَحَسَامُ النُّجْدِ كَالْمُوتِ بَدَّدَ الْأَحْزَابَا
 أَسْدًا فِي الْهَجُومِ كَانُوا مَعَ الْحَمَى، وَكَانُوا عِنْدَ الْوُطَيْسِ الذُّبَابَا
 أَوْ نِعَاجًا لَمَحْنَ فِي كُلِّ تَجْدِيٍّ هَصُورًا أَوْ ذَابِجًا قَصَابَا
 حَمِدُوا الْأَمْسَ مَقْبِلِينَ فَرَاخُوا نَكْسَ الْهَامِ يَلْعَنُونَ الْإِيَابَا
 وَتَمَنَّوْا لَوْ نَدَّتِ الْأَرْضُ عَنْهُمْ أَوْ يَحُولُوا مِنْ فَوْقِهَا أَخْشَابَا
 حَسَبُوهَا مِنْ خَوْفِهِمْ لَجَّةَ الْبَحْرِ، فَلَا تَأْتِي تَمُورُ اضْطِرَابَا
 أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ؟ كُلُّ حِصُونِ الْأَرْضِ، فِي وَهْمِهِمْ، ظَهَرَ خَرَابَا
 ذَكُرُوا «تَرْبَةً»، وَلَوْ ذَكُرُوهَا قَبْلَ إِقْدَامِهِمْ لَعُافُوا الذُّهَابَا

...

عَلِمَ السَّعْدُ هَلْ فَوْقَ «عَسِيرٍ» نَاشِرًا فِي سَمَائِهَا الْأَطْيَابَا
 رَمَقَتْهُ الْقُلُوبُ قَبْلَ الْمَلَأَى وَأَجَدَّ الْمُنَى وَكُنَّ تَبَابَا
 كَوَكْبًا لَاحَ، بَعْدَ مَا رَوَّقَ اللَّيْلُ، فَعَمَّ الْقُصُورَ وَالْأَطْنَابَا
 وَتَوَلَّى، فِي ظِلِّهِ مِنْ «عُفَيْصَانَ» أَمِيرٍ يُشْرِفُ الْأَعْرَابَا
 فُطْنَةً، وَاسْتِقَامَةً، وَثَبَاتًا مِثْلَ أَجْدَادِهِ، وَأَمْرًا مُجَابَا

...

عُذْ إِلَى الْحَدْرِيَا بْنِ سُلْطَانِ نَجْدٍ وَابْتَسِ الْمَجْدَ وَالْخُلُودَ ثَوَابَا
 جِئْتَ مَا يُعْجِزُ الْفُحُولَ الْأَوَالِي وَعَلَى هَوْلِهَا دَخَلْتَ الْغَابَا
 فَطَرَةٌ فِيكَ ضَرْبُ أَفْقٍ بِأَفْقٍ الْبَطُولَاتِ لَا تُنَالُ اكْتِسَابَا
 يُوَلِّدُ الشَّيْبَ لِلْعِظَائِمِ طَلَّابَا، كَمَا تُوَلِّدُ الْوَرُودُ رَطَابَا
 وَكَمَا النَّسْرُ يَسْتَطِيبُ الْأَعَالِي ضَارِبَا فِي جَوَائِهَا جَوَابَا
 وَكَرُّهُ حَيْثَا يَطُولُ جَنَاحُ أَيْنَمَا كَانَ لَا يَحْسُ اغْتِرَابَا
 وَلَقَدْ يُدْهَشُ الْوَرَى وَهُوَ فَرَخُ آتِيَا فِي الْعَلَاءِ أَمْرًا عَجَابَا
 صَامِتَا فِي الْخُطُوبِ وَالْيَمْنِ ثَبَتَا لَا سَرِيعَ الْهَوَى وَلَا نَعَابَا
 عَالِمًا أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فَرَخًا فَهُوَ عَنْ قَشْعِمِ الْقِشَاعِمِ نَابَا
 فَهُوَ كَالسَّيْفِ نَجْدَةٌ وَصَقَالَا وَهُوَ كَالشَّيْخِ فِطْنَةٌ وَخَطَابَا
 وَهُوَ أَطْرَى مِنَ الْعِصُونِ مِرَاسَا وَهُوَ أَمْضَى مِنَ الْجُرَازِ اقْتِضَابَا
 أَنْسَهُ يُفْعَمُ النَّفُوسَ ابْتِهَاجَا سَيْفُهُ الْعُضْبُ يَبْتَرُ الْأَصْلَابَا
 يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ عُذْ «لِرِيَاضِ» فَلَقَدْ كَلَّتِ الْعَيُونُ ارْتِقَابَا
 يَفْرِشُ الرُّوضَ عُرْضَ دَرْبِكَ زَهْرَا وَتُدَلِّي الْبَوَاسِقُ الْأَرْطَابَا
 وَيُبَاهِي بِكَ السُّيُوفَ عَظِيمُ كُنْتَ عَنْ مَجْدِ عَرْشِهِ مُسْتَنَابَا

خطر النسوة

عرشُ «عثمان» أو ملاذُ الفساد هَدَفًا باتَ في مَهَبِ العوادي
فرماه «الغازي» فأنقذ تركيا، وكانت فريسةً استبداد
كان عبدُ الحميد آخرَ فرعٍ طَوَّحَتْهُ مَظَالِمُ الأجداد
فتولَّى في ذلِّ أرملةٍ ثكلى، سليلُ العلى، حفيدُ «مراد»

...

مَنْ لها سُدَّةُ الخِلافةِ إِلَّا هاشميٌّ مُشَرَّفُ المِلاَدِ
مَلِكٌ في الحِجازِ نَوَّرَ «عَمَّانَ»، وأضفى السنا على بغداد
سادَ عرشَ الحِجازِ بالنَّسَبِ الرَّاقي الى عِترَةِ النَّبيِّ الهادي
وبِلادِ «الأردن» والساحلِ المأمولِ، والرافدينِ، بالأولادِ
بالنجيبين «فيصل» ثم عبد الله، لألاءِ عرشِهِ في امتدادِ

...

جاء «عَمَّانَ» رائداً مستبيناً مأربَ العرب من مُقيمٍ وبَادٍ
 أَوْيَغُونَهُ وَلِيّاً؟ وهل جيرانُ «عَمَّانَ» حزبه أم أعاد
 يا قطارَ الحسين شَرَفَ سهوٍ لا فرشتها الورود بالأبراد
 أو هذا الذي يُثارُ دخانٌ؟ أم بَخورُ القلوب والأكباد
 إنَّ «عَمَّانَ» بالموالين غَصَّتْ واشتكى السهلُ بحجرة الأجساد
 هم على الموقف الحفيل قيامٌ كقيامِ الفتيانِ للأعياد
 عددُ النحل في القفير، وشبهُ الحقل غَطَّاهُ عارضٌ من جراد
 لم يرَ العربُ مثله قبلُ حشداً واحدَ الرأي، وإِفِرَ الوُرَاد
 يحسبُ الناظرُ الوفودَ توالى أنْ ظلَّ الشريفُ كلُّ البلاد
 حوله القدسُ والشَّامُ ومصرُ كالتفافِ الأوتاد، حولَ العباد
 «الحويطاتُ» عنده كبني «صخرٍ» شبابُ العروبة الأُنجاد
 وشيوخُ العربان من كلِّ فجٍّ حشدوا جمعهم كسيل الوادي
 الأهازيجُ رَنَّتْ عابِرَ الطير، وهزَّ الثرى حذاءَ الحادي

١ كانت قضية الخلافة بعد انقلاب السلطنة تشغل العالم الاسلامي، وخصوصاً الملك حسين لاسيما وان مجله فيصلاً أصبح ملك العراق، وعبد الله على إمارة الأردن فجاء الملك حسين عمان ليقرب من الاضطرار الحية الراقية في العالم العربي ويحس نبضها في هذه القضية الخطيرة . ولما وصل القطار عمان شاهد جلالاته في المحطة مشهداً فريداً مجيداً حققت له قلوب الساسة ورفرفت فوقه آمال الملك كلها . هناك كانت الوفود والجموع في انتظاره . وفود سوريا وفلسطين ومشايخ العربان من نواحي الشرق العربي . ورجال الحكومة من عرب وانكليز والصحافيون من مصر والقدس وبيروت والشام والجنود والجموع من بدو وحضر في الثياب العربية والإفرنجية والجركسية . وعندما أطلَّ من القطار رفع الناس أصواتهم هاتفتين : ليحي ملك العرب ! ليحي المنقذ الاعظم ! وقد كان الاستقبال حاراً باهراً . اصطفت جنود الجيش العربي على الطريق، من المحطة الى المدينة . وجال العربان من فرسان وهجَّانة وهم يهزجون الاهازيج البدوية . ورفع تلاميذ المدارس اصواتهم بالهتاف والاناشيد وشاركت في الترحيب الطائرات الانكليزية التي كانت تقمقم في الفضاء . (ت . ن .)

ذكَرْتُ عَاهِلَ الْحِجَازِ بَعْزَ الْعُرْبِ ، إِذْ يُخْصِبُونَ قِطْعَ الْبَوَادِي
 مِنْ «قَرِيشٍ» وَ«خَثْعَمٍ» وَ«تَيْمٍ» وَ«نَمَارٍ» وَ«عُدْرَةٍ» وَ«أَيَادٍ»
 كَالشَّوَاهِينِ فِي رِحَالِ الْمَهَارَى كَالشَّيَاطِينِ فِي مَتُونِ الْجِيَادِ
 كُلُّهُمْ عَنَتْرُ بَدُونِ سَوَادٍ نَازِرًا سَيْفَهُ لَيْثٌ «قِرَادٌ»^١
 عِنْدَ أَفْرَاسِهِمْ تَرَى أَلْفَ «شَيْبٍ» خِفَافٍ ضَوَائِرٍ مُرَادٍ^٢
 يَطْلُقُونَ الرِّمَاحَ فِي الْجَوِّ تَلْعَابًا ، وَيَجْرُونَ لِاسْتِبَاقِ الصِّعَادِ
 كَادَ «عَجَلُونَ» بَعْدَ «مَوَآبٍ» وَ«الصَّلْتِ» يُؤْدِي جَبُورَهُ «لِلْحِمَادِ»^٣
 فَاضَ نَهْرُ «الْإِرْمُولِ» مِنْ بَهْجَةِ الْعِيدِ ، وَهَمَّتْ «حُورَانُ» بِالْإِنْشَادِ
 وَلَكَدَتْ آثَارَ «غَسَّانٍ» تَحِيًّا وَتَفْضُ الْأَنْقَاضِ ثُوبَ الْحِدَادِ
 قَطَرُ الطَّائِرَاتِ ، مِنْ حَالِقِ الْجَوِّ ، تَحِيِّي الشَّرِيفِ بِالْإِرْعَادِ
 فَكَأَنَّ الْأَعْرَاسَ فِي الْأَرْضِ قَدْ حَفَّتْ ، جَلَّالًا ، بِالْمَوَكِبِ الْمِيَادِ
 لَتَحِيِّي أبا الملوِكِ ، وَبَسِطَ الْمَالِيُ الشَّرْقُ ، صَفْوَةَ الْأَجْوَادِ^٤

...

يَا لَسَوْقِ الْكَلَامِ رَاجَتْ فَضْجُ الْمُنْبَرِ الْمَشْتَكِي مِنَ التَّرْدَادِ
 كُلُّ غَالٍ فِي الشَّرْقِ يَكْسِدُ إِلَّا سَلْعَةُ الْقَوْلِ فَهِيَ ذَاتُ نَفَادِ
 خُطْبَاءُ كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ أَصْدَافًا ، وَيَرْمِي الصَّخُورَ بِالْإِزْبَادِ

١ بنت قراد : هي عيلة بنت مالك بن قراد . ٢ شيبوب : أخو عنتر من أمه زبيبة وهو مشهور بجفخته ومهلوانيته . ٣ عجلون وموآب : جبلان في شرقي الأردن ، والصلت بلد هناك والحمد بادية مشهورة . ٤ البسط : هو الحفيد ابن بنت الرجل . والمقصود بالمالء الشرقي : النبي محمد ﷺ .

يُنْذِرُونَ الغربَ العتيَّ بِسُلْطَانِ مَلِكٍ، عَلَى الْمَجْرَةِ، عَادَ
 بُولِيَّ يَسْتَلُّ، مِنْ جَبْهَةِ الشَّمْسِ، الْمَوَاضِي وَعِزْمَةَ الْقَوَادِ
 لَمْ يَهْزُ التَّهْدِيدُ فِي الْغَرْبِ غَضَنًا لَمْ يُجِرِّكَ إِلَّا هَوَاءَ النَّادِي
 فَاشْتَكْتَ صَاحِبَ الْهِيَاجِ الزَّوَايَا وَتَلَاشَى الْبَاقِي عَلَى الْأَعْوَادِ
 يَدُ أَنْ الْمَلِكِ أَسْكَرَهُ الْمَدْحُ، وَزَادَ الْخُحَارَ قَوْلُ الْمُنَادِي
 سَيِّدَ الْعَرَبِ أَنْقَذَ الْعَرَبَ مِنْ ذُلٍّ، فَقَدْ طَالَ عَهْدُ الْإِسْتِعْبَادِ
 مَنْقَذَ الْعَرَبِ يَهْتَفِ النَّاسُ، وَلِيَحْيَا الشَّرِيفَ الْحُسَيْنَ لِلْآبَادِ
 مَلِكِ الْمُسْلِمِينَ، سَبَطَ رَسُولُ اللَّهِ، فَخَرَّ الزَّمَانُ، قُطْبَ الرِّشَادِ
 أَتَرَانَا أَبْنَاءَ «يَعْرُبٍ» مُتَنَا؟ أَمْ خُلِقْنَا لَذَلَّةٍ وَاضْطِهَادِ
 فَلَيْذِلِ الْمُسْتَعْمَرُونَ، قَامَاتُ الْبَرَايَا، وَطِينَةُ الْأَوْغَادِ
 فَلَيْذُوقُوا جِزَاءَ مَا زَرَعُوهُ مِنْ شُرُورٍ فَذَا أَوَانُ الْحِصَادِ
 لَيْسَ إِلَّا خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ، وَمَا فِي اللِّغَاتِ غَيْرُ الضَّادِ
 فَكَأَنَّ الدُّنْيَا، بِأَرْوَعٍ مَا فِيهَا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَالْأَعْجَادِ
 لِيُخْدَعَ الشَّرِيفَ بَتَّتْ حُلَاهَا أَتَرَاهَا كَانَتْ عَلَى مِيعَادِ

١ صعد الخطباء والشعراء منصة البيان وطفقوا يخطبون وينشدون مهللين مكبرين ومهددين الانكليز والفرنسيين بل الأوربيين أجمعين . ليحيا ملك العرب المنقذ الاعظم لتحميا النهضة العربية ! ليسقط الاستعماريون والمستعبدون . ويحجب الملك : لا اتنازل عن حق العرب، فلسطين لاهلها العرب . لا اقبل بالتجزئة ولا بالانتداب . ولا أسكت وفي عروقي دم فاذا رفضت بريطانيا ذلك فاني أرفض المعاهدة . الوحدة العربية والاستقلال التام للجميع . ولا عجب بعد هذه التصريحات المدهشة اذا تمت المبايعه بالخلافة . فبعد المآذب والاجتماعات العامة مع رؤساء الوفود وكبار موظفي الانكليز نودى بالملك حسين خليفة المسلمين ، وأمير المؤمنين ، فبايعه السوريون والفلسطينيون الذين كانوا هناك، ورؤساء عرب الأردن والحجازيون الذين كانوا مع جلالته وفريق من العراقيين . (ت . ن .)

فَرَأَتْ عَيْنَهُ تَمِيلُ إِلَيْهَا وَرَأَتْ قَلْبَهُ عَلَى اسْتِعْدَادِ

....

وَرَّ حَرَّ كَوِّهِ، وَالْمَدْحُ يُغْرِي مَا فَوَّادُ الشَّرِيفِ صُنُو الْجَادِ
فَجَرَى بِالْوَعْدِ حِينًا وَحِينًا بِدَوِي الرُّعُودِ وَالْإِيْعَادِ
مُخْلِصًا قَالَ: سَوْفَ أَنْذِرُ نَفْسِي وَحَيَاتِي لِأُمَّتِي وَبِلَادِي
كُلَّ أَرْضٍ فِي مَشْرِقِ الْعَرَبِ أَرْضِي وَكَذَا لَهْمُ هَمِّهِمْ فِي فَوَادِي
مَنْهَجِي فِي خِلَافَتِي، مَنْهَجُ الْأَبْطَالِ، غُرَّ الْوُجُوهِ مِنْ أَجْدَادِي
سِيرَى الْإِنْكَلِيزِ أَتَى مَلِيكَ وَاسِعٌ مُطْمَحِي، صَلِيبٌ قِيَادِي
وَسَتْرُوي الْعَصُورُ شِدَّةً بِأَسِي وَبَرَى الْعَرَبُ كَيْفَ كَانَ ذِيَادِي
وَأَنَا ابْنُ الْإِمَامِ صَهْرُ رَسُولِ اللَّهِ، نَسْلُ الْمُطَهَّرِ السَّجَّادِ
لَيْسِي السَّبْطُ وَهُوَ شَهْمٌ خَيْرٌ آفَةُ الْإِثْلَافِ فِي الْأَضْدَادِ
إِنَّمَا الْقَلْبُ وَالسِّيَاسَةُ خَصْمَانِ، وَإِنَّ الدَّهَاءَ كَبَحُ الْفَوَادِ
وَحَدَّةُ الْعَقْلِ بِالسِّيَاسَةِ أَوْلَى وَلَحِيرُ الْقَلْبِ نَهْجُ الْحِيَادِ

....

أَغْضَبَ الْإِنْكَلِيزَ رَفْضُ عُنِيدٍ مَا دَرَى كَيْفَ يَصْطَلِي وَيُعَادِي

١ السَّجَّادُ: الْإِمَامُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ ابْنُ الْحُسَيْنِ وَهُوَ الَّذِي سَلِمَ فِي مَوْقِعَةِ الطُّفِّ وَهُوَ رَابِعُ الْأَثْمَةِ الْاِثْنِي عَشَرَ. عِنْدَ الشَّيْخَةِ الْاِثْمَانِيَةِ حَسَبَ زَعْمِهِمْ.

يَسْتَبْدُ الْقَوِيُّ، إِنْ كَانَ يَسْتَغْنِي عَنِ الْأَعْطِيَاتِ وَالْإِمْدَادِ
يَسْتَبْدُ الَّذِي يَصِيحُ بِوَجْهِ الشَّمْسِ إِنِّي الْغَنِيُّ عَنْ إِرْقَادِ
يَسْتَقِلُّ الَّذِي يَقُولُ، لِأَهْلِ الْعَرَبِ، عِنْدِي مَدَافِعِي وَعَتَادِي
حَسْبَكُمْ صُغْبَتِي إِذِ الْعَرْشُ عَرْشِي فَوْقَ أَرْضِي يَقُومُ، وَالزَّادُ زَادِي
وَأَنَا السِّيفُ، وَالْحَمَائِلُ تُؤْذِنُنِي، غَنِيٌّ عَنْ حَلِيَةٍ وَنِجَادِ

....

عاد للعرش بعد ذلك مَرْهُوًّا، غَضُوبًا، يَنْأَى عَنِ الْإِرْشَادِ
رَأْيُهُ لَا يَضِلُّ، كَالشَّمْسِ لَا تَهْفُو، فَيَجْرِي شَعَاعُهَا فِي سِدَادِ
حَوْلِهِ عَصْبَةٌ تَعِيشُ عَلَى الزُّلْفَى، رِحَابُ الْوَجْدَانِ، سَوْدُ الْأَيَادِي
كَلَّمَا قَالَ كَلِمَةً زَعَمُوهَا آيَةُ الدِّينِ أَوْ مَنَاطَ اعْتِقَادِ

١ إن لسقوط الحسين أسباباً سياسية وإدارية ومزاجية . أما السياسة فأهملها لإغضابه الانكليز في رفضه
المعاهدة التي استمرت المفاوضة بشأنها ثلاث سنوات . وإغضابه أمراء العرب وفي مقدمتهم ابن سعود . ولقد
كان في سياسته العربية يظهر غير ما يظن . فيقول مثلاً انه مستعد للتنازل عن عرشه في سبيل من يصلح له
أكثر منه . وهو في أقواله غيره في أعماله فلم يكن يرى في أمراء العرب الحاكمين غير من هو في الدرجة
الثالثة أو الرابعة فلا منقذ سواه . وكان في عتجهيته فريداً لا يسمع غير صوت نفسه وصداها، ولا يقرب
منه إلا من كان صدى لصداه . ان الثبته والحال هذه في جزء كبير من غرور الحسين هي على اولئك
الذين كانوا نظاراً وقضاةً وكتّاباً وضباطاً في حكومته فكانوا له أعداء مدرّعين بالمداينة والمداجاة
يسبحون ويسجدون كلما فاه بكلمة مها كانت تافهة، وكلما جاء بعمل مها كان بهيئاً - اي نعم سيدي ، من
احسن ما يكون سيدي، وحي منزل سيدي . - وكان يتمسك تمسك البخيل بمطام الدنيا فظلم الرعية وظلم
نفسه وكل من حوله إلا الناقين والمختلسين أمواله وأموال الأمة . يتملقون اليه من جميع الطرق فيقول أحدم
مثلاً : السنة سنة جذب في نجد، جَعَتِ الْآبَارُ وَهَلَكَ الْأَكُوفُ مِنَ الْإِبِلِ . ابن سعود مصاب بالسل، وقد ثارت
عليه قبائل الأحساء، وهم يقولون انهم لا ينفون غير الملك حسين . وكان الملك يظن ان مقالاته في جريدة
القبلة تترجم في أوروبا وتهز العالم . وانه يستطيع وهو في الخلو ان (ديوانه الخاص) أن ينقذ البلاد ويؤسس
الدولة العربية حاسباً ان العالم الإسلامي ينتمى لابن سامة وينفض لفضبه وان الذين يخدمونه يخدعون العرب
والاسلام، ولا ينفون أجراً غير رضاه .

(ت . ن .)

فيقولون: بُلبل الشرق غَرِيداً، وحيداً، يسمو على الآحاد
 جلّ في ساحة البلاغة عن صنو، وفي المالكين عن أنداد
 يا لها من بطانة لم تُعوّد غير خفض الرؤوس والأجساد
 بنعم كلّهم يحيون فا «للا» تتساوى وبدعة الإلحاد
 هم يحيونه بكلّ بهيج حين يبغون خلسة باطراد
 ويُسرّونه بما يشرح الصدر، ويلهي عن دقة وانتقاد
 فيقولون: إنّ قطعاً بنجد ترك الزرع تلة من رمد
 المواشي بادت وسلطان نجد حجب وجهه عن العواد
 داؤه أعجز الأساة، وصدّ النوم، فالجن شاخص للسهاد
 ولقد ثارت «الحساء» عليه واستفاقت كوا من الأحقاد
 كلّ حرف على الصخائف تلقيه، يُندّي غلّ القلوب الصوادي
 يدهش الغرب فالتراجم نشوى من أعاجيب ذهنك الوقاد
 رهن كفيك، إن تشأ، عرب الأرض، رجال النهى، ليوث الطراد
 كلّهم! كلّهم، عدا ابن سعود مرّ يحبك الزمان في الأجناد
 تتعالى فصاحة وذكاء واقتداراً عن السنّ النقّاد
 على الشرق جنب نجمك، أعداد توالى في صفحة العداد
 أو حواش في «المخلوان» فإن تبسم، غمرت الأمصار بالإسعاد
 من يُجازف منهم بخطوة حرّ فليبادر بمخدم الجلّاد

كُلْنَا، كُلُّ مَنْ تَكَلَّمَ بِالضَّادِ، سِوَفِ الْمَلِكِ فِي الْأَعْمَادِ

....

هكذا كانت المدائح تُغريه، فيلقى الأشياء من منطاد
وهو من بحر مدحهم في جميع وهو من زهو نفسه في انفراد
لا يرى حوله الثعالب، في الكرم، شموخ يتيه في الأبعاد
يسرقون العنقود، وهو يودُّ القطف، حتى من غيضة الأساد

....

أهل بيت النبي ما كان طه غير قطب المكارم الجواد
خيزه، يوم كان يحظى بنخب للغرائي، وماؤه للصادي
لو ملكت الجبال تبراً، يقول المصطفى، وزعت على القصاد
قانعاً بالكساء من زينة الدنيا، ومأوى وبلغه من زاد
«أنا عبد»، كالعبد آكل مرتاحاً، وكالعبد مفرشي ووسادي
«يا إلهي، مع المساكين فاحشني، دعائي لهم، وفيهم ودادي»
وتراه بفتح مكة، والأقطاب حفت به كيوم التنادي
يوم غنى له من الله نصر وبهاء الشعاع في الأراد
يؤنس الجائف الضعيف اعتراه من جلال النبي شبه ارتعاد

قائلاً، والكلامُ أحلى من الزهر، وفي الحرِّ من صيبِ العباد
لا تحفني فلستُ بآبنِ ملكٍ ورثَ الزهو عن حرِّ المهاد
إن أُمِّي كريمةٌ من قریشٍ لم تُمتَّعْ بنعمة الإِرْغاد
لم تَعَفْ مأكَلَ القديد، ولم تعرف دِمَقْساً للبسٍ وإِتِّساد
أحدٌ كانَ ألينَ الناسِ خلقاً عَصَمَ اللهُ حِلْمَهُ من عناد
يستشير الأصحابَ شهماً وديعاً وهو أغنى الوری عن استرشاد
حين يُوحى إليه يقطع بالوحي، وفي عيشه، نظيرُ العباد
بل نظير الضعافِ منهم صبوراً لِسُغوبٍ، وللخطوبِ الشداد
فكانَ العراءَ والبردَ والزعزاعَ والرعدَ حصّةُ الأطواد

...

أهل بيتِ النبيِّ كانَ عليٌّ جدُّكم، كانَ سيِّدُ الزُّهادِ

١ أئيد : اتخذ السادة . وما يؤخر عن النبي ﷺ أنه يوم فتح مكة جلس على الصفا يابح الناس . وجاء رجل فأخذته الرعدة فقال له هو بن عليك إنما أنا ابن امرأة من قریش كانت تأكل القديد . وكان يقول إنما أنا عبد آكل كما . كل العبد، واجلس كما يجلس العبد . وكان يأكل مع الخادم . ويجمل بضاعته من السوق . وقد عاش عيشاً خشناً فكان يأكل خبز الشعير غير منخول . وكان ألين الناس عريكة ما دعاه أحد من أصحابه إلا قال ليكن يخالطهم ويمحدثهم ويجازح صبيانهم، ويجب دعوة العبد والحر والأمة والمساكين ويعود الرضى في أقصى المدينة . وكان أجود من الريح المرسلة، وقال يوماً لأصحابه وقد اضطروه الى شجرة فضلفت رداه أعطوني ردائي، لو كان لي عدد هذه العضاء نعماً لقسمته بينكم . وفي رواية، لو أن لي مثل جبال تامة ذهباً لقسمته بينكم . (ملخص عن السيرة الحلبية)

٢ السغوب : الجوع . ٣ كان ابو الحسن يقول : إن دنياكم لأهون عليّ من ورقة في فم جرادة تقضمها، وإنها كمفطة عز . ولا غرو فزهده الإمام ومآثره الخالدة مغرب الامثال وقد استوفينا الكلام عليها في ملحمة هيد القدير .

قال دُنْيَاكُمْ عَلِيَّ حَرَامٌ وهي أنثى ، فلن تنال قيادي
 وهي في خاطري كَحَفْنَةِ أَوْرَاقٍ ، مشى فوقها نهمُ الجراد
 رَجَعُ أَفْرَاحِهَا كَمَنْطَقَةِ عَزْرِ وَيَواقِيتِهَا رَهِيفُ الْقِتَادِ
 أنا لو أَسْلَبُ الرِّعْيَةَ فَلَسًا لَجَفَانِي ، على الناس ، رقادي
 وَعَصَانِي فِي ، وَصَدَّتْ لَهَا قِيَامِي عَنْ طَعَامِ مُحِبِّبٍ وَازْدِرَادِ
 وَلَشَأَهْتَ صَحِيفَتِي ، وَأَعْمَى أَجْرِي ، وزالت مآثري وجهادي
 كان ذاك العظيم يعلم أن المَالَ وَالكَثْرَ أَحَقُّرُ الْأَصْفَادِ
 طَهَّرَ اللَّهُ صَدْرَهُ مِنْ غُرُورٍ وَادِّعَاءٍ ، وَنَهَمَةِ الصِّيَادِ
 تَحْتَهُ كَانَ بَعْضَ قَشٍّ وَلَيْفٍ لَمْ تُدْنِسْهُ صَنْعَةُ النِّجَادِ
 وَهُوَ مِنْ تَصْفَرُ الْعُرُوشِ عَلَيْهِ وَهُوَ صَنُو الْخُلُودِ فِي الْآبَادِ
 وَهُوَ إِنْ يَفْتَخِرْ بِمَاضٍ فَقَدْ الشَّهَبُ آيَاتُ فَضْلِهِ وَالْأَيَادِي
 كَعَبَةِ الْفَهْمِ وَالْبَيَانِ الْمُعْلَى وَالْمُرُوءَاتِ وَالسُّيُوفِ الْخَدَادِ
 لَيْثٌ «بَدْرٍ» وَ«خَيْرٍ» وَ«حَنِينٍ» ذَكَرُهُ فِي فَمِ الْعُصُورِ الشَّوَادِي
 إِنْ يَلِمَ الْمِيدَانُ أَكْوَامَ فَخْرٍ فِي غَلَّاتِ سَيْفِهِ الْحَصَادِ
 طَيِّبَ النَّفْسِ كَانَ يَلْقَى الْمَنَایَا لِانْتِصَارٍ ، أَوْ مِيتَةٍ اسْتِشْهَادِ
 جُودُهُ بِالْدمَاءِ ، كَالْجُودِ بِالْفِلْسِ ، فَأَكْرِمَ بِالْبَائِسِ الرِّفَادِ
 مَنْ يَجِدُ مِنْ خِصَاصَةٍ بِرَغِيفٍ وَهُوَ أَوْلَى ، مِنْ سَائِلٍ ، بِالزَّادِ

فهو أسخى الورى فبذلُ سواه من أيادٍ، وبذله من فؤاد
كان ملء العلى أبو الحسن الشهم، فما هم مرةً باعتداد
فلم الشمس كلها لا تباهي؟ ويباهي منها بصيصٌ باد



الحجاز

هَاجَ أَمْرُ الْخِلاَفَةِ «الْإِخْوَانَا» وَانْتَضَى مِنْ نُغْمُودِهَا الْأَضْغَانَا
 كُلُّ مَا كَانَ مِنْ شَجَوْنٍ دَفِينًا عَادَ حَيًّا فَرَّقَ الْأَكْفَانَا
 عِنْدَمَا تَدْمَلُ الْقُلُوبُ، عَلَى غِلٍّ، يَعُودُ الْأَمْسُ الْمَكْتَمُ آنَا
 عَقْدُوا قِيَّ «الرِّيَاضِ» مَجْلِسَ شُورَى ضَمَّ مِنْ كُلِّ دَوْحَةٍ أَغْصَانَا
 رَأْسُهُ مِدْرَهُ تَمَرَّسَ بِالدُّنْيَا، وَعَانَى مِنْ أَمْرِهَا مَا عَانَى
 شَهِدَ الْعِزَّ، وَالْمَرَادَةَ، وَالْإِقْبَالَ، وَالْهَمَّ، وَالْمُنَى أَلْوَانَا
 اللَّيَالِي تَيَضَّنَ لِمَتِّهِ السُّودَاءُ، فَازْدَادَ هَيْبَةً وَاتَّرَانَا
 فَكَانَ الرَّمَادُ، فِي هَدَاةِ الْعَمْرِ، يُغْطِي وَقَارَهُ النِّيرَانَا
 فَيَعُودُ الْخَيَالُ قَوْلًا رَصِينًا وَمِرَامِي جُوحِهِ بَرَهَانَا
 قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: يَا أَهْلَ نَجْدٍ قَدْ أَتَتْنِي أَنْبَاؤُكُمْ تَهْتَانَا

١ المدرس: السيد العاقل . ٢ عقد في الرياض اجتماع عام برئاسة الإمام عبد الرحمن حضره العلماء ورؤساء القبائل والسلطان عبد العزيز . فافتتح حضرة الإمام الجلسة قائلاً : « قد جاءني كتب عديدة من (الإخوان) وهم يبالغون الحج . وقد أرسلت هذه الكتب في حينها الى ولدنا عبد العزيز ، وها هو أمامكم يحكيكم فاسألوه عما يبدو لكم .
 السلطان - وصلي كل ما كتبتموه وأحطت علماً بكل ما شكوتوه إن لكل شيء نهاية فلا تيأسوا وان الأمور مرهونة بأوقاتها » .
 (ت . ن .)

تبتنون الحجَّ الذي قد حُرِّمْتُمْ فصرفنا نداءكم لِسِوَانَا
 للذي ردَّ عزَّ نجدٍ لنجدٍ وإلى المجد زَفَّها أوطاننا
 فاسألوه، فراحت الأَعْيُنُ الحرَّى، على القُرب، تنشدُ السلطانا
 بين أجفانها السوآلُ، وقد نصَّتْ، لِتَلْقَى جَوَابَهُ، الْآذَانَا
 مثلما تشخصُ العيونُ لنسْرِ تَحْدَثُهُ لِحُجَّهَا رَبَّنَا
 قشعُ قبلها تَمَرَّسَ بِالرَّيْحِ، وجابَ العُلَى، وراضَ العنانا
 فاشْرَأَبَتْ رُؤُوسُهَا راصداتٍ واستَحَرَّتْ عُيُونُهَا استِئْذَانَا
 قبل أن تترك الصَّيْدَ إِلَى الْجَوِّ، وتطوي فضاءهُ طيرانا
 فأجابَ السلطان: صَبْرًا، فعينُ الله، من فوق عرشه ترعانا
 قصدكم حَجٌّ بَيْتِهِ أَنْبَلُ الْقَصْدِ، فلن يُهْمَلَ الرَّحِيمُ رَجَانَا
 كلُّ أَمْرٍ لَهُ مِنَ الْوَقْتِ حِينٌ لَا مَرَدُّ لَهُ إِذَا هُوَ حَانَا
 لَا تَبِيحُوا صُدُورَكُمْ لِقَنُوطٍ إِنَّمَا الْيَأْسُ يُجْرَحُ الْإِيمَانَا

...

مَا عَسَاهُ النَّدى يَبْلُغُ مِنَ الرَّمْضَاءِ فارت كُثْبَانُهَا فَوْرَانَا
 حَرِّمُوا الْحَجَّ مِنْذُ خَمْسَةِ أَعْوَامٍ، فذابوا إِلَى الطَّوَافِ حَنَانَا
 قَلْبُهُمْ فِي «الْحَطِيمِ» فِي «عَرَفَاتٍ» حَيْثُ يَجِدُونَ كَالْفَيُومِ الضَّانَا
 فَيَهْلُ الْأَضْحَى يَهْدِي مِنَ الشَّاءِ، وَمِنْ صَفْوَةِ النِّيَاقِ هِجَانَا
 ذَلِكَ الْيَوْمُ يُشْبِعُ الْبَائِسَ الْعَانِي، وَوَحْشَ الْفَلَاةِ، وَالْغَرْبَانَا

فِيحُلُونْ، دُونْ خَوْفٍ وَلَا مَنٍّ، عَلَى فَضْلِ رَبِّهِمْ ضَيْفَانَا
 ذَكَرُوا الْعِيدَ وَالْإِفَاضَةَ وَالْحَصْبَاءَ، يَرْمُونَ فِي «مَنِي» الشَّيْطَانَا
 بَعْدَ سَمِيِّ إِلَى الصَّفَاةِ مُلَيِّنِينَ: تَقَبَّلْ إِهْلَانَا مَسْعَانَا
 ظَلَّ كَبْتُ «الْإِخْوَانِ» سَتِينَ شَهْرًا يَلْتَظِي فِي صَدُورِهِمْ حَرَمَانَا
 مِنْ يَسَدِ الْقَدَرِ الَّذِي تَحْتَهُ النَّارُ، فَقَدْ زَادَ مَاءُ غَلِيَانَا
 يَسْتَمِرُّ اللَّهَبُ فِي كَبْدِ الْأَرْضِ يَقْتُ الصَّيْخُودِ وَالصَّمَانَا
 فَإِذَا صَدَعَ الصُّدُوعَ وَفَلَ الصَّخْرَ أَبْدَى لِسَانَهُ بُرْكَانَا
 كَانَ ذَاكَ الْبَرْكَانُ شِبْلَ «بِحَادٍ» قَذَفَ الْوَقْدَ أَحْمَرًا وَالدَّخَانَا
 قَالَ: يَا أَيُّهَا الْإِمَامُ صَبَرْنَا فَإِلَامَ الْإِغْضَاءِ عَنْ شَكْوَانَا
 كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَدَاهُ، وَذَابَ الْقَلْبُ وَالْعَيْنُ فِي ارْتِقَابِ مَدَانَا
 يَمِثُلُ الْحُجُّ فِكْرَةً فِي خَفَايَانَا، وَحُلْمًا مُتَنَصًّا فِي رُؤُونَا
 لَيْسَ مَلِكُ الشَّرِيفِ مَا فَرَضَ اللَّهُ، وَلَا حَجُّنَا وَلَا حَرَمَانَا
 فَهِيَ مَلِكُ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِالْحُجِّ يَكْمُلُ الْأَرْكَانَا
 جَعَلَ الْبَيْتَ لِلْسُجُودِ مَثَابًا وَمُصَلَّى وَمَرْكَمًا وَأَمَانَا

١ الصيخود: الصخرة الشديدة. اندفع سلطان بن بجاد أمير النطفة للكلام قائلاً: «يا لإمام نحن نبغي الحج ولا نريد أن نصبر أكثر مما صبرنا على ترك ركن من أركان الإسلام مع قدرتنا عليه. ليست مكة ملكاً لأحد ولا يحق لأحد أن يمنع المسلمين أو يصد المؤمنين عن أداء فريضة الحج. نريد أن نخرج يا عبيد العزيز فإذا منعنا الشريف حين دخلنا مكة بالقوة. وإذا كنتم تزعمون أن من المصلحة تأجيل الحج في هذا العام فلا بد من غزو الحجاز لتخلص البيت الحرام من أيدي الظالمين والمفسدين.» (ت. ن. ٥)

وَهْدَىٰ لِلَّذِي اسْتَطَاعَ سَبِيلًا فَكَأَنَّ الْوَحْيَ الْمَجِيدَ عَنَانًا
 نَحْنُ مِنْ يَسْتَطِيعُ دَرْبًا إِلَيْهِ وَهُوَ أَشْهَىٰ مَا طَابَ مِنْ دُنْيَانَا
 وَلَوْ أَنَّ الصَّخُورَ تَصْطَفُ سُدًّا لَفَتَحْنَا أَصْصَهَا بِظُبَانَا
 حَرَّمَ اللَّهُ شَاقِنَا أَنْ نَرَاهُ وَنُلَيِّي، وَنَسْتَطِيبَ الْأَذَانَا
 حَيْثُمَا شَادَ أَحْمَدُ قِبْلَةَ الدُّنْيَا، وَهَدَىٰ الطَّاعُوتِ وَالْأَوْتَانَا
 نَعْبُدُ اللَّهَ فِي حِمَاهُ وَلِسْنَا لِسْوَى اللَّهِ وَحْدَهُ عِبْدَانَا
 لَا يَرَانَا الشَّرِيفُ أَعْبَادَ رِقٍّ لَمْ تَلِدْ عِنْدَنَا اللَّبَاءُ جَبَانَا
 نَحْنُ فِي ظِلِّكَ الْمَدِيدِ، مِنَ الْأَمْجَادِ، نَضْفِي عَلَى الزَّمَانِ كِيَانَا
 فَتُحْلِي مَا كَانَ مِنْهُ وَجُودًا وَعَلَى الْعِزِّ تَرْكِزُ الْإِمْكَانَا
 نَحْنُ إِنْ تَغَطَّشَ الْمَوَاضِي سَقِينَاهَا، إِذَا أَفَلَّتِ الْعُدُوُّ، دِمَانَا
 وَهِيَ لَا تَنْزِلُ الْمَغَامِدَ إِلَّا عِنْدَمَا يُغْمَدُ الثَّرَى شُهَدَانَا
 سَيْفُنَا ضَيْفُنَا فَعَارُ عَلَيْنَا أَنْ نُخْلِي فِرْنَدَهُ ظُمَانَا
 حَبْدًا فِي الْحِجَازِ رَمْلٌ حَبِيبٌ يَصْطَفِيهِ أَبْطَالُنَا أَكْفَانَا
 فِي سَبِيلِ الرَّحْمَنِ تَقْضِي، إِلَى الرَّحْمَنِ، غَرًّا بِوَاسِلًا قَتْلَانَا
 نَفْدُ الصَّبْرِ بَعْدَ خَمْسٍ، فَلَوْ رَمْنَا مَزِيدًا لَعَافْنَا وَهَجَانَا

...

١ إشارة إلى الآيات : « إذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنًا وانخذلوا من مقام إبراهيم مصلًى، وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع والسجود ». « فيه آيات بينات مقام إبراهيم، ومن دخله كان آمنًا والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ». « جعل الله الكعبة البيت الحرام ».

ما عساهُ السلطان يَكنُم بعد اليوم، والمَدُّ جاوزَ الشطآنَا
 كَبَتَ الغيظَ جَهدَهُ أترَاهُ؟ يُلجمُ النورَ، والنهارُ استَبَانَا
 يَشهَدُ اللهُ قالَ، أَنَا صَبَرْنَا وطوينا، على الجروحِ، أَذَانَا
 قد حملنا، من الشريفِ، الذي يُخني الصيَاصي، وَيَهْطُ الصَوَانَا
 ما خفضنا له الجوانحَ إِلَّا زادَ كِبَرًا فعاَبَنَا وازدَرَانَا
 قد بذلنا له المودَّةَ والألطفَ تَتَرى فردَّها أضغانَا
 وخضوعاً لو للحجارةِ أدَّيْنَاهُ لاغرورقَ الجَماذِ ولانَا
 «نَحْنُ أولادُكَ الصِّغارُ فَمُرْنَا ولنا الفخرُ أن نراكُ أبانَا»
 كم بذلنا له الخضوعَ صريحاً مثلاً يَبرزُ الضياءَ عيانَا

١ الألفاظ: الهدايا. قال السلطان في هذا الاجتماع مخاطباً العلماء والإخوان: «نحن لا نود أن نحارب من يسألنا ولا نمتنع عن موالاته من يوالينا ولكن شريف مكة كان دائماً كما نعلمون يزرع بزور الشقاق بين عشائرنَا، وهو الوارث من أسلافه بغضنا. ومع ذلك فقد بذلت كل ما في وسعي لحل المشاكل التي بيننا وبين الحجاز بالتي هي أحسن وكنت كل ما دونت من الحسين تباعد، وكل ما لنت له تخاف أي ورب الكلمة. ولست أرى في تطور الأمور ما ينمش الأمل بل أرى الأمور تزداد شدة وارتباكاً. ولا يحسن الاستمرار في خطة لا تعزز حقوقنا ومصالحنا». وقف السلطان عند هذه الكلمة فهتف الجميع: توكلنا على الله. إلى الحجاز! إلى الحجاز.

(ت. ن.)

وإثباتاً للخضوع الذي كان يبدية السلطان ثبت هنا بعض العبارات الواردة في رسائله إلى الحسين فن رسالة مؤرخة ١٨ ن سنة ١٣٢٨: «قدمنا أخانا عبد العزيز عبد الله السعود لموجب خدمتكم وأجبنا المصاوغه معه لموجب التبرك بأقدامكم وأرسلنا معه الصقلاوية والحمداني وكحيلان. ولا والله قصدنا في إرسالها لانكم بحاجتها، ولا شك في غايتها ينبغي نقرب أنفسنا منكم فاننا هنا حاسبين أنفسنا من خواصكم والله ثم لكم. وإلا هديتنا لحضرتكم رؤوسنا وما تحت أيدينا». ومن كتاب آخر، وقد شكاه إلى الشريف نفر من عتيبة والقصيم، قوله: «فأنا ابنكم وخادمكم ومملوك فضلكم سامع ومطيع لله ثم حضرتكم لأدق واحد من القصيم او من عتيبة يدعي عليّ بأدنى شيء منه ظلم فكما تأمرون أفعل امتثالاً لأمر الله ثم أمركم... وحققنا على جنابكم ان تكونوا على حذر من اقوال الفاشقين للاسلام والمسلمين وانا والله وبالله وتالله إن رضاكم وامثال خدمتكم عندي أعز من رضا عبد الرحمن وخدمته... ونحن بانتظار تدبير الله ثم تدبيركم وتحت الأمر. هذا ما لزم والرجاء ابلاغ سلامنا الاخوان السادات الكرام ومن عندنا اولادكم محمد وسعود وكافة السعود يقبلون أيديكم ودمتم محروسين.

(عن حافظ وهبه من كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين)

لَا يَكُونُ السَّعُودُ نَصْفَ صَدِيقٍ بَلْ يُؤَدِّي مَعَ التَّغْرَادِ اللِّسَانَا
 فَهُوَ كُلُّ وَجْهٍ وَبَسْطَةِ كَفٍّ وَخَلَاقًا وَنَجْدَةً وَجَنَانَا
 طَالَمَا لِلشَّرِيفِ لِنَا، وَرُمْنَاهُ، بَرْنَمِ اعْتِدَادِهِ، مَوْلَانَا
 وَوَدِدْنَا نَكُونُ بَعْضَ حَوَاشِيهِ، وَفِي بَعْضِ دَوَاحِيهِ أَفْنَانَا
 خَفَانَا كَأَنَّنَا بَعْضُ عِبْدَانِ ضَعْفٍ، وَكَأَدِ الْآلَا بَرَانَا
 أَوْ رَأَا الْأَوْزَانَ، فِي كَفَّةِ الْهُونِ، لِنُعْطِي مِنْ صَوْبِهِ الْمِيزَانَ
 حَسَبَ اللَّطْفِ وَالْوَدَاعَةِ ضَعْفًا! لَا وَحَقِّ الَّذِي جَبَّالًا بَرَانَا
 وَعَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، مِنْذُ الْمَجْدِ أَرَسَى عِمَادَهُ أَرَسَانَا
 قَدْ بَلَّوْنَا الزَّمَانَ مُرًّا وَحُلُومًا وَأَبَيْنَا فِي الْحَالَتَيْنِ الْهَوَانَا
 وَاشْتَهَيْنَا، قَبْلَ الْمَذَلَّةِ، أَنَّ الْخُلْدَ، لِلصَّدَقِ وَالْإِبَاءِ نَعَانَا
 نَحْنُ لِنَا لِنَجْعَلَ الْعُرْبَ قَلْبًا وَاحِدًا إِنْ تَفَرَّقُوا جِثْمَانَا
 لِيَكُونُوا، وَإِنْ تَبَاعَدَتْ الْأَفْطَارُ، فِي كُلِّ حَازِبٍ إِخْوَانَا
 يَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّنَا مَا رَضِينَا أَنَّ أَبْنَاءَ يَعْزُبٍ تَتَفَانِي
 وَرَضِينَا بِأَنْ نَكُونَ الْأَضَاحِي لَوْ شِئْنَا، عِنْدَ الْحُسَيْنِ، رِضَانَا
 بُغْضُهُ لِلسَّعُودِ، لَوْ كَانَ مَنْظُورًا، لَرَأَتْ مِنْهُ الْعَيُونَ دُخَانَا
 أَتْرَاهُ، يَوْمَ الْحِجْيِ، لِدُنْيَانَا؟ أَتَى حَامِلًا إِلَيْهَا قِلَانَا
 طَالَمَا أَلْفَ الْخُصُومِ عَلَيْنَا وَبَسَنُونَهُ السَّهَامَ رَمَانَا
 وَدَّ لَوْ كَانَ كُلُّ شَوْكٍ بِنَجْدٍ بَيْنَ أَضْلَاعِنَا يَحُولُ سَنَانَا

وَذَوَاتُ الْجَنَاحِ طَيْرًا أَبَايِلْ، لَتَرْمِي رُؤُوسَنَا بِجَحَاصِنَا
 وَرِمَالُ الدِّهْنَاءِ تَمْسِي جَرَادًا وَبِعَوْضًا يَجْوِي نَقِيَّ هَوَانَا
 صَدَّنَا أَنْ نَحْجَّ، وَالَيْتُ لِلَّهِ، تَرَانَا نَظْلُ خُرْسًا تَرَانَا
 مَا أُرِيدُ الْقِتَالَ وَاللَّهِ لَكِنْ لَيْسَ مِثْلِي مَنْ اسْتَدِلَّ قَهَانَا
 نَحْنُ بِالْحَرْبِ وَالْمَعَامِعِ أَدْرَى وَيَجْنِدُ الْعَدُوَّ مَا أَدْرَانَا
 وَلَقَدْ نَشَرُ الْجَيْشَ هَبَاءً لَوْ أَدْرَانَا عَلَى الْخَصِيمِ رَحَانَا
 هَتَفَ الْحَشْدُ كُلُّهُمْ: أَيُّهَا السُّلْطَانُ رَخَّصْ فَتَنْزِلِ الْمَعْمَعَانَا
 وَتَوَالِي دَوَاهِيَهُمْ كَمَصُوفِ الرِّيحِ، أَوْ أَزْرُقِ الْمَدَى غَضَبَانَا
 يَتَنَادُونَ لِلْحِجَازِ تَنَادِي فَتِيَّةٍ الْحَيِّ تَنْشُدُ الْمَهْرَجَانَا

...

بَيْنَمَا كَانَ سَيِّدُ الْعَرْشِ، فِي الزَّهْرَاءِ، يَسْتَوْقِفُ الْعُلَى وَالزَّمَانَ
 لِيُدِيرَ الْأَحْلَامَ فِي الْخَاطِرِ الْقَدَّ، فَيَغْفُو آنَا، وَيَيْسُمُ آنَا
 جَانِبًا عَالِمًا يَتِيهِ بِهِ الظَّنُّ، فَيَسْتَأْسِرُ الْخِيَالَ افْتِنَانَا
 يَلْمَحُ التَّخْتِ وَالْقَوَائِمِ يَاقُوتَا، وَأَدْرَاجَهُ تَوَشَّتْ جَنَانَا
 وَيَرَى دَوْحَةَ الْخِلَافَةِ سَادَتْ كُلَّ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا، حَيْثُ كَانَ
 إِذْ يَحْوَطُ الْإِسْلَامُ دَسْتَ حُسَيْنٍ قَائِمًا حَوْلَ عَرْشِهِ بَسْتَانَا
 غَرْسُهُ الْهِنْدُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ حَدُّهُ حَيْثُ يَبْسُطُ الصُّوْلَجَانَا
 فَيَطُولُ الْخُضْرَاءُ تَوْنَسَ، أَوْ يَسْتَقْرِبُ الشَّأْوُ نَائِلًا غَمْدَانَا

أَوَلَيْسَتْ «إِيرَانُ» شِيعَتَهُ الْفُضْلَى؟ فَيُولِي إِنْعَامَهُ أَصْفَهَانَا
لَا يُسَمَّى النَّدِيُّ فِي تِلْكَمُ الْأَيَّامِ جِهَوًّا، وَخَدْرَهُ «مَخْلَوَانَا»^١
بَلْ يُسَمَّى، عَلَى خُلُوقٍ، مِنَ الْإِشْرَاقِ، وَالرَّجَسِ، وَالْحَنَى، إِيَوَانَا
قَطْبُهُ أَشْرَفُ الْمُلُوكِ انْتِسَابًا وَأَجَلُ الْوَرَى نُهَى وَيَانَا
وَتَرَاتٍ لَهُ جَلَالَةٌ كَسَرَى مَالِيًّا مِنْ سَنَائِهِ الْبُلْدَانَا
فَرَأَى كُلَّ عَاهِلٍ عَرَبِيٍّ مَائِلًا عِنْدَ عَرْشِهِ نَعْمَانَا^٢

...

بَيْنَمَا كَانَ وَهْمُهُ، كَمُرُورِ الطِّيفِ بِالْحَلَمِ، يَكْحَلُ الْأَجْفَانَا
كَانَ جَيْشُ «الْإِخْوَانِ» يَمْشِي إِلَيْهِ لَا قَصِيرَ الْخَطَى، وَلَا وَسْنَانَا
مِنْ مَغَاوِرِ «غَطْفَطٍ» وَ«تَمِيمٍ» إِذْ تُبَارِي «عَتِيبَةً» قَحْطَانَا
وَعَلَيْهِمْ لَيْثُ الْوَعْيِ ابْنُ «بِحَادٍ» وَالشَّرِيفُ الَّذِي «بَتْرَبَةٍ» بَانَا
كَانَ أَضْرَاؤُهُمَا عَلَى صَاحِبِ التَّخْتِ، وَأَمْدَى فِي ثَارِهِ شَنَانَا^٣
لَمْ يَسِرَّ «الْإِخْوَانُ» أَنْ يَقْطَعُوا الْآكَامَ وَثْبًا، أَوْ يَطْفِرُوا غَزْلَانَا

١ مخلوان: دين الحسين الخاص. ٢ يوم كان الملك حين جالساً على فراش الملك والحلافة، وهو يحلم بسيادة أعظم من السيادة العربية، بسيادة إسلامية شاملة، كان سلطان بن بجاد الملقب بسلطان الدين، والشريف خالد بن لؤي أمير الحرمة، زاحفين إلى الطائف بجيش من الإخوان مؤلف من خمسة عشر لواء من ألوية الغطفط والحرمة وتربة ورنية وعتيبة وقحطان وبني تميم. على أن هذا الجيش مع من انضم إليه بعدئذٍ من عربان الحجاز وأشرافه كالحراث وبني ثقيف لم يتجاوز الثلاثة آلاف مقاتل. وقد بلغ قوة الحوئية، وهي تبعد عن الطائف بضعة أميال فقط، ولم يشعر به أحد. يومئذٍ استيقظت الحكومة فأصدر ناظر الحربية الهاشمية أمير اللواء صبري باشا أوامره إلى الجنود بالدفاع فخرجوا من الطائف إلى الحوئية بالدفاع واستمرت المعركة فتغلب الإخوان.

٣ أمدى: أبعد.

ما كفاهم أن الجياد، لفرط الهز، راحت تقطع الأرسانا
 فتمنوا لو طارت الأرض فيهم أو سروا في جوائها بيزانا
 السيوف التي تروم الأضاحي بعد خمس، سكتير قربانا
 غير لحم الكباش تبغي، فما ترضى، لا إحد جوعها حيوانا
 ليس تبغي إلا القروم فطوراً وأعالى رقباهم لحمانا
 من تلظى للثأر، يبع الضحايا، بعد خمس جهم عجاف، سمانا
 غفلوا في الحجاز ما صدّهم تخم، ولا أظهر الثرى عدوانا
 سمع الضاد في الحديث مبيناً فتعزى صيمه واستكانا
 شارفوا قرية «الحوية»، ما لاقوا، لتعكير صفوهم إنسانا
 كان جيش الحجاز آمن من أن يتوق فيرقب الحدثانا
 خالداً للسكون في ظل «صبري» قائداً، من كماله، ملانا
 صيته، وهو في القيادة «باشا» قن أن يخلد الفرسانا

...

خسبت عزّة المناصب والألقاب غراً أن تهرب الشجعانا
 في «ديوجين» وهو كالشمس عار عبدة لن تفارق الأزمانا

١ بيزان : مفرد لها باز . ٢ ديوجين : فيلسوف يوناني جاور استغنى عن الدنيا فاقتصر على ثوب واحد وعصا . وكان ينام في برميل بدلاً من أن يأوي الى بيت . وقد مرّ به الاسكندر المقدوني العظيم ذات يوم وسأله عن حاجة يقضيها له، فجابته لي رغبة واحدة وهي ان تتوارى فقد حجت عني الشمس . وديوجين هذا هو الذي كان يحمل مصباحاً في ريعان النهار ويطوف به في اسواق أثينا فلما سئل في ذلك قال : اني ابحت عن رجل .

ذلك المالك القطيعة والبرميل، ما خاف من أخاف الأوانا
 من دحى عرشه على الشرق والغرب، فساد الورى، وساد المكانا
 إذ يقول الإسكندر الفارع المجدي، لذاك الذي توى عريانا
 « لك ما تبتغي فأقبل علينا كل هذي الدنيا تطول يدانا »
 « منصباً، أو ولاية، أو نقوداً أو جناناً يطوق المرجانا »
 عقلك الفذ جاز مربة الشعب، ونال الفهم الرفيع ثنانا
 فأجاب الجري: عن كونك الأسنى، وكتر الجان ما أغنانا
 « قد حبت الشمس المنيرة عنا فترحل واطلب فقيراً سوانا »

...

لم ترد « الإخوان » جلجلة الألقاب، تحني وراءها غيلانا
 قذف « الطائف » القنابل تترى علماً أن تصدع « الإخوانا »
 ضيقتهم ناراً ثلاثة أيام، فما راع هو لها الضيفانا
 سخروا بالمات فابتعد الموت، كما يطرد الثقل مهانا
 بأسهم قرب القلوب اليهم والبطولات يستلين الجنانا

١ أطلق الجيش النظامي المدافع مدة ثلاثة أيام على (الإخوان) فلم يتمكن من ردّهم. أضف الى ذلك أن قسماً من البدو الذين كانوا في المراكز الأمامية انضم الى الإخوان وسلمت البقون انضم اليهم أشرف الحرث ومعهم قسم من العربان الذين كانوا في الجيش الهاشمي. وكان سبب ثورة الأشراف نفرتهم من الحسين وبغية إسقاطه لما تقدم من الاسباب المدينة. وعندما وصلت أخبار الهزيمة الأولى الى مكة أمر جلالة الملك ابنه علياً بإيجاد الجيش المدافع. فجهز الأمير بسرعة من الخيالة وأخرى من الهجانة. وصل الأمير الطائف ليلاً وخرج منها المعسكر ليعسكر في (الهدى) وهي على مسافة أربع ساعات من الطائف.

(ت . ن .)

فَأَتَاهُمُ مِنَ الْعَدُوِّ مَنَاتٌ تَحْتَ بِنْدِ السَّعُودِ تَبْغِي أَمَانَا
وَتَقْوِي صَفُوفَهُمْ كَجِدَارٍ جَاءَ عَفْوَاً لِيُدْعَمَ الْجُدْرَانَا
جَاءَهُمْ كُلُّ مَنْ تَدَلَّهَ بِالْقَنَمِ، وَلِلْسَلْبِ شَرُّ الْأُرْدَانَا
بَدَوِيُونَ لَا يَشْكُونَ بِالنَّصْرِ، وَتُعْرِي الْمَذَابِخُ السَّرْحَانَا
يَسْنَدُونَ الْقَوِيَّ، شَأْنَ سَوَادِ النَّاسِ، أَوْ يُشَبِّهُ الْوَرَى الْعَرَبَانَا
جَاءَهُمْ كُلُّ مَنْ تَمَرَّسَ بِالسَّيْفِ، وَعَاشَ الْحَيَاةَ حَرْباً عَوَانَا
كُلُّ مَنْ رَامَ دَرَسَ أَمْثُولَةَ الْحَرْبِ، إِذَا شَيْبَ الْقِتَالُ الْجَبَانَا
كُلُّ مَنْ خَالَ «تَرْبَةً» وَرَأَى الْغُرَبَانَ فِي التَّهْسِ تَرَحَّمِ الضُّبْعَانَا
كُلُّ مَنْ أَدَبَتْ حِجَاهُ اللَّيَالِي فَاصْطَفَى قَمَحَهَا، وَنَحَى الزَّوَانَا
كُلُّ أَشْرَافٍ «حُرْثٍ»، عَلَوِيُونَ أَرَادُوا أَنْ يَيْدُلُوا الْأَلْحَانَا
سَمِعَهُمْ ضَاقَ بِالتَّأَلُّهِ حِيناً وَيَوْهَمَ مُجَنِّحِ أَحْيَانَا
وَيَزْهَوِي حَتَّى عَلَى أَنْسَاءِ تَبَلَّوْا أَسْرَةً وَخَلَقَا وَشَانَا
وَكَانَ الْأَشْرَافُ قَالُوا: لِمَاذَا يَزْدَرِينَا وَالْجَدُّ طَهْ غَلَانَا
كُلُّ طَيْبٍ فِي الْجَذَعِ يَسْكُبُ فِي الْأَوْدَاقِ طَيْباً وَيَغْمُرُ الْأَغْصَانَا
جَلُّ عَدْلُ الزَّهْرَاءِ أَنْ تَمْنَحَ التَّبْرِيكَ بَعْضاً وَالْآخِرِينَ لِمَانَا

....

نَقَلَ الْخُطْبَ لِلْمَلِكِ ثِقَاتٌ لَبَسُوا لِلصَّابِ وَجَهَ الْحَزَانِي
فَاسْتَشَاطَ الْمَلِكُ غَيْرَ جَزْوَعٍ قَالَ: تَبّاً لَهُمْ أَهَانُوا حِمَانَا
عَجَباً زُرْمَةُ «الْمُحَوَّارِجِ» تَأْتِي دُونَ إِذْنِ فُتَيْرِمُ الْجِيرَانَا

....

فدعا بابنه علياً وقال: أنفر إليهم، وبدد القطعانا
 طر إلى « الطائف » العزيز بجيش كل جيش، بل كل حي، فدانا
 إزرع الأرض في « الحوية » هاماً وأسل في وهادها الغدران
 فليطهر حسامك الأرض منهم ولتداهم صقورك الذبانا
 طهر الأرض حيث مروا فقد تلقح سماء وتبت الأفعوانا
 أو يليها جذب فتغدو مواتاً أو سقام، فتكتسي أدراناً

...

منجداً خف للغيث علي قائداً كل من يقود حصانا
 ورماة راضوا المهارى صفاراً واستووا في رحالها هجاناً
 ولكانت بطولة الجيش تجدي لو تصد الصقورة العقبانا
 ولقاز الأبحاد لو غير نجد ملأت من سباعها الميدانا
 دخل « الطائف » الأمير ليحميه ويستنفذ الجنان الحسنانا
 حيثما تشرح الصدور الدوالي فتدلي حليها عقيانا
 ويث الريحان من عطره السابي، ليغري الحسون والكروانا

...

أترأه بالطل يحمد أتونا؟ وبالكف يدفع الطوفانا
 نقل الجيش « للهدى » فلعل السد فيها يصادم الفيضانا
 وتلاه في الهارين إليها كل من آثر الحياة فدانا

من يقولون : نحن بالعيش أولى وَلَيَّمْتُ كُلُّ من يَشَاءُ عَدَانَا
وَمَطِيُّ الْأَشْرَافِ كَانَتْ خَفَافًا كَالْيَعَاظِيرِ تَنْهَبُ الصَّحَصَحَانَا
رُغْمَ مَنْ كَانَ فَوْقَهَا مِنْ رَزِينٍ كُنَّ فِي الْهُودِجِ الْخَفِيفِ رَزَانَا
وَتَلَاهُمُ بِالْفَرِّ جُنْدُ نِظَامٍ زُمَرًا يَرْكُضُونَ أَوْ وَحْدَانَا
لَا تُسَائِلُ عَنِ الْبَسَالَةِ إِمَّا غُلْغُلُ الذُّعُرِ فِي الْقُلُوبِ وَرَانَا
فَرَصَاصُ «الْإِخْوَانِ» قَدْ جَاوَزَ الْأَسْوَارَ وَالرَّعْبُ جَمَدَ السُّكَّانَا
وَأَنْهِيَارُ النُّفُوسِ يَسْتَتْبِعُ الْأَعْصَابَ حَتْمًا، وَيُوْهِنُ الْأَبْدَانَا

...

هَبَطَ اللَّيْلُ وَالنُّمُورُ عَلَى السُّورِ، وَأَرْخَتْ يَدُ الْبَلَاءِ الْعِنَانَا
وَطَفَّتْ كُلُّ شَهْوَةٍ تَبْلِسُ الْعَتَمَةَ دَرْعًا، وَتُقَلِّتُ الْحَيَوَانَا
فَقَتَّلُ الْحَجَى، وَتُحْمَدُ فِي الْإِنْسَانِ كُنْهًا بِهِ غَدَا إِنْسَانَا

١ البعاظير : الفزلان . ٢ كن : ستر . والرزان مؤنث الرزين . ٣ كان الجيش النجدي يزداد عدداً وقوة فاضطر النظاميون للتهقير الى الطائف . تقدم الاخوان وأخذ رصاصهم يقع داخل السور فاستحوذ الذعر على الاهالي وكان الأشراف في مقدمة الهاريين . وخرج الشريف عدنان وزير الحربية وجنوده وسائر الامراء والموظفون من المدينة ولحقوا بالامير علي . وبعد خروجهم بقليل دخل الاخوان في ليل ٧ سبتمبر الطائف كالسيل الجارف وهم يكسرون ويمتزون ويطلقون بنادقهم في الفضاء ثم في الاسواق قتلوا عدداً من الابرياء الذين لم يسارعوا مثل غيرهم من الاهالي الى بيوتهم مستأمنين . وكان قد تخلف في المدينة جماعات من عرب الحجاز من الطويرق والنمور والبقوم وغيرهم ، ناهيك عن دخل مع الجيش من البدو (نسور الجنة) رؤود السلب والنهب . فاختلطت هذه الجموع في ظلمات الليل وكانت ساعة الهول . راح العربان او الاخوان يطرقون الابواب ويكسرونها فيدخلون البيوت إما قهراً وإما بعد ان يؤمنوا اصحابها ثم يعملون فيها أيدي السلب وكانوا يقتلون في سبيل السلب . وكان لهذا الحادث ألم في نفس السلطان عبد العزيز فأمر بتأليف لجنة لتقرير الخسائر والتعويض على المتكويين من الاهالي ومن الهنود ومن الجاويين . (ت . ن .)

سَبَحَ البدوُ في الدماءِ ، وفي السلبِ ، وعاثوا ضواريأَ ذُوباناً
 جَزَعَ الليلُ من أنينِ الضحايا ولوى النجمُ طرفه استهجاناً
 إِنَّ للنجمِ والدُّجْنَةَ وجداناً ، إذا المرءُ ضَيَّعَ الوجداناً
 دَائِراً دامقاً يُرَوِّعُ أطفالاً ، ويفزو حقيبةً وِصواناً
 عجباً للنسورِ نَمِي إذا ما أوماً السلبُ والهوى جعلاناً
 لَيْلَةٌ هَوَّلتُها أَشَابَ حواشيها ، وأجرى زفيرها حراناً
 نَامَ عنها القلبُ الرحيمُ ، وظلَّ الشرُّ ، في ثَنِّ جَوْها ، سهراناً
 عاثاً في الدموعِ والدمِ عريداً شروداً متنعماً سكراناً
 لم يجد لِلنَّهابِ أَمْضَى من العُربانِ كَفّاً ، ولا أَحَدٌ بَناناً
 فاصطفاهم للفتكِ سَرَبَ ذَنابٍ وارْتَدَّاهُم لَيْلَهُ قِصَاناً
 يصرعون البريُّ من أجلِ ثوبٍ أو حلاوى تُطَيِّبُ الأَسنانا

...

| | |
|---|---|
| يا لَهَا من فَوَاجِعٍ مُوبِقَاتٍ | عَبَّوْهَا الضَّخْمُ آلَمَ السُّلْطَانَا |
| قَدَّارَادَ «الْإِخْوَانِ» أَبْطَالَ حَرْبٍ | لَا غُزَاةً تَرَوِّعُ النِّسْوَانَا |
| وَأَرَادَ الْعُرْبَانَ اتِّحْلَافَ سَيْفٍ | لَا لَصُوصاً تُعَبِّى الْكِيسَانَا |
| إِنْ أَصَابَتْ أَكْثَهُمْ طَيْلَسَانَا | بِالْمَوَاضِي تَقَسَّمُوا الطَّيْلَسَانَا |
| أَوْ شَمِيمُ الطَّبِيخِ ضَرَى شَهَائِهِمْ | فَنَ الدَّمِ يَصْبَغُونَ الْجِفَانَا |

وَإِذَا الضَّرْعُ قَفَّ عِنْدَ احْتِلَابٍ بَضَعُوهُ لِيَجْرِعُوا الْأَلْبَانَا
 مَضَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ نَصْرُ أَتَاهُ عَنْهُ مَا لَوَّثَ السُّيُوفَ وَشَانَا
 قَالَ نَحْنُو بِالْخَيْرِ مَا دَنَسَ الشَّرُّ وَنُعْطِي أَمْوَالَنَا إِحْسَانَا
 نَحْنُ مِنْ إِثْمٍ غَيْرِنَا أَهْرِيَاءُ مِنْ جِنَايَاتٍ نَاهَبِ حَاشَانَا
 سَرَدُ النِّعَمِ الَّذِي انْتَهَبُوهُ أَلْفَ ضَعْفٍ حَتَّى تَجْفَ قُوَانَا
 نَمْسَحُ الدَّمْعَ مِنْ جَفُونِ الْيَتَامَى وَمِنْ الْفَقْرِ نَنْشُلُ الصَّبِيَانَا
 عُصْبَةُ الْبَدْوِ قَدِيَّةٌ أَلْزَمُونَا سَنُودِي وَنُجْزِلُ الْأَثْمَانَا

...

لَمْ يَهْزِ الشَّرِيفَ يَأْسُ انْكَسَارُ فَيَعُودُ الزَّهْوُ الشَّدِيدُ لِيَانَا
 رُغْمَ وَقَدْ الْأَشْرَافَ لَفَّهْمُ الذَّلُّ، فَبَانَتْ وَجُوهُهُمْ زَعْفَرَانَا
 زَادَهُ الْخُطْبُ صَوْلَةً وَطِمَاحاً وَتَلَطَّى فَوَادُهُ عَنفَوَانَا
 قَالَ: وَجِأَ لَجْنَدُنَا أَيْنَ قَرُّوا قَبْلَ أَنْ يَوْرَدُوا الْحَتُوفَ عِدَانَا
 قَبْلَ أَنْ يَزْرَعُوا السَّهُولَ رُؤُوساً قَبْلَ أَنْ يَنْثَرُوا الضُّلُوعَ طَعَانَا
 قَبْلَ أَنْ يَثَارُوا «لِتَرْبَةِ» مِنْ قَوْمٍ أَتُونَا وَقَدْ طَوَانَا كَرَانَا
 لَبَسُوا اللَّيْلَ دِرْعَهُمْ وَاسْتَعَانُوهُ فَأَخْفَى قَضِيضَهُمْ وَأَعَانَا

١ عندما وصل الاشراف وغيرهم من الهاربين الى مكة، وعندما علم جلالتهم بوصول الامير علي الى عرفات غضب غضبة مفرية وشرع يعد العدة لإعادة الكرة على الاخوان واسترجاع الطائف . جمع شتات الجند وجمع من استطاع من البدو فكانت التجريدة الجديدة خمس مئة من النظام ونحو ست مئة من قبائل الحجاز والوالين اي من هذيل وقريش وبني سفيان ومثني من أهل مكة ثم أمر الامير علياً بالرجوع الى ساحة الحرب . ٢ أي عندما أتوا تربة ليلاً .

خَسِئُوا أَنْ يُقَارَبُوا اللَّيْثَ إِمَّا يَكُنِ اللَّيْثُ خَادِرًا يَقْظَانَا
 نَحْنُ فِي خَدْرِنَا وَغَابُ حَوَالِينَا، عَوَالِي رِمَاحِنَا وَشَبَانَا
 مَا أَرَاهُمْ إِلَّا الزَّرَازِيرَ إِنْ صَحْنَا، وَفِرْعَوْنَ إِنْ طَرَحْنَا عَصَانَا
 أَهْجُومًا عَلَى خَلِيفَةِ طِهْ؟ وَضِيَاءُ يَرُونَ جَهْرًا عِيَانَا
 كَيْفَ لَمْ تَهْبِطِ السَّمَاءُ عَلَيْهِمْ فَيَمِيدُ الثَّرَى بِهِمْ مِيدَانَا
 وَيُفِيضُ الْعُقَارِبَ الشُّقْرَ آكَامًا، فَلَا يَلْمُسُونَ إِلَّا زُبَانِي
 وَتَحُولُ الرِّمَاحُ عِنْدَهُمْ رُقْطًا لِدَانًا تَقْمَصُ الْمُرَانَا
 فَتَرَى كُلَّ نَصْلَةٍ نَابَ صُلٍّ وَتَرَى كُلَّ صَعْدَةٍ ثَعْبَانَا
 كَيْفَ لَمْ يَعْقِلِ الْكُشَاحُ خُطَاهُمْ؟ حِينَمَا دَنَسُوا هَوَاءَ رُبَانَا
 حَبْنًا لَوْ عَجَّاجُهُمْ حَالِ دَاءٍ أَوْ شَرَارًا يَرُدُّهُمْ عَمِيَانَا
 أَوْ بَعُوضًا يَفْجُو الْأُنُوفَ سَرَادِيبَ فَتَغْدُو رُؤُوسُهُمْ غَيْرَانَا
 أَوْ ذُبَابًا زُرْقًا لَهَا ذَفَرُ الْقَبْرِ، تَقْمَصُ الْجُلُودَ وَالشَّرِيَانَا
 تَرَعُ الْأَوْجَةَ الْقَبَاحَ بُثُورًا وَصَدِيدًا فَتُشْبَعُ الدِّيدَانَا
 يَا سَبَاعَ الْحِجَازِ، يَا ابْنِي عَلِيٍّ أَيْنَ مَنْ يَبْذُلُ الدَّمَاءَ صِيَانَا
 كُلَّ هَذَا الْحِجَازِ مَا كَانَ شَيْئًا قَبْلُنَا، كَانَ سَبْسَبًا لَوْلَانَا
 مِنْ أَحَبِّ النَّبِيِّ ذَادَ عَنِ الْعَرْشِ، وَمَنْ أَبْغَضَ النَّبِيَّ قَلَانَا
 وَبَنَا أَكْثَرَ الْإِلَهِ وَصَايَاهُ، وَفِينَا قَدْ نَزَّلَ الْقُرْآنَا
 إِنَّمَا يُغْضِبُ الْإِلَهِ وَطِهْ مِنْ تَعَدَّى مَقَامِنَا أَوْ عَصَانَا

أَقْتَلُوا زَمْرَةَ «الخوارج» إِفْنَاءً، فَلْيَسُوا لِمَثَلِكُمْ أَقْرَانًا
 مِنْ يَمُتُ مِنْهُمْ إِلَى «مَالِكٍ» يَهُو، وَلِلْخَلْدِ وَالْعُلَى مَوْتَانَا
 مِنْ يَمُتُ مِنْكُمْ إِلَى جَنَّةِ الْمَأْوَى، فَيَلْقَى فِي بَابِهَا «رِضْوَانَا»
 مِنْ يَمَسُّ الْمَلِكَ الشَّرِيفَ، وَلَوْ بِالْفِكْرِ، يَلْقَى الْغُسْلِينَ وَالنَّيْرَانَا
 إِذَا أَبَ دَامَعَ الطَّرْفُ، نَدْمَانَا، فَقَدْ نَزَّجِي لَهُ غَفْرَانَا
 وَمَنْ الْهَزْلُ أَنْ عَرْشًا سَعُودِيًّا غَرِيرًا بِنَفْسِهِ سَاوَانَا
 سَنَرَى فِي غَدٍ إِذَا احْتَدَمَ الْبَاسُ، وَاتَّقَى كُلَّ الْجِرَانِ كَلَانَا
 أَيُّنَا سَيِّدُ الْجَزِيرَةِ رَأْيًا وَفِعَالًا وَمُخْذَمًا وَسَنَانَا

...

وَاسْتِجَابَ الدَّعَاءَ بَعْضُ «قَرِيشٍ» وَ«هُذَيْلٍ» وَالشُّوسُ مِنْ «سَفْيَانَا»
 وَشَتِيتَ مِنَ الْعَسَاكِرِ وَالْبَدْوِ، وَمِنْ غَرٍّ نَفْسُهُ فَاسْتَهَانَا
 وَتَغَاضَى عَنْ شَوْكَةِ ابْنِ «مِجَادٍ» وَتَشَهَّى فِي «الطَائِفِ» الرِّمَّانَا
 قَاصِدِينَ «الْهُدَى» بِظُلِّ عَلِيٍّ قَائِدًا جَاءَ لِلْوَعَى إِذْعَانَا
 ظَلَّ عَنْ سَاحَةِ الْقِتَالِ بَعِيدًا حَسْبُهُ أَنْ يُبَيِّرَ الدِّيَوَانَا

١ مَالِكٌ : هُوَ خَازِنُ النَّارِ فِي جَهَنَّمَ وَنَقِيبُهُ رِضْوَانُ فِي الْجَنَّةِ . ٢ الْغُسْلِينَ : الصَّدِيدُ وَهُوَ الزَّقْوَمُ الْمُرَّ مَشْرَبٌ وَمَأْكَلٌ أَهْلُ جَهَنَّمَ . ٣ الْجِرَانُ : مَقْدَمُ عُنُقِ الْبَعِيرِ . وَأَلْقَى جِرَانَهُ أَيَّ ثَقْلَهُ . ٤ الشُّوسُ : الشَّجْعَانُ . وَالْأَشُّوسُ : هُوَ الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ اعْتِدَادًا وَزَهْوًا . ٥ كَانَ الْإِمِيرُ عَلِيٌّ يَدِيرُ هَذِهِ الْمَعْرَكَةَ مِنْ قَصْرِ يَبْعَدُ أَلْفَ وَخَمْسَ مِائَةِ مِتْرٍ عَنْ سَاحَةِ الْقِتَالِ وَفِي هَذَا الْقَصْرِ هَاتِفٌ يَصِلُهُ بِوَسَاطَةِ مَرْكَزِ الْإِتِّبَاطِ فِي سَفْحِ جَبَلٍ كِرَاءَ بَقْعَرِ جَلَالَةِ وَالِدِهِ .

«هَجَمَ الْمُتَدِينَةُ عَلَيْنَا فَرَدَدْنَاهُمْ خَاسِرِينَ» . «أَعَادَ الْمُتَدِينَةُ الْكُرَّةَ فَأَمْطَرْتَهُمْ مِدَافِنَا وَابِلًا مِنَ الرِّصَاصِ فَعَادُوا مَدْحُورِينَ» .

وَلَكِنْهُمْ فِي الْهَجْمَةِ الثَّالِثَةِ وَعَلَى رَأْسِهِمْ سُلْطَانُ الدِّينِ نَفْسُهُ ضَرَبُوا الْجِهَةَ ضَرْبَةً ثَلَاثَهَا، وَكَانَ فِي وَسْطِهَا سَرِيَّةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ مِنْ عَرَبِ عَتِيبَةٍ فَتَقَهَّقُوا فَدَخَلَ (الْأَخْوَانُ) مِنْ تِلْكَ الثَّلَاثَةِ . وَأَوَّلُ مَنْ انْهَزَمَ مِنْ بَدْوِ الْحِجَازِ هُذَيْلٌ وَسَفْيَانٌ ثُمَّ أَهْلُ مَكَّةَ، ثُمَّ جُنُودُ النِّظَامِ . (ت . ن .)

شيمة الشمس، من بعيد، تهب الأرض خصبا، وتنبت البيلسانا
 فيقول الأمير طورا دحرناهم، كما تدحر البزاة السمانا
 ويميد المهتاف للفرح البادي، ويرتج سلكه إرنا
 ويشد الديوان من فرحة النصر، ويفتر جوه جدلانا
 تارة يهتف الأمير أعادوها، وقد هل وبلنا تبتانا
 نحن برج الحجاز بالحصن مرصوفا، فلن يبلغ العدو ذرانا

...

أَيْكَلُ «الْإِخْوَانُ»؟ وابن تيجادٍ عن سباع الحجاز، يلوي العنانا
 دُحِرُوا مَرَّتَيْنِ، هل ينكص الليث، ويمضي لحدده غرنا
 اتبعوني! سلطان قال، وهز السيف عضبا مشطبا حرنا
 لم يزداهم قولا، ومن يدرك العلياء فعلا، يُقصر التبيانا
 فعله القذ كان أفصح من «قس» ومما يقال عن «سحبانا»
 زَغَرَدَتْ خَلَقَهُ الْبَنَادِقُ تَفْجُو فِي سَرَايَا أَعْدَائِهِ خَلْجَانَا
 فَتَحُوا جِهَةً أَعَزَّ مِنْ «الْأَبْلَقِ» سَوْرًا، وَبُرْجِهِ عَصِيَانَا
 فَتَوَارَتْ «عَتِيَّةٌ» وَ«هُذَيْلٌ» وَتَدَاعَتْ صُفُوفُهُمْ خَذَلَانَا

...

هَدَّأَتْ ثَوْرَةَ الْبَنَادِقِ حِينًا مَثَلَمَا الصَّحُورُ يَعْقِبُ الْهَيْجَانَا

مثلاً الرعدُ في الغمامة يُخَبِّو قُبُلًا الفَيْثُ يَرْمِي هَتَانَا
أَيْنَ كَانَ «الْإِخْوَانُ» فِي مَظْلَعِ الْفَجْرِ؟ وَقَدْ ذَرَّ قَرْنُهُ إِيْذَانا
سُجَّدًا فِي الصَّلَاةِ، لَا الْحَرْبُ تُلْهِمُهُمْ، وَلَا الْمَوْتُ هَانِلًا يَتَدَانِي
لَوْ تَرَاهُمْ وَهُمْ أَسْوَدُ ضَوَارٍ فِي الْمُصَلَّى لَحَلَّتْهُمْ رَهْبَانَا
وَأَذَاعَ الْمُهْتَافُ أَنَّ هُزِمَ «الْإِخْوَانُ» وَالْعِيدُ رَنَحَ «الْمُخْلَوَانَا»

...

طَلَعَ الْفَجْرُ مَثْقَلًا بِهِمُومٍ يَسْحَبُ الذَّيْلُ وَاِنْيَا كَسَلَانَا
بَعْضُهُمْ رَأَاهُ صَبِيحَةً عَرَسٍ بَعْضُهُمْ شَامَ ضَوْءِهِ أَحْزَانَا
قَبْلَ أَنْ يَنْشُرَ الذَّوَابِبَ شُقْرًا أَهْلُ نَجْدٍ رَأَوْا بِهِ إِضْحِيَانَا
وَرَأَاهُ جَنْدُ الْحِجَازِ، بِرَغَمِ الضَّوْءِ جَهْمًا، مُشْتَتًّا، حَيْرَانَا
كُلُّ رَأْيٍ يَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظَارٍ، فَتَبْدُو عَنْ نَفْسِهِ إِعْلَانَا
الصَّلَاةُ انْتَهَتْ، وَتَأَقَّ الْمُصَلُّونَ إِلَى عَاجِلِ الثَّوَابِ، جِنَانَا
حَيْثَا يَهْدُرُ السُّلَافُ نَهْرًا لَا تَرَى فِي ضِفَافِهَا نَشْوَانَا
قَطْرَةً مِنْ دَمِ الشَّهِيدِ تَلَاقِي ثَمْنَا خَمْرَةَ الْجِنَانِ دِنَانَا

١ عند صلاة الفجر سكنت بنادق (الايخوان) فهتف موظف الهاتف يخاطب ضابط الارتباط: «انهزم المدينة سكنت بنادقهم» وكان السبب في سكون تلك البنادق هو ان اصحابها توقفوا عن القتال ليصلوا صلاة الفجر، ثم عادوا مستبشرين فتقهقر الامير علي بشرزمة من الجيش الى الكر. وعند وصوله الى سفح الجبل، الساعة الثامنة صباحاً أمره جلالة الملك بالهاتف أن يرجع الى الهدى - «الطاعة ولو ذبحت». قال هذا ورجع ورجاله أدراجهم فاكدوا يصلون الى منتصف الطريق حتى انهال عليهم رصاص الاخوان كلطر. وكان ضابط الارتباط في الكر قد ألحقهم بنجائب يقول: «قد انقطع التلفون بيننا وبين الهدى». (ت. ن.)

واستحبَّ المنونَ كلُّ جُورٍ طلبَ الأجرَ لائِباً عَجَلاناً
 فانبهرى للقتالِ في سَورَةِ المحمومِ، إِمّاً يُشارِفُ البُحراناً
 خافَهُ الموتُ والألْداءُ خافوه، فَوَلَّوْا كالخيلِ سَيِّقَتِ رِهانا
 وعليُّ ولى، وقد بدَّدَ الذُّعْرُ السرايا، وشرَّدَ الأعوانا
 لم يكونوا في حومة الموت أنكاساً، وكانوا أشاوساً خلصاناً
 حُبُّهم للشريف كان عظيماً حُبُّهم للحياة أعظمُ شانا
 أدركوا أنَّهم دروعٌ ولكن عاجزاتُ أن تدعمَ التيجانا
 أن تاجَ الحسينِ مها استماتوا دونَه فالْمُقدَّرُ الحتمُ داني
 هَرَبُوا ينفضون عنهم غباراً ربَّما كان أصلُه أكفانا
 فتأذَّى المليكُ أن يرهبوا الموت، ويستوحشوا القبورَ مكانا
 الأَنانيُّ ودَّ، قبل ابتلال الكعبِ بالماء، يُغرقُ الأكوانا
 قال: عودوا إلى «الهدى» واذبحوهم واستجبنوا الأجداد من عدنانا
 وكأني سمعت صوتَ عليٍّ أو حسيماً من صوبه ناجاناً
 فأعيدوا عليهم الكرَّ حتى ترِدُوا الموتَ أو تفوز منا
 أطلقوا النارَ من سُروجِ المذاكي من ربَّانا، من قصرنا، من كُوانا

...

وَطَنَ النَجْلُ نَفْسَهُ لِيَعِيدَ الْكَرَّ، مُحْلَوْلِكَ الْمَنَى أَسْوَانَا
 قَالَ: وَاللَّهِ لَوْ ذُبِحْتُ لَمْتُ، الْآنَ، مِنْ أَجْلِ عَرْشِهِ، فَرَحَانَا
 مُخْطِئًا كَانَ أُمُّ مُصِيبًا، سَنَفْدِي مَنْ لَعَزَّ وَرَفَعَهُ رَبَّانَا
 لَا يَقُولُ التَّارِيخُ إِنَّا بَخَلْنَا بِدَمَاءٍ يَرِيدُهَا مَوْلَانَا
 طَاعَةَ الْوَالِدِينَ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ، وَمِنْهُمْ تُرَاثُنَا وَوُعْلَانَا
 سَتَقُولُ الْإِيَّامُ، فِي هَرَمِ الدَّهْرِ، أَطْعَمْنَا لِلْمَوْتِ لَمَّا دَعَانَا
 هَاشِمِيُّونَ نَحْنُ، وَالْمُحْتَدُ الْعَالِي، مِنَ الْخَوْنِ وَالْعُقُوقِ، وَقَانَا
 قَالَهَا رَاجِعًا وَسَارَ حَثِيثًا فَإِذَا الْأَرْضُ زَلَزَتْ مِيدَانَا
 وَاسْتَدَارَتْ مِنَ الدَّوِيِّ حَوَالِيهِمْ، فَزَاغَتْ أَبْصَارُهُمْ زَيْغَانَا
 كُلُّ بُأْسٍ «الْإِخْوَانِ» صَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَصْدُ الْخُضْمِ وَالطُّوفَانَا
 لَيْسَ مِنْ يُرْسَلُ الْكَلَامَ خِيَالًا مِثْلَ مَنْ يَنْزِلُ الْوَعْيَ طَعَانَا
 أَسْهَلُ السَّهْلِ أَنْ تُجَدِّثَ عَنْ مُرٍّ، وَصَعْبٌ أَنْ تَجْرَعَ الْفَنَاجَانَا
 كُلُّ نَفْسٍ وَمَا أَطَاقَتْ، فَلَيْسَ الْمَطْلَبُ الْمُسْتَحِيلُ إِلَّا أَمْتَحَانَا
 لَا الْخُضْمُ الْأَجَاجُ يَنْبَتُ بَسْتَانًا، وَلَا الْبَرُّ يَطْلُعُ الْحِيتَانَا
 قَفَلُوا رَاجِعِينَ خُرْسًا كَأَنْ لَمْ يَقْرِنِ اللَّهُ بِاللَّهَاقَةِ اللِّسَانَا
 لَوْ أَرَادَ «الْإِخْوَانُ» أَنْ يُلْحَقُوهُمْ لَهَمَى، فِي الْحِجَازِ، دَمْعُ الْحِزَانَا

١ قفل الأمير ورجاله راجعين وتوقفت (الإخوان) بعد هذا النصر في (الهدى) فلم يتمقبوا فلول الجيش الهاشمي ولا هاجوا مكة يومذاك، اجتناباً للقتال في ظل الحرم .

أَوْ أَرَادُوا عِنْدَ «الْحَطِيمِ» اعْتِمَارًا لَا تَوَهُ وَلَا مَسَا الْأَرْكَانَ
 حَرَمُ اللَّهِ مَا أَرَادُوهُ مِيدَانًا، وَلَا رُكْنٌ بَيْتِهِ أَرْجَوَانَا
 عَسْكَرُوا فِي «الْمُهْدَى» وَحَسْبُ قَوِيٍّ أَنْ، عَلَى رَأْيِهِ، يَرُوضُ الزَّمَانَا

الى مكة

الحجازُ المنكسُ الراياتِ غَمَّةٌ أَنْ شَأْنَهُ فِي شَتَاتٍ
 أَنْ نَهَجَ الْحُسَيْنُ، فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، بَعِيدٌ عَنْ دُرْبَةٍ وَأَنَاةٍ
 أَنْ آرَاءَهُ انْتِفَاضَةٌ مَوْثُورٌ، وَرَجَعُ الْأَهْوَاءِ مَضْطَرِبَاتٍ
 أَنْ عَرْشَ الْحِجَازِ بَاتَ شِرَاعًا بَيْنَ هَوَاجِ الْأَنْوَاءِ وَالْمَوْجَاتِ
 أَنْ أَهْلَ الْحِجَازِ شِبْهُ قَطِيعٍ سَائِبٍ حَازٍ بَدُونِ رُعَاةٍ
 خَلَعُوهُ، وَبَوَّأُوا تَجَلَّةَ الْعَرْشِ، لِحَاةِ التَّرْيَاقِ بَعْدَ فَوَاتِ
 مَا عَلِيٌّ فِي الدَّسْتِ إِلَّا غَرِيمٌ بَهْظَتُهُ مَشْؤُومَةٌ التَّرَكَاتِ
 زَرَعَ الشُّوكَ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ أَنْ يَضُمَّ الْقِتَادَ لِلْعَلَّاتِ
 لَيْنَ الْخَلْقِ كَانَ غَيْرَ غَضُوبٍ نَاضِرَ الْفَهْمِ، وَإِضْحَ الْغَايَاتِ

١ بتاريخ ٣ أكتوبر (٤ ربيع الأول سنة ١٣٤٣) أبرق وجهاء الحجاز الى جلالة الملك حسين ما هذا
 نصه : « صاحب الجلالة الملك العظيم . بما ان الشعب الحجازي بأجمعه ، الواقع الآن في القوضى العامة بعد فناء
 الجيش المدافع وعجز الحكومة عن صون الارواح والاموال ، وبما ان الحرمين الشريفين خاصة وعموم
 البلاد مستهدفة لكارثة قريبة ساحقة ، وبما ان الحجاز بلد مقدس يعني أمره جميع المسلمين لذلك قررت الأمة
 نهائياً طلب تنازل الشريف حسين وتنصيب ابنه الامير علي ملكاً على الحجاز فقط مقيداً بدستور ومجلس
 وطنيين الخ . . . » وبعد مجادلات ومناقشات عنيفة تمت الية الملك علي في ١٨ أكتوبر . وفي اليوم التالي ركب
 الملك حسين من ميناء جدة اليخت المسمى الرقتين وغادر الحجاز .
 (ت . ن .)

لا طموحاً الى الحجرّة يغزوها، ولا باغياً على الجارات
 حلمه بالسلام أقصرُ عمراً من نباتِ ربا على الصخرات
 أسلامٌ له وسلطانٌ نجدٍ ناذِرٌ ثلّ عرشه؟... هيهات
 لم يُجِبْهُ عبد العزيزِ صلحٌ وهو من ذاقَ غابرَ اللّسعات
 تأكل الحصرمَ الأبوةُ، والأبناءُ تنبؤُ أضرأسهم في الغداة
 أسلامٌ والقائدان «نجد» و«لوي» على مدى غلوات
 وجنودُ الملك باتوا فلولاً رفعت للسما صلاة النجاة
 بين نومٍ مُسَهَّدٍ وانتفاضٍ ولىالٍ بجَلْعِهِ مؤذّنات
 ودّعَ العرشَ بعد سبعة أيّامٍ الى «جدة» قريحَ اللّهاة
 جاءها والحسينُ يستشرف البحرَ، شريدَ الأفكار والنظرات
 فتغيم الأَحْلاظُ من بسطةِ الأفقِ، وممّا استهلّ من عبرات
 صانها تحتدُ الشريف من الهمي، فظلّت بالمجد معتلقات

١ أقام الملك علي أسبوعاً في مكة، فأدرك أن قوات الدفاع لديه لا تكفي لرد جيش نجد، ناهيك بغلبته. بل رأى جنوده مشتتين شاردين. وكان (الاخوان) قد وصلوا الى قرية الزيمة التي تبعد ست ساعات عن مكة وهم مضمون على الحصار. فانسحب الملك علي ليلة ذلك اليوم ووصل جدة يوم كان الشريف حسين يتأهب للرحيل. ولكن علياً ظلّ خارج المدينة فلم يجتمع بوالده، ولا كان من المودعين.

(ت. ن.)

٢ كان الملك علي قد أرسل الى السلطان عبد العزيز برقية جاء فيها :

«إن أقصى رغبتى أن يسود السلام في الجزيرة، وأن تعود السكينة ما بين نجد والحجاز. واني بأسط لك رأيي في السلم ومقترح عليك عقد مؤتمر للرجوع الى انعام المفاوضات» على أنه اشترط جلاء الجنود الجدية من الحجاز فأجابه السلطان بالايجاز : «ان شروطي الاخيرة هي ان لا صلح بيننا ما دام أبناء أيبك يتوارثون الملك في الحجاز، وانتم تهلون ان الحجاز لعالم الإسلامي فلا ميزة لطائفة من المسلمين على طائفة أخرى.»

(ت. ن.)

لم يُودّع نجلُ الحسين أباهُ وهو من «يَحْتِه» على خطوات
فتحاشى، والجوُّ رَنَقَهُ الحزنُ، اصطدام الآهات بالآهات

...

طلع الفجر من «كداء» وفيه طَرَرٌ من ضوايرِ صافنات^١
زاهرات كالصبح يلمعن إشراقاً، وَيَكْحُلْنَ جَفَنَهُ سَائِلَات
تتهادى الأفراسُ مشي عروسٍ لا يخاف الخطى ولا ضابحات
فوقهن «الإخوان»، رُغِمَ انتصارٌ سَرَبُوا كالأوانس الحفريات
دخلوا محرمين، فالسيف مغمودٌ، وما في السروج غير الثقة
شارفوا الكعبة الشريفة فانهاروا الى الارض سُجَّداً للصلاة
واستداروا بها يقولون: لَبَّيْكَ، وَخَفُوا لِمِرْوَةٍ وصفاة
ثم نادوا بالخائفين أماناً في ملاذ الأمان والحُرُمات^٢
ذلك اليوم كان سطرأً جديداً في سجلّ التيجان والدولات
أومأت مكة الى ابن سعود وتلاها الحنين من عرفات
فأعدَّ السلطانُ، للبلد الأعظم شأناً، فريدة الرحلات
معلنًا أنه يروح لنشر العدل فيها مُنَوَّرَ الرايات

١ كداء: اسم مكان يشرف على مكة. والطرر مفرد طرّة وهي الناصية أو الجهة. ٢ قد استفتت القيادة العلماء في الرياض في ان يحرم الجنود ويدخلوا مكة منكسي البنادق فإن لاقوا من صدّهم عن البيت قاتلوه وإن لم يلقوا أحداً دخلوا. ولكن العلماء منعوهم عن ذلك قائلين: إن دخول الحرم بقصد القتال فيه لا يجوز. وفي ليلة اليوم الذي وصل فيه الملك علي الى جدة وصلت شرازم الجيش التجدي الى مكة ثم مشى في صباح اليوم التالي الشريف خالد يقود بقية الجنود، فدخلوها محرمين وطاقوا وسعوا واستولوا بعد ذلك الإحرام على البلد المقدس وهم يتنادون فيه الأمان الأمان.

(ت. ن.)

أَنَّهُ حَيْثَا يَرْفُ حَامٌّ آمِنًا مِنْ مَصَايِدِ وَرُمَاةٍ
يَأْنَفُ التُّرْبُ أَنْ يَمْرَ عَلَيْهِ جَائِزٌ أَوْ يَمَسَّ أَذْيَالَ عَاتٍ
حَيْثَا اخْتَارَتِ السَّيَا مَهْدَ طَه صَارَتِ الْأَرْضُ مَهْدَ حَرِيَّاتٍ
وَمُصَلَّى لِلْمُتَّقِينَ طَهورًا لَيْسَ فِيهِ مَرَافِقٌ لِلطُّغَاةِ

....

وَدَعَاهُمْ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِشْوَرَى تَجْمَعُ الْمُسْلِمِينَ كَالسُّبُحَاتِ
يَسْمَعُ الْبَيْتُ عَهْدَهُمْ وَيَرَاهُمْ مِنْ خِلَالِ الْأَقْوَالِ وَالنِّيَّاتِ
فَاتِحًا صَحْنَهُ لَصْنَعَاءِ وَالْهِنْدِ ، وَكُلِّ الْأَلْوَانِ وَالْمَلَهَجَاتِ
فَهُوَ مُلْكُ الْإِلَهِ ، لَا مُلْكُ إِنْسَانٍ ، وَزُورُهُ جَمِيعُ الْجِهَاتِ
رَاحَ مُسْتَخْلَفًا أَبَاهُ عَلَى نَجْدٍ ، وَنَجَلًا مُوَفَّقَ الرَّمِيَّاتِ
بِسَعُودٍ وَجَدِهِ اجْتَمَعَ الْقُطْبَانِ حَزْمُ الْفَتَى ، وَرَأْيُ الثَّقَاتِ
هَا هُنَا الْعِلْمُ فِي جَلَالِ مَشِيبٍ وَهُنَا عَزْمَةُ الْقَنَا وَالشَّبَاةِ

....

١ المرافق جمع مرفق وهو ما يرتفق به من مئة ونحوها . ٢ في العشر الاول من ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ كان السلطان عبد العزيز يتأهب للسفر الى الحجاز وقد خطب في الاعيان الذين جاؤوا لوداعه قائلاً: «اني مسافر الى مكة لا للتسلط عليها بل لرفع الظالم التي أرهقت كاهل العباد . اني مسافر لبسط احكام الشريعة وتأييدها . ان مكة للمسلمين كافة وسنجتمع هناك بوفود العالم الاسلامي فنبادل وإياهم الرأي في الوسائل التي تجعل بيت الله بعيداً عن الشهوات السياسية . وسيكون الحجاز مفتوحاً لكل من يريد عمل الخير من الأفراد والجماعات » . وقد استخلف على نجد والده الإمام عبد الرحمن ، وأتاب مكانه في العارض ابنه سعوداً على أن يعمل بمشورة جده . ثم كتب الى بريدة وعنيزة والى بعض الهُجَر من (الاخوان) أن يوافوه بألويتهم وجوعهم الى أمانكن عيَّنها فاصبحوا جيشاً غفيراً . وكان في حاشيته آل الشيخ وأخواه محمد وعبد الله وابناه محمد وخالد وغيرهم من آل بيته ، ونفر من آل السبهان والرشيد وسواهم من الاعيان وراوية نجد المشهور عبد الله المجيري .

(ت . ن .)

موكبٌ فارقَ «الرياضَ» وفيه من رُبَاهَا شَدِيَّةُ الباقاتِ
 من أَزَاهِيرَ مَثَلَتْ عَاطِرَ النَّبْتِ وَأَلْوَانَ رَوْضَةٍ مُصْطَفَاةٍ
 بينهم نَاضِرُ الْحَدِيثِ، وَدُرِّيُّ الْقَوَافِي، وَشَارِحُ الْآيَاتِ
 وَظَرِيفٌ إِذَا تَلَهَّجَتِ الصَّحْرَاءُ نَدَى جَفَافَهَا بِالنِّكَاتِ
 وَرُؤَاةٌ مَا الْأَصْمَعِيُّ إِلَيْهِمْ غَيْرَ تَشْبِيهِ رَبَّوَةٍ بِالسَّرَاةِ
 وَسَرَايَا مِنْ «الْقَصِيمِ» مِثَاتٌ «هُجَرُ» الْبَدْوِ اتَّبَعَتْهَا مِثَاتٌ
 فَوْقَهُمْ رَأْيُهُمْ، كَأَجْنَحَةِ الْعِقْبَانِ، خَفَّتْ بِالنَّسْرِ مَقْتَدِيَاتٌ
 فِي جَوَاءٍ مِنَ الطَّلَاقَةِ وَالْعَزِّ يُصَفِّقْنَ لِلْمُنَى فَرِحَاتِ
 مَا عَلَيْهِنَّ كُدْرَةُ الْحَرْبِ وَالْبَطْشِ، وَلَكِنْ بَشَاشَةُ التُّرَاهُتِ
 تَسْمُرُ فِي السُّرَى إِذَا طَالَ لَيْلٌ. وَأَمَلَّ السُّلْطَانُ حَدْوُ الْحُدَاةِ
 وَصَفَا الْجَوُّ دَاعِيًا لَصَفَاءِ وَأَطَارَ الْبَهَاءِ نَوْمَ الْغَفَاةِ
 وَدَنَا النِّجْمُ لِلْبَسِيطَةِ حَتَّى لَتُشَكُّ الرِّمَاحُ بِالنُّجُمَاتِ

...

يَا «عَجَيْرِي» : يَهْتَفُ الْأَمْرُ النَّاهِي، نَدَاءٌ يُلْقَى إِلَى عَشْرَاتِ
 ذَاكَ سِلْكُ الصَّحْرَاءِ، فِي أَذُنِ اللَّيْلِ، دُعَاةٌ تَمُدُّهُ لِدُعَاةِ
 كَهُوبِ الْعَصُوفِ خَفَّ الْمَنَادِي مُسْتَحْتَأً سَرِيعَةً الرَّاحِلَاتِ

١ وكان في حاشية السلطان الشاعر عبد الرحمن النفيسة والسيد يوسف ياسين مَدَوِّنَ هذه الرحلة .

٢ السراة : جبال السراة المعروفة . ٣ الراي مفردا راية .

«مُرْ بما شئتُه فَإني سميعٌ» فيقول السلطان: «يا بحرُ هاتِ»
العجيريُّ! ما العجيريُّ إِلَّا ملتي أبحرٍ وشيخ رواة
هو موسوعةٌ وَعَتْ أدبُ العُربِ، فَلَمَّتْ بدائعُ الأشتاتِ
كربيعٍ ضمَّ الورودَ جميعاً فَتَخَيَّرَ ما شئتَ من زهراتِ
أوعَصَرَ المأمون تبغي؟ وما فيه من الحسنِ بارزُ الجَنَباتِ
فإليك البيان! في منطقٍ صاحٍ، وظرفٍ سارٍ، مع اللفظاتِ
لا اندفاعُ كما يثرثرُ مِهدارُ، ولا غفوةٌ على السَّجَعاتِ
بل حياةٌ تطلُّ من كلِّ حرفٍ وأداءٌ يَرفُ بالهجاتِ
وتجليّ تذكُّرٍ يسردُ الأحداثِ، عَرَضَ المنظورِ في مرآةٍ
فتراه يستحضرُ السفرَ من غيبٍ، رَكُوضَ الخيالِ في الصفحاتِ
أُترِيدُ القصورَ في ليلِ بَغدانَ، كخدِّ الحسناءِ مجلَّواتِ
بَثَّ فيها السُّمارُ، في آخرِ الليلِ، شرارُ الأكبادِ مضطرماتِ
إذ تهيجُ الأوتارُ فيهم شجوناً فتجاري المَشاعِرُ الرناتِ
وتذوبُ النفوسُ ممَّا أثَّرتِ نبضاتُ القلوبِ معزوفاتِ
بين «بِم» جَهْرٍ و«زير» حنونٍ مَلَأُ من سواحرِ النغماتِ

١ قال مدون الرحلة: ترانا نسمر ونغن في السرى فاذا ما طال الليل ومل الحادي سمعا صوت السلطان ينادي العجيري. وقد يكون راوية نجد معتزلا الركب كما هي عادته فيكرر أحد الرجال كلمة السلطان: العجيري! يا عجيري تقدم. فيحث الراوية راحلته وبعد ان يدنو من عبد العزيز يسلم ويشرع يقرأ. أجل انك اذا كنت لا تراه تظنه يقرأ في كتاب من كتب الادب والشعر. ولكن العجيري لا يحمل كتاباً. العجيري يحمل في رأسه (الاغاني) و (الكامل) و (البيان والتبيين) و (الكشكول) وبضعة دواوين من الشعر. له ذاكرة يقبلها اذا كتبت خاطر سريع. وله أدب لا يقيد بحرف ما يروي ولا يبعد عن معناه. وله صوت ونطق وطريقة في الالتقاء تدهش أكبر المثليين.
٢ البِم: هو اغلظ أوتار العود. والزير: ادقها.

من جواب «رصد» الى «نهوند» «فحجاز» الى «سجا» «قبيات»^١
وتَمِيعُ القلوبُ من أَنَّةِ الأوتار، حتى تسيل في الأنات
وتُخال الجفون، من سورة الحر، جفون الأشفاقِ مُخْتَضِبَاتِ
في وجوه تشوّفت رقصه الغيد، فَبَصَّتْ كالجمر محمومات
الجواري بزغن من كل أفق كالدراري أشرقت منتثرات
يتخالطن في الدمقس كأشباح، بمثل الشعاع مؤثرات
عن لسان الأعراب جد غريبات، نقلن الدلال في اللغات
يتمنى السميع وهو فصيح لو يظل الحياة في العجات
من رأى بينهن، من شُعبات الشمس أطياف عسجد ذائبات
إذ تبرجن مثلها في ضحاها عاريات الصدور مُبْتَدَلَاتِ
أو عَقَصْنَ الصفائر السود حتى عُدنَ مثل الصبيان مطمومات^٢
قال فيهن مثل قول ابن هاني مستعيذاً من سحر جنّيات

...

أَوْ تبغي عن ذلك العصر قولاً؟ شرف الأُمس حاضراً والآتي
يومَ فضّ المأمون مَكنون آئينا، وهزّ الأَقلامَ للترجات
يُتحفُ الضاد بالبعيد من الشأو، بعلم الأبداء والغايات^٣

١ الرصد والنهوند والحجاز والسجا والبيات: نغمات معروفة في سلم الموسيقى الشرقية. ٢ طم الشعر: جتره أو عقصه وابن هاني هو أبو نواس والمقصود هنا قوله:

مطمومة الشعر غلامية جنيّة في زيّ إنسان

٣ الأبداء مفردتها بدء. والمقصود بعلم الأبداء والغايات: الفلسفة.

يا لك الله يا ابن هارون من قطن بعيد الأنظار والعزمات
منذ ما قام للعروبة عرشٌ ملكيٌ مُفِيحٌ الدارات
لم يرَ الشرقُ مثل عقلك وثأباً طموح الهوى الى القمّات
أنت زوجتَ للبلاغة فكراً قبلما جئتَ كان رهن سبات
فنفضت الغبارَ عن كز آرسطو، فذرتَ دنيا من العظّات
أنت أحييته فأيقظت شرقاً كان في الفكر كالغراز الموات
زرعُ كفيك ما جناه ابن سينا والغزالي، من طيب الثمرات
وابن رشدٍ وكلُّ من جَنَحَ العقل، وغطّ اليراع بالفلسفات
حيثما العربُ يفخرون بغرسٍ بعثوه للغرب في الحسنات
ويطلّون نائمين على مجدٍ توارى، إلا من الذكريات
فليقولوا: المأمون يرحمه الله، أضاف الحجي لأمّ اللغات

...

عسّس الليل والسدول تراخت عن تلالٍ بالطلّ مشتملات
طلّهنّ الندى فصفّ الآلي كدموع الحسان ملتزمات
ما لهُ النابۀ «العجيري» مبهوراً يدير الأَحَاطَ في الأكمات

١ الغراز: الارض الصلبة . ٢ قد وضعنا ما وضعنا في هذا الفصل على لسان العجيري لنبيدي آراءنا الخاصة في نواحٍ تاريخية وأدبية وما يتصل بها . ولقد كان سرد الحوادث يقف حائلاً دوننا إلا في ما نفدنا اليه من خلالها فبسطنا في الادب والفلسفة والاجتماع مئآت النظرات . أما وقد أتاحت لنا هذه الرحلة السلطانية حرية القول والتبسط في مواضع شتى، حتى في الناحية الأسطورية التي أدركناها على بني هلال كما سترى - فقد اغتنمنا الفرصة ورافقنا السلطان في نزهة فكرية غير قصيرة المدى . (المؤلف)

فيرى في الندى تليدَ بُكاءٍ ويحسُّ النَّشِيجَ في الدمعات
 عجز الدهرُ أنْ يُجَفِّفَ دمعاً سحَّ بين «الدَّخول» «فالمُقرأة»
 ذاك «سقط اللوى» وذكرى جيبٍ من هنا فخل «كِندة» من «مرات»
 ملكُ الشعرِ والمُجُونُ وصيَّادُ الغواني، وفاتنُ الفاتنات
 نالَ غفرانَ رَبِّهِ بقوافٍ من عيون البدور مُستلبات
 فكأنَّ السماءَ وهي غفورٌ أسبَلَتْ صَفْحَهَا على السِّدَّاتِ
 قال عبد العزيز، للبلبل الشادي: تَحَدَّثْ وُمدَّ في العندلات
 ما هو الشعرُ؟ من هو الشاعر الفحلُ المُجَلِّي في مطلق الحَقَّبات
 فلقد جاءني تعاريفُ شَتَّى بشتيت الميول مصطبغات
 أترى الشعرَ تابعاً كلَّ حزبٍ؟ أم له في الحدود بعض الثبات
 قال: «مولاي إِنَّا الشعرُ لحنٌ عبقرِيٌّ من عالم الغيب آت
 عالمٌ في غياهب النفس محجوبٌ، عميقُ الأصداء والخَلجات
 كشعورِ الإنسان بالكائن الأسمى، يراه الفؤادُ في ومَضات
 فلذا كان في التَّدْيُنِ شعرٌ ولذا الشعرُ كان في الصلوات
 يَتَعَالَى عن طَبْعِنَا وَهُوَ مِنَّا كَعُلُوِّ الشذا عن الوردات
 جذعُها في الثرى وتنهلُ منه وهو غيرُ الأريجِ في النفحات

١ مرَّ الجيش أو الموكب السلطاني في طريقه على بلدة (مِرات) وطن امرئ القيس ثم جاز تلك
 الجبال والمياه والشعاب - وضع الحمى والنيّر والحفاف - وقد طالما زانت قوافي الشعراء وهوذا ربع الرِّيّان،
 ذلك الشعب الحبيب وفيه يقول جرير من نونيته المشهورة وهي من أجل شعره :
 يا حبذا جبل الرِّيّان من جبل وحبذا ساكن الرِّيان من كانا

وهو الذي نحنُ الى أهله الشريف الرضي فقال :
 أيا جبل الرِّيّان إن تعرَّضَ منهم فإني ساكسوك الدموع الجواريا

ليس شعراً صقلُ الكلام خلياً من حياةٍ فالشعر شدوُ الحياة
حين تبكي وحين تفرح أو تشكو، ويعلو الشاكي عن الترهات
ليس شعراً وصفُ التّعهرِ والفحش، وسردُ المحاذيرِ القذراتِ
وهوانُ الرجالِ هونَ عبيدٍ تتقَى الأنثى أو الشهوات
إنما الحبُّ شُعلةُ الله شاعتْ في البرايا لتصهرَ الكائنات
كشعاعِ الضحى يُبِيدُ الجرائمَ ويُهْدِي آلاءهُ للنبات
ليس شعراً ما كان خلواً من الفكر، خلواً القفار من واحات
ليس شعراً ما كان لغزاً عصيَّ الفهم، جمَّ الوُجورِ والعَتَمَات
نصفُ عمرٍ يضيعُ في حلٍّ معناه، ويفنى الباقي على العطفات
ذاك شعرُ الضعيفِ يَنشِجُ الليلَ فيبغى ترساً من الظلمات
لا يهابُ القويُّ مُنبَلِجَ الصُّبحِ، وغزو الضياء والساحات
إنَّ بينَ البسيطِ و«السادج» الغثِ كما بين روضةٍ وقلاة
زنبقُ الحقلِ وهو أبسطُ نبتٍ ناضرُ الحسنِ، رائعُ البسمات
فالسراطينُ والضبابُ ورقطاءُ الأفاعي الكثيرة الفقرات
هُنَّ في القبحِ والتعقُّدِ آياتُ فيئسَ الدِّمامُ في الحشرات

...

إنما الشاعرُ المُجَنِّحُ، يا مولاي، ضوءٌ للأزْمَنِ العَكَراتِ

١ لا تناقض بين هذا التعريف للشعر وما قدّمناه من اعتراف بشاعرية امرئ القيس وإكباره فبين أدب وتهذيب النفس في ذلك الزمان - عصر الجاهلية - وبين حضارتنا اليوم فرق كبير .

ربّما عاش في السفوح ولكن روحه تقطن الذرى العاليات
 لا يرى في النجوم إلّا رفاقاً مثله في الهوى وبث الشكاة
 وحساناً من كلّ زيف تعرّت ليلقاء الكواكب الراقصات
 فيجوب الخيال ألف سناء ويروّد اليراع ألف دواة
 ينهل المرقم الموفق منها كوثر الخالدين في قطرات
 قطرة لو سرت الى البحر منها لاستحال الأجاج عذب فرات
 قلم العبقريّ دنيا فتون وفنون وملتي معجزات
 دونه في السمو تحفة رسّام وخلد الرخام بالتحّات
 وارتقاص الإلهام في الوتر الشادي ونبض الحياة في الرعشات
 يبعثون الحياة في الوتر الميت وعُرس الألوان والصخرات
 وهو من قلبه يسلّ عطايه ويلقي بها ليل آت
 فيعيد الاشياء كالناس أشخاصاً ويجي عوالم الأموات
 هو ذاك الذي يُمثّل غاباً فيثّ الأرواح في الشجرات
 فتحول الجذوع سوقاً حساناً والأفانين أذرعاً ضارعات
 يترقّب عودة الصبح والأطيّار باللحن والندى حلمات
 يتماوجن للنسيم دلاًلاً من عوادي دُعابه وجلات
 أوّليس الذي يُمثّل نهراً فيريك العُجاب في الضفّات
 عالم النضرة الذي يلبّج الأبصار حتى يغلّ في الحدقات

فَنُشِدُ الْجَفُونَ حُرْصاً عَلَيْهِ وَاتِّقَاءَ لِفُغْلَةٍ وَانْفِلَاتِ
وِيرِيكَ الْمَاءِ الصَّنِيِّ لُجِيناً تَنْزِلُ الشَّهْبَ فِيهِ مَبْتَرِدَاتِ
لِتَلَاقِي عَرَائِسَ الْمَاءِ نَشْوَى يَنْتَهِنَ الذَّاتِ فِي الْأُمْسِيَّاتِ
عَارِيَاتِ، إِلَّا مِنْ الْحَسَنِ، أَبْكَاراً، مِلَاحاً، كَوَاعِباً لَيِّنَاتِ

...

قَلَمُ الشَّاعِرِ الْمَجِيدِ وَلُودُ عِبْقَرِيٍّ الْخِيَالِ وَالْوُثْبَاتِ
يُثْقَبُ الْغَيْبَ الصَّفِيقَ وَيُلَوِي وَيَجُوبُ الْآفَاقَ فِي لَمَحَاتِ
فَيْكُفُّ الْغُيُومَ إِنْ شَاءَ صَحْواً وَاللَّيَالِي يَرُدُّهَا ضَاحِيَاتِ
الْفَيَافِي يَنْعَمَنَّ مِنْ ظِلِّهِ الضَّافِي، بِخَضِرِ الظَّلَالِ وَالْجَنَّاتِ
يُسْعِدُ النَّاسَ وَهُوَ أَنْشُودَةُ الْبُؤْسِ، وَإِلْفُ الْهَمُومِ وَالْعِبْرَاتِ
طَالَمَا رَنَّنَحَ الْمَسَامِعَ شَادٍ سَالِ إِنْشَادُهُ مَعَ الزَّفَرَاتِ
هُمْ يَظُنُّونَهُ بَرُوضٍ لَفِيفٍ وَهُوَ مِنْ عَيْشِهِ بِصَحْرَاوَاتِ
فِيلَاشِي حَيَاتِهِ فِي غِنَاءٍ وَيُؤْدِي أَنْفَاسَهُ مُحَرِّقَاتِ
بِاسْمِ الثَّغْرِ صَائِنِ النَّفْسِ مِنْ ذَلٍّ، رَفِيعَ الْهَوَى عَنْ الرِّشْوَاتِ
طَاوِيّاً جَرَحَهُ عَنِ الْأَهْلِ لَحاً وَأَجْمَاءَ صَحْبِهِ وَالْأُسَاةِ
وَهُوَ يَدْرِي أَنَّ لَيْسَ كَالصَّمْتِ شَيْءٍ يَرْفَعُ الصَّابِرِينَ لِلذَّرَوَاتِ
مَوْجَعاً يَقْطَعُ اللَّيَالِي وَيَجْلُوهَا، لَا أَبْصَارَ غَيْرِهِ مَقْمَرَاتِ

فهو بالجسم في مكان زريّ وهو بالصيت زينة الندوات
مركزُ القول في الحديث على الشعر، وقطبُ السّمار في السهرات
يا لتعس المصباح يفنى حريقاً وُعيونُ الورى الى المشكاة
أختمُ أن يُبتلى كلُّ عصرٍ بعَماءٍ عن الهدى والهداة
فتراهم في الجاهليّة، من شحٍّ، يَخْدُون مَدْفَناً للبنات^١
ويؤدّون ضأنهم وحلّاهم لِرِضاء «العزّى» وعطف «مناة»^٢

...

إنّما الشاعر العميقُ نبِيٌّ سابرٌ للقلوب والمهجّات
يتجلّى في وثبةٍ فيراها ويُحسُّ الحسيسَ في اللفات
حادِساً من ورائها وهداة اليمِّ، وهولَ الأغوار واللّجّات
مرهفاً حسّة الدقيق لأصداء، كرهراة المني هاربات^٣
فإذا بالفطين يدرك سرّ الناس، لمح البصير في مرآة
ومحجوب الصدور حتى ليُبدي نبضاتِ القلوب في صفحات
فيرى الناس فيه كلّ ماَتِيهم، وألوان عيشهم ناطقات
من شؤون الهوى، وحزن الحزاني وضروب الملهاة والمأساة
عالمٌ أصغرُ تلاقت عليه صوَرُ الناس من شتيت الفئات

١ خدّ الارض : شقّها . والمقصود وأد البنات . ٢ العزّى ومناة : من أضمّ الجاهلية .
٣ ترهّره السراب : تابع لمعانه .

عاشَ عنهم، وَحِيلَ لهمْ عنهم غائصاً لليدين في العوسجات
 حاملاً وَحدَه نوائِبَ جيلٍ من همومٍ جَلَّتْ، ومن تبعات
 فكانَ الذي تَحَمَّلَ عصراً جاب كلَّ العصور مُختَصرات
 كم يَبِهَ عاشَتِ الكبارُ، ولولاه لظلَّ الأعلامُ في النكرات
 مجدُ «حمدان» شادَهُ المتنبى بقوافٍ من السنا حاليات
 كم هَوَتْ، غيرُ «سيفِ دولته» الفردُ، سيوفُ عَظيمةِ الدُولات
 فتلاشوا كأنهم، في مهبِّ الرِّيح، بعضُ الهباءِ والذرات
 بُورك الشاعرُ الذي قامَ طوداً في مئات النجود والربوات
 حَضَنَتْهُ الشهباءُ بعضَ حياةٍ وهو مدُّ الشهباءِ بالحيوات
 فهو في الخالدين ذكراً وهدي حلبُ أُمّه من الخاللات
 البناءُ الجبارُ ما شاده الشعرُ، نخير الأَقلامُ، خيرُ البناءِ
 بادَ عزُّ الرشيدِ، واندَرَسَ القصرُ، وعاش الرشيدُ في أبيات
 ذاك أنَّ الصخورَ تحيا لوقتٍ ويعيش القريضُ للأوقات
 مَنْ «أخيل»؟ لولا «هَميرُوس» ما «طرزادة»؟ ما مَلِيكةُ الملكات
 فَتَهُ مدُّ تحت أقدامها الدنيا، وكانت لولاهُ في العاهرات

١ قد جمعنا حياة على حيوات فن احتج علينا بأنها لا تجمع وحكما حكم (موت) رددنا عليه بان
 الانسان يموت مرة ويعيش غير مرة، في رأي المؤمنين على الاقل، فضلاً عن رأي القائلين بالتناسخ. ولخير
 لنا ولاننا ان نخطو هذه الخطوة - وقد أثبتنا أمثالها عشرات المرات - من أن نجتمع الجامدين فتجعل حيوات
 جمعاً ثانياً للحياة كان (الحيات) وحدها لا تكفي لتلك المخلوقة الحية. ٢ أخيل: هو أبرز أبطال
 إلياذة هوميروس. وهيلين: هي زوجة منيلاوس. وقد تركت زوجها وهربت مع باريس ابن بريم ملك
 طروادة وكانت الباعث الأكبر على الحرب وفناء الرجال.

وَلَظَلَّتْ «هيلين» غَفْلًا، كَمَا مَرَّتْ عَلَى الْقَفْرِ أَحْقَرُ الطَّبَّيَّاتِ
أَوْ كَمَا مَرَّتِ الضَّبَابُ عَلَى الصَّخْرِ، وَجَالَ النِّسِيمُ عَبْرَ الْقَنَاةِ
وِخْضَمُ التَّارِيخِ بِحَرْثِ رَهِيْبٍ كَمْ حَوَى قَبْلَهَا مِنَ السَّمَكَاتِ
كَمْ حَوَتْ نَجْدُ قَبْلَ «فَيْسٍ» وَ«لَيْلِي» مِنْ «قُيُوسٍ» جُنُودًا «بَلِيلَاوَاتٍ»
وَشَبِيهِ «لَعْنَتِي» وَ«لِعِبْلَاءٍ»، فِي الْعُرْبِ جَيْشِ «عَبْلَاوَاتٍ»
وَحَدَهُ الشَّعْرُ خَلَّدَ الْحَسْنَ وَالْحَبَّ، وَأَعْطَى الْحَيَاةَ لِلْأَمْوَاتِ
وَأَقَامَ الدُّنْيَا وَأَقْعَدَ دُنْيَا وَاحِدًا السُّيُوفَ وَالثُّورَاتِ
دُونَهُ سَوْرَةُ الْجَحِيمِ احْتِدَامًا إِنْ تَلَطَّيَ فِي الْحَبْرِ وَالْأَسْلَاتِ
رُبَّ شَعْرٍ بِالْأَمْسِ أَجْرَى نَهْرًا مِنْ دِمَاءٍ، وَأَدْمَعِ الثَّاكِلَاتِ
مِشْعَلٌ يَلْهَبُ الدِّغَالَ وَيَحْوِهَا، وَيَفْنِي الْحَيَاةَ فِي الْغَابَاتِ
طَعْنَاتُ الْأَقْلَامِ، إِنْ مَدَّهَا الْحَقُّ، وَأَجَّ الضَّرَامَ فِي الْقَصَبَاتِ
وَاسْتَشَاطَ الْخِيَالَ فَانْدَفَعَ الْإِلْهَامُ، شَبَّ السُّيُوفِ مُنْفَجِرَاتِ
فَهْيَ بِالْفَتَكِ شَرُّ مَا عَرَفَ الطَّعْنَ، وَقَصَّ الرُّوَاةُ مِنْ فَتَكَاتِ
وَلَقَدْ يُجْهَلُ الْجَمَانُ زَمَانًا وَيَكُونُ الْبَرِيقُ لِلصَّدَفَاتِ
بَعْضُهَا يَسْتَوِي لِبَعْضٍ ظَهِيرًا وَيُضِلُّ الْوَرَى عَنِ الْوَلُؤَاتِ
فَإِذَا غُيِّبَ الْمُرَاوُونَ وَالْحَسَادُ عَاشَ الْمَغْمُورُ فِي الذَّاكِرَاتِ
إِنَّ تِلْكَ الْأَقْلَامَ وَهِيَ قِصَارُ أَيْنَ مِنْهَا الرِّمَاحُ مُسْتَجِرَاتِ
وَلَيْنَ دَلَّ فَارِسٌ بِقَنَاةٍ قَالَ فَذُّ الْقَرِيضَ: هَذَا قَنَايِ
فَإِذَا مِتُّ فَهِيَ لِلْخَلْدِ إِرْثٌ لَيْسَ مِنِّي لِلْأَرْضِ إِلَّا رِفَاقِي

إِنَّمَا هَذِهِ الْقَنَاءَ حَمَتْنِي وَحَمَتُ رَقْرَفَ الْعُلَى غَارَاتِي
 بَبِيَانٍ كَالْبَرْقِ يَسْتَبِقُ الرِّعْدَ، وَيَرْمِي الْأَوْغَادَ بِالصَّاعِقَاتِ
 فَيَرُدُّ الذَّنَابَ عَنْ صَيَرِ الضَّأْنِ، وَيُذَكِّي حِمَّةً فِي الرِّعَاءِ
 أَنَا صَنَوُ الشَّلَالِ فِي دَوْلَةِ الْفَيْضِ، وَرَجَعِ الْهَدِيرِ وَالصَّيْحَاتِ
 مِثْلَهُ رَفْعَةً وَدَفَقَ سَخَاءٍ وَبَشِيرًا بِالْيَمْنِ وَالْبَرَكَاتِ
 مِثْلُ يَنْبُوعِهِ نَقَاوَةً كَفِّ نَزْهًا عَنْ مَكَاسِبِ وَسَخَاتِ
 مَا رَأَتْنِي الْجُوزَاءُ فِي مَوْقِفِ الذِّلِّ طَرِيحًا وَمَوْطِنِ الشُّبُهَاتِ
 أَوْ تَحَلَّى عَنِ الْإِبَاءِ يِرَاعِي فَتَرَدَّى فِي مَعْرِضِ الصَّدَقَاتِ
 عَوَّذْتَنِي مِنَ التَّبَذُّلِ نَفْسِي وَانْتَحَتْنِي مَرَاتِبِ الْمَكْرَمَاتِ
 سَرْتُ فِي زَحْمَةِ الْحَيَاةِ وَحِيدًا وَأَضَلُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ أَنَاتِي
 سَوْفَ يَمْضُونَ فِي الزَّمَانِ رَمَادًا وَيَعِيشُ الزَّمَانُ فِي نَبْرَاتِي
 وَتَعُودُ الْعُصُورُ تَسْأَلُ عَنِّي كَاسِرَاتِ الْجَفُونِ مَعْتَذِرَاتِ

...

الْمَجِيرِيُّ قَالَ، وَانْشَرَحَ السُّلْطَانُ صَدْرًا وَهَشَّ لِلنَّفَحَاتِ
 إِنَّمَا يُفْرَحُ الْكَلَامُ عَلَى الْفَنِّ فَوَادًا مَشَى عَلَى الْغَمَرَاتِ
 يُسْتَطَابُ النَّسْرِينُ فِي مَوْطِنِ الْأَشْدَاءِ، بَعْدَ الْمَجِيرِ وَاللَّفَحَاتِ
 كُلُّ شَبْرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ سَفَرٌ وَحَدِيثٌ عَنْ أَزْمَنِ مُتَرَفَاتِ

ذاك وادي «الرشا» وذا جبل «الريان» طود الجائل النضرات^١
فيه للشعر من جرير حنين^٢ صارخ^٣ في الأزاهر الفاغيات
وهنا الركب صاعداً في رُبي «شهران» بين العرار والسمرات^٤
وتكاد المطيئ تسكر^٥ من فوح فتضي مخورة هائمات
كم خيال عن أرض نجد بعيد رف^٦ من فوق هذه الأكمات
يتنشى من العرار ويمليه قريضاً منور^٧ الباقات
فكان الآفاق من مشرق الشمس لهد العرار ملتفتات
وتخال الأحاب من كل قطر^٨ أجنحاً فوق طيبه حائمات
أيها الصاعدون في درجات الوحي صونوا أرجاءه العطرات
جبل «النير» الذي قد وقّلت^٩ في أعاليه ملعب^{١٠} النيرات
لا تُثيروا غباركم في حناياه وشدوا أزمّة اليعملات^{١١}
وتمسّ^{١٢} اليفاع مساً رفيقاً واجات^{١٣} في مصعد التلعات^{١٤}
تلعات^{١٥} رقى الخيال اليها ليسامي^{١٦} علوية^{١٧} الدرجات
فتدلى رف^{١٨} الخلود ولّقت^{١٩} سدة^{٢٠} الشعر سدره السدرات
عند ماء «المصلوم» حطّوا رحالاً^{٢١} واخشعوا في الوضوء والركعات

١ سار الركب السلطاني مصعداً من الريان الى وادي الرشا بين جبال شهران والحوار حيث تبدو أعالي نجد في أبهى الحلل من الاخضرار . تلك البلاد التي يتغنى الشعراء بعراها وطيب هوائها وفسح أرجائها .
ووادى الرشا يعلو نحو ألف واربعمئة قدم عن سطح البحر ، وظل الموكب مصعداً حتى بلغ ماء يدعى ماء المصلوم . ٢ السمرات : مفردتها شجرة : نوع من شجر العضاء . ٣ اليعملات : التياق .
٤ اليفاع : التل المشرف وكذلك التلعات .

يَتَبَادَرُ إِلَيْكُمْ الْأَجْرُ وَالطَّهْرُ، وَنَفْحُ الْجَمَالِ فِي الذِّكْرِيَّاتِ

...

قد أَجْزُئْتُمْ أَرْضَ «الدَّفِينَةِ» أَوْ سُودَ الصِّيَاصِي وَأَوْعَرَ «الْحَرَاتِ»^١
وَبَلَّغْتُمْ أَشْلَاءَ عَزٍّ تَلِيدٍ بَيْنَ هَيْفِ النَّخِيلِ وَالْأَثَلَاتِ
أَنْبَأَتْكُمْ تِلْكَ الدَّوَارِسُ عَنْ مَجْدٍ، كَمَا ذَرَّ غَابِرٌ مِنْ رِفَاتِ
الْمَغَانِي مِنَ الْإِنَاسِيِّ أَقْوَتَ وَأَغْتَتَتْ مِنْ سَوَالِفِ وَعْظَاتِ
أَبْنِ شَيْخِ الرُّوَاةِ يَنْبَشُ لِلسُّلْطَانِ عَنْ أَمْسِهَا ضَحَى الْبَيِّنَاتِ
فَتَعُودُ الْأَطْلَالُ غَابَةَ أَرْمَاحٍ، وَتَغْنَى الرُّبُوعُ بِالزَّيِّنَاتِ^٢
يَا «عُجَيْرِي» قَالَ سُلْطَانُ نَجْدٍ مَا اسْمُ هَذِي الْمَرَابِعِ الْكَالِحَاتِ
دَاسَهَا مِنْسَمُ الْبَلْبِيِّ وَأَنَاخَ الدَّهْرِ، وَقَرَّ الْجِرَانُ وَالثَّفِنَاتِ^٣
وَجْهَهَا صَارَ شَبَهَ خَدِّ عَجُوزٍ وَسَمَتُهُ الْإَيَّامُ بِالصَّفْعَاتِ
يَدَّ أَنْ الْجَمَالَ مَا زَالَ فِيهَا شَامَةً فِي مَنَازِلِ دَارِسَاتِ
قَالَ: هَذِي «مَرَّانُ» مَوْلَايَ فَانْظُرْ مَا أَثَارَ النِّسْيَانُ فِي النَّخْلَاتِ

١ سار الموكب بعد أن جاز جبل التَّيْسَ جنوباً بفِجْوَءٍ إلى الدَّفِينَةِ وهي في رأسِ الحَرَّةِ التي تعلو نحو أربعة آلاف قدم عن البحر وفيها بقية طريق معبدة . وفي هذه الحرة أعلام منصوبة تدل على الأرض الوعرة التي لا تسلك . وهاك بعد الحرة آثار بيوت مهتمة في وسط بساتين من الأثل ونخيل الدوم ، هي (مَرَّان) التي وصفها ياقوت بقوله أنها قرية غناء كبيرة كثيرة الميرون والآبار والنخيل وقد كانت لبني هلال ولكنها اليوم للاضمحلال :

مَرَرْنَا عَلَى مَرَّانَ لَيْلًا فَلَمْ نَعُجْ عَلَى أَهْلِ آجَامِ بِهَا وَنَخِيلِ

٢ الزينات : مفردا الزينة وهي الفتاة الجميلة . ٣ الجران : مقدم عنق البعير . والثفنات : هي الاعضاء التي تَمَسُّ الأرض منه إذا استناخ .

هُنَّ فِي ذَلَّةِ الْأَرَامِلِ شُعَثَ الْهَامِ، أَوْ فِي تَفْجُعِ النَادِبَاتِ
يَتَدَبَّرْنَ مِنْ «هَلَالٍ» بَنِيهِ أَوْ بُدُورِ الْمَغَارِبِ الْآفَلَاتِ
يَوْمَ أُمُوا أَفْرِيْقِيَا لِفُتُوحِ بَسِيفِ نَجْدِيَّةِ الشَّبَوَاتِ
فَاشْرَأَبَتْ إِلَى «الْعَجِيرِيِّ» أَسْمَاعُ، كَسْرَبِ الْجِيَاعِ، حَوْلَ فُتَاتِ
وَمَضَى فِي الْحَدِيثِ يَقْطِفُهُ قُطْفًا، خَلِيًّا مِنْ قَشْرَةٍ وَنَوَاةِ

...

قال: في غابر الزمان أَلَمَّ الْجَدْبُ في هذه الرُّبَى الزَاهِرَاتِ
وَرَأَى نَجْدُنَا حِقَابًا صَعَابًا مِنْ ثَمَارِ وَمِنْ جَنَى عَارِيَاتِ
وَسَمَاءٍ غِيَوْمُهَا مِنْ حَدِيدٍ أَوْ أَكْفٍ اللَّثَامِ مَنْجَبَسَاتِ
عَقَدُوا مَجْلَسًا تَصَدَّرَهُ السُّلْطَانُ، رَأْسُ الْقَبَائِلِ السَّرَوَاتِ
«حَسَنُ» كَاسِمُهُ، عَقِيدُ بَنِي «سِرْحَانَ»، رَحْبُ الْيَدَيْنِ وَالْجَفْنَاتِ
مِثْلَ سَيْبِ الْغِيَامِ كَانَ أَبُو «مِرْزَعِي»، إِذَا عَبَسَتْ وَجْوهُ الْقُرَاةِ

١ الحِقَابُ: السُّنُونُ. ٢ ورد في موسوعة (لاروس) ان بني هلال ارتحلوا الى سوريا حيث قاتلوا الفاطميين. وفي أواخر القرن العاشر نقلهم الخليفة العزيز الى مصر العليا. وفي أواسط القرن الحادي عشر، استقدمهم الخليفة المستنصر ورمى بهم والي تونس المَعَزَّ الذي شقَّ عصا الطاعة على الخليفة، وقد انتصر عليه بنو هلال ودحروه في موقعة حيدران.

ومن الثابت تاريخيًا انه قام بينهم أبطال هم في طلائع أبطال العرب منهم أبو زيد الهلالي سلامة ودياب بن غانم وحسن بن سرحان. بيد ان الذي يهمننا إirاده في هذا الفصل هو لمحة أسطورية دارت حول بني هلال وتعرف (بالنغربية)، اي نزوحهم الى المغرب. وطالما ملأت هذه الأسطورة سهرات السامرين في اثناء القرن التاسع عشر واولئ القرن العشرين في لبنان وفي سائر الاقطار العربية، يوم كانت ذكريات البطولة تغني من الخلاعة والمغامرة. وقد وضعنا هذا المقطع القصصي على لسان العجيري، واقتبسنا حوادثه من (رواية الفرسان الاربعة)، لرشاد المغربي دارغوث، ومما علق في الذاكرة من ذكريات الطفولة في سهراتنا الشتائية الريفية، سقى الله تلك الايام.

(المؤلف)

وأحاطت به الغطاريفُ شوري يبتغون السبيل للأقوات
 بينهم أسمى أميرُ حسامٍ وقبيلٍ ومدره في الدُّهاة
 أنجبتُه بنو «سلامة» فذاً أبيضَ الفعل، أحمرَ الغارات
 ما رأت نجدُ أروعاً كأي زيدٍ، جماعاً لهمّةٍ وصفاتٍ
 جاره أشقرٌ كحيدرَةِ الغاب، صليبُ الألواح والعضلات
 فارعٌ قامّةٌ أغرُ الثنايا مستطيل الصمصام والعذبات
 أو «دياب» بن «غانم» فأبو «وظفاء» قصدُ الرماح والغانيات
 وهو راعي «الخضراء» بنتُ «الكحلاء»، عروسِ الضوامر الصافنات
 فوق كركٍ الإعصار سرعة جري ورؤاء الربيع حسنَ شيات

....

أجمعوا رأيهم على تركِ نجدٍ لبلادٍ موفورة الخيرات
 وانتقوا منهم ثلاثة رؤّادٍ، عيوناً تُنير دربَ الغزاة
 منهم الأسمى المصورُ «أبو زيد» و «مرعي» مُجَنِّ الغادات
 بين أحنائه عزيمةُ رثبال، وفي خده حياة فتاة
 وابنُ أخت السلطان «يونس» رَيَّانُ الحواشي، مُثَقَّفُ الحركات
 قصدوا «تونساً» وجابوا نواحيها، فرابَ الوليَّ نَمَّ السعاة

١ الأروع : من يعجبك بحسنه وشجاعته او مثل ذلك . والجماع بكسر الجيم : الجامع . ٢ العذبات : أطراف كل شيء . ٣ الخضراء : فرس دياب . والكحلاء : احدى الأفراس الاربعة الاصلية التي يُردّ إليها كل جواد أصيل وتدعى كحلاء العجوز .

«الزَنَاقِي» ! وكان ثاقِبَ فهمٍ وعَفَرَنِي وَغَى، ورَأْسَ عَتَا
 عَلَّهم في غِيَابَةِ السَّجْنِ أُسْرَى في قُيُودِ رَهِيبةِ الحَلَقَاتِ
 مُوفِداً عبدهم لجلبِ فِدَاءٍ ظَنُّ عبداً من كان في الذروات
 أطلق الليثَ خاليَ الدهنِ من ليلٍ، سيأتي بالخيَلِ والويلاتِ
 يُنقِذُ المغربيَّ سمرِ العواليِ والمنايا بدلاً من الذهباتِ

...

وأَطَلَّتْ بنتُ المليكِ لِتَلَهُوْ بِالْأَسَارَى، تَوَاقَّةٌ لِشِمَاتِ
 غُرْبَاءِ هُمُ، وكلُّ غريبٍ يَسْتَتِيرُ الفضولَ في النِّيَّاتِ
 وفضولِ النساءِ في فِطْرَةِ الجنسِ، خَلِيطُ الأَكْبَادِ والمُهْجَاتِ
 كلُّ هذا الوري ضحايا فضولِ بُعْثِهِ أَشْدَاءُ تَفَاحَاتِ
 والفراديسُ لم تَرَلْ عابقاتٍ لِتُضِلَّ النُّهى بِجَوَّاءَاتِ
 أَقْبَلْتُ من عَلٍ على السَّجْنِ، إقبالَ الدَّراري تَحْنُو على وهداتِ
 فَأَضَاءَتْ جُدْرَانُهُ واستضاءَتْ بِجَبِينِ مُنَوَّرِ العَبَسَاتِ
 يَتَلَوَّى على القيودِ فتبدو كالمرايا في السلكِ منظوماتِ
 وتَرَاى لَمَاحَةٌ من هلالِ نَطَقَتُهُ الأَغْلالُ بالهالاتِ
 والتَقَّتْ نظرتانِ فارتعشت «سُعدى» كفعلِ النسيمِ بالورقاتِ
 ومَشَى في عُروُقِهَا شَبُهَ سحرٍ ليس يَجْري عليه رَقِي الرِّقَاةِ

١ العفري: الأسد. ٢ أطلق الزناتي أبا زيد ليأتيه بدعاء الأسيرين مرعي ويونس وقد حبه عبداً. وكان أبو زيد يشبه العبيد في اللون فقط.

هي حال الصوفي في مطلع الشطح، وحال الخمور في السكرات
 قلبها لو، يقربه، مرّ واشٍ لدرى حبّها من الدقّات
 وتوّالت على الأسير زيارات^١، وكانت «فينوس» عقد الصلّات
 الأسير الجميل ضيف على الجود، وضيف الجمال والقبلاّت
 ما على قائد الصفوف أبي زيد إذا لم يخف بالنجدات
 كل وقت على الغرام قصير فالليالي أقل من لحظات

...

رجّ طبل^٢ «الرجوج» بالمغرب الساجي، نذيراً بالأبجر الطاغيات^٣
 نصف مليون خلفه من شيوخ وشباب ونسوة^٤ محصّات
 ولواء الأظعان «جازية» العرب، وأخت السلطان والهمّات^٥
 هي بند الحماصة الموقظ الفرسان، يوم النوائب الغاشيات
 حولها كل من تقمّصت الحسن، وفاقت بالعزف والزغردات
 واستوت كالمَنار في الهودج البرّاق، بعثاً للبأس والنخوات
 كان في صدرها قلّ «لدياب» أو بقايا مَشارِعٍ مبهّات^٦
 ربّ بغض يكون غايِر حبّ غاض في حالِك من الرغبات
 أو بقايا وجد على البطل الضخم، الكثير الإِدلال والعثرات

١ فينوس: إلهة الحب في الاساطير اليونانية. ٢ طبل الرجوج: في سيرة بني هلال كان يسمع صدهاء
 الى مدى بعيد وهو علامة الحرب. ٣ الجازية: أم محمد شقيقة السلطان حسن وكانت ذات نفوذ واسع
 ونظر بعيد. ٤ كان دياب أمير بني زغبة (أو زغي) وعددهم تسعون ألفاً وأخوه زيدان شيخ شبابهم،
 وابن اخته عقل بن هولاء من أفرس الفرسان.

خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ حِيدَرَةُ الْفَتْحِ، فُبَعْدًا لَهُ عَنِ الْأَجْمَاتِ
أَبْعَدُوهُ يَحْمُ السَّوَاءِ قَالَتْ فَبَنُو «زُعْبَةَ» خِيَارُ الرِّعَاةِ
فَنَفَّوهُ كَنَفِي عَنَتْرِ عَسٍ لِيَصُونَ النِّيَاقَ وَالْغَنَاتِ

...

وَتَلَاقَى سَبَاعُ نَجْدٍ وَأَبْطَالُ الزَّنَاقِ، فِي الْأَنْجَدِ الدَّامِيَاتِ
وَحِلَتْ خَيْلُهُمْ بِأَحْمَرَ جِيَّاشٍ، وَزَلَّ الْجِيَادُ فِي الْحَمَّاتِ
وَالزَّنَاقِ، عَلَى بَسَالَةٍ قَلْبٍ وَعِنَادٍ فِي الْكُرِّ وَالْجُولَاتِ
آثَرَ اللُّوْذِ بِالْمَدِينَةِ، فَالْأَسْوَارُ هَزَاءَةٌ مِنْ الْمَهْجَاتِ
عَازِمًا أَنْ يُبَارِزَ الْعَلَبُ الْأَبْطَالُ مِنْهُمْ فِي صَبْحِ كُلِّ غَدَاةٍ
فَإِذَا بَادَتْ الرُّؤُوسُ تَبَاعًا تَتَهَاوَى جُسُومُهَا تَابِعَاتٍ
لَمْ تَشَاهِدْ «زَنَاتَةً» مِثْلَهُ قَرَمًا عَلِيمًا بِالضَّرْبِ وَالْخِتَلَاتِ
فَهُوَ صَنُوءُ الْبَرْوُقِ فِي حِدَّةِ الطَّعْنِ، وَعِدْلُ الْجَنِيِّ فِي الصَّهْوَاتِ
وَعَلَى خَصْمِهِ لَهُ أَلْفُ عَيْنٍ تَتَوَقَّى حَوَاسِمَ الضَّرَبَاتِ
يُبْطَلُ الطَّعْنَةُ السَّيِّدَةُ إِذْ يُلَوِي، عَلَى بَحْرِ سَرْجِهِ، لَيَّاتٍ
يَا لَهُ مِنْ مُبَارَازٍ صَادٍ مِنْ نَجْدٍ رُؤُوسًا أَيْيَةً الْجِبْهَاتِ
صَفَّهَا فَوْقَ سُورِهِ لِلتَّشْقِيِّ فَعَدَا السُّورُ مَعْرُضَ الْهَامَاتِ
تَحْتَ ذَاكَ الْجِدَارِ كَمْ نَشْ خَدٌّ وَاسْتَفَاقَ الصِّفَا عَلَى الْآهَاتِ

ليس مَبكى اليهودِ منه بشيءُ فهناك النحيبُ في العادات
وهنا السور كادَ يَرَفُضُ من دمعٍ وأَجَّ الأنفاسَ محترقات
ولو انَّ الحجارَ تَفَقَّهَ قولاً لاستحالت سوداً من الحشرات
من زفير الزوجاتِ فيها دخانُ وعويلِ الجدَّاتِ والأُمّهات
بين تلك الرؤوس هامةُ «زيدان» سياجِ الكواعب المخذرات
و«البُدَيْرُ» القاضي، و«عقلُ» بن «هولا»

والمغاويرُ نخبة النخبات
صَفَّها عابثاً، ثمانين رأساً عَبَثَ اللاعبين بالأكرات
فكانَ الأفواهَ مُنكِشِراتٍ تَنَدَهُ الأقربين للثارات

...

حَلِمَتْ، والنساءُ في حُلْمٍ يمتدُّ حتى في الصَّحو والحفلات
حَلِمَتْ فِتْنَةُ المَغَارِبِ «سعدى» أنْ نَسراً مُذَهَّبَ الريشات
قَشَعماً أعقفَ المَناسِرَ والمنقارِ، مُرَّ الصِّيالِ والنقرات
شَكَّ منقارَهُ بعين أبيها فاستفاقت موصولة الغصَّات
مَنْ «كمرعي» يَفْسِرُ الحُلْمَ الدامي، ويُغري منكودةَ العاشقات
قال «ذاك ابن غانمٍ من بني زُغبي، ديابٌ مُفَرِّجُ الكربات»
«ذاك خالي وكم له من خصيمٍ في صفوف الأيتام والأرملات»

كلما سار مرّة لقتال كثرت خلفه جيوشُ النعاة
 أجلبوه، قالت، ولو كان في قتل الزناتي فجيعتي ومماتي
 بين خطيين: عُشِقها وأبيها آثرت دولة الحبيب المؤاتي
 باعت العرش والأبوة بالذات، تبا للعهر والذات
 ثورة الجنس ثورة تُبطل العقل، وتجتاح سائر القوآت
 بنت قيل، ونجمة القصر حسناً دَحَرَجَتْ خَلَقَها الى الدركات
 جوعها للوصال والجنس أدنى خسة من رغائب المومسات

...

أخذت سورة الإياء «دياباً» قال عدتم اليّ بعد الفوات
 قد نسيت القتال فأطرحوني وذروني للنوق والنعجات
 ليس مثل النساء تعطف قلباً حَجَرُوهُ فصار في الآلات
 اليتيمات والأيامي صبغن الكُتب من أدمع ومن شهقات
 وجزنن الشعور يُدرجن فيها حرقات الأكباد في خصلات
 بينها خصلةُ ألانت عصياً فارتمى قلبه على الشعرات
 تلك لون النضار خصلةُ «وطفاء»، وهم الصنديد بالعبرات
 قال أين «الخضراء»؟ هيّا بني زغي! سراعاً للموت أو للحياة

...

١ القيل: الرئيس. والملك: من ملوك حير. ٢ وطفاء: هي بنت دياب، وهي كبرى بناته وأحبهن إليه، وكان يكني بها في القتال فيصيح: لعينيك يا وطفاء.

ذاغبارُ «الحضراء» «وطفا» صاحتْ وأطلَّ الرجاءُ في الهبوات
 فاذا السهلُ حولُ «تونس» بحرٌ من نساءٍ في أدمعٍ غارات
 يَطْرَحْنَ البراقعَ السودَ آلافاً، ويمجرنَ هيماً سافرات
 يا «دياباً» يصحنَ، والألمُ اللهبُ، صدَّ الكلامَ في اللهوات
 هارعاتٍ اليه شعثَ النواصي خامشاتٍ الحدودِ مبتهلات
 - «ولمن هذه الرؤوسُ»؟ وغصَّ الليثُ وهو المشهور بالزارات
 خالَ تلكَ العيونَ، وهي ثقبٌ نحو إفرندٍ سيفه شاخصات
 - «ذي رؤوس الإخوان» صاحت نساءً

«أو كبودُ الأحوال والعَمَّاتُ»
 «ذلك الرأسُ رأسُ «عقل» بن «هوَّلا» لن ترى أمه مع الباقيات
 ققدُهُ غيَّضَ الدموعَ فأعماها، خالتُ أيامها ليلات
 في غدٍ: قال يفعل الله أمراً وأطال الهديرَ والزمزمات

....

طال أمرُ البراز خمسين يوماً وهو تصدأُ صخرةٍ بصفة
 سيفُ «أفريقيا» وبتَّارُ نجدٍ في ضرابٍ يشيبُ سودَ البزات
 تتشظى السيوفُ حيناً فيرتدآن شطرَ الرماحِ خَطَّيات
 وتطير الرماحُ إلا كقدرِ الكفِّ منها، يظلُّ في القبضات
 وألوف الصدور تجبس أنفاساً، وتنهى الأجفان عن حركات
 واستحرق الصدامُ، في يومه الحسين، حرَّ الغابات مشتعلات

الزناقي أرادَهُ يومَهُ الفَصْلَ، فأهوى بِالْمُخْدَمِ البَتَّاتِ
فَأَصَابَ «الخضراء» فانبترَ العنقُ انْحِسَامَ اليراعِ بِالْمِبْرَاةِ
فَقَدُّهَا. أَفْقَدَ العزَاءُ «دياباً» فبكأها رفيقة الغزوات
قال: مهلاً لونَ الرَّجَاءِ! فلن أرضى سوى قبضِ رُوحِهِ في الدِّيَاتِ
واستعاض «الشهباء» يا نعم بنتٍ هي كَرُّ الشهابِ في الحجراتِ
لِيلُهُ طَالٌ، يا صباحُ تَفْتَحُ للبرازِ الأخيرِ، للخاماتِ
الكميُّ «الزغيُّ» أقسمَ ألا يرجع اليومَ، قبل صبغِ الشبابةِ
أطعمَ المغربيَّ توفيقَهُ أمسٍ، وكم في الظنون من خبياتِ
خصمه ناله بضربة دَبُوسٍ أطارت أضراسه ذرَّاتِ
هارباً راح، لا هُروبَ من «الشهباء»، إِنَّ البناتِ كالأُمَمَاتِ
هالَهُ جَرُيْها، تَلَفَّتْ مذعوراً، وكانت أخيرة اللفاتِ
غارَ في عينه سنانٌ رفيفٌ وجأ في دماغه فَجَوَاتِ
قال: خذها مَنِيَّةً من «أبي وطفاء» وَذُقْ طَعْمَ حربتي يا «زناقي»
ثم تَنَى بسيفه فأطار الرأسِ شوطاً، كَلَاعِبِ بالكِرَاتِ
رُفِعَتِ هامةُ العتيِّ على السورِ، ووارى الترابُ هامَ العُلاةِ^١

...

سكرة النصر أيقظت في «دياب» شهوةً للمناعم المترفات

١ الشهباء: بنت الخضراء. والحجرات مفردتها الحجرة وهي الفرس. ٢ العلاة: أشراف بني هلال الذين أزلت رؤوسهم عن السور ودُفنت.

«أنا أولاهمُ بعرشٍ أثيلٍ ظلّ لولاي سُدةً للعدة»
«لا أميرٌ سوى ديابٍ، مُناديه يُنادي» مُفخّمُ التّبرات
النّداء الوّقاحُ مضاً أبا «مرعي»، وهاج الضّغائن الخايات
قحطُ نجدٍ بالأمس ألفَ اشتاتٍ، فصارت في الكلّ منصهرات
أجمعوا أمرهم لغزو فسادوا وتفاؤوا في قسمة الطّيبات
حسدٌ دونه الضّرائر في الحقد، وبغضٍ الحماة للكنّات^١
زادَ حقدَ السلطان أن «دياباً» رامَ «سعدى» أميرة الفاتنات
قلبها بابنه عليق^٢، «بمرعي» بجيبٍ ملازم الخفقات
أمعَ الملكُ يُفصّبُ القلبُ ميراثاً؟ كأنّ القلوبَ في التّركات
ذرّ قرنُ الخصام لولا أبو زيدٍ، وسيطاً مُوفّقَ الحلات
«حسنٌ يملك المغارب لكن «تونس» للذي أبادَ العاقي»^٣
وهي بدلُ «الخضراء» تُعطى ويبقى ذكرُ أمّ الأرياف والقصبات
«ولمّن ربّة الكواعب سعدى»؟ قال مرعي، وغصّ بالكلمات
«للذي يسبق الجميع إليها فارساً ينحني أمام الهامة»
«تتبارى أنا ووالدك السلطان، والأشقرُ العديم الأناة»^٤

...

١ الكثة : امرأة الابن والأخ . ٢ قفى ابو زيد بأن يكون أبو مرعي سلطان المغرب على ان يملك الامير دياب على مدينة تونس مكافأة له على قتله الزناتي وعوضاً عن الخضراء . اما سعدى فتجعل في آخر الميدان كقصب السبق ينالها التّجلى، فإذا كان دياب السابق صدّته بحيلة، وإذا كان أبو مرعي وهبها لولده وهو المقصود . فإذا كان الفائز أبو زيد تخلى عنها لمرعي . ولكن هذه المؤامرة زادت في حق دياب فقتل سعدى . ٣ الأشقر : دياب .

فاز بالعادة الرّاح «دياب» فأتقته بأبرع الصدمات
 «أنت مني كوالدي فحرام» أن تراني في مخدع الزوجات
 لم تجز حيلة على عنجهي^١ كان يدري ملامس الحيات
 رقص الشاربين من سورة الفيض^٢ وشعر الجبين والهدبات
 نال «سعدى» بصفعة رصت الرأس، فطارت عظامه نثرات
 قال: «بعداً للخائنات، ولو كنّ اليواقيت في الضحى شارات
 ما جال الأجساد إلا انسجام^٣ وخداع الألوان للباصرات
 لا جال إلا جال نفوس في نقاء الزنابق العاطرات
 إنما الحسن والتعهر ضدان^٤، فبئس الرؤاء في الوقحات
 عصابة الخائنات، أجل منهن - على الهول - سحنة السعلاة^٥
 أو نثو اللحين في وجه قرد وغور العينين في القردات
 من تبع أهلها بلذة وصل فعلها سواكب اللعنات
 إن من سرها مات أبيها فهي رفس يلقى لقاذورات
 مثلها لا ينال نعمى زواج فالبنايا ملاجى^٦ للزناة
 لا يبل الندى ضريحك يا «سعدى» فيبقى ملاعب العنكبات

...

حسن هم يقتل الليث لو لم يتهمب مهالك العقبات

١ العنجهي: المتكبر. ٢ الهدبات مفردا هدية وهي شعر أشعار العينين. ٣ السعلاة: أنثى الغول الحيوان الأسطوري المشهور.

ما ابنُ «زغي» بمن يُصاد وجاهاً فليصدّه في غفلة الغفلات
 فدعاه لمشبٍ فاح طيباً وطعامٍ أفنى فنون الطهارة
 شرهاً كان في السباط أبو «وطفا» عشيقُ الرحيق والكاسات
 عبّ منها عبّ السباسب من ريّ، وأذن الحبيب من وشوشات
 فتردى كالزقّ أو دنّ خمرٍ أغفلت سدّه سكارى السقاة
 واستفاق الفطريس في المحبس الرذل العديم الضياء والطاقات
 الكبول الثقال قيّد الليث، وحزّت في ساقه حزّات
 يعجز الفيل إن تلجلج فيها أن يُعلّ الرجاء بالافلات
 سجن راعي «الحضراء» أضيق من صدر الحزاني، وجفنة الباخلات

....

لم تقلّ السنون حقدَ أبي «مرعي»، ولا أثمرت دموع البكا
 لا انتخاب «الوطفاء» جاء بعفو أو أفادت شفاعة اللبّوات
 بينهنّ الأخت الشقيقة، أو سلطنة القصر، ربّة الربّات
 زوجها وجهه من الناس لكن قلبه الصلْد كان في الموميات
 ذهنه الينس كان خلواً من العطف، ومعنى الغفران والرحمات
 وكأنّ الأمير، وهو طريح السجن، ضيف السلاسل العفّات
 قال: ويحي وكنت حاتم قومي وسماطي شريعة للعفاة

غبطتي رؤية المئات عليه كالصافير حوماً واردة
 ينهبون الأرض قبل الحلاوى والمحاشي والأكبش الودكات
 وشراباً من مقلة الديك أصفى ونقولاً تداف بالسلات
 و«المهايج» تسحن البن، والهاون يتلو مثلث الدقات
 وأراني يرعى إلى بحير! مأكلك الكلب، يابس الكسرات
 يا ليالي صبوتي، في ربي نجد، وطيب العرار في الغدوات
 إذ أفت العرار في الماء أهو وأرش الحملان بالشدرات
 أو أرس الأتراب بالماء، حول البئر، بين الهتاف والقهقهات
 والصبايا يصبغن وجهي بحناء، وينثرنها على غناتي
 أو يدعين شعري الأشقر المصفور حتى يتلن من عذباتي
 وكبرنا عن الصبا وشبائي لم يدنس بالفحش والمنكرات
 يا عيون «المران» في أرض نجد وغصون النخيل والسمرات
 عند تلك الظلال خلقت قلبي وعلى الدوح هومت ذكرياتي
 أنا في المغرب القصي حبساً بين أغصانهم أنشد ذاتي
 فأرى الأفق يدفع البدر نحوي وأرى الزهر والمياه لداقي
 وتكاد «الخضراء» تصدم قرن الشمس تحتي، أو تصدم النجات
 كم نشلت السلطان من موقف ضحك، وضمنت القبيل من غارات

١ نقول مفردها النقل وهو ما ينتقل به على الشراب من فاكهة ونحوها. تداف بالسلات: أي تخط
 بواحدة السلة. ٢ (المهايج) مفردها المهاج وهو ما تدق به القهوة عند العرب. وتكون الدقة
 مثلثة النعم. ٣ المران: من منازل بني هلال كما تقدم.

إِذْ يُنَادِي عَدُوَّهُمْ لِبِرَازٍ فِينَادُونِي فَأَجِبُوا حَيَاتِي
 أَنَا أَوْرَثْتُهُمْ عَرِينَ ابْنِ «سَعْدَى» وَكَانُوا لَوْلَايَ فِي الدَّرَكَاتِ
 رُفِعَتْ هَامُهُمْ بَدُونِي وَلَكِنْ فَوْقَ سُرٍّ «الْخَضْرَاءِ» مَبْتَوَارَتِ
 الْأَنْبِيَّ أَبَدْتُ أُخْتِ الْأَفَاعِي؟ وَهِيَ مُلْكِي فِي شَرَعَةِ الْخَلْبَاتِ
 أَبْتَلَى بِالْقِيُودِ سَبْعَةَ أَعْوَامٍ، كَأَنِّي مُكَرَّرٌ فِي الْجُنَاةِ
 أَتَنَنْتُ هَامَتِي، وَرَثْتُ إِهَابِي وَالْبِرَاغِيثَ عَشَّشْتُ فِي «عَبَاتِي»^٢
 وَأَنَا مِنْ رَعَى الْخِصَانِ أَبُو «وُطْفَا»، رَعْنِي فِي مَحْبِسِي قَلَاتِي
 يَا ابْنَ «شَمَّا» إِذَا نَجَوْتُ مِنَ السَّجْنِ، فَبُشْرَاكَ أَشْنَعُ الْقَتْلَاتِ^٣

...

ذَاتَ يَوْمٍ وَكَانَ فِي الْقَصْرِ عِيدٌ وَالْخَنَايَا لِلَّهِوِ مِنْفَتَحَاتِ
 رَغِبْتُ فِتْيَةً، وَشَاءَ الصَّبَايَا أَنْ يُسَاقَ الْأَسِيرُ لِلْمَلْهَمَةِ
 جِيءَ بِاللَّيْثِ شَاحِبًا يَسْحَبُ الْقَيْدَ، وَيَكْبُو فِي جَرِّهِ كَبَوَاتِ
 مَسَخَتُهُ الصَّبِيَانُ دُبًّا عَجُوزًا وَرَمَاهُ الشَّبَّانُ بِاللَّمَزَاتِ
 وَازْدَرَاهُ السُّلْطَانُ يَوْمَ شَزْرًا بِلِحَاطٍ أَنْكَى مِنَ اللَّذَاتِ
 سَقَطَ اللَّيْثُ فَاقْدَحَ الْحَيْلِ، مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، مُقَطَّعَ اللَّهْمَاتِ
 أُخْتُهُ أَنْبَتَتْ فَطَارَتْ إِلَيْهِ مِنْ لَيْوَمِ الْخَنَانِ كَالْأَخَوَاتِ
 يَفْتَدِينَ الشَّقِيقَ بِالْبَصْرِ الْعَالِي، بَغْزٍ الْقُصُورِ، بِالْمَهْجَاتِ

١ التكرار يزيد في عقوبة الجاني بحسب نص قانون العقوبات . ٢ أوردنا (عباتي) على الحكاية .

٣ شَمَّا : والده السلطان حسن .

فَأَلَانَتْ فِرَاشَهُ وَأَعَدَّتْ مَأْكَلًا مِنْ دَوَاجِنِ دَسِمَاتٍ
 أَيْقَظَتْهُ فِي اللَّيْلِ مَوْجِدَةٌ تَغْلِي، وَنَارُ الضَّغَائِنِ الْمَزْمَنَاتِ
 صَرَخَةُ الثَّأْرِ أَثَبَّتْ رَاحَةَ الشَّيْخِ، وَسَلَّتْ مَشْؤُومَةَ الشُّفَرَاتِ
 خَنْجَرًا سَنَّهُ، عَلَى قَيْدِهِ الدَّامِي، رَهِيْبًا لِأَرْهَبِ السَّاعَاتِ
 شَبْحًا سَارَ فِي الدَّجَى يَلْمَسُ الْجُدْرَانَ، بَيْنَ الرِّوَاقِ وَالْحَجَرَاتِ
 وَعَلَى صَهْرِهِ بَخَنْجَرِهِ أَهْوَى، فَغَارَ السَّكِينُ لِلْفَقَرَاتِ
 وَأَتَى قَوْمَهُ مُشَرَّدَ لُبٍّ أُرْبَدَ الْوَجْهَ، غَاثَ الْقَسِمَاتِ
 يَا «لَجَسَّاسٍ» عَصْرُهُ، وَتَوَلَّى النَّاسُ، هَلُمُّوا نَظَرُوا إِلَى الْفَلَوَاتِ
 لَا تَخَافُوا، قَالَ الْغَرِيمُ فَإِنِّي لَمْ أَزَلْ سَيْفَكُمْ وَحَامِي الْحِمَاةِ
 «السَّلَامِيُّ» لَيْسَ يَنْسَى «ذِيَابًا» إِذْ قَنَاقِي تَغْوِصُ فِي اللَّبَّاتِ
 غَضَبُونِي عَرْشًا بَنَاهُ حَسَامِي نَبْذُونِي فِي السَّجَنِ طَرَحَ الْقَذَاةِ
 كُنْتُ أَشْكُو لِلَّهِ مُرًّا عَذَابِي عَنْ شِمَاتِ الْوَرَى أَصُونُ شِكَاكِي
 لَيْتَنِي قَدْ بَلَّتْ نَارِي بِدَمْعِي عِزَّةُ النَّفْسِ غَيَّضَتْ عِبْرَاتِي
 مَا رَأَيْتُنِي الْقَيُودُ أَبْكِي لَثْلًا يَنْقُلُ الْفِلُّ ذُلِّي لِلْوِشَاةِ

...

مَأْتَمُ الْعَاهِلِ الْخَضْبِ أَنْسَى سَائِرَ النَّاسِ غَايِرَ النُّكْبَاتِ
 نَكَّسُوا حَوْلَهُ الْبَيَارِقَ سُودًا سَمَكُوا مِنْ رِمَاحِهِمُ ثَلَاثَ

نَحَرُوا فَوْقَ رَمْسِهِ أَلْفَ كَبْشٍ وَبَعِيرٍ، لِرَحْمَةِ وَزَكَاةِ
هَتَكَتْ سِتْرَهَا الْحَرَّاءُ إِلَّا أَخْتَهُ لَمْ تَبْنِ مَعَ النَّائِثَاتِ
أَقْسَمَتْ بِالْإِلَهِ «جَازِيَةً» الْعُربُ، بَتَاجِ الذَّبِيحِ، بِالْحُرُمَاتِ
لَتُشِيرَنَّهَا حُرُوبَ انتِقَامٍ تَذْهَلُ الرَّاضِعِينَ وَالْمَرْضِعَاتِ
مَا هِيَاجُ اللَّبَاءِ لِلثَّارِ أَضْرَى مِنْ غَضَابِ النِّسَاءِ مَوْتُورَاتِ

...

بَوَّأُوا سُدَّةَ الْقَتِيلِ أَبَا زَيْدٍ، حَمُولَ الْهَيْجَاءِ وَالْأَزْمَاتِ
قَامَ فِي نَفْسِهِ صِرَاعٌ رَهِيْبٌ كَاصْطِرَاعِ الْأَمْوَاجِ مُصْطَخِبَاتِ
إِذْ يَضِيعُ الشَّرَاعُ فِي الْيَمِّ هَدَّاراً، وَتَخْفَى مَعَالِمُ الْمِرْسَاةِ
أَيْسَلُ الْحَسَامُ يُفْنِي بَنِي «زَغْبِي» كُبُودَ الْأَعْمَامِ وَالْخَالَاتِ
و «دِيَابُ»؟ وَإِنْ أَسْنَى، فَلَمْ يَنْفَكْ قُطْبُ الْوَعْيِ، وَشَيْخَ الْكِمَاةِ
أَوْ يَنْسَى ذَاكَ النَّسِيبَ رَفِيقاً؟ فِي اللَّيَالِي الزَّوَاهِرِ السَّالِفَاتِ
يَوْمَ كَانَتْ «مُرَّانُ» فِي مَشْرِقِ الْعَمْرِ، مَقِيلَ الْأَسْوَدِ وَالظُّبِيَّاتِ
أَوْ يَنْسَى «تَغْرِيبَةً» قَاسِيَا فِيهَا شَتِيتَ الْأَهْوَالِ مَجْتَمَعَاتِ
«الدِّيَّسِي» وَ «الْخَزَاعِي» وَ «الْغَضْبَانُ» وَ «التَّبْعِي» فِي الْوِزْنَاتِ
إِذْ هُمَا تَوَآمَانِ فِي سَاحَةِ النُّصْرِ وَخَوْضِ الْغَمَارِ مَنْدَلَعَاتِ
رَغْمَ مَا فِيهِ مِنْ ذِكَاةٍ وَبَاسٍ وَنُهْيٍ زَاجِرٍ، وَبُعْدِ التَّفَاتِ

١ التَّغْرِيبَةُ : هِيَ الْأَسْطُورَةُ الَّتِي تَصِفُ بِإِسْهَابِ رَحْلَةِ بَنِي هَلَالٍ إِلَى الْمَغْرِبِ وَمَا صَادَفُوا فِي طَرِيقِهِمْ مِنَ
الْمَقْبَاتِ وَمَا نَشَبَ مِنَ الْحُرُوبِ . ٢ أَعْلَامُ بَعْضِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ بَنُو هَلَالٍ .

«السلامي» كان أطهر قلباً من كؤوس النّسرين مغتسلات
صالح القاتل المريد وقضّ السلم كيد العدى وإفك الدّعاة
بعد ليل الأحقاد أقلع جَوْ وُصفاً من غنائم مُرعدات

...

دَمُ «قابيل» مَضَّهُ أَنْ يَرى الأسياف مغمودة الظبي نائمات
ضَمَّتِ القائدين رحلة صيدٍ أضمرت في العتيّ نار غضاة
فكان النسيم في نشوة القنص أزاح الرماد عن جذوات
هَزَّ دُبُوسُهُ «دياب» وأهوى فرمى الغدر مَانِعَ الحَبَرَاتِ
عَنَرَ الآخرين لونا وبأساً قائد الخيل للوغى مُعلّبات
«يا دياباً! ... قتلتنى! فبكى الجاني، ولكن ما نفع دمع البغاة
رَقِيَ العرش بالدماء خضيباً فارسٌ رحه على الذّروات
لَوَّثَ الغدرُ صِيَتَهُ والتعدي، واغترارُ الخُمُور بالنشوات
البطولاتُ بالمآثم تُمَحى ضَعَةُ الخلق آفةُ الآفات

...

دانَ للغادر القتيلين قطرٌ وأتته الأقطابُ مزدحمات
غيرُ أنثى لها جمالُ الغواني وعنادُ المعازل الراسيات

١ كأس الزهرة : هو غلاف الورق الاخضر المحيط بها . ٢ أفلح : انجلى . ٣ قابيل : هو
قايين والعرب تسميه قابيل . ٤ الحَبَرَات : الملاءات التي تلبسها النساء المخدرات .

والمقام الأسنى حصافة رأيٍ وإباء الأَطْوَادِ في النائبات
 باليتيمين في القبائل طافت تستثيرُ القواضبَ المغمّعات
 صوتها بَدْءٌ كُلُّ صوتٍ جهيرٍ مُلهباً حادياً أَلُوفَ عَصَاةٍ
 تبعثُ النخوةَ الكمينَةَ خَوْذُ خُلِقَتْ للهديلِ والهيناتِ
 باليتيمينِ أو قَمِصِي «هلالٍ» ثَارَ «عُثْمَانُ» أَيْقَظَتْ في الغلاةِ
 تَوَغَّرُ الصِّدْرَ في الحديثِ على الجاني، تَبَثُّ الشَّنَّانُ في الدعواتِ
 وَأَعَدَّتْ «بُرَيْقَعاً» ثُمَّ «شِبَانَ» لِيَوْمِ مُجَبَّلِ اللَّحْظَاتِ
 مِثْلَهَا ضَرَّتِ اللَّبْوَةُ شِبْلَيْهَا، وَرَاضَ الصَّقَّارُ شُهْبَ الْبُرَاةِ

...

بلغت ثورة العُصَاة «دياباً» فَأَتَاهُمُ بِالسُّبْقِ الصَّاهِلَاتِ
 وَدَعَا لِلْبِرَازِ فَادَّرَعَتْ أُمُّ الْيَتَامَى، وَرَبَّةُ الْخَفِرَاتِ
 وَتَحَلَّتْ كَمَا لِيَوْمِ زَفَافٍ وَاسْتَعَدَّتْ لِأَشَامِ الزَّفَاتِ
 قَالَ: مَنْ أَنْتِ؟ لَا أَبَارِزُ إِلَّا الْكُفَّ، وَيَحْيِ إِذَا مِنَ السَّاحِرَاتِ
 «أَنَا أُخْتُ الذَّبِيحِ، بِنْتُ الْمُعَالِي» رَايَةُ الْمَجْدِ، نَبْعَةُ الْمَكْرَمَاتِ
 جَمْرَةُ الثَّارِ أَوْ رَسُولُ الْمَنَايَا أَوْ شَطَايَا الْبَرْكَانِ مِنْفَجِرَاتِ
 بَلْ أَنَا مِنْ أَمَوْتُ مَنْ يَدِكَ الْآنَ، وَتُرْدِيكَ بَعْدَ مَوْتِي صَلَاتِي
 بَلِغْتَ مَسْمَعَ السَّمَاوَاتِ نَجْوَايَ، وَرَجَّتْ أَفْلَاكُهَا نَقْمَاتِي
 وَاسْتَطَالَتْ بِضَرْبَةٍ رَدَّهَا النِّمْرُ، وَأَرْدَى الْمَهَاةُ كَعْبُ الْقَنَاةِ

هالة الحسنُ بالدماء غريقاً صاح: وبلي تفاقمت سَيِّئاتي
 ليس إلا الفناء، يُنقذ وجداني، ويُطفي لَوَازِعَ الوخزات
 أُراني أجنُّ؟ أم هذه الأطيافُ حُمرًا مُولِّدات الذات
 ليس غير المات ينقذني مني، تعالي يا راحه الراحة
 اليتيم كالقايين كُراً نحوه بالضراب والطنفات
 سقط النسر بعد أن ملأ الأرجاء قتلى وأيتم الكاسرات
 قال، قبل المات: حسي عزاء بسيف العراب كان مماي
 هكذا أفتت السيوف سيوفاً وتوارت معالمُ العظمت

...

يا «عجيري» قال سلطان نجد لاَعدِمناكَ يا أمير الرواة
 قد نعمنا بقولك الحلو أياماً، فلاحت قصيرة الساعات
 ولحنا من الأوائل آفاقاً هلائية السنا مُذهبات
 قد نبشت الماضي فصار عتيداً أو رفيفاً من الزمان الآتي
 وجلوت الأبطال في عتمة الرمس، فخلناهم على الشرفات
 فوهنا «الحضراء» في رَكِيننا تمشي، وفي صَحِيننا يسيرُ الزناتي
 ورَتِينا لابن «السلامة» مغدوراً، ييثُ الأنفاس مُحْتَضرات
 وشجانا أن القبائل ما انفكت، على البعد، جدً مشبهات
 نخوة للفتوح تجمع كلاً وتلمُ الشتيت في الوحدات
 فاذا لاحت الغائم راحوا كبديد الرياح منشعبات

تلك أسبانيا فمن لم يَعِظْهُ أَمْسَهُ ظِلٌّ عَمْرَهُ فِي الْفَوَاةِ
 قَدْ ذَكَرْتَ الْمَأْمُونَ فَاخْضُوضِرَ الشَّعْرُ، وَتَأَقَّ الْجَمَادُ لِلْأَبْيَاتِ
 فِي تَفَاعِيلِهِ الْحَدَاءِ، وَقَدْ خَفَّتْ عَلَيْهِ قَوَائِمُ النَّاقَاتِ
 عَجَبًا لِلْقَرِيضِ، يَسْتَوْفِزُ النَّوْقَ، فَوَيْلٌ لِلْأَكْبَدِ الْغَافِلَاتِ
 بُورِكَ الشَّعْرُ يَبْعَثُ النَّاسَ أَحْيَاءً كَأَنَّ الْفَرَسَانَ فِي الصَّهَوَاتِ
 وَأَرَانَا فِي قَرْيَةِ «السَّيْلِ» فَلْنُحْرِمِ، فَهَذَا الْإِحْرَامُ فِي الْمَيْقَاتِ
 يَا إِلَهِي لَبَّيْكَ فَلْنُحْرِمِ النَّاسَ، أَطَلَّتْ أَرْضُ الْهَدْيِ وَالصَّلَاةِ

في مكة

مَوْطِنُ الْوَحْيِ لِلْمَوَاكِبِ لَاحَا فتراى على الصباح صباحا
أَحْرَمُوا فَارْتَدُّوا بِيَاضاً طَهُوراً وأفاضوا من الوقار وشاحا
حَرَمُ اللَّهِ عِنْدَمَا قَارَبُوهُ فارقوا صهوة، وألقوا سلاحا
زَلُّوا سَاحَهُ وَطَافُوا وَلَبَّوْا لا أسوداً، تصول بل صَلاحا
لَا مَسُوا رُكْنَ مِنْ بَنَى وَعَلَى اسْمِ اللَّهِ شَقَّ الْأَسَاسَ وَالصَّفَاحَا
وَأَعَدَّتْ أُمُّ الْقُرَى، لِلِقَاءِ الْفَدَا، يوماً مُحَجَّلًا وَضَاحَا
أَتَرَعَتْ مَنَهْجَ الْوَلِيِّ بِخُورَا والثواني مَلَأْنَهُ أَفْرَاحَا

...

هَلْ رَأَيْتَ الْأَطْيَارَ سَرَبًا عَلَى سَرَبٍ، يَرِدْنَ الْمَاءَ الْفَرَاتَ التِّيَاحَا
أَوْ شَهِدْتَ النَّدْمَانَ، فِي لَيْلَةِ الْعَرَسِ، يَطُوفُونَ يَنْهَلُونَ الرَّاحَا
وَيَهيمُونَ كَالْفَرَاشِ نَشَاوَى يَنْشُدُونَ الطُّيُوبَ وَالْأَقْدَا

١ اي انهم استلموا ركن ابراهيم الذي بنى الكعبة بمؤازرة ابنه اسميل . والصَّحَّاح : الحجارة العريضة .

٢ الالتياح : العطش .

فَكَذَلِكَ «الْإِخْوَانُ» رَفُّوا عَلَيْهِ كَقَفِيرِ النَّحْلِ الْحَبِيسِ إِذَا
صَيَّقُوا حَوْلَهُ السَّرَادِقَ وَالْأَسْوَاقَ وَالْمَكَانَ الْبِدَاحَ
جُلْهُمْ لَمْ يَرَوْهُ مِنْ قَبْلُ إِلَّا رُؤْيَا الرِّكْبِ يَلْمَحُونَ الْوَاحَا
أَقْبَلُوا يَلْتَمُونَ خَدًّا وَعَيْنًا وَجَبِينًا كَسِيفَهُ لَمَّا
لَمْ يُمَكِّنْ أَعْيَانَ مَكَّةَ مِنْ تَقْبِيلِ كَفٍّ، فَصَافَحُوهُ صَفَاحَا
قَالَ: إِنَّ الْعُرُوبَةَ الصِّرْفَ تَأْبَى أَنْ تُكَبَّ الْأَحْرَارُ تَلْثَمُ رَاحَا
إِنَّمَا يَحْسُنُ التَّفَاضُلُ بِالتَّقْوَى وَمَا يُكْسِبُ الْخَلَاقَ الصُّبْحَا
عَوْدُكُمْ عَيْشَ الْهَوَانِ بِقَطْرِ أَعْتَقِ النَّاسِ ضَوْؤُهُ وَأَرَا
فَهْدَى جَاهِلًا، وَصَدَّ ظُلُومًا وَغَذَا عَائِلًا، وَفَكَ سَرَا
عَوْدُكُمْ ذُلُّ التَّمَلُّقِ وَالْخَوْفِ، فَلَا تَبْصُرُونَ إِلَّا التَّمَا
خَنَقُوا نِعْمَةَ الْبِدَاهَةِ فِيكُمْ فَغَدَوْتُمْ لَا تَمْلِكُونَ اقْتِرَا
وَأَرَادُكُمْ سُخَالًا ضِعَافًا لَا كِبَاشًا، فَالْكَبْشُ يَهْوِي النِّطَاحَا
فَدَرَجْتُمْ عَلَى التَّزَلُّفِ عَفْوًا وَصَبَرْتُمْ عَلَى الْهَوَانِ اصْطِلَا
خَدَّتْ وَقْدَةُ الْقَرَائِحِ فِيكُمْ مِثْلَمَا يورث القعودُ الكُسا
صَارِحُونِي وَجَنِّبُونِي رِيَاءَ شِمْتِي أُعْشِقُ الْمَقَالَ الصُّرَا

١ انداح الشيء: انبسط متسماً. ٢ البداح: المكان الواسع. ٣ الواح: مفردا الواحة.
٤ كان أكثر الإخوان لا يعرفون السلطان فكانت المشاهدة الأولى وقد تهاوتوا عليه يصافحونه ويقولونه
في خشمه وفي جبينه وهم ييكون من شدة السرور. ثم جاء من أهل مكة بعض أعيانها وتجارها فبادروا إلى
يده يريدون تقبيلها فتمهم قائلًا: «المصافحة من عادات العرب، أما عادة تقبيل اليد فقد جاءتنا من الأجانب
ونحن لا نقبلها».

٥ الخلاق: هو النسيب الوافر من الخير. والصباح: هو الذي فيه جال. ٦ التمح: أبصر بنظر
ضعيف.

وقبيحٌ أن تكتموا النصيحَ عني وتقولوا طيَّ الحفاءُ قُباحا
 مسمعي يحملُ الزئيرَ ولكن لست أرضى خلف الظلام بُباحا
 أمقتُ اللؤمَ والتملقَ والكذبَ، كما أكره الحنى والسفاحا
 أنا منكم، وأنتمُ اليومَ مِنِّي لا عبيداً أبغي، ولا مُدّا
 انصحنوني إذا تخلفَ علمي إن مثلي من قَرَبِ النصّاحا
 «حنبلي» فلا التقيّةَ أرضاها، ولا بدعةً تُثير الجراحا
 لا كبيرٌ عندي سوى الله والحقِّ، مُبيحاً للناس ما قد أباحا
 ومقيماً حُدودهَ لا أداري أو أماري، إياكمُ والجناحا
 إنّما جئت أبسط العدلَ وضّاحاً، وما جئت فاتحاً مُجتاحا
 جئت أبغي، لكلِّ من وَّحدَ الله، أماناً وغبطةً وصّلاحا
 لا اتجاراً ولا طلباً لربحٍ إن مثلي من يَمِقتُ الأرباحا
 لا أبيعُ الحجاجَ هَدي الأضاحي لا ولا ماء زمزمٍ رَشّاحا
 أتلقَى القُصَادَ حتى الألداءَ الأعادي ضواريّاً أقحاحا
 هم يَجْجُونَ كعبةَ الله فرضاً مقدّساً طاهراً، وبيتاً مباحا
 لا يَجْجُونَ كعبةَ ابنِ سعودٍ فهو عبدُ الله، يرجو السما
 ذائداً عن مقامه مستميتاً دافعاً عن حياضه نصّاحا
 ذاك يَتُّ الرحمنُ، ما يملك السلطانُ، إلّا الصيانَ والمفتاحا

١ حنبلي: أي على مذهب الإمام ابن حنبل. والتقيّة: هي الحذر والتجنب والنظاهر بالرضى عن المكروه. وهي أحد أسس المذهب الشيعي

٢ الجناح: الإهم.

٣ الهدى: ما يهدي إلى الحرم من النعم.

٤ نصّاحا: مقاتلاً.

بُورِكتْ مَكَّةُ تُرَى وَسَمَاءُ وَزَكَّتْ جَنَدَلًا، وَطَابَتْ بِطَاحَا
 قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ قَطْرِ لَا ظُلُومًا تَرْضَى، وَلَا طَمَاحَا
 يَشْهَدُ اللَّهُ مَا أَرَدْنَا بِسُوءٍ مَلِكًا وَدَّعَ الْحِجَازَ وَرَاحَا
 وَسَيِّلُوهُ فِي الرِّحِيلِ عَلَيَّ إِنَّ عَلَى «جَدَّةٍ» هَزَنَّا الرَّمَاحَا
 مَا جَهِلْنَا لَهُمْ مَكَانًا وَأَصْلًا ضَارَعَ النِّجْمَ ضَاحِيًا لَمَاحَا
 هُمْ أَرَادُوا إِرْهَاقَنَا فَصَبَرْنَا وَخَفَضْنَا، عَلَى الْكُلُومِ، جَنَاحَا
 فَسَقَّوْنَا بِكُلِّ كُوبٍ أَجَاجٍ أَتَرَعُوهُ مِنَ الْهُوَانِ طَفَاحَا
 حَسَبُونَا مِنَ الْخَوَارِجِ حَتَّى أَتَزَحُّوا فَيُضِ صَبَرْنَا إِزْاحَا
 ذَلِكَ الشَّتْمُ كَانَ مُحَضَّ افْتِرَاءٍ وَاخْتِلَاقًا صَرَفًا، وَنَعْتًا وَقَاحَا
 إِنَّمَا نَحْنُ فِي التَّدْيِينِ قَوْمٌ نَأْخُذُ اللَّبَّ وَالنِّمِرَ الْقِرَاحَا
 وَنَعَافُ الْكَدِيرَ وَالطُّحْلَبَ الطَّافِي، وَمَا كَانَ آسِنًا ضَحَضَاحَا
 أَكِتَابَانِ أَمْ كِتَابٌ هُوَ الْقُرْآنُ؟ يَبْغِي بِالْعَالَمِينَ فَلَاحَا
 فَتَعَالَوْا إِلَى كِتَابٍ مُبِينٍ وَأَحَادِيثَ كَالشَّعَاعِ صِحَاحَا

...

اجتمعت نجدُ والحجازُ على الفتوى، وزادَ التقاربُ الإيضاحُ
 عندما تسلم القلوبُ من الغُلِّ، تَلَاقِي سُبُلَ الصَّوَابِ فِيسَاحَا
 أَرَمَدُ الْعَيْنِ يَكْرَهُ الضُّوءَ حِينًا فَإِذَا صَحَّ يَعْشَقُ الْمَصْبَاحَا

بَآيَتَ مَكَّةَ وَلِيًّا جَاهَا مَثَلًا الطَّلُ يَرِفْدُ الْإِدْوَا
مِنْهَا صَافِيًا، وَبَعَثَ حَيَاةً وَهُدًى حُلُومًا وَصَبَحًا لِيَا حَا

...

«جَدَّةُ»! مَا «بَجْدَةُ» غَيْرُ نَارٍ وَحُصُونٍ لِمَنْ أَرَادَ اجْتِيَا حَا
هَاشِمِيُّونَ سَوَّرُوهَا بِحِيشٍ وَسِلَاحٍ سَدَّ الْقَضَا الْبِرَاحَا
سَيَّجُوهَا بِعُوسَجٍ مِنْ حَدِيدٍ فَلَوْ اجْتَازَهُ النَّسِيمُ لَطَا حَا
وَجَوَارٍ مُصَفَّحَاتٍ وَالْعَاطِمُ عَنْ الزَّرْعِ أَقْصَتِ الْقَلَا حَا
طَارَاتُ يُنْذِرُنَ مَكَّةَ بِالْوَيْلِ وَيُوعِدْنَ غَضَبًا وَاكْتِسَا حَا
نَاثِرَاتِ الرِّقَاعِ يُرْعِدْنَ بِالنَّارِ حَرِيقًا وَبُنْدُقًا وَذِبَا حَا
إِنَّمَا الْعَاجِزُ الْمُهْدَدُ يَكْسُو عُرِيَةَ الْوُحْمِ وَالْعُرُورُ افْتِضَا حَا
أَوْ مِثْلُ «الْإِخْوَانِ» يُوعِدُ حَرْبًا؟ وَيُخْلِي نَذِيرَهُ مُرْتَا حَا
رَدُّ إِنْ تَسْتَطِيعَ هَصُورًا عَنْ الْكَبْشِ، وَتَقَرَّ عَنْ غَيْلَمٍ تَمْسَا حَا
أَوْ قَصْدِ الزَّلَالِ عَنْ وَاهِنِ الْكُؤُخِ، وَرَوْضٍ مِنَ الرِّيَاحِ جَا حَا

...

«يَا جَلالَ السُّلْطَانِ إِذَنْ» وَلَوْ لَا حَرَمَةُ الْعَرْشِ خَاطَبُوهُ صِيَا حَا
لَا عَلَيْنَا، يَغْمِمْهُ ابْنُ «لُؤَيٍّ» أَنْ تُغْلِي مِنَ الرُّؤُوسِ السَّاحَا
«جَدَّةُ» مِثْلُ «تَرْبَةٍ» وَكَلَا الْأَخْتَيْنِ تَبْعِي لِشَايِهَا ذَبَا حَا

ولعلّ الميناء منذُ عصورٍ لم يشاهدْ على الضفافِ مَنَاحا
 شاقّةُ الأرجوانُ يأتي من البرِّ، فينسابُ في الخليجِ انسيابا
 سُمِّيَ البحرُ «أحمرّاً» فلنُحَقِّقْ نَعْتَهُ وَلِنُصَدِّقِ الْمَلَّاحا
 أَوْ يَخْشَى السُّلْطَانُ إِمَّا أَغْرانَا أَنْ زَوْعَ الْحَجَّاجِ وَالسُّيَّاحا
 تصرعُ الرِّيحُ كُلَّ جَذَعٍ مَرِيدٍ فاذا مَسَّتِ الْقَرْنَفَلَ فاحا
 لا نرى الحربَ غيرَ زُهَّةٍ صيدٍ وربابينَ طيرها مُزَاحا
 حُبنا في شهادَةٍ يبعدُ الواقعُ مَناءَ وينطقُ الأشباحا
 فنرى في قنابلِ الجوِّ حمراً ثمراتٍ تُسَاكِلُ التَّقَّاحا
 نسمعُ الزَمَزَماتِ زَعَقَةَ عِقْبَانٍ، فَإِنْ صَفَرَتْ سَمْعنا الصُّدَّاحا

...

ما أرادَ السُّلْطَانُ إِلَّا حصاراً لو أرادَ المغامرونَ انتصاحا
 أو أرادَ الخصومُ خَفْضَ اعتقادٍ بِقَرْنَجٍ يُدَبِّرُونَ السِّلاحا
 يمتطونَ المَصْفَحاتِ على الأرضِ، وفي الجوِّ يُلْجَمونَ الرِّياحا
 فِتْيَةُ الرُّوسِ فيهمِ قسوةُ القطبِ إذا البردُ أسكَتَ الصُّدَّاحا
 وَرَبَّ الثَّلْجِ في الوهادِ جبّالاً يعبرُ الدَّبُّ فوقها مُلْتَاحا
 فِتْيَةُ الرُّوسِ هالَهَمَ بأَسْ خَصمٍ يحسبُ النارَ والمنونَ مَزاحا
 من أحبَّ الحِياةَ خافَ المَنايا لا شهيدٌ يَجِيئُها مِفْراحا

يصعد «الغطفطي» «للطنك» وثباً منشباً من ثقبه الأرماحا
يحسب «الطنك» دميةً للتلهي لاعباً حول نارها ممراحا
مثله «العارضى» في حومة الموت، اذا الشبل بالمغاوير صاحا
قادهم «فيصل» السعود فنعيم القائد الفحل مائل «الجراحا»
كرّ بالخيّل فالتاريس سهل بل من سبج الجياد صواحا
فيطأن المتراس طوراً، وطوراً يقتدح الشرار منه اقتداحا
كسرت شوكة الدفاع أسود كيف سارت بند الكرامة لاحا

...

عبرت أشهر فعدت حصاراً ودعاها عبد العزيز كفاحا
لكلّ الذعر والمجاعة، هدّ القوم في «جدة» وشلّ الطماحا
وسوا صرع الغراس بفأس أو هجير يجتثها لفاحا
فاذا جوهر الحياة عداها أطراحا الريح العصفو أطراحا
خضب الهم أفق «جدة» حتى قذف البحر موجه أتراحا
أسمع الحاكمون، والعسكر المخدول، والبائسون، منه نواحا

١ الغطفطي: في النسبة الى هجرة الغطف التي يرثها ابن بجاد. ولقد رأى من شاهدوا المعركة كيف كان الاخوان يصارعون المصفحات مستشهدين فيدورون حولها ويطلقون البنادق عليها وهي ترش الرصاص من رشاشاتها في كل جانب حتى أن عبداً من العتاريس دنا من إحداها بعد أن جال حولها كأنها فارس من الفرسان فتمسك بها وصعد الى سطحها وهو يطلق مسدسه . . . وتراجعت المصفحات وقد تكسر بعضها وجرح جراحاً بليغة اثنان من سواقها الروس .
(ت. ن.)

٢ العارضى: في النسبة الى العارض، وأهله - كما مر - أخلص الناس لآل سعود . ٣ كان الامير فيصل بن عبد العزيز يقود أبطال نجد في هذه المعارك . والمقصود بالجراح القائد العربي أبو عبيدة الذي خلف خالد بن الوليد في القيادة . ٤ الصواح: عرق الخيل .

فرصةً يقطف الألباء منها ما الجهاد المرُّ الطويل أتاحا
ليس عبدُ العزيز من يتوانى بعدما أطلع الربيعُ الأقالما
ذاقَ مُرَّ الشتاءِ فليتبأهبْ وليسارع إلى الشذا فَوَاحا
أعلن العفو عن مُسيءٍ وتندمان، وحلفٍ عن الصواب أشاحا
عفوه والسماح ساقا إليه كلٌّ من رام أمانةً وسماحا
كلٌّ من عَضَّ السُّعارِ بنابٍ فغدا من سُنُوبِهِ مِلْوَاحا
كلٌّ صادٍ إلى الفرات ظميٍّ بعدما جَرَّبَ الأكفَّ الشحاحا
كلٌّ من شاهدَ البواسل بالأمس، إلى الموت ييسمون ارتياحا
عفوه والسماح ساقا إليه كلٌّ من أبصر السنا وضاحا
قد أراحَ السلطانُ عنهم شقاءَ حمدوا من أغاثهم فآزاحا
وأعاد الحياة للجائع الخاوي، وللأنفس المراض انشراحا
باسطاً كفَّهُ لجيشٍ عُفاةٍ مغضياً عن ذنوبهم صفاحا

...

الخطوب الجسام هددت «علياً» يجرع الهم غدوةً ورواحا
يتقضى نهاره في قنوطٍ والليالي يَزِدُّهُ إفصاحا
ليس إلا رُؤى دماءٍ وصرعى وطيوفٍ يلحن سوداً قباحا
وغرابٍ يمرُّ في جرحه الأسحار، من حول قصره نَوَاحا
غلغل الجرحُ في الملك ثخيناً وتعامى طبُّ الأُساء فقاحا

«فرقة النصر» في انتقاصِ مِبينٍ خير قوَادِها لِمَكَّةَ راحا
هُوَذَا «فيصل» وأَيُّ خُصيمٍ في لقاءِ البِتَّارِ حاز نجاحا
جاءهُ من دَهِى جبالِ «عسير» ورُمى حصن «حرَمَلا» فأطاحا

...

المليكُ النبيلُ أشفقُ من أن يترك الشجرَ للأسود مُتاحا
ومتى صارتِ البحارُ جبالاً ليس كالشطِّ ينقذ السَّباحا
ليس خطبُ يصيينا غير ما قد أودَعته العِنايةُ الألواحا
نزل العاهلُ الكئيبُ الى البحر، وقد طوَّفَ الخيالُ فَساحا
ذاكراً في الحجازِ أوقات صفوٍ كُنَّ مثلَ النهارِ غُرّاً ملاحا
والليالي التي «بجدة» مرَّتْ وهو غُضُّ الشَّبابِ، غيداً صباحا
فوداعاً أرضَ الحجازِ وسقياً كلَّما الليلُ أطلع الأَصباحا

١ فرقة النصر كانت عمدة الجيش في المعسكر الهاشمي وقد جمعها الأمير عبد الله عهدئذٍ من شرق الأردن وسوريا وفلسطين. ساءت الحال في جدة الى أبعد حد فلا مال ولا زاد وقد ذهب كثيرون من المعسكر الهاشمي الى ابن سعود. وها قد عاد (الإخوان) الى معسكرهم في الرغامة في سفح الجبال. عادوا بأمر السلطان عبد العزيز يقودهم أخوه الأمير عبد الله ونجده الأمير فيصل. وأخيراً استقال الملك علي وركب البحر الى عدن فالعراق. ٢ «إشارة الى الآية: قل لن يصيينا إلا ما كتب الله لنا».

الملك عبد العزيز

« جَدَّة » الأَمْس، قلعة النيرانِ سَلَمِي سَلَمِي على السلطانِ
أَطْلِقِي هذه المدافعَ أفواهاً، يُواكِبنَ فرحةَ المهرجانِ
مرسلاتٍ مع الهزيمِ بديلاً من سُيولِ النيرانِ سيلَ التَّهانيِ
لا يُطِيقُ السلطانُ سَمْعَ غناءٍ وأغاريدِ مِزْهَرٍ وِقْيَانِ
أَطْرِيهِ بِمَدْفَعٍ وَهَدِيرٍ يَتِمَادِي على صهيلِ الحصانِ
للبطولاتِ شَرْعَةً في بَنِيهَا تتعدَّى شِجَاعَةً في الجَنَانِ
وَتَسْمُهَا يَطْبَعُ الفُؤَادَ، وَأَلْوَاحَ التَّرَاقِي، والذوقَ في الأَذَانِ
هُوَذَا جَالِكُ الغُضُنْفَرِ، حَاطَتُهُ حِرَابُ المِشَاةِ والفرسانِ
وَتَبَارَتِ قَنَاصِلُ الغُربِ في زَفِّ التَّهَانِي، وعاطرِ الشكرانِ
حَمْدُوه على الحِصَارِ ولولا حِلْمُهُ خَضَبَ النَجِيعِ المَوَانِي

....

سَرَوَاتُ الحِجَازِ خُفُّوا إِلَيْهِ وَعَيُونُ الْأَشْرَافِ وَالْأَعْيَانِ

نحن أَهْلَ البلادَ قالوا وإِنَّا بضعةٌ من ترابِ هذا المكان
 نحنُ عُنوانُها وَحَقُّ لَنَا القولُ ، فكلَّ الكتابِ في العنوان
 ليس للمسلمين مَنَّ عَدانا غيرُ رأيٍ ، ورأينا رأيان
 حَقُّ مَن وَحْدَ الإِلهِ ، وَحَقُّ الحُبِّ بين الأوطان والسكَّان
 « صاحبُ البيتِ بالذي فيه أدري » هبْ لَنَا جِراءةَ النهي واللسان
 قال هاتوا ولا تهابوا مقامي قد كُفِّتُمْ تَخَوُّفَ العُبدان
 لكمُ الرأيُ كالشعاعِ صَراحاً لكمُ اللهُ لا تهابوا مكاني
 نحنُ في ظِلِّ يَتِّهِ فاصدُقوني واتَّقوا من يَراكمُ ويراني
 لا أرى بينكم خُؤوناً ولا نِكساً، له في مَقالِهِ وجهان

...

« مُدَّ عبدَ العزيز كَفًّا بُايَعُ » أنتَ أَوَّلِي الوري بهذا الشان
 منذ مالَ الإسلامُ عن ذِرْوَتِيهِ ما رأى مثلاً وجهكَ المسجدان
 عادلاً صارماً ، نبيلاً ، حليماً عُمرِيَّ الحسام والايَّمان
 يا مَليكَ الحجازِ مُدَّ يَمِيناً وَلَيْشَعُشَعُ في عيدِكَ الفرقدان
 ينسجُ البدرُ حَولَ عرشِكَ وشيأ وذُكَا تَقَرُّ في الصولجان
 لا تُقاسُ العروشُ بالجيشِ مَجْراً والنُصارِ الزخَّار والبلدان
 لو كُورِ النُورِ هالَةٌ مَجْدٍ وهي بعضُ الصُدوعِ في الصَّوان

أَوْ عِشَاشٌ فَوْقَ الشِّعَافِ تَدَلَّتْ كَالْمَصَاحِيحِ مِنْ جِباةِ الرِّعَانِ^١
هَالَةٌ مِنْ كِرَامَةٍ لَا تَرَاهَا فِي مَرَاكِحِ الْأَنْعَامِ وَالْفُزْلَانِ
حَسْبُكَ الْيَوْمَ يَا مُتَوَجِّجَ نَجْدٍ أَنْ يُبَاهِيَ بِتَاجِكَ الْقَطْرَانِ
فِي حِمَاكَ الْمَهْدُ الَّذِي مَلَأَ الدُّنْيَا، فَعَادَ الزَّمَانُ غَيْرَ الزَّمَانِ
فِي حِمَاكَ الْمُقَدَّسَاتُ الَّتِي بَاهَتْ، بِهَا أَرْضُنَا، جَمِيعَ الْمَغَانِي
فِي حِمَاكَ الْمَصْرُ الَّذِي شَغَلَ الْكَوْنَ، وَجَدُّ الْإِسْلَامِ، وَالْحَرَمَانِ
سِرُّ بَنِي سَيِّدَةِ الصَّحَابَةِ حُقَاطِ الْأَحَادِيثِ شَهْدِ الْقُرْآنِ
الْأَلِيِّ وَاجْبُؤُوا زَوْلَ اللَّيْلِ وَاسْتَخَاضَتْ أَيَّامُهُم بِالْجَمَانِ
فَتَرَانَا مُبَايَعِيكَ عَلَى نَهْجِ الْقُدَامَى، وَحُرْمَةِ الْفُرْقَانِ
عِنْدَ «بَابِ الصَّفَا» مِنَ الْمَسْجِدِ الطَّهْرِ، عَقِيبَ الصَّلَاةِ، بَعْدَ الْأَذَانِ^٢
تَحْتَ هَذِي الشَّمْسِ الشَّهِيدَةِ، لَا قَصْرٌ، وَلَا زَخْرَفٌ وَحَسْبُ مَبَانٍ
إِنَّ هَذَا الْقُسْطَاطَ، وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ، لَأَسْنَى مِنْ رَوْعَةِ الْإِيْوَانِ^٣
لَنَرَى فِي عِبَائِكَ الصُّوفَ نَبَلًا وَبِهَاءً فِي الذَّيْلِ وَالْأَرْدَانِ
لَمْ يُتَمِّعْ بِمِثْلِهَا «أَزْدَشِيرٌ» وَالْأَعَزُّونَ مِنْ بَنِي سَاسَانَ
أَيُّ تَاجٍ يَبْدُو «شَمَلْتِكَ» الْبَيْضَاءُ، يَوْمَ الْفَخَارِ بِالتَّيْجَانِ^٤
مُفَرَّقَ الرَّاشِدِينَ زَانَتْ، وَزَانَتْ هَامَ آلِ الْعَبَّاسِ فِي بَغْدَادِ

...

١ شعاف الجبال : رؤوسها . والرعان : الجبال الطويلة . ٢ بعد صلاة الجمعة في ٢٥ جادى الثانية سنة ١٣٣٤ يناير سنة ١٩٢٦ اجتمع الناس في المكان المسمى للحفلة عند باب الصفا من المسجد الحرام، وتمت المبايعة وكان المشهد عربياً صافياً أي بسيطاً ديمقراطياً . (ت . ن .)
٣ إيوان كسرى المشهور . ٤ نستعمل الشملة بمعنى الكوفية .

قَبْلَ الْبَيْعَةِ الْمَلِيكِ فَرَدَّتْ آيَةَ الشُّكْرِ غِيْمَةً مِنْ دُخَانٍ
 بَعَثَتْهَا مَدَافِعُ هَاتِفَاتٍ بِلِسَانِ الْجَمَادِ وَالْإِنْسَانِ
 طَافَ حَوْلَ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَصَلَّى حَيْثُ صَلَّتْ كَوَاكِبُ الْأَزْمَانِ
 مِنْذُ نَادَى إِلَى الصَّلَاةِ «بَلَالُ» وَاشْرَأَبَتْ مَسَامِعُ الْأَكْوَانِ
 نَبَأَ ذَا عٍ فِي الْبَسِيطَةِ ذَوِيعِ الْفِكْرِ، جَابَ الدُّنْيَا بِبِضْعِ ثَوَانٍ
 خَبْرُ كَانَ لِلْمَشَارِقِ بِشَرِّهِ وَلِأَهْلِ الْغُرُوبِ رَجْعَ أَغَانِ
 دَوْلُ الْغَرْبِ أَيْدَتْ عَرْشَ مَلِكٍ صَفَّقَتْ فِي ظِلَالِهِ الرَّايتَانِ
 فِتْنَاخَتْ قِبَائِلُ وَبَطُونُ وَتَنَادَى لِلْفَرَحَةِ الْجَارَانِ
 وَكَأَنَّ الْحِجَازَ صَنُوْهُ لِنَجْدٍ فَهْمَا مِنْذُ كُوْنَا تَوَامَانِ
 مَرَجَ اللَّهُ بِالْأُخُوَّةِ بِحَرَيْنِ، بَظَلَّ الْمَلِيكَ لَا يَبْغِيَانِ

...

يَا سَعُودُ الْكَبِيرُ نَمَّ فِي أَمَانٍ كُلُّ هَذَا الرَّؤُوسِ مِنْ عَدْنَانِ
 لَا يُغَيِّرَنَّكَ الْمَلِيكَ «أَبُو تَرْكِي»، غَدَا أَوْ لَا فَصُرْتُ الثَّانِي
 شَادَ عَرْشًا مِنْ بَعْدِ مَا انْتَثَرَ الْعَرْشُ، كَمَا حُطِّمَتْ عِتَاقُ الْأَوَانِي
 لَمْ أَجْزَأْهُ بِمَجْدٍ حَسَامٍ وَحَمَى عِزَّهُ بِرَأْسِ السَّنَانِ
 وَيَخْلُقِ دَعَا الْقُلُوبَ فَلَبَّتْ كَدُّعَاءُ الْغَدِيرِ لِلْعَطْشَانِ

١ إشارة إلى أن فلاح مكة أطلقت مشة طلقة من مدافعها ابتهاجاً بالمبايعة . ٢ بلال الحبشي مؤذن
 النبي وهو أول من رفع صوته بالأذان . ٣ نبأ مبايعة الملك وقد اعترفت به أم دول الغرب .
 ٤ إشارة إلى سعود الكبير الذي احتل الحجاز وأفلت منه كما أشرنا إلى ذلك في حينه .

من رآه في قصره راء شهماً فائض الجود والحجى والحنان
 وهو في هيئة الرعية لولا هبة في الضراغم الرعيان
 وعيونُ اليه من كل صوب كالصحارى الى السحاب روان
 وهو فيهم « عبد العزيز » أبو تركي « الطويل العمر » الرقيب الجفان
 يحسبون الألقاب نفلاً كنفل الكحل في هدبة العيون الحسان
 أو مصايح تصدف العين عنها إذ يكون النهار في الرعيان
 ألفوه خلف العجاجة سيفاً عارياً من قرابه والدهان
 فهو فيهم عبد العزيز ملكاً مثل عبد العزيز في المعمان
 فهناك الليث المؤكل بالنصر، يمد السباط للغربان
 وهنا صغر « البرامك » جود أين منه مآدب النعمان
 ما ابن ماء السماء؟ ما جود معن؟ ما حماة « البريص » من غسان
 كرم الأولين ظن أساطير وملهى للسامر الندمان
 فاذا بالملك، بابن سعود يتعدى معالم البرهان
 ما الأساطير ما سمعت ولكن هي ما وثقت شهود العيان
 من سخا بالحياة، عن غير يأس عارضاً صدره على الأقران
 في زمان الرصاص، والمدفع الرشاش يهيم باللاهب الهتان

١ الفريق الأكبر من سكان الجزيرة ولاسيما البدو أو القبائل الرحل لا يعرفون الألقاب الشائعة في الاقطار الأخرى فهم ديموقراطيون بفطرتهم، يدعون بعضهم بأسمائهم المخردة ويخاطبون ملوكهم وامراءهم بأسمائهم وألقابهم العادية، فاصغر البدو يخاطب الملك بيا عبد العزيز، أو يا أبا تركي، أو يا طويل العمر. والملك نفسه قلباً يعبأ بالألقاب.

ونعيد التنبيه الى اننا نرّمز بحرفي الحاء والواو الى السيد حافظ وهبه في كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين كما نرّمز بحرفي التاء والنون الى تاريخ نجد الحديثة لأمين الريحاني.

لا يرى في السخاء غير ارتياض ؟ وانفراج عن حافر نفسياني
لذة السامع الأغاريد أدنى من سرور المغرّد الكروان

...

بورك المنصف الذي وحد العدل ، فدد التوحيد للميزان
واحدٌ عنده القياسُ فما في كفة القسطِ عنده وزنان
شرف الحق فوق كل شريف لا يدانيه في السمو مدان
فوق عبد العزيز فهو قمينٌ إن هفا أن يقول : هذا بياني
أنا تحت الشرع الشريف ولكن فوق كسرى العالي أنوشروان
أنا لو جئت فريّة لتلطّي وهجها في أضالعي فكواني
بين جنبي زاجرٌ لا يُداري بين جنبي حاكمي وجداني
فهو خصمي وشاهدي ونذيري وصديقي وناصري وكياني

...

يا ابن عبد الرحمن عدلك أصفى من رفيف الأريج في البيلسان
فوحه شاع كالضياء على الصحو ، ودفق العبير في نيسان
جاوز المدن للقفار الحوالي واستوى عرفه على الكئبان
أنت فيها رفيق كلّ وحيد جازما بين « جدّة » و « عُمان »
بين وادي « الدوايسر » الموخش القفر ، وبين « النفود » « فالصمان »

بين ثغر «لفارس» حصن الدر، وبحر كنوه بالأرجواني
ليس بعد الإله إلا خيال منك، يحمي قوافل الركبان
يرهب الغادرون بطش ملك ساهر في منامه يقظان
وعلى شعبه له ألف عين تتولى صيانة البستان
عبقري الملوك من يتجلى وهو فذ، في سائر الأعوان
يعكس الضوء ذاته في المرايا واحداً، رغم كثرة الألوان
أنكر الغرب قسوة لابن «جلوي» كيف ينهي بقطع كف الجاني
قسوة؟ وهي رحمة لو تأملت، وعين النهى، ودرب الأمان
إن داء السرطان في البدن أدهى من وباء السلال والسرطان
سرطان الصحراء حبس سحاب وانفلات الصعالك الذؤبان
إنما العدل والشرائع أصداء وظل لحقبة ومكان
لا يجوز البعير في غارب البحر، ولا البارجات في الصحصان
أجبس اللصوص يحمي «نفوذ»؟ أم بتأنيب حاكم ملسان
إنما السجن للصعاليك حصن ليقيم غوائل الحدّثان
في زواياه موئل للكسالى وطعام للشارد الجوعان
فهو في عينهم خلية إغراء، وقرص الحلواء للذبان

...

١ ثغر فارس هو الخليج العربي. والأرجواني هو البحر الأحمر وهما الحدّان الشرقي والغربي للمملكة
السعودية. ٢ السرطان: السرقة. السلال: السل.

عدلُ عبد العزيز، ردّاً الى الصحراء، عدلَ الفاروق، بعد الأوان
 مثله شدةً وميلاً الى الزهد، بسيط المعاش والديوان
 لا بطيئاً ولا نؤوماً فلم تُشرق ذُكَاٌ على تَريفٍ وان
 يسبق الفجرَ للوضاءة فالركع فأخذ الأبريق والفنجان
 طَيبَ النفس ناشطاً لمهماتٍ يعاني في حلّها ما يعاني
 فهو كالبحر حاملاً ألف عبءٍ ويُرى باسمًا على الشطآن
 صنوه غاضباً يُناهض ظلاماً صنوه في بشاشة الرضوان
 يسحر القوم سامراً وعشيراً ويخافونه لدى الفوران
 فيه من ثورة البراكين لكن ليس فيه أذيةُ البركان
 فهو كالنار، حين تلمح في الرعد، فتخلو من فحمةٍ ودُخان
 يخلص القول والسريرة، فوق المكر، فوق الدُحول والأضغان
 وادعاً وارفَ الوقار حليماً واسطاً بين شدةٍ وليان
 منشأً ولدهُ على خشية الله، وخلقٍ كصفحة الهندواني
 عالماً، أنه يُربي ملوكاً لغدٍ واسعٍ جليل الأمانى
 فعَلَ ربّ البستانِ قامَ على الفرس، فأضلاعه عليه حوان
 يَدْرأُ الطيرَ والسوائِمَ عنه ويُنمي براعمَ الأغصان
 نابذاً كلَّ شوكةٍ تُثقلُ الغصنَ وتؤذي، عند القطاف، الجاني
 ساقياً هذه الغرائسَ من ماء غيرٍ جرى به منبعان

مَنْبَعُ الْجُودِ وَالْبَشَاشَةِ ، وَهُوَ الْقُطْبُ فِي جَمْعِ كَلِمَةِ الْعَرَبَانِ
 مَنْبَعُ الْبَأْسِ وَالشَّجَاعَةِ ، فَالْأَخْلَاقُ فَرْعٌ وَأَصْلُهَا هَذَانِ
 لَا يَسُودُ الصَّحْرَاءُ غَيْرُ سَخِيٍّ حَسَنِ الْمُلْتَقَى نَدِيَّ الْبَنَانِ
 لَمْ تُغَضَّنْ جَبِينُهُ كَثْرَةُ الضَّيْفِ ، وَضَيْقُ الْعَافِي ، وَسَقَمُ الْعَافِي
 مَا قُلُوبُ الْأَنَامِ إِلَّا طُيُورٌ حَائِثَاتٌ عَلَى رِبْعِ الْجَنَانِ
 أُنْزِلُوها عَلَى بَسَاطٍ مِنَ الظِّلِّ خَصِيبٍ مَخْضُوضٍ نَدِيَّانِ
 تُخْمِدُوا فِي الصَّدُورِ فِطْرَةَ شَرٍّ هِيَ أَدْنَى لِفِطْرَةِ السَّرْحَانِ
 قَدْ تَكْفُ الْأُظْفَارَ بِسَمَةِ ثَغْرِ ، وَتَقْلُ الْأَنْيَابُ بِالْإِحْسَانِ

...

قال عبدُ العزيز يُوصِي بِنِيهِ «من ملام العُدَّالِ صُونُوا خَوَانِي»
 لَيْسَ فِي الْقَذَعِ وَالتَّهْكُمِ أَنْكِي مِنْ أَرَاخِيفِ حَانِقٍ غَرَّانِ
 «بِأَقْلًا» فِي الرِّضَى يَكُونُ فَإِنْ يَغْضَبُ ، فَوَيْلُ الْأَسْمَاعِ مِنْ «سَجَبَانِ»^١
 يَزْرَعُ الْبَيْدَ وَالْحَوَاضِرَ هَجْوَاً وَيُغَالِي فِي الْكَذِبِ وَالزَّيْفَانِ
 قَلَمًا تُشْغَفُ الْمَسَامِعُ بِالْمَدْحِ ، وَتَهْوِي بِبَهَارِجِ الْبَهْتَانِ
 ذَاكَ أَنَّ الْأَنَامَ مِنْ نَسْلِ حَوَاءَ ، وَفِيهِمْ شَيْءٌ مِنَ الثَّعْبَانِ
 يَتَغَاظُونَ عَنْ جَمَالِ ذُكَاةٍ وَهَبَاتٍ يُفِيضُهَا الْقَمَرَانِ
 وَحَيَاةٍ تَرْفُهَا الشَّمْسُ لِلْأَرْضِ ، حَيَاةِ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ
 هَمُّهُمْ فِي الْكُسُوفِ أَوْ فِي خُسُوفٍ فَتَارُ الْفُضُولِ فِي الْحَرَمَانِ

١ باقل : رجل يضرب فيه المثل بالعي . وسجبان : هو الخطيب الأشهر المعروف بسجبان وائل .

قَلَمًا تُشْكِرُ الْمَنَابِعُ لِلْفَيْضِ ، وَلَكِنْ تُذَمُّ لِلنَّقْصَانِ
 « رَاقِبُوا فَعَلَ خَازِنٍ وَوَكِيلٍ وَأَجِيرٍ وَخَازِرٍ عَجَّانٍ »
 « رَاقِبُوا سَاسَةَ الْخِيُولِ ، وَتَدِيرَ الطَّوَاهِي ، وَدُرْبَةَ الْقَهْرْمَانِ »
 كُلُّ مَا قَصَّرَ النَّوَاتِيُّ فِيهِ فَوْخِيمُ الْعُقْبَى عَلَى الرَّبَّانِ
 « وَاذْكُرُوا نَكْبَةَ أَحَاقَتْ بَعْدَ اللَّهِ عَمِي ، وَكَانَ مَلَأَ الْآنَ »
 طَيِّبَ الْقَلْبِ وَالشَّمَائِلِ ، رَحَبَ الْكَفِّ ، أَشْوَدَةَ الْحَسَامِ الْيَمَانِي
 هَدَمَتْ عَرْشَهُ حَوَاشٍ لِنَامٍ كُنَّ شَرَّ الصَّدُوعِ فِي الْبَنِيَانِ
 سَوَّدُوا صَفْحَةَ الْأَمِيرِ بِمَا رَشُّوا عَلَيْهَا مِنْ قَائِمِ الْأَلْوَانِ
 إِذْ يَسُومُونَ شَعْبَهُ ، فَوْقَ ذُلِّ الشَّحِّ ، قَوْلَ الْخَنَى ، وَسُوطِ الْهَوَانِ
 تَفَرَّوْا مِنْ وَلَائِهِ كُلِّ حُرٍّ بَيْنَ جَنْبَيْهِ لِلْإِبَاءِ مَعَانِ
 أَفْلَتُوا مِنْ رِقَابَةٍ فَعَدُوا شُمْسًا ، بَلَا زَاجِرٍ وَلَا أَرْسَانَ
 ذَاكَ أَنَّ النَّقْصَ الْمَرْكَبَ فِيهِمْ سَاقَهُمُ اللَّعُتُورُ وَالظُّفْيَانِ
 وَهُوَ نَقْصُ الْهَجِينِ عِرْقًا وَخَلْقًا فَهُوَ كَالنَّغْلِ مِنْ نِتَاجِ الْأَتَانِ

١ النواتي مفردا النوتي وهو ملاح البحر . ٢ قال السيد حافظ وبعه في كتابه جزيرة العرب
 صفحة ١١١ : « ولما حضرنا الى مجلس الملك كان ولي عهده الامير سعود هو رئيس الركب أخذ جلالة الملك
 يعطيه درساً من أنفس الدروس في المراقبة والملاحظة وعدم الاعتماد على الخدم . ثم أخذ يقصّ علينا درساً
 تاريخياً فيما أصاب أعمامه من تركهم الحبل على الغارب للخدم الذين لم يكونوا يراعون مرا كثر الناس ومشايخ
 القبائل حتى انفضت الناس من حولهم . وورد في الصفحة ٢٢٧ ان عبد الله بن فيصل كان معروفاً بالكرم
 والتقوى ، وكان طيب القلب شجاعاً ولكنه أسند الأمور الى غير أهلها وأطلق يد موظفيه ، وبعضهم ليسوا من
 العائلات المعروفة ، فعاملوا رؤساء البلدان والقبائل بغير ما اعتادوه في أيام فيصل من كرم الضيافة والرعاية .
 ولا شيء أسوأ أثراً في نفس العربي من سوء المعاملة . كما لا شيء يحدث أحسن الاثر اكثر من الإكرام
 وطلاقة الوجه . ٣ الشمس : مفردا شمس وهو الفرس البطر . ٤ النغل : حيوان متوسط بين
 الحمار والبغل أمه الأتان وأبوه الحصان .

«لَوْهُمْ أَلْبَ السُّيُوفِ عَلَيْهِ وَرَمَاهُ أَضِحَّةَ الْقُرْبَانِ»
 وَاقْتَدُوا بِي شَجَاعَةً وَسَمَاحًا إِنَّمَا الْبَاسُ وَالنَّدَى أَخْوَانُ
 لَا تَقُولُ الْأَجْيَالُ قَصْرُ سَعُودٍ ظَلَلْتُ جُذْرُهُ فَوَادَ جَبَانِ

...

يَا حَفِيدَ الْأَبْطَالِ، خَيْرَ سِيُوفِ الْعَرَبِ، مِنْ وَائِلٍ إِلَى «مَرْخَانِ»^١
 خَدْرِكَ الْفَذُّ لَنْ يَضُمَّ جَبَانًا إِنْ كُنْهَ الْجَذُوعُ فِي الْأَفْئَانِ
 لَوْ أَرَادَ الْخَنُوعَ مِنْهُمْ صَبِيٌّ لَفَظَّتْهُ نَوَافِدُ الْجَدْرَانِ
 مِنْ يُرِّي لِلْعَكْرَمَاتِ نَحِيلًا لَنْ يَرَى بَيْنَهُ حَقِيرَ الزَّوَانِ
 أَنْتَ فَتَحْتَ سَمْعَهُمْ مِنْذُ كَانُوا بَعْدُ فِي نَضْرَةِ الْفُصُونِ اللَّدَانِ
 لَحْدِثِ الْأَبْطَالِ مِنْ كُلِّ عَصْرِ فَاسْتَطَابُوا مَوَارِدَ الشَّجْعَانِ
 قَبَسُوا مِنْكَ فِي الْعَرِينِ دُرُوسًا وَنَوَّاهُ فِي مَنَابِتِ الْمُرَّانِ
 عَايَشُوهَا مَلَاحِمًا تَشْرَحُ الصَّدْرَ لِسَيْفٍ وَصَفْدَةَ وَحْصَانِ
 هَمَّهُمُوَا لِلْقِتَالِ يَوْمَ سِوَاهُمْ مِنْ فُرُوحِ الْقُصُورِ فِي الْأَحْضَانِ
 أَوْ تَشَاوَى فِي غَمْرَةِ الرِّقْصِ، وَالْقَصْفِ، وَرَشْفِ الْخُورِ وَالْأَلْهَانِ
 فَتَحَارُ الْعَيُونُ فِيهِمْ، أَوْ رَأَتْ لِعَرْشٍ، أَمْ صَبِيَّةٌ فِي حَانِ
 أَمْ جَوَارٍ تُعَدُّ لِلْبَيْعِ فِي سَوْقِ الْمَلَاهِي وَمَسْرَحِ الْمَجَّانِ
 أَنْتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَلَّمْتَ كَيْفَ الرِّقْصِ، لَكِنْ فِي حَوْمَةِ الْمِيدَانِ

رقصة الحرب يرقصون، كذا النسر يُعدُّ الأفراخ للطيران
 أنت لقتهم بطولة أعوام فأوجزتها ببضع توان
 «يقظة في الوغى وجأش صليب» وسداد في الكرّ والجولان
 «وذايد عن الكرامة والحق» وبذل الأرواح للأوطان
 «واتكال من قبل ذاك على الله» فكل سوى المهين فان
 أنت أعددتهم ليوم عظيم شاحداً من مناسير العقبان
 فاستفاق الكبار منهم على أفق خضيب، كحد سيفك، قان
 قطفوا النصر مبكرين فكانوا قادة حيثما التقى جمعان
 ما سعاد وفيصل منك إلا جانحاً ضيفم، وحداً سنان
 أو هما في يدك، حين يصيحُ المجد: هاتوا وسائلي، فيصلان
 ونجيد محمد محمد ثالث الشبلين أكرم بثالث الفرسان
 في حناياه نخوة الليث إن يُندب إلى شن غارة وطمان
 البوادي يشدون باسم أمير ويُفدون أكرم الفتیان
 السخيون باليمين يجودون، وتفي أمواله راحتان
 كل أكرامة إلى الخلد تُعزى للأمير الهمام فيها يدان

...

إليه عبد العزيز لم تقصر لهم على بيتك الصميم الداني
 فأردت الحجاز والنجد شعباً ناعماً بالرفاه والعمران

تتشد الحيرَ والرُّقَى لقومٍ فطموا أنفسهم عن العرفان
 حصَّنوا تلکم العقولَ بأبراجٍ، من الجهلِ، صلبة الأركان
 فهي من شدة التعصب والعقم يُغثي صفاءها ليلان
 قد فتحت الحصون بالسيف لكن سوف تصلى نيران حرب عوان
 وهي أدهى مما لقيت من الخصم، فصبراً يا فاتح الأذهان
 إنما القول بالحضارة فيهم بدعة دونها جناية زان
 أسيارة تُبدلُ بُعراناً؟ فأين الوفاء للبعران
 إن هذا الحديد يحوي، بلا خيلٍ، لِنِ صُنعِ معملِ الشيطان
 كلُّما أعجزَ البدائيُّ لغزُ قال: إبليسُ أو ملوكُ الجان
 فكأنَّ الرقيمَ في خيلة الدهماء ربُّ من طينة السودان
 شعره التف كالقفاز الأفاعي يتلاقى من فوقها قرنان
 وله مخبران، أو يزكتان نار، كجمرِ الأتون تحتدمان
 فوق أنفٍ كأنه جحرُ نفسٍ أو وِجارُ الضباع والذوبان
 كنيوب التماسح أنيابُه الصُفْرُ، وُسْمُ الحيات في الأسنان
 ولسانٌ كظلفِ ثورٍ، له لونُ الدياجي وكشةُ الأفعوان
 يُحرقُ النباتَ إن تلمَّثَ كبريتاً، ويفني مباسمَ الأقحوان
 كالسوارى رجلاه، كالذَّوْح زندهاء، جذورَ الأهرام تقتلعان
 أبدون الشيطان ينتظم الصوتُ القيافي وغائرَ القيعان

أُتْرَاهُمْ يُغْرُونَهُ بِالضَحَايَا مِنْ جِدَاءٍ وَمِنْ كِبَاشٍ سِمَانٍ
كَيْفَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَصْطَنَعُ الْبَرْقَ؟ أَمَا خَافَ نَقْمَةَ الدِّيَانِ
يَقْطَعُ الدَّوَّ مِثْلَمَا يَلْمَحُ الْفَكْرُ، وَفِي مِثْلِ رَدَّةِ الْأَجْفَانِ
بِدْعَةٍ مِثْلَهَا مَقَالَةٌ مَزَّاحٍ يَقُولُ: الْغَبْرَاءُ فِي دَوْرَانِ
كَيْفَ دَارَتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ؟ لَوْ دَارَتْ لَكَبَّتْ هَوَادِجُ الْأَطْعَانِ
وَلَرَّاحَ الْحَزَافُ يَكْبِي عَلَى الْفَخَّارِ فِي عَقْبِ مَأْتَمِ الْكِيزَانِ

...

أَصْعَبُ الْفَتْحِ فَتْحُ ذِهْنٍ صَفِيقٍ كَفَّتَهُ الْأَزْمَانُ بِالْأَدْرَانِ
وَتُسَمَّى الصَّوَابُ وَهِيَ ضَلَالٌ أَوْرَثَتْهُ الْقِطْعَانُ لِلْقِطْعَانِ
سَمَكْتَهَا الْعُصُورُ وَهَمًّا عَلَى وَهْمٍ، فَلَانٌ أَفْضَى بِهِ لِفُلَانٍ
التَّقَالِيدُ تَأْسَرُ النَّاسَ حَتَّى لِتَصِيرَ الدَّمَاءُ فِي الشَّرِيَانِ
فِيهِ الْعَقْلُ لَا مَحَطَّ لِعَقْلِ غَيْرِهَا فِي الْمُضَلَّلِ الْفُلَانِ
مَنْ دَعَاهُ لِنَقْدِهَا رَامَ مِنْهُ أَنْ يُزِيلَ الْبُحْرَانُ بِالْبُحْرَانِ

...

إِنَّ دَاءَ التَّعَصُّبِ الْمُرِّ شَرٌّ قَدْ يُضَاهِي عِبَادَةَ الْأَوْثَانِ

١ بلغ الجهل والتعصب من المقاومين الحركة الإصلاحية أن بعضهم كان يباغت عامل المخططة اللاسلكية لسؤاله عن موعد زيارة الشياطين، وهل الشيطان الكبير في مكة أو الرياض. وكان بعضهم يعتقد أن التعرف اللاسلكي لا يشتغل إلا بعد أن تذبح عنده ذبيحة يذكر عليها اسم الشيطان.

وَتَنِيُّ من يَعْبُدُ الْجَذَعَ وهو الصَّاقِلُ الْجَذَعُ، لَامِعاً بِالدهانِ
وَتَنِيُّ من يَعْبُدُ الرَّأْيَ أَعْمَى فَكَأَنُّ لَمْ تَكُنْ لَهُ عَيْنَانِ
عَنْجِيّاً يَظَلُّ مُنْغَلَقَ اللَّبِّ، فَلَا يَهْتَدِي إِلَى مِيزَانِ
أَحْصَفُ النَّاسِ مَنْ يَشْكُ وَلَكِنْ شَكُّ بَانَ إِلَى الْحَقِيقَةِ رَانَ
كَالْفَزَالِي، وَكَانَ كَعْبَةً فَهَمُّ رَاوَدَتْهُ فِي رَبِيبِهِ كَفَّتَانِ
حَارَةً فَاسْتَشْرَفَ الْيَقِينَ وَلَمْ يَقْنَطْ، وَلَا هَدَّ عَزَمَهُ الضِّدَّانِ
وَاهْتَدَى لِلصَّوَابِ غَبَّ صِرَاعٍ وَاسْتَطَارَتْ أَضْوَاؤُهُ لِلْعِيَانِ
أَسْخَفَ النَّاسِ مَنْ يَصْدُقُ جَدِيداً هَانِئاً بِالْعَتِيقِ وَالْأَكْفَانِ
كُلُّ مَنْ آثَرَ الْجُودَ فَجَانٍ يَتَعَدَّى مَشِيئَةَ الرَّحْمَنِ
لَيْسَ إِلَّا الرَّحْمَنُ يَبْقَى عَلَى حَالٍ، فَلَيْسَ الْجُودُ فِي الْأَكْوَانِ
مَنْ تَنَاضَى عَنِ الرُّقِيِّ اخْتِياراً فَقَدْ اخْتَارَ ظِلْمَةَ الْعَمِيَانِ
وَكَذَاكَ الْخَفَاشُ، يَجْرَحُهُ النُّورُ، فَيَغْشَى حَوَالِكَ الْغَيْرَانِ
أَطْلَبِ الْعِلْمَ، كَانَ فِي الصِّينِ، أَمْ فِي الْقَرَبِ، أَمْ فِي جَزَائِرِ الْيَابَانِ
وَسِوَاهُ أَتَاكَ مِنْ مُوسَوِيٍّ أَوْ حَنِيفٍ، أَوْ جَاءَ مِنْ نَصْرَانِيٍّ
مِنْ ضَغَافِ «التَّائِمِيزِ» أَوْ ضَفَّةِ «الْكَنْجِ» تَأْتِي، أَوْ مَعْبِدِ الرِّهْبَانِ
إِنَّمَا الْعِلْمُ، وَالرُّقِيُّ مُشَاعَانِ، شُيُوعَ الْهَوَا، لِلْإِنْسَانِ
فَهُوَ حَقٌّ لِكُلِّ مَنْ يَرَى اللَّهَ، وَرَفَّتْ فِي صَدْرِهِ رِثْتَانِ
أَيُّدُ النَّسِيمِ؟ مِنْ «حَلَايَا» هَبَّ، أَوْ هَبَّ مِنْ رُبِّي لِبْنَانِ

١ عنجياً : متكبراً . ٢ انظر كتاب حجة الاسلام للامام الفيلسوف ابن حنبل الغزالي وعنوانه:
المنقذ من الضلال . ٣ غير أن : مفردتها الغار . ٤ إشارة الى الحديث : اطلبوا العلم ولو في الصين .

حاملًا للصدورُ عُمراً جديداً سَكَبَتْهُ الذُّرَى على الرِّيحانِ
ناشراً عِبْقَةَ الأُمَالِيدِ في الأَرزِ، وُعمقَ الدهورِ في السِّنْدِيانِ

...

مَلِكُ النَجْدِ والحِجازِ تَجَاوَزَ عن جَهولِ جَزَاكِ بالعِصيانِ
رُبَّمَا أَغْضَبَ الرُّخَامَةَ إِزْمِيلُ، فَأَنْتِ من ضَرْبَةِ الفَنَّانِ
لو دَرَّتْ أَنَّهُ سَيَخْلُقُ مِنْهَا غَادَةً، لو سَعَتْ بِهَا قَدَمَانِ
فَيَصُوغُ الجَمَالَ في صَدْرِهَا الرَّايِ وتُبْدِي رُوءَاءَهَا الوَجْنَتَانِ
لَا نَحْنُ نَغْرُهَا على رَاحَتِيهِ وَلَهَمَّتْ بِشُكْرِهِ الشَّفَتَانِ
في غَدٍ تُفْتَحُ العُقُولُ على العَصْرِ، وَيَشْدُو بِذِكْرِكَ المِصْرَانِ
يَحْمَدُونَ المَلِكَ الَّذِي حَضَرَ الصَّحْرَاءُ رَغْمَ العُقُوقِ والعُدْوَانِ
يَتَلَاقِي عَلَيْكَ، يَا قِمَّةَ القَطْرَيْنِ، في رَفْرِفِ العَلَى عِلْمَانِ
سَيِّدَ العَرَبِ وَالْجَزِيرَةِ، فَلْيَنْعَمْ بِأَمْنٍ في ظِلِّكَ الحَرَمَانِ

١ نستعمل لفظة الفنان برغم جود المعاجم بعد ما صقلت الألسن ونراها أقرب الى لغة الحياة من الفن.
٢ اي ان هذه الدمية التي صاغها المثال من الرخام فصارت كأنها غادة حسناء لا ينقصها سوى الحركة
والتي كان يجرب بها أن تقبل يد المثال شاكرة، فلا تن من ضربة الإزميل لو درت عظيم فضله بما يطلع
عليها من الجمال .

ثورة الاخوان

أَبْطَرَتْهُمْ حِمَّةُ الْجُهْلَاءِ فَعَلَوْا فِي الضَّلَالِ وَالْخِلَاءِ
وَهَمُّوا أَنَّهُمْ مِنَ النِّجْمِ صَيُّعُوا وَسَوَّاهُمْ مِنْ طِينَةِ الدَّقَعَاءِ
أَنَّ كُلَّ الْأَنَامِ يَمُنُّ عَدَاؤُهُمْ هُمُ سَادِرُونَ فِي الْأَهْوَاءِ
لَيْسَ عَجَبًا أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ حَوْلًا كُلُّ رَأٍ بِمَقْلَةٍ حَوْلًا
حَسَبُوا الْحَقْدَ وَالتَّعَصُّبَ دِينًا أَيُّ دِينٍ يَبْقَى مَعَ الْبُغْضَاءِ
يَغْفِرُ اللَّهُ لِلْمُحِبِّ وَلَوْ ضَلَّ فَإِنَّ الرَّحِيمَ لِلرَّحْمَاءِ
أَيُّ دِينٍ يَقُولُ بِالْبُغْضِ؟ عَيْسَى؟ أَمْ رَسُولُ الشَّرِيعَةِ السَّمْحَاءِ
يَا غُلَاةَ «الْإِخْوَانِ» ضَيَّقْتُمُ الدُّنْيَا وَزِغْتُمْ عَنْ مَنَهِجِ الْخَفَاءِ
مَا رَأَيْتُمْ مِنْهَا سِوَى الْكِبْتِ وَالْحَقْدِ وَإِبْدَاءِ نَقْمَةٍ وَازْدِرَاءِ
وَانْتِقَاضًا عَلَى الشَّوَارِبِ وَالثُّوبِ وَمِيلًا لِفَزْوَةٍ وَعَدَاءِ
وَكَأَنَّ الْبَدِيعَ مَا زَيْنَ الْهَامَ بِغَيْرِ الْعِمَامَةِ الْبَيْضَاءِ^١

١ البديع : المبدع . لقد غالى الاخوان في التعصب واعتقدوا انهم وحدهم على الحق وكل من سواهم في ضلالة . فاساووا الظن بغيرهم من حضر نجد وبولي . أمرهم الملك عبد العزيز واصبحوا يعتقدون ان ليس العمامة هو السنة ، والمقال من البدع المنكرة ، بل غالى بعضهم فجعله من لباس الكفار ويجب مقاطعة لابسيه . واعتقد فريق منهم ان المشايخ مقصرون مداهنون لابن سعود وقد كتموا الحق عنه وان الغزو واجب . ولقد نال بعضهم الإمام عبد العزيز فروه بمؤالة الكفار والتساهل في الدين ، وأنكروا عليه تطويل الثوب والشارب ولبس المقال . وقد سرت هذه الروح المتمردة بواسطة الجبهة وأنصاف المتعلمين الذين انتشروا في قرى الإخوان باسم العلم . وكان الاخوان اذا صادفوا في طريقهم رجلاً طويل الشارب قصوا شاربهم وكذلك القول في الثوب الطويل .

(ح . و .)

وَكأنَّ الصَّوابَ حُدًّا بما فيها فأصحابُها مَنارُ الذِّكاءِ
 أو دروعُ الحِجَى فمن لم يُعَمِّمْ فَمُبَاحُ الدِّماءِ والأشياءِ
 لو بَيَاضُ العِمامِ نَوَّرَ في القلبِ فأغناكمُ عن الأسواءِ
 لَكُفِّيتُمْ أن تنظروا من سِوَاكمُ من خلالِ النِّظَّارةِ السوداءِ
 وشَهِدْتُمْ دُنْيا جِمالٍ وُحْبٍ مَدَّها اللهُ رِجَّةَ الأَرْجاءِ
 هي ظِلٌّ له، فليس ابتداءً لِمَدَّها، ولا حُدودَ انْتِهاءِ
 في لِياحِ الأَرَّادِ والفجرِ والزهرِ، ورَفِّ الأُمِّسيَّةِ الزَّهراءِ
 وَسَعَتِ كُلَّ نَسَمَةٍ بَرَأَ اللهُ، فَعَمَّتْ عَوالِمَ الأَحْياءِ
 أَفْضَاقَتِ صُدُورُكم بِعِقالٍ؟ أو بِثُوبٍ ضَافٍ وَفَضْلٍ رِداءِ
 فَنَصَبْتُمْ نَفُوسَكم حَرَسَ الدِّينِ، وَصَرَّيْتُمْ عَلَیْهِ في الأَوْصِياءِ
 النَّبِیُّونَ ما أَتوا لانتقامٍ أَفأنتم أَتَیْتُمْ مِنَ الأَنْبِیاءِ
 قَدْ عَرَفناكمُ جُنودَ مَلِیکٍ فَتَی صَرَّيْتُمْ جُنودَ السَّماِ
 اتَّهَمْتُمْ مَشاِیخَ الدِّینِ بِالزَّیغِ، وَحَبَّ الزَّلَیِّ، وَنَهَجَ الرِّیاءِ
 آلُ عَبدِ الوَهَّابِ كانوا، وما انْفَكُّوا مِصابِیحَكمُ لَدی الظَّالِماءِ
 فَمِنَ العارِ أن تَعِیَوا حِجابَهُمُ وَتَسُنُّوا لِلطَّعَنِ لُسنَ افْتِراءِ
 وَمِنَ الهِزَلِ أنكم عِشْمُوهُمُ حِینَ أُمِّی «الدَّوِیشِ» في العِلماءِ^١

١ العلم : مفردھا العامة . ٢ الیاح : البیاض الناصع . ٣ فیصل الدویش وهو اکثر الزعماء غلوا وتمصبا وحاقة . عقد الاخوان مؤتمرا فی الأرطاویة حضره رؤساؤهم من مطیر وعتیبة والعجمان تعاهدوا فیہ علی نصرۃ دین الله والجهاد فی سبیلہ . ومما انکروه علی الملك عبد العزیز موالاته للانکلیز وعقده معاهدة معهم ، وإرسال ولده سمود الی مصر بلد الشرك ، وإرسال ولده فیصل الی لندن واستخدام السیارات والتلغرافات والتلغونات . وطلبوا منه النظر فی شیعة (الأحساء) والقطیف واجبارهم علی الدخول فی مذہب أهل السنة والجماعة . (ج . و . و)

ومن الجرم أن تُسيئوا ظنوناً بملكٍ من الظنون برا.
 عيبه أنه بعيدُ المرامي عبقرى الأهداف والأجواء.
 أنه ما ثنى لأصنامٍ جَهِلٍ رُكبةً، أو مشى بِرُكْبِ العِماءِ.
 غَاظَهُمْ مِنْهُ أَنَّهُ مَدَّ لِلإِفْرِنجِ كَفّاً رَشَاحَةً بالولاءِ.
 أُيُوَالِي الكُفَّارَ! أولئك الأرجاس! بشى الكُفَّارِ مِنْ حُلُقَاءِ
 عِيسَوِيَّوْنَ، لو يَمِرُّ نَسِيمٌ مِنْ حِمَاهُمْ بِجَانِبِ الدَّهْنَاءِ.
 صَوَّحَ النَخْلَ فِي «الرياض» وآذَى فِي جِبَالِ «القصيم» صَفْوَةَ الهَوَاءِ.
 نَجَلَهُ فَيَصِلُ «بَلَنْدُن»! يَا لَهِ زِرُّ الْجَنَائَةِ النُّكْرَاءِ.
 بَلَدَ الْكُفْرِ غُلْفَ الرِّجْسِ فِيهِ فِي ثَرَاهُ، فِي جَوِّهِ، فِي الْمَاءِ
 وَسُعُودُ! وَلِيَّ عَهْدٍ أَتَى مِصْرًا، وَمِصْرُ كَرِيهَةٍ كَالْوَبَاءِ.
 بَلَدَ الشِّرْكِ وَالْحِضَارَةِ، فَالْتَمِدِينَ كَالشِّرْكِ مَنِبَتُ الْأَرْزَاءِ.
 حَسِبَهُمْ فِي «كِنَانَةِ» اللَّهِ شِرْكَاءَ أَنَّهُمْ مَحْدُوثُونَ فِي الْأَزْيَاءِ.
 أَتَرَاهَا تِلْكَ «الطَّرَائِشُ» حُمَرَاءَ قَذِفَتْ مِنْ جَهَنَّمَ حُمَرَاءَ
 غَاظَهُمْ أَمْرُ شِيعَةِ لَيْلِيٍّ فِي ظِلَالِ «الْقَطِيفِ» وَ«الْأَحْسَاءِ»
 رَافِضِيُّونَ يَنْعَمُونَ بِأَمْنٍ؟ وَتَسَاوٍ فِي رَتْبَةٍ وَإِخَاءِ
 وَبِحَرِّيَّةِ الشَّعَائِرِ وَالرَّأْيِ، فَبُعْدًا حَرِّيَّةَ الْآرَاءِ.

...

رَابَ تِلْكَ الْعَيُونَ سَيَّارَةً أَزَّتْ، وَسَلَكْتُ أَرْنَ بِالْكَهْرَبَاءِ.

وَيَحَ تَلَكِ الْأَسْلَافُ، أَلْسِنَةُ الشَّيْطَانِ بَصَّتْ كَالْحَيَّةِ الرِّقْطَاءَ
 قَطَعُوهَا عَنْ الْمَلِكِ مَرَارًا وَتَنَادَوْا فِي الْعُسْفِ وَالْإِيْذَاءِ
 ضَجَّ نَجْدٌ مِنْهُمْ، وَضَجَّ حِجَازٌ وَاسْتَعَاذَتْ جَوَانِبُ الْبَطْحَاءِ
 كُلُّهُمْ مُصْلِحٌ يَدِينُ وَيُقْضَى كُلُّهُمْ فِي الْأَيْمَةِ الْفَقْهَاءِ
 كُلُّهُمْ نَائِبٌ، عَلَى الْأَرْضِ، اللَّهُ، عَلِيمٌ بِحُكْمِهِ وَالْقَضَاءِ
 يَا غُلَاةَ «الْإِخْوَانِ» فَاتَكُمُ الْحُكْمُ عَلَى الرِّيحِ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ
 وَعَلَى النَّيْزِكِ الَّذِي يَمِزُقُ الْجَوْ شِهَابًا، فِي الْقَبَّةِ الزَّرْقَاءِ
 أَبْلَا إِذْنَكُمْ يَطْرُ نَبَاتٌ؟ وَيَهْلُ الرِّجَاءُ فِي الْخَضْرَاءِ
 أَوْ تَجُوزُ الْأَسْوَدُ فِي الْأَجْمِ اللَّفِّ وَتُقْضَى بِشَوْقِهَا لِلْبَاءِ
 أَوْ يَطِيرُ الْجَرَادُ، أَوْ تَرْحَفُ الْحَرْبَاءُ سَعِيًّا لِمَصْرَعَةِ الْخَنْفَسَاءِ
 ذَاقَ مِنْكُمْ عَبْدُ الْعَزِيزِ خُطُوبًا مِثْلَهَا لَا يُطِيقُ صَدْرُ الْفَضَاءِ
 فَجَزَاكُمْ صَبْرًا جَمِيلًا وَأَغْضَى وَأَوَيْتُمْ لِنَفْسِهِ الْفِيحَاءِ
 كُلَّمَا ثَارَتِ الشَّكَاوَى عَلَيْكُمْ قَالَ: صَبْرًا فَإِنَّهُمْ أَبْنَاءِي
 يَسَامُ الْبَحْرُ مِنْهُمْ قَبْلَ صَدْرِي وَتَضِيقُ الدَّهْنَاءُ، قَبْلَ امْتِلَائِي
 سَاطِلُ الصَّفُوحِ مَا دَامَ لِلْغَفْرَانِ مَقْدَارُ قَطْرَةٍ فِي إِنَائِي

١ كثيراً ما كان الاخوان يقطعون أسلاك التليفون لانه منكر يجب إزالته . وكثيراً ما كانوا يتعمدون قطع الاسلاك الموصلة الى قصر السلطان أثناء وجوده في مكة . وكان الملك يفتي عن أذامه ويحتمل تقدم بحلم وصبر . وقد اضطر ان ينزل على رأيهم في إيقاف تلفراف المدينة اللاسلكي وهدم بعض المساجد المقامة على القبور . وقد كان الامير عبد الله بن جلوي وغيره من آل سعود وكبار آل الشيخ ينصحون الملك عبد العزيز بالنصر في غلو الاخوان وخروجهم عن حدودهم . ولكن الملك كان يقول : « هؤلاء أولادي وواجبي احتالهم وبذل النصح لهم واني لا أنسى أعمالهم واني اعتقد انهم حسنو النية . » (ح . و .)

لست أنسى جهادهم وِيقيني أن أسوأهم ثمارُ الغباء
حسنوا نيّةً وساؤوا فعلاً سيمودون للسبيل السواء

...

ما ثنّاهم حلمُ الحليم فراحوا يبدرون الفساد في الدهماء
يزرعون الفوضى بكلّ لسانٍ شحذوه على مسنّ الهجاء
أيقظَ الفتنة «الدويش» فلاحَت من خلال الرماد، حُمْرُ الجذاء
في حدود العراق أضرمَ ناراً أرعنٌ، عمره فصولُ اعتداء
غدره جرّت الخطوبَ على نجد، وهاجت برائن الأقوياء
طارأت «الكفار» يا ابن «دويش» فتحملُ نوازلَ الإفناء
أين عبدُ العزيز يدفعُ بالحسنى ذيلَ الإغارة الحمقاء
طوّقته الأرزاء من كلِّ صوبٍ مُنذراتٍ بنكبةٍ دهياء
غضبةُ الإنكليز، فتنةُ «إخوان»، وعينُ الحسود في صنعاء
والنذيرُ الذي «يعمان» يُغري ويمدُّ «الإخوان» يومَ النجاء
كلُّ خطبٍ من الغريب يسيرُ عند حربِ الأعضاء للأعضاء

١ أني فيصل الدويش إلا خلق المشاكل لأن سعود ذلك أنه أرسل قوة صغيرة في أكتوبر سنة ١٩٢٧ قتلت عمّال مخفر بضميه على الحدود العراقية النجدية وقتلت بضعة أنفار من الشرطة كانوا مع العمال فأدّى هذا العمل إلى اندثار السلطات البريطانية في العراق ثم هجوم الطليارات واشتباكها مع المشائر النجدية نحو ثلاثة أشهر . ودعا الملك وجوه المملكة إلى مؤتمر في الرياض فحضره نحو ثمان مئة من الرؤساء والعلماء وحضر وبدو . ولم يحضر الدويش ولا ابن بجاد هذا المؤتمر . وقد افتتحه الملك بخطبة شرح فيها تأريخه في نجد من بدء استردادها الرياض إلى ذلك اليوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨ وأعماله في توحيد الجزيرة وتأمين الطرق والإخاء بين المشائر . وبعد انتهائه من الخطبة عرض على الحاضرين تنازله عن العرش ووجوب اختيار غيره من آل سعود وهو يعاهدهم أنه سيساعد من يختارونه . (ح . و .)

كُلُّهُمْ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ يُؤْذِي وَلَوْ أَلْهَمُ صَادِرًا عَنْ إِمَامِ
 الْمَلِكِ الْحَلِيمِ بَثَّ نِدَاءً فَشَتَّ نَجْدُ كُلُّهَا لِلنَّدَاءِ
 مِنْ وَجْهِ وَقَادَةٍ وَسُرَاةٍ وَوُجُوهٍ «الْإِخْوَان» وَالزَّعْمَاءِ
 مَا عَدَا «فَيْصَلَ الدَّوَيْش» وَ«سُلْطَانَ» وَقُوَادَ عَصْبَةٍ رَعْنَاءِ
 غَصَّ بِالْوَافِدِينَ قَصْرُ فَسِيحِ السَّاحِ رَحْبُ الرِّوَاقِ وَالْأَجْبَاءِ
 قَلَقُ سَادَةٍ فِي «الرِّيَاضِ» فَلَمْ يَبْقَ مَكَانٌ خَلَوًا مِنَ الضُّوْضَاءِ
 كَثُرَ الْهَمْسُ وَالتَّكْهُنُ وَالْإِرْجَافُ بَيْنَ الْعِذَالِ وَالْخُلَصَاءِ
 وَأُطْلِيَ الْمَلِكُ وَانْقَطَعَ اللَّفْظُ فَكَلَّ الْحُضَارُ فِي إِصْفَاءِ
 قَالٍ لَا سَاخِطًا وَلَا مَكْفَهْرًا لَا بَطِيئًا وَلَا سَرِيعَ الْأَدَاءِ
 أَهْبَاءَ يَمْلِكُ الْمَشَاعِرَ عَفْوًا غَيْرَ ذِي قَسْوَةٍ وَلَا كِبْرِيَاءِ
 أَيُّهَا السَّامِعُونَ لَمْ أَدْعُكُمْ خَوْفًا، فَمَا خَفْتُ غَيْرَ رَبِّ السَّمَاءِ
 إِنَّمَا رَمْتَكُمْ لِأَجْلِ لَدَيْكُمْ صَفْعَةً أَشْكَلْتُ عَلَى الْأَغْيَاءِ
 إِنَّ أَصَادِقَ غَرْبًا خَبَأَ بِشَرْقٍ لَمْ يَزَلْ رَازِحًا عَلَى الْغُرَبَاءِ
 لَا غَرَامُ بَيْنَ الْمُلُوكِ وَلَا دِينَ، وَلَكِنْ مَنَافِعُ الْأَكْفَاءِ
 لَا هِيَامُ بَيْنَ الْأَسَاةِ وَمَرْضَاهُمْ، وَلَا بَيْنَ مَعْدَةِ وَدَوَاءِ
 أَيُّ دِينٍ عَنِ الْحَضَارَةِ يَنْهَى؟ وَيَنَادِي بَوْبَةً لِلْوَرَاءِ
 أَيُّ دِينٍ يَعْيبُ سَيَّارَةَ تَجْرِي؟ وَفَاءٌ لِلنَّاقَةِ الْوَجْنَاءِ
 أَنَا مِنْ رَامٍ لِلْعُرُوبَةِ مَجْدًا غَابَ عَنْ لَحْظِ أَعْيُنٍ عَمِيَاءِ
 مُفْرَدًا جِشْكُمُ فَظَهَرْتُ نَجْدًا بِحْسَامِي مِنْ دَوْلَةِ الْغُرَبَاءِ

من 'عبودية الدخيل'، فما خَلَيْتُ شبراً يدين للدخلاء
 ورفعتُ الهلالَ بَيْرَقَ نجدٍ فكُفَيْتُمْ تَصَلُّفَ الطغراءِ
 دولةَ الترك قد هزمتُ وكانوا في الميادينِ عِليّةَ البُسلاءِ
 لم أبعْ وحدةَ البلادِ بِأَعْلَاقٍ، حماني عزِّي، وجلَّ إِبائي
 وَخَلَاقُ ورثتهُ وائلياً واعتزازُ أخذتُ عن آبائي
 لم أغامرُ من أجلِ نجدٍ بِمالٍ بل بروحي، رهنْتُها بدمائي
 كنتمُ الأُمسُ كالْعُصَافَةِ نثراً ورُكَّاماً مُبَعَثَرِ الأجزاءِ
 أنا من شادَكمُ يَناءً، فهل منكمُ خصيمٌ أو مُنْكَرٌ لبنائي
 جُشُكُم والأمانُ أسطورةٌ فيكمُ، فما تفقهون غيرَ السِّباءِ
 تَتَفَانُونَ كالذئابِ فما نَعْتُمُ وذَقْتُمُ هِناءَةً في الغفَاءِ
 كالسَّراحينِ إنْ تَنَامُوا بعينٍ تَفْتَحُوا أَخْتَهَا لِدرءِ البلاءِ
 قيمةُ المرءِ عندكمُ قيمةُ الجدِّي، فإنْ يَرْتَفِعْ فَقدرُ الشَّاءِ
 لا مَقَرٌّ لِيَذْوِكُمُ غيرَ أَرْحالِ الأَبَاعيرِ في أَطْلَابِ الكلاءِ
 جهلوا نعمةَ الزراعةِ، والآبارِ، والخيرِ ساكباً في الدِّلاءِ
 أنا أَيْقَظُتُهُمْ لِعيشٍ قَريرٍ وَفَتَحْتُ الأذْوَاقَ للنِّعَاءِ
 وَفَتَحْتُ الأَذهانَ للدينِ، أَحْبَبُوهُمْ كِرَامَ الرجالِ من فقهاي
 أَيْدِينُونِي بِأَنصافِ أَمِينٍ مِنْهُمْ وَيَنْكُرُونَ حِبَائِي
 عَجَباً لِلظلالِ في الصُّبْحِ تَنفِي كَرَمِ الشَّمْسِ، وَهِيَ خَلَقُ ذُكَا

وَلَطَلَّتْ لَوْلَا الْغَزَالَةُ ذِيلاً لِلدِّيَاجِي فِي لَيْلَةٍ سَحَاءُ
 أَنَا آخِيتُ بَيْنَكُمْ فَفَعِمْتُمْ بِأَمَانِي وَذَمَّمْتِي وَإِخَائِي
 أَنَا مِنْكُمْ فَلَمْ أُمَيِّزْ بِشَيْءٍ غَيْرَ حَمْلِ الْأَلْقَابِ وَالْأَعْبَاءِ
 وَلِيَالِ أَغَالِبِ النُّومِ فِيهَا مَفْرَشِي الْهَمِّ وَالسُّهَادُ غَطَائِي
 لَا لِبَاسِي مِنَ الْحَرِيرِ، وَلَا الدِّيَبَاجِ رُدْنِي، وَلَا الدِّمَقْسُ عِبَائِي
 شَهِدَ اللَّهُ مَا ادَّخَرْتُ لِنَفْسِي مَغْنَمًا أَوْ تَخَلَّفْتُ آلَائِي
 أَيُّ شَاكٍ صَرَفْتُ عَنْهُ سَمَاعِي؟ أَيُّ كَفٍّ مَنَعْتُهَا مِنْ عَطَائِي
 لَمْ يَرْقُكُمْ عَدْلِي، وَلَا سَرَّكُمْ حَلْمِي، وَلَا طَيَّبَ النُّفُوسَ بِلَائِي
 يَشْهَدُ اللَّهُ لَسْتُ طَالِبَ مُلْكٍ فَلَمَّاذَا تَرْمُونِي فِي الْخَفَاءِ
 وَتُخَوِّضُونَنِي فِي التَّخْرُصِ وَاللَّغْوِ، وَتَبْنُونَ تَلَّةً مِنْ هَبَاءِ
 قَدْ خَلَعْتُ التَّاجَ السُّعُودِيَّ عَنِّي فَهَلُمُّوا وَائِيدُوا اسْتَعْفَائِي
 يَنْشُرُ خَاطِرِي فَلَئِنْ أَلْفُ عَرْشٍ مِنْ مَمَاتٍ تَرَكْتُهُنَّ وَرَائِي
 مَا مَقَامِي عَلَى الْأَرِيكَةِ أَعْلَى مِنْ مَقَامِي عَلَى بَسَاطٍ عَفَاءِ
 لَا يَزِيدُ الْعَرْشُ الْمُؤْتَلَّ قَدْرِي أَيْنَ أُرْسِيتُ كُنْتُ فِي الْعُلْيَاءِ
 قَدْ تَنَازَلْتُ فَاصْطَفُوا لِلْمَكَانِ الْخُلُوعَ غَيْرِي كِفْئًا مِنَ الْأُمَرَاءِ

....

خُطْبَةٌ هَاجَتْ الْمَسَامِعَ فَلَا أَجْفَانُ أَرَخَتْ أَهْدَابَهَا لِلْبُكَاءِ
 رَيْقُهُمْ جَفَّ وَالْحَنَاجِرُ غَضَّتْ حِينَ دَوَّتْ أَصْوَاتُهُمْ بِالْدَعَاءِ

لا ورب السماء صاحوا، ستبقى ملكاً ما بقيت في الأحياء
 وليطُلْ عمرك المليء بمجدٍ هو مجدُ العروبة السماء
 أترانا زوم عنك بديلاً؟ لا بديلٌ لواحد العظماء
 لستَ سلطاننا فحسبُ ولكن أنتَ ملكُ القطرين دونِ مرا
 ملكَ النجد والحجاز، كلا المَصرين، خفراً، يختال تحت اللواء
 وسنفديك بالدماء، بلا مَنْ، بأبنائنا، وبالآباء

...

ذلك الفجر بعد ليلٍ ضريِرٍ كان جرحاً في الأعين الرمداء
 كان صقلاً لابن «الدويش» و«سلطان تيجاد» وعصبة الخبثاء
 لا تَقِرُّ الأَصْلالُ إِلَّا على اللَّدْغِ، وعرسُ النمرور سفحُ دماء
 زَنَجَرُوا للوغى، فلبى نِداهُم كلُّ هاوٍ مَنِيَّةُ الشهداء
 شهداءُ للجهل! كم من غبيٍّ ماتَ من أجلِ فكرةٍ جوفاء

...

يا غلاة «الاخوان» ما كلُّ حربٍ سُلِّمًا تسلكونها للعلاء

١ لم يقبل المؤتمرون تنازل الملك عن العرش لانهم يعلمون ان ابن سعود لم يصل الى ما وصل اليه إلا بمعونة الله ثم بسيفه ولذا فلقد يابموه مرة أخرى على السمع والطاعة والسير وراءه، (وبذلك أضحي ملك نجد والحجاز وكان قبلها ملك الحجاز وسلطان نجد) وفي الواقع لم يكن الملك يرمي في هذا المؤتمر إلا الى اجتماع كفة التجديدين وإثارة حميتهم ضد الاخوان المتطرفين، وهذه الناحية قد نجح فيها نجاحاً تاماً. امم الاخوان المتطرفون الذين التفوا حول ابن تيجاد وفصيل الدويش وابن حنبلين فانهم لم يأنهوا لهذا المؤتمر. وقد أذاعوا في الهجر أنهم قاتلون بأمر الدين وإقامة الشريعة التي كاد يهدم ابن سعود وانه طالب ملك، وموالب للكفر الخ... وأتبعوا تهديدهم بالإغارة على القوافل. الخ... (ح. و. ٥)

كنتم الغالبين يومَ الأعادي دونكم في الغرام بالهيجا
يهدرُ النهرُ وحده حين يجري مزبداً طاعياً على الأوداء
وينحفُّ الهديرُ في الساحلِ الرحبِ، ويفنى في لُجّةِ الدأماء
تحت بندِ الملكِ أبطالُ نجدٍ قَمَمُ البأسِ والندى والوفاء
طالما مَضَّهمُ سكوتُ أبي «تري» وعابوا سياسةَ الإغضاء
أزِفَتْ ساعةُ الحسابِ وجَلَّتْ «حمرُ» أرقامه عن الإحصاء

...

شاءَ حلمُ الملكِ يستفدُ النصيحَ، قُبِّلَ الإغارةِ الشعواء
قبل أن تشهد الأباطحُ في «الزلفي» غبارَ الصوافنِ الجرداء
باطلاً تنصح الوقاح وترجوه، لإخاد فتنةٍ وازيعوا
أرسولُ الثوَّارِ يأتي مُدَّلاً عاتياً داغراً قليلَ الحياء
لم يُحييَ الملكَ بل ولجَ الفسطاطُ شأنَ الساري على يَهماء^١

١ اجتمع أهل نجد حول راية ابن سعود في القصيم كما اجتمع حوله كثير من (الاخوان) حرب وقحطان وبعض من مطير وعتيبة الناقين على الدويش وابن حميد فلما علم (الاخوان) بوصول ابن سعود الى بريدة اجتمعوا وعزموا على مهاجمة ابن سعود وهم واثقون من الفوز تمام الثقة، وتقارب الجيشان في السبلة قرب الزلفي.

(ح.و.)

٢ أرسل ابن محجاد رسولا الى الملك في معسكره فدخل الرسول يحمل كتاباً الى ابن سعود فلم يسلم على الملك لانه مبتدع في زعمهم. انها لكبيرة وهل يصبر ابن سعود على هذه الإهانة؟ من أنت؟ أأنت ماجد بن حنيلة؟ وأخذ يسرد عليه تاريخه. أتدخل ولا تسلم؟ إذهب من فورك الى الذي أرسلك وأخبره اننا قادمون لهجوم عليهم غداً فاذا أرادوا أن يحقنوا دماءهم فليستسلخوا بدون قيد ولا شرط وكان ابن حنيلة كالوزير لابن محجاد فأشار عليه بالخضوع لان ابن سعود لم يمد ذلك الرجل اللين الذي كانوا يهدونه.

(ح.و.)

٣ الهباء: الغلاة.

مبدعٌ عندهم وما يجب التسليمُ شرعاً إلا على الاتقياء
 رَقَصَتْ لِحْيَةُ الْمَلِكِ مِنَ الْغَيْظِ وَلاَحَ السَّعِيرُ فِي السَّيَاءِ
 صَاحَ «تَبَّأَ يَا «مَاجِدَ بْنَ حُثَيْلٍ» أَوْقَاحاً مُسْتَكْبِراً بِإِزَائِي»
 لَوْ أَجَازَ الْكِرَامُ قَتَلَ رَسُولٍ لَمْ تَعِشْ بَعْدَهَا لِمَرَأَى الضِّيَاءُ
 قُلَّ لِمَنْ أَرْسَلُوكَ مَوْعِدُنَا الصَّبْحُ، غَدًا يَنْجَلِي صَفِيقُ الْغَشَاءِ
 جَاوَزَ الْحَلْمُ حَدَّهُ، كُلُّ شَيْءٍ ذُو ابْتِدَاءٍ فَأَمْرُهُ لَانْتِهَاءُ
 كَانَ رِفْقِي بِكُمْ سَبِيلًا لِعَصِيَانٍ، فَهَيَّا إِنْ اسْتَطَعْتُمْ لِقَائِي
 «مَاجِدُ» عَادَ يَنْفِضُ الْمَوْتَ مَرْتَابَعًا، عَلَى وَجْهِهِ غُضُونُ الْعِيَاءِ
 مُلْقِيًا نُضْحَةً إِلَى ابْنِ «مِجَادٍ» مُنْذِرًا بِالْهَزِيمَةِ الشَّنْعَاءِ
 لَامَهُ «فِيصَلُ الدَّوَيْشُ» عَلَى الْخَوْفِ، وَقَدْ خَالَه مِنَ الْجُبْنَاءِ
 «هَا أَنَا ذَاهِبُ إِلَيْكُمْ بِصَدَقِ الظَّنُونِ وَالْأَنْبَاءِ»
 فَإِذَا لَمْ أَعُدْ مَسَاءً إِلَيْكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ فِي الْقِيُودِ مَسَائِي
 أَطْلُبُونِي بِكُلِّ سَيْفٍ شَطِيبٍ لَا يَبِيتُ «الدَّوَيْشُ» فِي الْأَسْرَاءِ

...

جاء نَادِي الْمَلِكِ يَحْمِلُ وَجْهَيْنِ، كَفِعَلَ الْيُرْبُوعِ فِي النَّاقِئِ
 عَاتِبًا سَاخِطًا عَلَى ابْنِ «حَمِيدٍ» بِاسْطِطَاءِ الْمَلِكِ عَهْدَ وَلَا
 لَمْ يَحْزَ مَكْرُهُ عَلَى عَبْقَرِيٍّ قَرَأَ الْغَشَّ فِي جَبِينِ الْمُرَائِي

١ اليربوع : نوع من الفأر ولجعه مدخلان الناقاء والقاصماء فإذا أتى من أحدهما لجأ إلى الآخر .

٢ ابن حميد : هو سلطان مجاد .

مثلاً يقرأ المُعَلِّمُ للتلميذ، رَأَى الضُّحَى، 'حُرُوفَ الهجاء'
 «إِنْ تَكُنْ صَادِقًا فَدَعْ عَنِ الْقَوْمِ، وَإِنْ كَاذِبًا فَتَادِرْ خِيَانِي»
 رُحْ فَمَنْ عِنْدَهُمْ فَلَسْتَ أَسِيرِي لَسْتُ أَخْشَى مَضْرَّةَ الْحَرْبِ
 لَا أَصِيدُ الذَّنَابَ إِلَّا وَجَاهًا صَانِي اللَّهِ مِنْ حَقِيرِ النَّسَاءِ
 رَجَعَ «الْفَيْصَلُ» «الدَّوَيْشُ» إِلَى الْقَوْمِ، مُدِلًّا بِسِمَةِ اسْتِهْزَاءِ
 هَتَفُوا قَائِلِينَ مَاذَا؟ أَحَقًّا «مَاجِدُ» قَالَ أَمْ مَضَى فِي الْهَرَاءِ
 قَالَ: إِنِّي وَجَدْتُهُ حَضَرِيًّا وَهَنًا مِثْلَ سَائِرِ الْأَغْنِيَاءِ
 أَخَذَتْهُ ارْتِعَاشُهُ إِذْ رَأَى فَالْتَقَانِي بِسَحْنَةٍ صَفْرَاءِ
 حَوْلَهُ جُنْدُهُ الرِّعَادِيدُ، حُضَّارُ جَفَّتْهُمْ صَلَاحِيَةُ الْيَدَيْنِ
 خَنَّتْهُمْ حَضَارَةُ فِهِمُ الذُّكْرَانُ، لَكِنْ لَهُمْ قُلُوبُ النِّسَاءِ
 حَضَرُ رُفُوهَا فَعَمَّا قَلِيلٍ يَصِيفُونَ الْبَنَانِ بِالْحِجَا
 هُمْ طَهَاءُ تَبَدَّلُوا مَقْبِضَ السِّيفِ بِطَهْيِ الْبَقُولِ وَالْحُلُوءِ
 تَحْمُوا مِنْ طَرَاءَةِ الْعَيْشِ حَتَّى شَغَلَهُمْ بَيْنَ قَهْوَةٍ وَعِشَاءِ
 وَاتَّكَأَ عَلَى حَشَايَا دِمَاسٍ وَانْتَهَبَ لِلدَّعَةِ وَعَطَاءَ

١ حُضَّارُ: مفرداها حاضر وهو ساكن الحضر. ٢ جله الدويش مسكر ابن سعود جاسوساً، وقبل ان يترك قومه قال لهم اذا لم ارجع مساء فمضى ذلك ان ابن سعود اعتقلني - وصل الدويش الى المسكر واخذ يتملق الملك ومن معه واظهر استعدادا للتسليم وانه ليس على رأي ابن حديد (سلطان محاد) وانه سيبت عندهم فقال له الملك قم فمضى عند قومك - وموعدهم غداً بعد شروق الشمس - وان كنت صادقاً ففتح عن الجماعة وان لم تكن صادقاً فسترى وخامة العاقبة - رجع الدويش الى قومه يقول رأيت حضرياً ترتعد فرائضه من الخوف وليس حوله إلا (طبايخ) طهارة لا يعرفون إلا الثوم على (الدواش) المراتب ابشروا يا اخوان لقد وجدت لديهم أموالاً عظيمة فابشروا بالكسب والغنيمة وستعبر هذا الطلغوت غداً ونستولي على أمواله.

كَسَلٌ أَوْهَنَ السَّوَاعِدَ مِنْهُمْ وَتَرَاخٍ عَلَى بَسَاطِ الرِّخَاءِ
 إِيْثِرُوا بِالْفَلَاحِ يَأْتِي إِلَيْكُمْ بِالسَّبَايَا بِالرَّغْدِ بِالْإِثْرَاءِ
 فِي غَدٍ تَسْبَحُونَ فِي غَمْرَةٍ الْعَزَّ وَتَعْيَا أَكْفُكُمْ بِالْقَنَاءِ
 عَنُودٌ تَنْهَبُونَ مَالَ سَعُودٍ دُونَ مَا مَنَّةٍ وَلَا اسْتِجْدَاءِ
 تَمْلِكُ «الْحَرْجَ» وَ«الْقَصِيمَ» وَلَنْبِي كُلُّ خُودٍ مَلِيحَةٍ غِيدَاءِ
 إِنْ تَثَلَّتْ تَكْسَرُ الْحَسَنُ فِيهَا كَذُكَا تَكْسَرَتْ فِي مَا
 أَوْرَنْتَ هَاجَتِ الْقُلُوبَ قَدَقَتْ قَلَقَاتِ الْمَصِيرِ فِي الْأَحْنَاءِ
 فِي غَدٍ كُلُّكُمْ مَلِكٌ صَغِيرٌ فِي غَدٍ تَمَحِّي طَيُوفُ الشَّقَاءِ

...

الْقَدُّ الْمَرْتَجَى أَطْلَ وَلَكِنْ حَامِلًا لِلْعَصَا لَحْنُ الرِّثَاءِ
 ثَبَتُوا سَاعَةً وَفَرُّوا، كَمَا فَرَّتْ مِنَ الْأَسَدِ هَارِبَاتُ الظُّبَاءِ
 كَسَرَ الْقَيْدُ شَوْكَةَ ابْنِ «بِجَادٍ» وَ«الدَّوَيْشِ» الْجَرِيحُ فِي إِغْمَاءِ
 حَمَلُوهُ إِلَى الْمَلِكِ طَرِيحًا وَهُوَ مِنْ سَيْبِ دَمِهِ فِي كَسَاءِ
 حَوْلَهُ نِسْوَةٌ، بَنَاتُ زَوْجٍ يَتَمَتَّنَ مِنْ «بُكَيٍّ» وَحَفَاءِ
 لِأَنَّ قَلْبًا يَسْتَقْبِلُ الْمَوْتَ مُفْتَرًّا وَيَذْنِي لِرُؤْيَا الضُّعْفَاءِ
 يَحْمِلُ أَلْهَمُ وَالشَّقَاءُ وَيَأْسُو أَلَمُ الْمَوْجَعِينَ وَالْأَشْقَاءِ

١ في ٣٠ مارس سنة ١٩٢٩ هاجت جيوش الملك جنود الاخوان وحلوا عليهم حملة عنيفة لم يقدروا على ردّها فهربوا وجرح الدويش وحمل الى الملك فحُوط به بناته وزوجته وهُنَّ يَبْكِينَ يَسْتَشْفِعْنَ فِيهِ، فتأثر الملك من هذا المنظر وعفا عن الدويش الذي عاهد على السمع والطاعة بعد ذلك . وبعد ثلاثة أيام اسعاهم بن بجاد في شقرا فأمر الملك بسجنه لانه كان خطراً على الأمن . (ح . و . ٠)

صاح: نادوا له طيبي فليس اليوم أولى من تاعسٍ باعتنائى
 دمه طهر الذنوب كما يغسل رجبٌ بديمةٍ وطفاء
 يصغر الصفح وحده عن جريح فلنقدم أساتنا للشفاء

...

برئ الذئب من جراح ولكن خلقه الفث ظل في السقماء
 عبثاً تطلب الشراب طهوراً إن يك الحث من كيان الإبناء
 عاد مستنهضاً «عتيبة» و«العجمان» بين «الكويت» و«الأحساء»
 ثورة الأمس غيمة من دخان ثورة اليوم لفحة الرمضاء
 إن أدهى من السقام انتكاس يتأتى من شرقة في الداء
 جذوة الأمس أمرها لخمود وقدة اليوم غير ذات انطفاء
 روعت نجد والحجاز من السلب، وقتل الرعية الأبرياء
 من شيوخ أجلة وعذارى وحبالى وصبية رضاء
 ليس مثل الجحود من بعد صفح يطعن المرء في صميم الرجاء
 فيحسن الفراغ في قلبه الخاوي، وحز الشفار في الحوباء

١ الأساة: الأطباء. ٢ رجع الملك الى الحجاز بعد ان قهر (الاخوان) غير ان الضربة لم تكن فاصلة فإن الدويش ترك الأوطاية واستقر بين الكويت والأحساء وانضم اليه العجمان وأخذوا يعيشون فساداً. ولم يقتصر الامر على النهب والسلب بل تعداه الى قتل النساء والاطفال والشيوخ. عادت الثورة أشد ما كانت فتنبه انتشرت بين نجد والحجاز وفصلوا الملكيتين بعضهما عن بعض وكادت المواصلات تنقطع بين مكة والرياض والخليج العربي. عاد الملك من الحجاز ليقود القوات بنفسه هذه المرة. ووقعت في أم الرضمة معركة دامية بين ابن مساعد بن جلوي وعبد العزيز بن فيصل الدويش فقتل فيها ولد الدويش، ولم يفلت من المضاة سوى بضعة أنفار. وكان القتلى أفضل رجال (مطير) الحرييين. والتمس فيصل الدويش الصلح فأبى الملك إلا التسليم بدون قيد ولا شرط، واعدأ بالمغفر عن حياة الدويش فقط. (ح. و. ٥)

عَادَ عَبْدَ الْعَزِيزِ، مِنْ مَكَّةَ الزَّهْرَاءُ، يَغْلِي مِنْ غَدْرَةِ اللُّؤْمَاءِ
هَاتِ عَبْدَ الْعَزِيزِ مِنْ عَزْمِكَ الْمَاضِي وَمَهْدَ لِلضَّرْبَةِ الْعِذْرَاءِ
يَا دُعَاةَ الدِّمَارِ، لَا صَفْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ، دَالَتْ سِيَاسَةُ الْإِرْخَاءِ
جَاءَكُمْ بِالسَّيُوفِ مِنْ آلِ نَجْدٍ وَسَيُوفٍ مِنْكُمْ ذَوَاتِ مَضَاءِ
عَصَمَ اللَّهُ بَعْضَ «إِخْوَانِ» «حَرْبِ» وَسَوَاهُمْ مِنْ فِتْنَةِ هَوْجَاءِ
نَفَرُوا مِنْ جَنَائِهِ وَشُدُوذِ وَجَارَةِ أَنْفُسِ جَرِيَاءِ
يَا لَيَوْمٍ فِي «أُمِّ رُضْمَةَ» دَامَ كَانَ لِلثَّائِرِينَ شَرٌّ مَسَاءِ
مَاتَ نَجْلُ «الدَّوَيْشِ»، ذَلَّتْ «مُطِيرُ» وَمَضَتْ فِي هَزِيمَةِ خَرَسَاءِ
«الدَّوَيْشِ» الْفِدَارُ يُطَلِّبُ سَلَامًا لَا سَلَامًا يَا جَاحِدَ الْآلَاءِ
«مُحْسِنُ الْقَرَمِ» سَامَ خِدْرَكَ خَسَفًا فَهُوَ قِيدُ الْخَرَابِ رَهْنُ الصَّلَاءِ
هُوَ ذَا أَقْبَلَ الْمَلِيكَ فَهَدَى رَوْعَ جَيْشِ أَلْفَتِهِ لَا مَحَاءِ
لَا تُصَدِّقْ بِالْحَظِّ، قَدْ هَرَبَ الْجَمْعُ وَبَارَتْ مَفَاتِنُ الْإِغْوَاءِ
لَشَقُّوا رِيحَةَ الْعَضَنْفَرِ، عَنْ بُعْدٍ، فَوَلَّى التِّيُوسُ قَبْلَ الْجَدَاءِ^١

- ١ هبّ أهل نجد لمقاتلة الدويش ولاسيا الحاضرة المخلصة لإمامها ومليكمها لتواضعه وكرمه وسهره على مصالحهم وتغاييه في الدفاع عنهم . وهل كانوا ينقمون عليه إلا تساهله مع الإخوان وغيضه الطرف عن مساوئهم . إن الفرصة قد سحلت لتقليم أطراف الفوضى ودعاتها . وكان هناك بعض الإخوان من الناقين على الدويش فانضموا الى جيش الملك ومنهم زعيم من حرب اسمه محسن القرم ومعه عربان العراق ابن طواله وابن سويط فانتهزوا الفرصة السانحة للانتقام وأشعلوا النار في خيمة الدويش . (ح . و . ٠)
- ٢ تفرق الثائرون من حول الدويش عندما شعروا بوصول الملك الى عين آصاقة بعد ما أيقنوا ان ليس في طاقتهم المقاومة ولجأ بعضهم الى الحدود العراقية وبعضهم الى نجد . واستسلم الدويش وبعض رؤساء مطير والعجمان الى السلطات الانكليزية التي كانت بالهجرة في ٩ يناير سنة ١٩٣٠ . وبعد انعقاد مؤتمر (خباري) وضحا في جنوبي الكويت وافقت الحكومة البريطانية على تسليم الدويش ورفقائه على ان يبقى الملك على حياتهم . وصل الدويش الى خيمة جلالة الملك بعد ان اخترق المعسكر ولم يسمع اللعنات التي كانت تصوب اليه بسبب مسير السيارة .

ما الكباشُ القرناء في حضرة السبع، سوى رأسٍ نعمةٍ جاء
 سربوا كانسراب خمر من الزق وقد هلهلت شقوقُ السقاء
 يا افتضاح المدلّين السكارى وافتضاح المضلل السقاء
 لجأوا في هروبهم لحصون لم يروا غيرها قلاع نجا
 دولة الإنكليز أين سواها؟ موئل شامخ، ودرع وقاء
 يوم لا يُنقذ العُصاة من الموت، سوى حكمة، وُعمق دهاء
 أسلموهم عقيب يوم «خباري» غب وعد لهم بحق البقاء
 جيء بالفيصل «الدويش» الى القُسطاط، بين الهوان والازراء
 كان لولا سيّارة سيّجته بصفيق الهدير والضوضاء
 ذاب من كثرة اللعان ومما رشّوه به من التهجا
 جاز في عسكر فجاز عاباً من لعان مرجع الأصداء

...

أي فرق ما بين يوميك، بين الأمس واليوم، يا عديم الوفاء
 كنت تأتي الى «الرياض» أميراً معجباً شامخاً على الشرفاء
 ترمقُ الناسَ عامداً بامتهانٍ وازورارٍ ونظرةٍ شزراء^٢

١ التهجا: الهجاء. ٢ كان الدويش حينما يأتي الرياض يصحبه نحو مئة وخمسين رجلاً مسلحين يدخلها كقائد عظيم له منزلة عظمى في نفوس أهل الرياض وعلمائها وملك نجد. اذا جلس لا يجلس إلا بجوار ابن سعود يعتبره الملك كصديق قديم وقائد من قواده العظام. أما غطرسة الدويش وجفأؤه وترفنه عن السلام لأي مخلوق يضمه القصر - ما عدا العلماء طبياً - فحدث عنه ولا حرج. وكان كل من يعرف الدويش في الجاهلية (اي قبل بناء «الهجر») ويعرف أخلاقه الشخصية يجزم بأنه منافق في دينه وإن ما يظهره من الشدة والغلو مصطنع. أما اذا استأذن الدويش الملك في الرجوع الى الأوطان فإن القائمة التي اعتاد تقديمها للملك تبديء من جبال الآبار ونعاليه، الى السلاح والحواري، وما بين ذلك من ملابس له ولأولاده وزوجاته والطيب والعود. وكل قائد من قواد الاخوان يطلب هذه الطلبات وتكون قائمته محلاً للرفض او التحويل أما قائمة الدويش فلا يدخلها اي تحويل او تعديل.

(ح.و.)

تَطَّأَ الْأَرْضَ، أَوْ تَمْنُ عَلَيْهَا إِنْ تَرَجَّلتَ بِاعْتِنَاقِ الْحِذَاءِ
 مَشْفَقًا إِنْ تَمَيَّدَ مِنْ بَأْسِكَ الضَّخْمِ فَتَمَشِي تَيْهًا عَلَى الْحَصْبَاءِ
 كُنْتَ إِذْ تَهَيَّطُ «الرِّيَاضَ» يَلْمُ النَّاسَ وَفَدُ الْخِيُولِ وَالْخِيَلَاءِ
 حَوْلَكَ الرِّكْبُ طَبْعًا مِنْ عَبِيدٍ وَكِمَاةٍ حُسْنٍ وَمِنْ خُفْرَاءِ
 يَنْقُضِي مَا تَرِيدُ بِالْفَتَّةِ الْأُولَى، يَهْمِسُ الشَّفَاهُ، بِالْأَيَّامِ
 كُنْتَ حُلَمًا لِسَامِعٍ عَنْكَ أَخْبَارًا، وَنِمْرًا مُوَنَّسًا لِلرَّائِي
 يَهْمِسُ النَّاسُ: جَاءَ شَيْخُ «مُطِيرٍ» مَنْ جَرَى صَيْتُهُ إِلَى الزُّورَاءِ
 نَخْلِيجِ «الْكُوَيْتِ» فَالْيَمَنِ الْقَاصِي، فَطَوْدِ الْكَلِيمِ فِي سِينَاءِ
 تَدْخُلُ الْقَصْرَ رَافِلًا بِسِلَاحٍ سَاخِرًا بِالْوُجُوهِ وَالْوُزَرَاءِ
 لَيْسَ إِلَّا الْمَلِيكَ فَوْقَكَ، إِذْ تَلْقَى سَلَامَ الْمُضْطَرِّ لِلْعُلَمَاءِ
 مَا غُلُوٌّ فِي الدِّينِ كِي تَسْتُرَ الْكِذْبَ بِمُسْتَفْلِقٍ عَلَى الْأَذْكِيَاءِ
 الْمَغَالَاةِ فِي التَّجَمُّلِ سِتْرٌ لِدَفْنِ الْعُيُوبِ فِي الشُّوَاهَا
 رَبُّ صَدْرٍ مُزَوَّرٍ النِّهْدِ مَمْسُوحٍ، عَلَى قَدَرٍ عَانِسٍ مَسْحَا
 وَلَقَدْ تُسَكَّبُ الْعَطُورُ سُيُولًا لِتَوَارِي نَتَانَةَ الْبَخْرَاءِ
 لَمْ تَكُنْ غَيْرَ طَامِعٍ دُنْيَوِيٍّ ظَامِئٍ لِلنِّعَمِ وَالسَّرَّاءِ
 فِي سَبِيلِ الدُّنْيَا تُتَاجَرُ بِالْدِّينِ، وَتَمَشِي لَهَا عَلَى الْأَشْلَاءِ

...

كنت بعد الملك تأمرُ في القصر، فتعطى ما شئته من عطاء
 من عباء مُقَصَّبٍ وُبرودٍ وحريرٍ مُفَوِّفٍ وفراءٍ
 ولآلٍ وشتٍ مقايضٍ أسيافٍ، يمانية الطَّبِي حدباء
 ونُضارٍ حَلَى الخناجرِ عُقفاً حَدَبَاتٍ على طرازِ الرء
 ففهي في الغمدِ حاجِبُ الشمسِ مَحْنِياً مُوشًى بِالْمَاسَةِ الفراءِ
 فاذا جَرَدَتْ فَرُزُّقُ المنايا سَطَعَتْ من أَهْلَةٍ زرقاء
 وجوارٍ من كلِّ فارعةٍ القدِّ، لماها كالْمِسْكَةِ السمراءِ
 وثيابٌ لوئدِكَ الكثرِ والأزواجِ، غيرِ الأَطَافِ والأَشْداءِ
 ولقد كنت تُبرمُ القصرَ لا تعرفُ حدّاً لِشَبَعَةٍ وارتواءِ
 ليس غيرِ الصفيقِ حساً وفهماً يَسْتَلُ السخاءِ في الكرماءِ
 الوهادِ الجوفاءِ تَبْتَلِعُ البحرَ، وتُروى الأزهارُ بالأنداءِ
 يُسَعِفُ الأشعبيَّ حِشْمَةُ جَوَادٍ، فَإِنَّ الكَرِيمَ جَمُّ الحياءِ
 عَجَبٌ يا «دَويش» مَوْقُفُكَ اليومَ ذليلاً في مجلسِ الكُبراءِ
 بينهم من رَمَمْتَ بِالْأَمْسِ شِزْراً من وُجوهٍ في القصرِ أَوْ رُفقاءِ
 وَهُمْ الشامتونَ فيكَ، فلا تَعَجِبْ لِهاجٍ أو ناظرٍ بِجفاءِ
 اللَّيْبِ اللَّيْبِ، من لا يدوسُ الناسُ، في دربه الى العليا
 لا يَشْقُ الفطينُ مِعْطَفُهُ صيفاً، في بَالِهِ جليدُ الشِّتاءِ

...

قال عبد العزيز: يا ابن «دويش» درن أنت في جبين السناء
 ما تُراني حبستُ عنك من الخير فصرت اللود في أعدائي
 الجليل الذي أفأتُ عليكم لم ينل بعض بعضه أقربائي
 طالما غطتُ أهل نجد لأرضيكم فكان العصيانُ منكم جزائي
 صرتمُ الصاب والشجا في لهاتي واحتدام السعير في أحشائي
 قد تحذتُ القواد منكم فكنتم في ميادين سلطي شركائي
 فسطوتم على العباد غموراً وتعامى عن زهوكم وزرائي
 وفعلتم فعل الملوك وسدتم لم يفتكم منهم سوى الأسماء
 دون فضل منكم إذ الفضل لله رعاني في محنتي وشقائي
 وليسيف جردته فأتيتكم كرهاً تحتمون في الميناء
 هملاً كنتم بدون رعاة أو رعاة في رتبة العجاء
 فكبرتم لأنكم أصدقائي وانصرتم لأنكم حلفائي
 «يشهد الله لم تقل غير حق» وسردت القليل من أشياء
 قالها «فيصل الدويش» كسير الجفن في مثل ذلة الأجراء

١ الصاب: شجر شرم. ٢ وقف فيصل الدويش ذليلاً أمام الملك وقواد الجيش وأكثرهم دونه منزلة فخطبه الملك قائلاً: انك تعلم يا فيصل ما فعلت معك في الماضي ما قصرت في شيء نحوكم لقد كنت في حرب دائمة مع أهل نجد من أجلكم فهل هذا جزائي معكم؟ لقد كنتم كلكم ملوكاً في الجهات التي كنتم فيها من منكم له الفضل علي؟ الفضل لله وحده. من منكم لم آخذه بسيفي؟ ليس منكم إلا من قتل أباه أو أخاه ولم أخضعكم إلا بالله ثم بالسيف. قد كنت أنفذ رعايتكم فكنتم أشقى لاجلكم وأواصل الليل والنهار لراحتكم وسعادتكم. فأجاب الدويش يعلم الله انك لم تقصر معنا وقد فعلت كل ما يبيض وجهك، وقد قابلنا معروفتك بالإساءة وبكفي ما اشعر به من الهوان والصغار أمام (الاخوان) بعد ما كنت عزيزاً محترماً. قاتل الله الشيطان لقد أغرانا وزين لنا سوء أعلنا. ثم نقل الدويش ورفاقه الى المعتقل وكان ذلك اليوم حداً فاصلاً بين الفوضى والنظام ومدعاة لسرور الجميع وفجر حياة جديدة. (ح.و.)

قال حسي من الهوانِ بناذٍ كنت فيه مُقدّمَ الجلساءِ
ولقد صرتُ، والعيونُ تؤاذيني كأني الأخير في اللقطاءِ
غَيَّبُونِي فِي السَّجْنِ سَتْرًا لِعَارِي فَلَقَدْ تَجَرَّحَ الْجُفُونُ عَرَائِي
إِنَّ فِي عِزَّتِي عَنِ النَّاسِ حُجْبًا لِهَوَانِي وَفَتْرَةً لِعِزَائِي
أَلَامَ النَّاسِ فِي الْبَرِيَّةِ كُنَّا أَنَا وَالْعَادِرُونَ مِنْ زُمَلَائِي
إِنَّ إِبْلِيسَ غَشَّنَا يَوْمَ كُنَّا نَتَمَلَّى النِّعَمَ فِي الْأَفْيَاءِ

...

عَيَّدَتْ نَجْدُ وَالْحِجَازُ لِيَوْمٍ كَانَ فِيهِ انْبِعَاطُ عَهْدِ الصِّفَاءِ
الْصَّدُورُ اللَّائِي تَقْبِضُنَ أَعْوَامًا تَشْقِنَ النَّسِيمَ خَفَقَ هُنَا
إِيَّاهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ لَاقِيَتَ مَا لَمْ يَلْقَهُ فَاتِحٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ
بِحَسَامِ الْيَقِينِ قَوِّمْتَ جَيْلًا أَهْلُهُ فِي ضَلَالَةٍ وَالتَّوَّاءِ
أَنْتِ شَدَّتِ الْعِمْرَانَ مِنْ جِهَةِ اللَّيْثِ، وَعُرِّيَ الْمَفَازَةُ الصَّمَاءِ
أَعْجَبُ الْفَاتِحِينَ مِنْ فَتْحِ الْقَفْرِ بَدِيعًا لِدَوْلَةِ الصَّحْرَاءِ
يَا صَحَارَى، رَجَعَنَ ذِكْرُ أَبِي «تَرْكِي» صَدَى يَنْتَهِي إِلَى الْجُوزَاءِ
وَلْتُدَوِّنَ أَجْوَاؤُكُنَّ الصَّوَاوِحِي صِيَّتَهُ فَوْقَ مَفْرَقِ الْأَلَاءِ

اليمن

ما إجارٍ على الجوار استطلا
 كان حقدُ الإمام «يحيى» قديماً
 قلماً تطفحُ القلوبُ ارتجالاً
 الجبال التي تمجُّ دُخاناً
 هي بالنار منذُ دهرٍ جبالى
 «أعيرُ» تدينُ لابن سعودٍ؟
 وبها الماءُ ما يزالُ زُلالاً
 كيف لم يَسْتَحِلْ دماءُ
 وغسلينا ويصبحُ غيرُهُ أوْحالا
 ومتى كانتِ الأبعادُ تأتي
 تنزلُ «الأمين» السعيدَ احتلالاً
 إنما الأقربون بالحكم أولى
 أغريبُ عادٍ يسودُ الشمالاً
 كيف لم تُثْنِه عِقَابُ تعالتْ
 أسلاً تارةً، وطوراً جبلاً
 وُحُصُونُ من «تبع» راسياتُ
 سَمَكَتْ في أساسِها أجيالاً

١ المقصود اليمن السعيدة . ٢ كان امتداد سلطان ابن سعود في جزيرة العرب مما أثار حفيظة الإمام يحيى . وكانت عسير قذى في عينه، ومثلها نجران التي يدعي الإمام أن قسمها الشمالي داخل في أراضيه. ومما زاد في حقه استيلاء ابن سعود على إمارة الأدارسة وكان يعتقد أنه أولى بكل ذلك من ابن سعود الذي قصد إليها من قلب الجزيرة . بيد أن العاهلين : السعودي واليمني تفاهما وعقدا معاهدة صداقة وحسن جوار سنة ١٩٣١ تمهد فيها كل منهما بمرعاة الصداقة والمودة وتسليم المجرمين . وفي سنة ١٩٣٢ انتقض الأدارسة على عمال الحكومة السعودية واضطرت في عسير ثورة خطيرة وهوجت القوات السعودية بشدة، وأُخِدت الثورة بعد خطوط وفرّ الأدارسة لاجئين الى حاية الإمام . وقد أيقن ابن سعود أن يحيى هو الدافع الى الثورة خصوصاً وأنه رفض تسليم المجرمين وفقاً للمعاهدة السابقة .

(عن كتاب سيد الجزيرة العربية ابن سعود : لعمر أبي النصر)

وأكامُ تُرابها بعضُ «أذواء»، فإن بُعِثَتْ بَدَتْ أقيالا
 كيف لم تُنْهِه مَهَابَةُ «يحيى» مَنْ زَكَا فرعُ أَصلِهِ فتعالى
 «فاطمي» له «الزُّودُ» عبيدٌ تنحني عند رجله إجلالا
 ويموتون لا ازْدِرَاءَ بموتِ بل يُودُّون للإمام امتثالا
 أيسودُ «الأُدارس» ابنُ سعودٍ؟ إنَّ «يحيى» الذي يسود الرجالا
 فليُثْرِهِمْ على السعودى ناراً تبلى النجدَ والحجازَ اشتعالا
 ما عهدُ بالأمسِ؟ حُسنُ جوارٍ وولاءٍ؟ أَلَمْ تَكُنْ أقوالا
 كَلِمٌ في الهواء، ما زادها الخطُّ وثوقاً بل زادها إشكالا
 كلُّ عقدٍ عند الإمام له حلٌّ، فمن مثله يجيد الجدالا
 لا عهدٌ إن لم تُوثَّقْ برهنٍ بَشَرِيٍّ يُمَكِّنُ الأغلالا
 بدعةُ للإمام يَرْتَهِنُ الأَنْجَالُ، فأحذرُ أن يذبح الأَنْجَالُ
 فَشِعارُ الإمام: نَكِلْ قَوِيًّا أو فكنْ غامِضَ الهوى ختالا

...

تنبيه: في هذا الفصل الذي نتحدث به عن الحرب بين السعودية واليمن نعيد التنبيه الى اننا نعتد
 التاريخ فنذكر للناس مناقبهم ومعايهم، بصرف النظر عن مكانة الاشخاص ورفعة مناصبهم فنذكر للإمام يحيى
 تقواه وقوته وعلمه وشاعريته ولا نتغاضى عن ذكر شحِّه وتقديره لعلاقة ذلك بموضوعنا. هذا مع احترامنا
 للقائمين على حكومة ذلك البلد اليوم. ولا ريب ان اليمن اليوم يختلف عنه بالأمس ذلك أن بوادر الإصلاح
 آخذة في السبزوغ، وأن الشرق العربي ينتظر حياة جديدة لهذا القطر الغني جمالا وتربة ومناخاً
 (المؤلف)

- ١ الأذواء والأقيال والتبابعة : هم ملوك اليمن الغابرين . ٢ الزيود : طائفة الزيدية المعروفة .
 ٣ كان الإمام يرتهن الرهائن اي انه يأخذ الى صنعاء أبناء شيوخ القبائل فاذا بدر من الآباء عصيان أو
 حركة عداية كانوا هم الضحايا .

زَلَزَلَتْ ثَوْرَةُ «الأدارس» ركناً في «عسير» لولا قليل لَمَّا لا
 خنقَ الفتنة الخطيرة، في المهد، ملكٌ جابَ الحياةَ زَلا
 لم يَطلْ عهدٌ نازٍ بقتالٍ فرَّ عند الإمام يبغي وئالا
 واحتُمى بالوليِّ فاعجبَ لِكَهْفٍ كان للحرب مصدراً ومآلاً
 ولو أنَّ المُجيرَ كان بريئاً لم يُحاولْ نكيثَهُ ومطالاً
 وتغاضى عبدُ العزيز عن الجرمين: خُلٌّ غوى، وعهدٌ زالا
 بل تعالى عن قِمةِ النبلِ حتى . جاز ما يعرف الكرامُ خصالاً
 رَفَدَ الخائنَ العصيَّ بمالٍ وإلى مُبغِضِهِ ساقَ النوالِ
 عجباً للإمام يحو عهداً وعلى الغدرِ يحملُ القوَّالَ
 ويسومُ المغدور غوثَ خوونٍ أترى كان لاعباً هزألاً
 بل هو الجُدُّ، كان «يحيى» - على تقواه - جعداً مُقْتَرَأً بَحْلاً
 لَفَطَتْ ألسنٌ بِشَحٍّ شحيحٍ قَلَمًا أَطْلَقَتْ يدها الريالا

١ مما ورد في خطاب الملك عبد العزيز في المأدبة التي أقيمت في القصر الملكي في ذي الحجة سنة ١٣٥٢
 انه في سبيل الوفاء بالمهد للأدرسي كان يتحمل نفقات طائلة . وبعد خيانة الأدرسي وإخماد الثورة وتنصل
 يحيى منها ومراوغته ونقضه للمعاهدة لم يشأ الملك فتح باب الشقاق معه فترك الأدرسي ليحيى بشرط ان يمنعه من
 أيّ مداخله ويبيعه عن الحدود . ثم كتب الإمام الى الملك يقول : « هؤلاء الأدارسة اصفاؤك واعداً لي
 فها انعمت عليهم وسددت حاجتهم » فخصص لهم الملك ٢٥٠٠ ريال شهرياً . ومما ورد في خطاب الملك انه بعد
 إخماد الثورة أمر جنده بالرجوع . « فلما رجع الجند وردتني برقية من يحيى يذكر قبيلة يام ويذكر وصول أهلها
 الى أنها لمقابلته قائد الجند فلم يخطر لي ان يكون له مقاصد أخرى فأجبتة ان لا بغرض لنا من الولاية عليهم
 إلا نجران والبادية لعلاقتهم بنا من قديم وحديث . ثم أرسلت له وفداً حبسهم مدة طويلة . وقد قال ان المعاهدة
 إن شاء عمل بها وإن لم يشأ لم يعمل بها . وقد كتبت له بشأن الوفد وانهم لم يجرموا حتى يعاقبوا » . وفضاً
 للنزاع، ومع أن لاحق للإمام بنجران ويام لانهم يؤدون الزكاة لآل سعود منذ القديم اقترح الملك ان تكون
 نجران بلداً محايداً فأجابه الإمام بالرفض .
 (عن كتاب سيد الجزيرة : لعمر ابي النصر)

فالإمام العليمُ أصلُ بَلَايَاهُ ادِّخَارُ يُمَوِّنُ الأمثالاً

....

سَكَتَ ابنُ السَّعُودِ عن ثَوْرَةٍ مَاتَتْ ، ولم يَسْكُنِ المَوْرَقُ بالاً
 عَاوَدَتْهُ «يَامُ» وَأَشْبَاحُ «نَجْرَانِ» فَهَاجَتْ فِي صدره بلبالاً
 لَوَاعَدَتْ «نَجْرَانُ» عهدَ النصارى أو تَهَاوَتْ فزَلَزَتْ زلزالاً
 لم يكن خَظْبُهَا بأَفْطَحَ هَوّاً من سَعُودٍ يَضْفِي عليها ظلالاً
 بِإِطْلَاقِ قَدَمِ المَلِيكِ حَقُوقاً قَدَمُ العَهْدِ زَادَهُنَّ جَلالاً
 فَرَعَايَا «يَامِ» و«نَجْرَانِ» بَاتَتْ فَلَذَّةٌ مِنْهُ لَا تَطِيقُ انفصالاً
 مَنَعَتْ وَحْدَةُ العُرُوبَةِ صدرًا فِي رِضاها تَحْمَلُ الأَهْوَالاً
 أَنْ يُبَادِيَ خَصِيمَهُ بِاحْتِرَابٍ قَبْلَ أَنْ يَنْفِرَ السَّلَامُ كَلالاً
 بَعَثَ الحَيَّرِينَ وَفدَاءً لَعْلَ الوَفْدِ يَثْنِي عَنْ غِيهِ مُخْتالاً
 تَخَضُّعُ المُمَكِّنَاتِ للعَقْلِ لَكِنْ يَعْجُزُ العَقْلُ أَنْ يَحِلَّ الحَالاً
 حَبَسَ الوَفْدَ لَا احْتِفَاءً بِضَيْفٍ وَدَّهَمَ كالرياحِ تَجْرِي عَجالاً
 لَيْتَهُمْ ، وَالرِّحَالُ بَعْدُ عَلَى العَيْسِ ، يَشْدُونُ لِلْإِيَابِ الرِّحَالاً
 حَبَسَهُ الوَفْدَ لَمْ يَكُنْ عَنْ سَخَاءٍ كَانَ إِمْسَاكُهُ الضُّيُوفَ اعْتِقَالاً
 لَيْسَ شَيْءٌ حَرّاً بِصَنْعَاءِ غَيْرِ الشَّمْسِ ، إِنْ جَاوَزَتْ الحُدُودَ انْسِلَالاً
 حَاذِرِي يَا ذُكَاةً إِمَّا تَمْرِي أَنْ يَقِيمُوا فِي وَجْهِكَ الْأَقْفَالاً
 أَوْ تُؤَدِّي بِالرَّغْمِ مِنْكَ مَكُوساً فَهَلِّمِي وَلِمَمِي الْأَذْيَالاً

ما ترى الوفد فاعلاً؟ ومقام الوفد كالعبد في القيود 'مذالا'
يسمع الأمر لا سؤال ولا نهى، وهل يملك الأسير السؤال
رَضِيَ الْمَلِكُ بالحِيَاد «لنجران» وَضَحَى قَصْدَ السَّلامِ وغالى
باسطاً للإمام حلاً رحيباً زاده فوق زهوه إدلالاً
أتراه من بعد مكرٍ جزيلٍ فاض حتى تجاوز المكيالا
وافياً بالعهود أم يطبخ السم، ويستغنى الزمان احتيالا

...

غمرته إيطاليا بصنيع وهو رام الوفاء والإجزاء
ليس من ماله ولو أمطروه ذهباً لم يهب لهم مثقالاً
يمنح الباخلون مال سواهم ولو الرغد يملأ الأعدالا
فكان النقص الذي قر فيهم من سواهم يُحاول استكمالاً
أيها الواهب «الفرنج» «عسيراً» قد وعدت الصعب العسير منالا
لو وهبت العيوق أو نجمة الصبح، أو الشمس، أو منحت الهلالا
أهجوماً على «العبادل» و«الففاء» حقاً؟ متى حذقت القتالا

١ مذالا : ذليلاً . ٢ قبل ان يتعاقد الإمام مع الإيطاليين حاول أن يفاوض الحاكم الفرنسي في جيبوتي بمقعد علاقات تجارية وشراء ذخائر حربية ... فرفض الحاكم وكان رفضه من الغلاظة بحيث صحت عزية الإمام على فتح ذراعيه للإيطاليين . ومنذ ذلك الحين أخذ هؤلاء يذلون جميع الساعى لإرضاء رغائب اليمنيين حتى لم يجد الإمام بداً من مكافأتهم على الخدم التي أدوها لبلاده فوعدهم بمقاطعة عسير وكان وعده هذا سبباً في ما وقع بينه وبين الملكة السعودية من سوء تفاهم وحرب بعدها .

(عمر ابو النصر في كتابه : سيد الجزيرة العربية)

إَقْرِضِ الشِّعْرَ عَنَتْرِيًّا، إِذَا مَا شَتَّ، وَامْلَأْ رَوِيَّهُ تَصْهَلَا
 وَدَوِيًّا وَزَارَةً وَدِمَاءً لَيْسَ يُرْدِي ذَاكَ السِّلَاحُ النِّيلَا
 أَنْتَ فِي الْحَيْرِ مَا بَقِيَتْ حَكِيمًا لَا تَرَى فِي الْخِيَالِ إِلَّا خِيَالَا
 حَاذِرِ اللَّحْنَ فِي الْقَرِيضِ وَحَاذِرِ عِنْدَ جَوْبِ الْعَرَائِنِ الرُّبَالَا

...

قَدْ أَتَاكَ السَّعُودُ نَازِلٌ إِنْ أَسْطَقْتَ وَاتَّعِدْ عَنْ قَوْمِكَ الْآجَلَا
 وَغُورُ هُمْ «الزُّبُودُ» وَلَكِنْ لَا تَصِيدُ النَّمُورَةَ الْأَشْبَلَا
 مَا عَسَاهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا وَسَعُودُ لَيْسَ الْمَوْتُ لِلْوَعَى سِرْبَالَا
 إِنْ يَكُنْ قَبْلَهُ أَبُوهُ يُبَالِي بَالْمَنَايَا فَالْنَجْلُ بِالْمَوْتِ بَالِي
 سَلْ بِهِ «صَعْدَةً» وَ«نَجْرَان» وَالْأَوْعَارَ وَالسَّهْلَ، وَادِيًّا وَجَبَالَا
 هَلْ رَأَتْ مِثْلَ حَزْمِهِ عَبْقَرِيًّا؟ أَوْ رَأَتْ مِثْلَ كَرِّهِ خِيَالَا
 وَأَخُوهُ مُحَمَّدٌ يَقْدُمُ الْخَيْلَ، وَنُجْرِي فِي إِثَرِهِ الْأَبْطَالَا
 لَسْتُ تَدْرِي أَهَازِجِينَ بَعْرَسٍ أَمْ يَحْيُونُ حَوْمَةً وَاقْتِتَالَا
 يَلْتَخِي نَخْوَةَ الْقُدَامَى كَمَا نُتِنَتْ «عَبْسًا» وَ«تَغْلِبًا» وَ«هَلَالَا»
 غَيْرُهُ يَأْخُذُ الْقُرُومَ فُرَادَى وَهُوَ بِحَرْزٍ يَبِيدُهَا إِجْمَالَا
 جَاءَكَ الْفَيْصَلُ الَّذِي عَرَفْتَ قَبْلًا «عَسِيرٌ» فَكَيْفَ تَنْعَمُ بِالَا

١ وما قاله الملك أن الإمام عمل قبيحاً ففند وأرسل عبد الوهَّاب الأدرسي واحتل بلاد المبادل ووفياء وبني مالك وما برح يتملص ويرأوخ لذلك أمر الملك ولي عهده سعوداً أن يتقدم بجنوده إلى الأمام ويدافع عن كيان وشرف المملكة .
 (عمر أبو النصر)

الذي دَمَرَ الحصونَ « بِأَبْهَا » يقطع الشطَّ نُزْهَةً والرِّمالا
 ساحلُ البحرِ دانَ والنَّاسُ دانوا لأميرِ عمِّ الشَّوَاطِي نالا^١
 يعبدُ النَّاسُ بعدَ رَبِّ البرايا خَيْراً ليس يعبدُ الأَمْوالا^٢
 أَلْفُوا الجِدْبَ أوْ سَحَاباً رذاذاً « فيصُلُ » الجود جاءَهُمْ شَلَّالاً
 فلماذا أثرتَ حرباً ضروساً؟ أو يُرِضِيكَ أنْ تريدَ الشَّكالي
 أَعلى قَوْمِكَ العَديدَ اعْتِداداً أم على الجِيشِ والسَّلاحِ اتَّكالا
 ربَّما كثرةُ الصُّقُورَةِ والعُقبانِ يَصْبُغْنَ بالدماءِ الغزالا
 ومُحالٌ مَهما تَكَاثَرْنَ أنْ يُرْدِينَ في حَوْمَةِ الوغى الأَفْبالا
 ولديكَ السَّلاحُ من رَفْدِ «رُوما» ييهرُ العَيْنَ كثرةً وصَقالا^٣
 أنتَ أوْ عَدَّتْهُمُ تِلَالُ «عَسِيرٍ» فَأَعَدُّوا لَكَ العِتَادَ تلالا
 ولديكَ القُوَادُ من تَرْكَةِ الأَتْرَاكِ رِيضُوا على الوغى أَطْفالا
 كُلُّ ذاكِ الجِيشِ العَرْمَرَمِ وَلَّى بَعْضُهُم إِثْرَ بَعْضِهِمْ خُذَّالا
 آيَةٌ في الجَمالِ تَمثالُ «مُوسى» لو تَرَيْنُ الحِمَّةَ التَّمثالا^٤

١ النال : هو العطاء . ومما يجدر بالذكر ان الامير فيصل السعود هاجم الجيش اليمني ، على رأس ثنائي مئة سيارة ، فاحتلت جنوده تهامة ومرقأ ميدي ولحية والحديدة على البحر الاحمر . وقد اغتبط الساحل المحتل كثيراً بهذا الاحتلال وعلى الاخص الموظفون اليمنيون لانهم ثبتوا في مراكزهم وزيدت مرتباتهم . ٣ كان لدى الإمام يحيى قوة عسكرية حسنة . منها مدافع اشتراها من احد المصانع الايطالية . وكان جيشه يقدر بخمسة وثلاثين الف مقاتل ، وهو مجهز تجهيزاً جيداً ، ومدرب على أيدي ضباط من الترك قد تخرجوا من الكلية العسكرية في الاستانة ، وظلّوا في اليمن بعد انهيار السلطنة ، مفضلين الحياة فيها . ولكن هذا الجيش الحسن كانت تنقصه حماسة الوهابيين . فتوغلت القوات السعودية في نجران وعسير بسرعة مذهشة ، واحتلت جميع الجهات والمواقع التي كانت موضع النزاع ، وتقدمت بعد ذلك حتى نغمر الحديدة وهو أهم الثغور اليمنية واستولت عليه بعد فرار اليمنيين .

٣ تمثال موسى هو الراتمة الغنية التي نحتها إزميل ميكلائج .

يحرزُ النصرَ من إذا فَاتَهُ البَتَّارُ يبري من الضُّلوعِ فصَلا
 مَنْ إذا اعتلَّ في يديه حَسامٌ زندهُ كانَ ماضياً فصَلا
 إِنَّمَا مَنبتُ المَأسَدِ نَجْدٌ غَيرُهَا يدَّعي الأسودَ انتحالا

...

نصرُ عبد العزيز أقلقَ أورُبَّا، فرامتْ لِظَفْرِهَا إِدخالاً
 إِنَّمَا يدخلُ الوَباءُ على الجسمِ متى دَقَّتِ الجُسُومُ هُزالاً
 يَلِجُ الأفعوانُ ثقبَ جدارٍ أورثتهُ الرِّيحُ العُصوفُ اختلالاً
 أَقْبَلَتْ دَارِعَاتُهَا تَهَادَى في اختيالِ العُروسِ تَاهَتْ دلالاً
 في بساطٍ من زرقَةٍ واخضرارٍ تحت ضافي دُرُوعِهَا يتللاً
 حارساتٍ وما أُرْدنَ سلاماً حائِداً وما كَرِهْنَ الصَّيلا
 حائِلاتٍ حولَ «الحَدِيدَةِ» كالْعِقبانِ راءَتْ دماً على الأرضِ سالا
 قَوَّعَدْنَ اللُّها بَرِيَّ قَريبٍ وتقاسَمْنَ في المنامِ الرِّخالا
 يَتَوَسَّلْنَ بالحِماية والرُّعيا، وَيُبدِعْنَ حُجَّةً ومَقالا
 «أنا أوَّلِي منكم بِحفظِ رعايَاكم، فسيُفِي عنهم يردُّ الوَبالا»
 هَكَذا أَنفذَ المَلِيكُ اليَهم قَبَلاً الشَّرُّ يبلِغُ استَفْجالاً
 قَبْلَ أنْ تَنسَبَ الحَالِبُ في الغابِ وتَأوي البَرائِثُ الأَدْجالاً

١ أقلق انتصار الملك السعودي أوربا فرست بوارج انكليزية وفرنسية وإيطالية في مياه الحديدية، بحجة المحافظة على الرعايا الاجانب فانفذ اليهم الملك عبد العزيز مذكرة مألها انه يأخذ على عهده سلامة رعاياهم .
 لئلا يتخذوها ذريعة فيحل باليمن ما حل بصر عقب ثورة عرابي باشا فاحتلها الانكليز . وكان الخوف على اليمن هذه المرة من جهة الايطاليين على الاخص .

حُجَّةُ الْأَمْنِ حُجَّةُ الذُّبِّ فَادْكُرْ مَا بِمَصْرِ تَمَزَّقِ الْأَسْدَالَا
رَسَفَتْ فِي الْقِيُودِ سَبْعِينَ حَوْلًا هَكَذَا تَفْرِسُ النَّمُورُ السِّخَالَا

...

تَحَدَّتْ سُورَةُ الْعُتُورِ «فَيْحِي» خَابَ فَأَلَا فَطَلَّقَ الْأَمَالَا
وَانْتَفَاخُ الْأَمْسِ الْمُبْهَرَجِ بِالْوَهْمِ إِلَى الرُّعْبِ وَالضُّمُورِ اسْتَحَالَا
عَادَ ذَاكَ التَّهْدِيدُ لِابْنِ سَعُودٍ بَعْدَ مَا رُوِّعَ الْإِمَامُ ابْتِهَالَا
مَلِكَ النَّجْدِ وَالْحِجَازِ أَمَانًا صَاحَ «يَحْيِي» غَمَرَتْنَا إِذْلالَا
حَسْبُنَا مِنْ سَيُوفِكُمْ مَا لَقِينَا هَبْ لَنَا هَذِهِ الْبِلَادَ حِلَالَا
مِثْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ عَفٍّ عَنْ قَطْرِ وَقَدْ كَانَ يَسْتَطِيعُ احْتِلَالَا
فُوزُهُ بِالْبِلَادِ بَعْدَ بَلَاءٍ دُونَ حِلْمِ «الطُّلَيَانِ» بِالْقَطْرِ حَالَا
فَكَانَ الْمَلِيكَ وَهُوَ الْمُجَلِّي رَدَّهَا أَوْ أَنَالَهَا اسْتِقْلَالَا
مَنْ تَرَى كَانَ صَدَّهْ؟ لَوْ بَغَاها رِمَمًا أَوْ أَحَالَهَا أَطْلَالَا

...

أَوَيْنِسِي مِنْ بَعْدِهَا يَمَنِيٌّ؟ فَضَّلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَا الْعَمْرُ طَالَا
مَا جَرَتْ أَلْسُنٌ بِذِكْرِ عَظِيمٍ ذَكَرُهُ كَالْحُلُودِ يَأْبَى الزَّوَالَا

١ لقد كان في استطاعة الملك عبد العزيز ان يحتل اليمن كلها . وليس من ينكر ان انتصاره حرر اليمن من نفوذ اجني وبخاصة النفوذ الايطالي . وقد أدرك الإمام يحيى خطر الموقف وعبث الخصومة والمقاومة فأقر الملك عبد العزيز على مطالبه التي اشترطها منذ البداية لوقف القتال وانتهت القضية الى معاهدة الطائف .

من يُوجِّهْ إليه خاطرَ شرٍّ فهو نذلٌ يُدَنِّسُ الأندالا
 ما يُسمَّى؟ الذي يَهْبُ إليه هَبَّةُ الذئبِ غادراً مُغتالاً
 حين كان المليكُ، في كعبةِ الله، يُوَدِّي حَقَّ الإلهِ تعالى
 حيثما طاف قبله سَيِّدُ العُربِ، وحاكى هَدْلُ الحِمامِ «بَلالا»
 كُنت عَصْبَةً، ثلاثةَ أَصْلالٍ، فَدَنِي أَسْتَغْفِرُ الأَصْلالا
 لو درى الصِّلُ حُرْمَةً لِمَقامٍ ومليكٍ زادَ الجلالَ جلالا
 فجا العُربَ عَزَّةً، بَعْدَ ما ذَلُّوا عَصوراً وموتوا إهمالا
 وجروا في مُوْخِرِ الرِّكْبِ جُبْنًا أو هُمُ السَّابِقُونَ لَكِنْ رِثَالا
 لَرَمَى نَابَهُ وَتَابَ وأَسْرَى جَهَةَ الفَقْرِ يَنْصَحُ السَّرحالا

....

لَمَعَ الخَنْجَرُ الأَثِيمُ، وكرَّ الوغدُ كالذئبِ مُرَقَّلاً إِرْقالاً
 صانَكَ السَّاهِرُ الرَّحِيمُ أبا «تُركي» فلم يُورِثِ العلى إِثْكالاً
 فَبَاكَ المَجَنُّ من دِمَكِ الغالي، فَأَدَّى دِمَاءَهُ اسْتِبْسالاً
 عارضاً ذَاتَهُ على الموتِ بَرًّا بِأَبِ سَدْرَةِ المَفَاخِرِ طالاً
 حائلاً بين خَنْجَرٍ ومليكٍ راضياً بِالْمَنِيَّةِ اسْتِبْدالاً

١ بينما كان الملك عبد العزيز بتاريخ ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٣ هجرية يطوف حول الكعبة هاجمه ثلاثة من اليمنيين يريدون اغتياله. وقد اهوى عليه احدى بنجره فوق ولّى العهد الامير سعود حائلاً بين الخنجر والملك فصرح. وقد صرع المجرمون الثلاثة برصاص الخرس. ٢ بلال: هو بلال الحبشي مؤذن النبي. ٣ الرثال: ذكور النعام. ٤ السرحال والسرхан: الذئب. ٥ أرقل: أصرع.

كَانَ يَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ بَدِيلًا مِنْكَ فَلْيَقْبَلِ الشِّفَارَ الصَّقَالَا
 خَنْجَرَ الْإِثْمِ غُرٌّ يَكْتَفِ وَلِيَّ الْعَهْدِ وَأَنْهَلَ نَجِيعَهُ سَيَّالَا
 لَا تُذَرِّدِرْ دَمَ الْفِدَاءِ عَلَى الْأَرْضِ، وَدَعَهُ إِلَى السَّمَاءِ يَتَعَالَى
 هَكَذَا السَّبِيلُ بِالْحَيَاةِ يُضَحِّيْ عِنْدَمَا الْمَوْتُ يَنْشُدُ الرَّثْبَالَا
 يَا سَمَاءُ اشْهَدِي بَأَنِّ سَعُودًا أَبَدَ الدَّهْرِ شَرَّفَ الْأَنْجَالَا
 لَمْ تَرَعَهُ السَّكِينُ تُعَمِّدُ فِي الظَّهْرِ فَتُقْرِى وَتَنْهَشُ الْأَوْصَالَا
 وَكَأَنِّي بِهِ يَقُولُ: «أَبَا «تُرْكِي» فِدَاكَ السُّعُودُ وَلُدَا وَآلَا
 نَحْنُ فِي خَدْرِكَ الْمُنِيعِ رَبِّينَا وَأَخَذْنَا عَنْ خُلُقِكَ الْمِنْوَالَا
 أَنْتِ أَعَدَدْتَنَا لِيَوْمٍ عَظِيمٍ لَمْ نَهْنِ سَاعِدًا، وَنَضْمُرُ دَلَالَا
 مَرَدَّتْ هَذِهِ الْكَوَاهِلُ فِي الْجَلَّى، فَبَانَتْ لَا تَرْهَبُ الْأَحْمَالَا
 قَدْ حَمَلَتْ الِهْمَّ الْعَظِيمَ وَحِيدًا هَاتِ نَلْقِي عَنْ كِتْفِكَ الْأَثْقَالَا
 نَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ أَبِي عِبْقَرِيٍّ فَتَقُولُ الْعُصُورُ مُتْنَا شِبَالَا

...

عَصْبَةُ الْغَادِرِينَ، يَا أَبَى لِسَانُ الْعَرَبِ، فِي الْمَجْزُوءِ أَنْ تُسَمَّوْا نِذَالَا
 يَصِمُ النَّعْتُ بِالنَّدَالَةِ نَاسًا لَا ذِيَابًا، فَمَنْ دَعَاكُمْ رِجَالَا
 أَعْرَقَ الرَّاحِضِينَ لَوْمًا وَشَرًّا وَأَخْسَ الْأَنَامَ عَمَّا وَخَالَا
 لَوْ جَرَى ذِكْرُكُمْ بِمِرْقَمٍ هَاجٍ أَوْجَبَتْ نَفْسُهُ عَلَيْهِ اغْتَسَالَا
 هَبْكُمْ فُزْتُمْ بِقَتْلِ مَلِكٍ أَوْ تَمَحُّونَ بَعْدَهُ الْأَفْعَالَا

أَمَعَ الموتُ يَنْتَهِى كُلُّ شَيْءٍ؟ قَدْ خَسِئْتُمْ رَأْيَا وَخَبْتُمْ فَلَا
يَهْدُمُ الموتُ خَامِلًا لَمْ يُجَاوِلْ وَهُوَ حَيٌّ أَنْ يَخْلَدَ اسْتِقْبَالًا
يَمْسَحُ الموتُ ذَكَرَ مَنْ قَدِمُوا الدُّنْيَا طُبُورًا وَغَادَرُوهَا كَسَالًا
فَيَعِيشُونَ فِي الْفَرَاغِ فَرَاغًا وَيَدُورُونَ فِي الْوُجُودِ ثِقَالًا
يَهْدُمُ الموتُ عُنْجَهِيًّا سَخِيفًا لَمْ يَزِدْ فِي الْمَكَانِ إِلَّا اشْتِغَالًا
وَمَضَى فِي الزَّمَانِ غَفْلًا فَزَادَ الرِّقْمَ عَدًّا، وَأَكْثَرَ الْأَغْفَالًا
يَعْجَزُ الموتُ أَنْ يُبِيدَ عَظِيمًا بِالرَّهِيْفِينَ شَرَفَ الْأَعْمَالِ
بِحَسَامٍ أَوْ مِرْقَمٍ شَغَلَ الدُّنْيَا مَضَاءً وَحِكْمَةً وَاشْتِمَالًا
بَلْ يَزِيدُ الزَّمَانُ فِي قَدَرِهِ الْغَالِي كَمَا ضَاعَفَ الْيَهُودُ الْمَالَا
لَوْ قَتَلْتُمْ عَبْدَ الْعَزِيزِ لَأَلْبَسْتُمْ جَبِينَ الْعُرُوبَةِ الْإِرْمَالَا
وَفَتَحْتُمْ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ جِرْحًا أَبَدَ الدَّهْرِ لَا يَطِيقُ انْدِمَالَا

...

كَلَّمَا أَعْجَزَ «الْمَلَاجِمَ» فَذُفُّ فِي جَبِينِ الْجُوزَاءِ حَطُّ النِّعَالَا
وَعَلَا عَصْرَهُ فَلَا تَجْدُ الْأَبْصَارُ نِدَاءَ لِبَاسِهِ وَمِثَالَا
وَبَدَتْ حَوْلَهُ الْجَبَابِرُ أَقْزَامًا، وَلَا حَ الْمُسْتَكْبِرُونَ ضِيَالَا
إِذْ تَرَأَى وَهَجَ الْأَشْعَةِ فِي الصَّبْحِ، وَبَاتُوا حُبَايِبًا أَوْ ذُبَالَا
وَثَبَتْ عَصْبَةُ الذَّنَابِ عَلَيْهِ تَطْلُبُ الضَّيْفَمَ الْمَهْصُورَ اغْتِيَالَا

أَعَزَّ لَا يَطْلُبُونَهُ، فِي الْمَصَلَّى خَشِيَ اللَّهُ أَوْرَثَتَهُ انْذَهَالًا
 يَهَبُ اللَّهُ جِهَةً لِسُجُودٍ وَالْأَذَلُّونَ يَنْهَشُونَ الْقَذَالَ
 قَدْ حَمَاكَ الْإِلَهِ يَا ابْنَ سَعُودٍ حَامِيَ الْمَجْدِ وَالْقَنَا الْعَسَّالَا
 وَأَبْلَتْ أَبْنَاءُ يَعْرُبٍ لَمَّا شَبَلَكَ الْفَذُّ أَوْتَى الْإِبْلَالَ

الصقْر يتوارى

جبل « الطائف » النديّ الحالمُ يا بحال المعطّرات النياسمُ
يا رياضاً توشّحتُ سُندُسيّاً من أُماليّد في الصباح بواسم
إتّيدُ يا نسيمُ فالصقر ساجٍ أمبيضُ الجناح أم هو جاثم
كنتَ أولى بذلك الصقر لماً كان بالذرّوة العليّة هائم
لبساطِ الألاءِ سُمرُ خوافيه، وللكرّ والصراع القوادم
أعلى الهيناتِ أطبقَ عينيه؟ أم البالُ بالفتوحات حالم
همستُ ألسنُ المكارم أودى فأجاب السالكُ بل هو نائم
لم يُمتّعْ بمثلها ضجّةً كبرى، فقد ظلّ في المجرّة حائم
جابهذي الأجواءِ ستينَ حوْلاً وهوى اليومَ تحت غار العظامِ
مات! ما ماتَ مَنْ فمُ الدهرِ يرويهِ، الى مسمع الحياة الدائم

١ توفي الملك عبدالعزيز في الطائف ونقل جثمانه بالطائرة إلى الرياض حيث دفن في مداخل آل سعود بالعمود عام ١٣٧٣ هـ .

٢ قد عمّر المغفور له الملك عبد العزيز نحواً من أربع وسبعين سنة ونظرنا في قولنا (ستين حولا) الى مدة كفاحه باعتبارها بدأت منذ البلوغ .

إِنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ وَالْمَجْدِ صَنَوَانَ، وَمَا يَفْصِلُ الْخُلُودُ التَّوَانِمَ
 كُلُّ يَوْمٍ مِنْ عُمَرِهِ حِقْبَةٌ مَلَأَتْ بِمَجْدِ الْفَتْوحِ أَوْ بِالْمَكَارِمِ
 أَنْ أَنْ يَهْدَأَ الْحَسَامُ فَيَأْوِي لِدِيَارِ الْخُلُودِ حَيْثُ الْأَعَاظِمُ
 خَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ وَابْنُ زِيَادٍ وَ « هَنْبَعْلُ » أَعْرَبُ وَأَعَاظِمُ
 طَوْقُوا نَعَشَهُ بِسُرِّ الْعَوَالِي وَاقْطَعُوا صَمَتَهُ بَبِيضِ الصَّوَارِمِ
 وَضَعُوا فِي شِمَالِهِ صَعْدَةَ الرِّمَحِ، وَفِي كِفِّهِ الْيَمِينَ الْقَائِمُ
 لَوْ فَعَلْتُمْ لَاخْضَوْضَرَ السِّيفِ مِنْ ذِكْرِي، فَيَا طَالَمَا سَقَاهُ الْجَاهِمُ
 جَنَّبُوا يَوْمَهُ الدَّمُوعَ الدَّوَامِي فَهُوَ يَوْمٌ مُجَلٌّ فِي الْمَأْتَمِ
 صَبَّ الدَّمْعُ كَانَ مُبْتَذِلَ الْحَزَنِ، فَمَا هَكَذَا وَدَاعُ الضَّرَاغِمِ
 شَيَّعُوهُ بِمِدْفَعٍ وَهَزِيمٍ إِنَّ فِي الْأُسْدِ صَبُوءَةً لِلزَّمَاظِمِ
 عَطَّرُوا نَعَشَهُ بِرَائِحَةِ الْهَيْجَاءِ، يَا طِيبَ فَوْحِهَا فِي الْحَيَاشِمِ
 يَصْهِيلُ الْخِيُولَ مُتَّصِلِ الْأَسْجَاعِ، مُسْتَتَبِعِ الصَّدَى وَالْحَلَاظِمِ
 لَا بُكَاءَ بَلٍ اِفْتِقَادًا لِوَجْهِهِ لَمْ يُشَارِكْهُ فِي الْبَهَاءِ مُزَاحِمِ
 كُلَّمَا سُدَّتْ الْبُطُولَةُ أَقْوَتِ ذَكَرَتْ هَيْبَةَ الْهَيَّوَرِ الضُّبَارِمِ
 فَجَرَى صَيْتُهُ الْعَرِيضُ أَرْجَاءً وَجَرَى قَلْبُهَا الْكَيْبُ مَرَاظِمِ

...

قَسَمًا بِالَّذِي بَرَكَ أَبَا « تُرْكِي » جَعْتَ الضِّيَاءَ فَالْجَوْ قَاتِمَ

١ المقصود بـابن زياد: البطل طارق فاتح إسبانيا، وهنبعل: هو القائد القرطبي المشهور. ٢ قائم
 السيف: هو مقبضه. ٣ الزمزمة: الصوت الذي يسمع من بعيد وله دوي. ٤ الضبارم:
 الأسد.

كلُّ مصرٍ تَوْشَحُ الضادَ حَلِيًّا باتَ كالرَّمسِ يومَ فَقْدِكَ واجم
 وتَلَاقتْ عليكُ سُودُ قِلاصٍ للنصارى، وناصعاتُ الغائمِ
 ذاكُ شأنُ الأطوادِ إِمَّا تَنَاهَتْ رِفْعَةً عَانَقَتْ شَتِيتَ الغائمِ
 فَاجِعُ الرِّزِّ فيكَ جازَ بلاداً ونُحوماً معهودَةً ومَراسمِ
 إِنْ تَكُنْ عَاهِلَ الحِجازِ ونَجْدِ فَسَنَّاكَ اللِّمَّاحُ يطوي المَعالمِ
 المَدَى يَحْصُرُ الوِلايَةَ لَكِنْ شَرْعَةُ الحَبِّ فوقَ تلكَ المِزاعمِ
 لَيْسَ مُلْكُ العَظِيمِ ما عَرَفَ التَّارِيخُ مِنْ ثَرَوَةٍ وسلطانِ حاكمِ
 مُلْكُهُ حَيْثُمَا أَحْسَتْ قُلُوبٌ وَتَصَبَّى مَجْدُ الكَرِيمِ الأَكْرامِ
 لَمْ يَجِدْ المَكَانُ مِنْ «خالدٍ» ذِكْراً، ولا اسْتَأْثَرَ الزَّمانُ بِحَمايِمِ
 صَدًّا إِمَّا اسْتَطَعَتْ لَأَلَّا صَبَحَ أَوْ رَفِيفَ الشِّدَا، وَخَفَقَ النِّسائِمِ
 إِنْ لِلخَالِدِينَ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَزَمَانٍ رَعِيَّةً وَعَوالمِ
 وَلَهُمْ فِي الوجودِ، مِنْ مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِلَى مَغْرِبِ الضِيَاءِ، عَواصِمِ
 فَكَرِيمِ النُّضارِ مَعْدِنُهُ الأَصْلُ، فلا يُسألُونَ: أَيْنَ المَنَاجِمِ
 أَنْتَ عَبْدُ العَزِيزِ مَوْطَنُكَ الأَفْقُ، كما الجَوْ مَوْطَنُ اللِّقْشاعِمِ
 قَدْ تَجَاهَى لِبْنانُ فيكَ وَمِصرُ وَدِمَشقُ كما تَجَاهَى الحِضارِمِ
 تَشَدَّتْ قَبْلَكَ العُرُوبَةُ ظِلًّا تُتَقَّى فِيهِ لافِحاتُ السَّائِمِ
 ساعداً يَجْمَعُ الشَّجَاعَةَ والجُودَ، ورأياً كالسيفِ أَغْلَبَ حاسِمِ
 أَنْفَدَتْ صَبْرُها ارْتِقاَباً لِحُرِّ يُجْتَلَى فِيهِ عِزُّها المَتَقادِمِ

١ القلاص : مفردھا قلنسوة وهي نوع من ملابس الرأس عند رجال الدين المسيحيين . والعمامم رمز علماء المسلمين .

٢ المقصود خالد بن الوليد وحاتم طي . ٣ الحضارم : نسبة إلى حضرموت .

فيكون اختلاجة البعث فيها والأساس الذي عليه الدعائم
 بإطلا راحتي اليتيمة تبغي للعيون المقرحات بلاسم
 تنشد الواحة الحصية، لا تلقى سوى القفر والصعيد الناقم
 لم تُصادف سوى بريق سراب ريب خلف وهجه وطلاسم
 جئت فالعرب حول عرشك أكباد، كما طوق الغدير الحائم
 السيوف التي تألفت باتت حدبات لدغمه وقوائم
 والقلوب التي صبوت إليها من بعيد رنت إليه حوائم
 جئت والعرب مخلقون شباباً وأماناً وألفة وعزائم
 قرأوا فيك منقذاً يفرش الخير ويستتبت الزمان الآزم
 كنت تاج الصحراء في نصف قرن هو أنشودة الربيع الباسم
 حيثما أنت ليس للبؤس طيف فيعال على نذاك المواسم
 حيثما كنت ما خلا رمضاناً تكره الشمس أن ترى وجه صائم
 دوحة الخير كنت ما أمسكت ظلاً، ولا خيبت رجاء الطاعم
 تهرع الطير عاكفات عليها كلما اربد في العشيات غائم

...

كفنوا سيد الجزيرة بالورد، بأس الربى وعطر الكمام
 يوشاح الثلوج من شم لبنان وأندائه النطاف البواسم

بذؤابات أرزه وابتلالٍ من عشاياه في الحواشي النواعم
واحيلوه من الحجاز الى نجد، فلولوكِرٍ قدسه في المحارم
يلمسُ المرءُ في التراب، ولو مَيَّتا، ترابِ الأوطان قلباً راحم
وادفِنوهُ في ربوةٍ تُنبِتُ المرَّانَ صلباً، وتستعيدُ اللهازم
فوقها يخفقُ العرارُ على الرَّمسِ فتشذى بالهينات النواسم

...

جِيءَ بالصقر طائراً بل مُطاراً في أثيرٍ مغرورقِ الجفنِ جاحِم
عَهْدَ الصقريِّبهرُ الشمسِ لحظاً ويُقاوي كواسراً ويُصادم
ما له اليومَ مُدْليجاً، سادِرَ العينين، مُحلِّوْكَ الأسارى جاهم
كأليانِيٍّ مُغمَدَ الحدِّ يَغفو بِقِرابٍ من مجدِه المُتراكم
قد تَرَدَّى العلياء مَيَّتا وحيّاً غابَ جسماً ورُوحه آبَ سالم
عادَ يا نجدُ من حماك هصوراً يرهَبُ الأسدُ زأره والأراقم
هيكلاً سامقاً وزنداً جديلاً تحتَ فرعٍ كالليلِ حرَّانِ فاحم
فتشوّفُ الى الفضنفر وانظرُ مفرقاً شابَ من عجاج الملاحم
وتَهَيَّبَ ذاكَ العظيمَ المُسجى واخفِضِ الطُرفَ إِنَّمَا الليثُ آجم
نَكِسُوا لاغْتِرابِه كلَّ بَندٍ سوِّموا الخيلَ والنِّياقَ الرواسم
أوطَّووها الترابَ جَساً فلا تشدُّ فيه سَنايكُ وَمَناسم
فتسيرُ الجيادُ نُكْسَ النواصي كاسِفاتِ الوجوه رُبداً سواهم

غَيْرَ مَشْدُودَةِ الْأَعْنَةِ وَالْأَعْرَافِ، مَرَحِيَّةَ الشَّوَى وَالشَّكَاثِمِ
 أَطْرَقُوا حَوْلَ نَعَشٍ مِنْ كَانَ يَحْمِيكُمْ، إِذَا شَوَّهَ الْمُرُوءَةَ آثِمٌ
 مِنْ حَبَاكُمُ عِزَّ الْمَقَامِ وَكُنْتُمْ قَبْلَهُ لِلدَّخِيلِ بَعْضَ الْمَغَانِمِ
 أَوْ رَقِيقًا يُسَامُ خُسْفًا وَذُلًّا كُلَّمَا فُوتَ سِهَامُ الْمَظَالِمِ
 وَيُسَاوِيكُمْ الْهَوَانُ، كَمَا سَاوَى قُصَاةُ الرِّعْيَانِ بَيْنَ السَّوَائِمِ
 سِلْعًا تَحْسِبُونَ يَوْمَ نَفِيرٍ فَيَسْوَ قُونَكُمْ لِدَفْعِ الْمَغَارِمِ
 فَتَكُونُونَ عِنْدَهُمْ شِبْهَ أَعْدَادٍ جَرَتْ فَوْقَهَا يِرَاعُ الرَّاغِمِ
 لَا نِظَامٌ لَكُمْ وَلَا أُحْرَمَةٌ تُرْعَى، تَعِيشُونَ رُحَّلًا أَوْ شِرَازِمِ
 عَيْشِكُمْ عَابِسٌ، وَأَيَّامُكُمْ سَوْدٌ، وَأَفْعَالُكُمْ كِبَارُ الْجَرَائِمِ
 أَطْرَقُوا سَاعَةً لَذِكْرِ عَظِيمٍ لَا رَهَيْبَ اللَّقَا وَلَا مُتَعَاظِمِ
 قَدْوَةٌ كَانَ بَيْنَكُمْ فِي السَّجَايَا وَلَقَدْ كَانَ دُونَكُمْ فِي الْمَنَاعِمِ

...

وَدَعَوْا ذَلِكَ الْجَبِينَ بِأَبْصَارٍ عَنِ الْحُبِّ وَالشَّجُونِ تَرَاغِمِ
 فَالْبَطُولَاتِ بَعْدَهُ رَجْمًا شُرْدَنَ دَهْرًا مُوَلَّهَاتِ أَيَّامِ
 إِحْمِلُوهُ عَلَى الرِّقَابِ إِلَى الرَّمْسِ وَرَدُّوهُ أَكْتَافَكُمْ وَالْمَعَاصِمِ
 سَلِّمُوا كَنْزَكُمْ إِلَى كَفِّ «رِضْوَانِ» فَيَرْعَى عَهْدَ الْمَلِكِ الْقَادِمِ
 ضَوْعَفَتْ ثَرْوَةُ الْخُلُودِ بِمَرَّاهِ وَقَامَتْ أَعْرَاسُهُ وَالْوَلَائِمِ

١ الأعراف مفردا العرف وهو شعر رقبة الفرس . والشوى : الأطراف . ٢ فوق السهم :
 سدده . ٣ أيام : أرامل . ٤ حارس الجنة .

عندما تعظمُ المَنَاحَةُ في الأرض، فَوَجْهُ السَّمَاءِ عِرسٌ قائمٌ
أُمَّةً وَحَدَهُ يُعَدُّ أَبُو «تركي» هو الماسُ والملوكُ دَرَاهِمُ
رجلٌ حوله تَجَمَّعَ تَأْرِخٌ، كما أَلَفَ الْجَمَانُ النَاضِمُ

...

إِيَّاهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ جَلَّ عَزَائُكَ بَيْنَكَ الْمُطَيَّبِينَ الْأَكْرَامِ
مِنْكَ هَذِي الْعُصُونُ وَالْثَمَرُ الدَانِي، وَحُلُوَاؤُهُ، وَطَهْرُ الْبِرَاعِمِ
عَرْشُكَ الْعَرْشُ يَا سَعُودُ فَبَادِرُ وَأَمَلًا الشَّرْقُ سُودُ دَاً وَمَكَارِمِ
أَمَّا يُخْلَفُ الْكَبِيرَ كَبِيرُ وَيَسِيرُ الْعَظِيمُ نَهْجَ الْأَعَاظِمِ

نحية لبنان الى الملك سعود

قَلَمِي لَوْ دَرَى مَالَ بَيَانِهِ لَأَتَى الصُّبْحَ فِي سَنَى رِيْعَانِهِ
 وَمَضَى يَقِطِفُ الشُّعَاعَ وَيُسْدِيهِ نَظِيماً مِنْ تَبْرِهِ وَجَانِهِ
 وَأَتَى الْأَرْزَ فِي صَفَاءِ الْعَشَايَا وَالنَّجُومِ الْإِحْسَانِ مِنْ سَجِيرَانِهِ
 وَاصْطَفَاهَا لِصَاحِبِ التَّاجِ تَاجاً وَسَمَاءَ تُشَعُّ فِي صَوَلْجَانِهِ
 لِلنَّخِيلِ التِّيَّاهِ مِنْ خِلَّةِ الْأَرْزِ، وَدَادُ الْأَحَبِّ مِنْ إِخْوَانِهِ
 فَالْقَصِيَّانِ فِي الْجَزِيرَةِ دَاراً يَهْوِيَانِ الْعُلَى وَيَبْتَدِرَانِهِ
 فِي تِلَالِ « الْقَصِيمِ » نَفْحَةُ لَبْنَانِ، وَنَفْحُ « الْقَصِيمِ » فِي لَبْنَانِهِ
 فَكَأَنَّ الْبَيْتَ السَّعُودِيَّ مَهْوًى كُلِّ شَهْمٍ خَلَا إِلَى وَجْدَانِهِ
 قِبْلَةَ الطَّيِّبِينَ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَخَفَقِ الضِّيَاءِ فِي مَغْرِبَانِهِ
 جَوْسَقُ فِي « الرِّيَاضِ » أَوْماً لِلْعُرْبِ، فَطَافَ الْحَيْنُ فِي جَدْرَانِهِ

...

هاك لبنان يا سعود، فهل أُنزِلتَ غير الأُخفاء من سُكَّانه
جئتنا والصُروُدُ لون سجايانا ثُلُوجاً تَأَلَّقَتْ في رِيعانه
فَوَطَّطْتَ الثرى فَأَطْلَعْتَ ورداً وَأَسْبَبْتَ الربيعَ قبل أوانه
فالعقابُ التي بها الصيفُ شاتٍ صَفَقَتْ للجمالِ في مهرجانه
ومشى في ظلالِكَ الطودُ غَتَّالاً يَشيعُ البهاءُ في ألوانه
يسكبُ الدوحُ طيبه ويفضُّ السفحُ عقدَ الجُمانِ عن رِجَّانه
والأنشيدُ في الحدايقِ تَتَرى كُلُّ حَيٍّ مُعَبَّرٌ بِلِسَانه
قد تَبَارَتْ عَنادِلُ الضادِ شِدْوا فَأَتَاكَ التَغريدُ في نيسانه
فكَأَنَّ القريضَ لم يَفْقَدْ «الطائيَّ» أَوْ يَفْتَقِرَ الى «حَسَّانه»
هاك لبنان مَوِيلَ الشعرِ والحسنِ، وهذا البيانُ أَيْكُ جِئانه
كان بالأُمس قِيماً يَكْلأُ الفصحى، وما انفكَّ ظُفَرُها في آنه
نَزَلَتْ في رِحابه منزلَ الجارِ، فعادت لَصيقةً بِجِئانه
وجرى حُبُّها بِكُلِّ قَوادٍ جَرَيانَ الدماءِ في شَرياته
نَافَسَ العيسويُّ فيها جَنيْفاً وأَحَبَّ الإسلامُ في قرآنه
وبها يُعَرَّبُ الرِّهائينُ في الدَّيرِ كتابَ الملوكِ من غَسَّانه
أَيَّ دِيرٍ حَلَّتْ حَلَّتْ «عكاظاً» في أنيقِ البيانِ من رهبانه

...

١ إشارة الى قول المتنبي :

وعقاب لبنان وكيف بقطمها وهو الشتاء وصيفه شتاء

٢ الطائي : هو ابو تمام . وحسان ابن ثابت : هو شاعر النبي .

يا سعوداً حملتَ نجداً إلينا وقرأنا الحجاز في عنوانه
 وشهدنا عبد العزيز فتياً يوم صدر البطاح مرج حصانه
 قد رأينا العظيم في السلم ليثاً فعرفنا ما كان يوم طعانه
 بارق العزم بين عينيه لَمَّاحٌ، وبجر السخاء في أردانه
 ورواك الأرز الفصيح قصيداً فأصاخ الزمان في أغصانه
 موطن الحسن والبطولات، كان الحب معنى بقاءه وكيانه
 يكمه المرء ما نأى الحب عنه كل طرف سناه من إنسانه
 عيسويوه سابعوا مسلميه فيك من قسه الى مطرانه
 فرأيت الشيوخ في بهجة العيد، يؤثمون متدى كنهانه
 يعريئون مهجة أو لساناً ولسان الإنسان من أوطانه
 نظروا فيك عاهلاً عربياً تجمع الأبعدين رفعة شانه
 يهرع المجد نحو سدته وثباً، فما يستطيع غير مكانه
 تربه المجد، هزه وهو طفل في مدار الأعراف غض بنانه
 فتبناه يوم شب على الحرب، فكان العجاج في ميدانه
 ودوياً في سيفه ومضاء أين منه الرعود في إرثانه
 وعسولاً للرمح في الكر، حين الرمح يرتد كعبه لسانه
 تربه المجد يوم رباه نسر قشعم راضه على طيرانه

وَخَدِينُ إِذَا اسْتَحَرَّ وَطَيْسُ تَسْتَحِمُّ الْأَبْطَالُ فِي مَعْمَانِهِ

....

يا ابن عبد العزيز شَرَفْتَ عَرْشاً زَنْدُكَ الصَّلْبُ كَانَ فِي أَرْكَانِهِ
 قَدْ تَصَدَّيْتَ لِلزَّمَانِ فِتْيَا مَبْصِراً وَجَهَ غَدْرِهِ فِي لِيَانِهِ
 فَيْكَ مِنْ سَيْفِهِ الْمُشْطَبُ حَدٌّ وَثُرُونُ الثَّقِيفِ مِنْ مُرَّانِهِ
 أَنْتَ جَرَّبْتَهُ سَلاماً وَحَرْباً وَثَنَيْتَ الْعَصِيَّ مِنْ حِدَنَانِهِ
 شَالَ أَقْيَالُ يَغْرُبُ حَاضِرُ الْعَصْرِ، فَكُنْتَ الرَّجِيحَ فِي مِيزَانِهِ
 أَفَقُ الْعَرَبِ يَا سَعُودُ يَنَادِيكَ، يُنَادِي النَجِيدَ مِنْ فَرَسَانِهِ
 لِكَيْانٍ يُوَحِّدُ الشَّعْبَ حَتَّى يَفْرَقُ الْأَجْنِيَّ مِنْ سُلْطَانِهِ
 مِنيَّةُ الْعَرَبِ. أَنْ يَرَى كُلُّ حَرٍّ أَيَّ فِجٍّ لِلضَّادِ مِنْ بِلْدَانِهِ
 هَاكَ عَهْدَ الْوَلَاءِ فَاطْرِحِ الْأَمْسَ، وَجِيلاً أَطَالَ فِي عُدْوَانِهِ
 وَسِوَاءَ شِدَا عَلَى النِّيلِ شَادٍ وَاسْتَرَادَ الْعِرَاقُ مِنْ كَرَوَانِهِ
 أَوْ بَوَادِي الْعَمِيقِ طَرَبَ قُمْرِيٍّ فَشَفَّ الْهَدِيلُ أُمْلُودَ بَانِهِ
 وَتَغْنَى فِي زَحَلَةِ الْبَلْبَلِ الصَّبُّ، وَغِيدُ الشَّامِ فِي نُدْمَانِهِ
 فَالْصَدَى وَاحِدٌ وَشَمْلُ النُّدَامَى أُذُنٌ فِي غِنَائِهِ وَافْتِنَانِهِ
 أَمَلُ الْعَرَبِ مَشْرِقُ عَرَبِيٍّ يَتَجَاهَى الْأَحْرَارُ حَوْلَ خَوَانِهِ

تَتَأَخَى التَّيْجَانُ فِي جَوْهِ الضَّاحِي، فَكُلُّ الرِّجَاءِ فِي تَيْجَانِهِ

...

مَلِكَ النِّجْدِ وَالْحِجَازِ سَلامٌ مِنْ رِوَايِ لِبْنَانِنَا وَعَنَانِهِ
 حَيْثُ لِلنَّجْمِ نَهْلَةٌ فِي الْعُشَايَا مِنْ رِيَّاحِينَ أَرْزُهُ وَلُبَّانُهُ
 وَلِلنَّجْمِ الْغَيُومُ فِي السَّحَرِ الْهَادِي، بِيَاضِ الْفِرَّاءِ مِنْ قِطْعَانِهِ
 نَتَفُّ فِي الصُّرُودِ مُنْتَثِرَاتٌ كَانْتِثَارِ الدِّمَقْسِ مِنْ حُمْلَانِهِ
 وَيَحْطُ الْغَمَامُ آتَاً عَلَى السَّفْحِ، وَأَنَا فِي التَّلِّ أَوْ سِنْدِيَانِهِ
 بَيْنَ عَيْنِ تَقَطُّرِ الْمَاءِ لَحْنًا كَشَجِي الْغَنَاءِ مِنْ رَعِيَانِهِ
 وَعَصَافِيرَ فِي الصُّدَّاحِ تُحَاكِي نَفَاتِ الْبَكُورِ مِنْ حُجْلَانِهِ
 حِينَ غَمَرُ الضَّبَابِ، فِي غُورِ «قَادِيشَا» خَضَمٌ يَشْتَدُّ فِي طَفْيَانِهِ
 يَتَعَالَى مَعَ الصَّبَاحِ فَعَيْنُ الشَّمْسِ غَيْرِي تَجُوسُ فِي شَطَائِنِهِ
 زَادَهَا فَتْنَةً وَزَادَتْهُ حَسَنًا أَيْنَ وَهَجُ الْإِبْرِزِ مِنْ لَمَعَانِهِ
 فَكَأَنَّ الشَّعَاعَ مِنْهَا لِعُرْسِ الْأَرْضِ تَاجٌ يَمْدُ مِنْ عَنُقُوانِهِ
 بَارَكْتُهُ يَدُ الْعَلِيِّ فَأَجَرْتُهُ عَبِيرًا يَضُوعُ فِي أَفْنَانِهِ
 يَحْضُنُ الْفَصْنَ بِاللَّالِي رِطَابًا ذَائِبَاتٍ مِنْ وَجْدِهِ وَحَنَانِهِ

...

مَلِكَ النِّجْدِ وَالْحِجَازِ سَلامٌ الْبَحْرِ مِنْ مَتْنِهِ إِلَى خَلْجَانِهِ

وهو، ما قد عرفت، أول ماء كانت المنشآت من ضيفانه^١
 فالسوّاري مرّاد بين عينيه، تبت الحياة في أجفانه
 كالعداري أيقظن في القلب شعراً فإذا بالقريض خلق حسانه
 ما رأى اليم قبلنا قط شجعاناً ترّوع القراس من حيتانه
 فسرينا عليه والفلك جذع وقطعنا المدى على شجاعانه
 ليس منا يوم العلى ما بنينا أي نكس رث القواد جبانه
 لم يُسخر للكون خلجة حب أو يُحرّك يداً الى عمرانه
 ربّما نُحمد المروءة بحراً جبلي الأمواج في هيّجانه
 أو تكف الحيتان وهي جباع فيعفّ التين عن «يوانه»^٢

...

صاحب التاج والقلوب دعا من حانا الأبي، من أعنانه
 من بهاء الشيوخ في سدة العمر، وغضّ الشباب من فتّيانه
 الألى جربوا الزمان فتياً واصطفوا بين قمحه وزوّانه
 صاحب التاج إن ذكرك في لبنان صنو البير من يلسانه
 جيّته فالقصيد خمره فنّ عتق الشعر طيبها في دنانه
 أنشدتكَ السّمار إلا جريحاً أدرجته الحياة في أكفانه
 خمره في شقائه يحسّسها ناهلاً من جراحه وجنانه
 فكان المباحض الزرق آلت أن ترّوي الشفّار من أرجوانه

تارةً تَنْهَشُ الْعِظَامَ فَتَبْرِئُهَا ، وطوراً تَغُورُ فِي لُحْمَانِهِ
زَفَرَ التَّخْتِ وَالْحَدِيدِ وَلَمْ يَزِفْهُ ، كَأَنَّ الْأَوْجَاعَ مِنْ أَتْخِدَانِهِ
فَإِذَا بِالْخُطُوبِ ، وَهِيَ تَطْهُورُ قَدْ فَصَلْنَ الْجَرِيحَ عَنْ أَحْزَانِهِ
فَتَسَامَى عَنِ الشِّكَايَةِ إِلَّا جَذَوَاتُ تَنَازَّرَتْ مِنْ بَيَانِهِ
مُؤْمِنًا أَنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ آلامٌ تُنْقِي الْإِنْسَانَ مِنْ أَذْرَانِهِ
فَعَدَا وَهُوَ أُنْعَسُ النَّاسِ حَظًّا أَسْعَدَ الْبَائِسِينَ فِي حِرْمَانِهِ
هَذَا هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي شَلَّهُ الدَّاءُ فَغَبُّمٌ عَنْ سَمْعِهِ وَعِيَانِهِ
فَاسْتَنَابَ الْفُؤَادَ فَانْطَلَقَ الشِّعْرُ كَعَهْدِ الشَّبَابِ فِي إِبَانِهِ
رُبَّ ثَاوٍ عَلَى الشَّقَاءِ كَسِيحٍ أَتَعَبَ السَّابِحِينَ فِي مِيدَانِهِ

فَيْصَلُ

فَمَا تَغْرُبُ وَجَدَانِي وَلَا أُدْبِي
عَيْنِي إِلَى غَابِرٍ مِنْ شَعْرَهَا الْعَجَبِ
أَبْهَى مِنَ الْبَدْرِ لَمَاحاً عَلَى الْكُثْبِ
وَجَلَجَلَتْ عِظَمَاتُ الْأَمْسِ تَهْتَفُ بِي
يَحْمِيهِمَا فِي الرِّزَايَا فَيْصَلُ الْعَرَبِ
مِخْتَالَةَ الْهَامِ وَالْأَعْرَافِ وَالْعُسْبِ (١)
حَمَرُ السَّنَابِكِ مِنْ خَوْضِ الدَّمِ السَّرْبِ (٢)
إِلَّا عَلَى ضَرَمٍ أَوْ أَحْمَرٍ لَزِبِ (٣)
شُعْشَاعُ عَوَاسٍ بَيْنَ النَّقْعِ وَاللَّهَبِ
كَرّاً فَلَمْ تَتَعَطَفْ يَوْمَماً إِلَى هَرَبِ
مِنْ جِدَّةِ الْبَاسِ أَوْ مِنْ سَوْرَةِ الطَّرِبِ

خَلَّفْتُ لِبْنَانَ فِي دَرْبِي إِلَى الشُّهْبِ
لَقَدْ تَعَلَّقْتُ نَجْداً مَنْذُ مَا شَخَّصْتُ
نَفْحُ الْعَرَارِ قَوَافِيهِ فَرَوْنَقُهُ
جِثُّ الرِّيَاضِ فَهَزَّتْنِي مَفَاخِرُهَا
تَقُولُ : مَجْدُ أَبِي تَرْكِي وَسَدُّهُ
الْقَائِدُ الْخَيْلِ فِي (أَبَا) مَسْوْمَةٍ
نَجْدِيَّةً مِنْ جِيَادِ (الْحَرْجِ) ضَامِرَةٍ
فِي (بَيْشَةِ النَّخْلِ) مَا أَلَقْتُ حَوَافِرَهَا
الْقَائِدُ الْفَدُّ يُذَكِّيهِا فِيرْسِلُهَا
بَنَائُهُ الْغَضُّ يُرْخِي مِنْ أَعْيَتِهَا
يَغْشَى الْوَقِيعَةَ صَقِراً فِي قَوَادِمِهِ

(١) أبها قاعدة عسير .

(٢) الحرج مكان في نجد اشتهر بتربية الخيول العرب .

(٣) بيشة النخل مشهورة بقلعتها .

مقدمة

لا غرور أن يرد الهيجاء منشرجاً
خاض المنايا فتياً دون ما هَلَج
فَهَال (كرزون) ما بالشهم من شمم
وأذركت أن للآساد عزَّتْها
صَقَرٌ يُوَكِّرُ أي تركي العظيم ربي
وفلٌ من صَلَفِ التَّيَّاهِ وهو صبي
وراع (لندن) أن الشبل في غضب^(١)
وأن نجل الأباة المَعْرِقِينَ أي

* * *

يا فيصل القوم يوم العُربُ في جزع
إذ النفوسُ حيارى والعيونُ رَتَّتْ
شِلَّتِ السياسةُ مما شانُ سُمَعَتْها
مؤيد العزمُ ثَبَّتَ الرأيَ سافره
وذاك أنك لم تنشأ على تَرْفٍ
بَلْ فارساً عَرَفَ الميدانُ صَوْلَتَه
في معمان الوغى رُبِّي بِسَالَتَه
أنت الذي يستطيع القول هاءَ نذا
وفي الجزيرة طيف الموت والحرب
اليك تشخصُ من أفقٍ إلى قُطْبٍ
وصُنَّتْها من ضروب الخوف والريب
كأنَّ عبدالعزیز الحُرَّ لم يَغِبْ
مُشَتَّتَ البال بين الرغيد واللعب
وفيصلا بين غابِ السمر والقُضْبِ
لا في الصحائف والأنباء والكُتُبِ
وقد بلغت السُهي عزّاً وكان أي

* * *

يا يوم (نجران) والأبطالُ ساهمةٌ
وجيشُ (يحيى) سباعُ (التُّركِ) قاذئهُ
أرضُ (الحديدية) مادَتْ من عَتَادِهِمِ
وقلبك الليثُ لم يَذْهَشْ ولم يَجِبْ^(٢)
يطغى وينذر بالدهياء والعطب^(٣)
وشمسها لألأت في البيض واليلب^(٤)

(٤) إشارة إلى حادث أثبت فيه صاحب الجلالة أنفة العرب ونبوغهم وكان جلالة يومئذ حديث السن.

(٥) لم يجب أي لم يظفر القلب جزءاً.

(٦) كان الترك قادة جيش الإمام يحيى.

(٧) حاضرة على ساحل البحر الأحمر ولقد كان الجيش اليمني والفر العدد والعطاء وكان السلاح إيطالي المصدر.

مقدمة

فِيمَ العِتَادِ وما يجدي وقد بَرَزَتْ
لا مِثْلَ قلبك في جمع القلوب ولا
قلوا عديداً وجلوا هَمَّةً ومَضَوْا
سَائِلَ (تُهَامَةً) بالأبطال هَادِرَةً
كيف استفاقت على الهيجى جَوَانِبُهُ
التصُرُ هَاجَ كَمِينَ البحر فانطلقت
وهَلَلَتْ (يَمَنٌ) من بعد حَرَمَلَةٍ
الباسطِ الكفِّ للأعداء يغمرهم
لم يشهدوا صِنُوهُ خصماً رفيع هوى
أَعَادَ للذهن جَدّاً مثله شرفاً
أبو اليتامى فأعْظَمَ بالرفيع نُهَى
تَبَاشَرَ النَّاسُ يُمْناً حيناً قرأوا
هذا الرحيق الذي طابَتْ مَذَاقُهُ

أبطال نجد كُماةُ الحرب والرهَب
عديلاً جيشك في الإقدام والعَلَب
كالنار تُمَعِنُ في هَشٍّ من الخطب
وسِاحِلَ الأحمر الهدار ذي العُشْب
فالشطُّ في جلب واليُسُّ في صَحْب
أُتْبَاجُهُ هَضْباً يَبْزُغْنَ من هَضْب
للفيصل الوائلي السيف والحسب^(٨)
بالصفح والنائل المبدول والرتب
وفاتحاً ينشل العاني من الكُرب
واسماً ووكدأً لبذل الخير والحَدَب^(٩)
ومُنْقِذَ النجْدِ من أغلال مغتصب
شمائل الجَدِّ في أُمْنِيَّةِ الْعَقِب
ما زال في طعمه من ذلك العِنب

* * * *

يا صاحِبَ التاج أولاك الإله سنَى
أَبوكَ غُرَّةَ هذا العصر مرتبةً
لولاهُ ما بزغت في نجد مملكةً

فازددت شأواً على آبائك التُجُب
وزين أبطاله في المشرق العربي
ولا توحدَ قُطُرٌ جُدُّ منشعب

(٨) اسم بلد في عسير .

(٩) هو الأمير فيصل بن تركي وقد ثار لأبيه مشاري بن عبد الرحمن واستعاد الامارة وكان متوقفاً الذكاً .
تقياً ورعاً شجاعاً رفيقاً باليتامى وقد بنى لهم داراً خاصة في الرياض فلقب بأبي اليتامى . وكل الاحساسات
المشار إليها في هذه القصيدة قد فصلت بأسهاب في ملحمة عيد الرياض .

مقدمة

حسائمُ ألف الأعضاء في جسد
أجلى الطواغيت عن نجد وصددهم
وكل ساجدة جرداء صافنة
فأيقظ العزة الشماء في بلد
وأيقظ البدو من ضنك ومتربة
كانوا قبائل أشتاتاً مُسيّة
الجهل قائدهم والنهب رائدهم
كأنما قيمة الإنسان عندهم
نامت عزائمهم عن كل مكرمة
الراحلون فلا دين ولا وطن
أوطانهم في ظهور النوق طاعنة
فأقسم ابن سعود أن ينزلهم
أرضاً يحبونها حتى تكفهم
الحب أصدق ما تصغي النفوس له
عبد العزيز وكم في العرب خالدة

لم يستفق مرة إلا على شغب
بكل زئير موير القتل والعصب
وكل ملتهب الحديد ذي شطب
طال السجود به للجور والنصب
فرصع القفر بال عمران والعشب
فرائس الحر والأوباء والسغب
فكل همهم في القتل والسلب
كبحش من الضأن أو رخل من الخشب
إلا عن العدو خلف البازل الجرب
الراقدون على رث من الأغب
كأنما تخلقوا للحلب والطنب
في خفض عيش على زاك من الثرب
خضراؤها عن رباد المطعم الجشب
وما يمكن في إغراء مجتذب
من سيفه الفرد أو من عقله الخصب

* * *

يا فيصل الحرمين الأشرفين وما
في ظل بيتكم اعترّ الحجاز وقد
يسرّكم الحج حتى وذ قاصده
يلقى مليك الهدى في صدر معبد

من رتبة فوق ذاك التاج واللقب
باتت قرابينكم قدسية القرب
لو فاته الركب أن يأتي على السحب
مصلياً خاشع السيماء والهذب

مقدمة

جَلْتُ وداعتهُ في البيت مُتَضِعاً
يا غاسلَ الكعبة الغراء عن وَرَعٍ
وجادك الخير من كَفِّ الرسول كما
لكم دفعت عن الإسلام غائلةً
في ظلِّ فيضله زاد الحجازُ علَى
فعاد قُطراً منيعاً آمناً تَرَفُاً
زَكَتْ مساجِدهُ ذَرَتْ مَوَارِدُهُ
يا طالما رَفَدَ الشعرَ الحجازُ فَمَنْ
عن الحجاز قبسنا الضادَ حاليَةً
تبارك الله ما اسمي عجائِبُهُ
حسبُ الحجازِ فَخَاراً أَنَّهُ بلدٌ

* * * *

آمَنْتُ بالشعرِ علويٍّ المدى شمعاً
آثرته ملحمةً السبك لا غِنِجاً
تلك البهارج لا فِكْرٌ ولا دَسَمٌ
لَمَّا لالَ سعودٍ شدني قلمي
فصغتُ من حَلَبَاتِ المجد ملحمةً
لَمَّا ذَكَرْتُ أبا تركي وصولته
يا ربَّ ليل غَدُوْتُ الشعر من كبدي
سبكت ملحمتي والساء يهصرني

يَخْتَارُ زُهَرَ قوافيه من الشُّهْبِ
مُهْلَهْلاً دَنَسَ الدياج والأرب
أعرى من القفر أو أخوى من القصب
أيقنتُ ان الخلود الرحب مُتَدَبِّي
فاتت شوامِخُها حِسْبَانُ مُرْتَقِبِ
تَشَوَّفُ الأُمْدُ الأعلى إلى أدبي
فيه وأهويْتُ من سَقَمٍ ومن تعب
يَمْتَصُّ من مهجتي يأوي إلى عصبي

مقدمة

زُرُقُ المِباحِ في عِظَمي تِناوشُهُ
لو آهتي عَبَرَتْ حِراءَ لاهِبَةٍ
عِيدُ الرِياضِ سبقت الأولين بها
سِهرُ العِصرِ بعد العِصرِ منصِروماً
إنَّ المِلاحِمَ لم تَبْرَحْ منِاطَ يدي
لا البَحْريُّ شَأى شَأوي فِجَازِني
ما بين من كسِرَ منها ومِختَضِبِ
لم يبقَ من عُشْبَةٍ في المَنبِتِ العُشْبِ
فمن أتى لاحِقاً يَجْري على عِقبِي
وهي الفَتِيَّةُ لم تَكْهَلْ ولم تُشِبْ
فكلِّمًا انتَسَبَتْ فاءت إلى نِسي
قدراً ولا المِنتَبِي دأْبُهُ ذَأْبِي

* * * *

يا صاحِبَ التاجِ إني جِئتُ من جِبلِ
تَفْتَحُ الأرزَ وافتَرَّتْ ذِوائِبُهُ
فبيضُ أطِوادِهِ في الصُبحِ ضاحِيَةً
لبنانٍ للضِيفِ سَهْلٌ أَفِيحٌ وَأَخْ
شِعارُهُ الحُبُّ إيماناً ومِعرفةً
إذ يقرأ الشِخ في الإنجِيلِ مُبتهِجاً
بالأفقِ مَكْتَحِلِ بالنورِ مِعْتَصِبِ
لَمَّا تَفَلَّتْ من أَغْلالِ مِثْدَبِ
جِزائِرُ العِجاءِ في بَحْرِ من الذِهبِ
للْعُربِ عند حُلُولِ الخانِقِ الحِزْبِ
وأصدُقُ الوَدِّ ودُّ غيرُ مُجْتَلَبِ
وينعَمُ الحِبرُ في قرآنِهِ الذِهبِي

* * * *

وأرجو أن أكون قد وفيت قسطاً يسيراً مما يستحقه صاحب الجلالة المعظم بوجهه الله للمآثر والعلم والأخلاق .

تعليقات وملاحظات

[هذه ملاحظات وتعليقات حول ظاهرتنا التاريخية السعودية الضاربة بجذورها بعمق في مجتمعها وشعبها والتي أثبتت — بحمد الله — قدرة غير عادية على البقاء والتجدد والازدهار تفرض واقعها وسلفيتها على العالم والزمن . كان لا بد من إبراز بعض الأحداث عبر مسيرة هذا التاريخ الطويل بكلمات وتعليقات تكون بمثابة نبراس للقارئ تنير له مضامين أخلاقيات قضايانا التاريخية التي وإن حالت ضرورة سبك أحداثها في القالب الشعري الملحمي دون الإفصاح عنها !!

اخترت لها حيزاً منفصلاً عن عمل صاحب (الملحمة) حتى لا تختلط قيمة هذا الأثر الأدبي الخالد بتلك الملاحظات فأفسد على القارئ متعته في قراءة تلك الروائع وأبدؤ وكأني عثرة أمام انسياب جداول هذا العمل المتدفق في حقول أمجاد تاريخنا العربي الاسلامي ..]

(١) ابن سعود :

لقب يختص به القائم بالأمر من آل سعود .

ويستخدم رئيس البيت السعودي دائماً لقب أمام الذي يعنى الرئاسة الدينية والدينيوية .

ولما استخدم رئيس البيت السعودي لقب (سلطان) ثم لقب (ملك) اعتبرت تلك الألقاب متضمنة في مفهومها لقب أمام . فيقال (الإمام السلطان) أو (الإمام المملك) أو (الإمام) مجرداً دون إضافة . وأخيراً بعد فترة من الزمن غلب اللقب الدولي (صاحب الجلالة) و (خادم الحرمين الشريفين) غير أن أهل نجد بصفة خاصة كانوا يلقبون الملك عبدالعزيز ومن بعده قديماً بلقب (الشيوخ) أو الإمام .

(٢) لقب الشيوخ :

استعمال شائع في الخليج وهو يعبر عن الحاكم المفرد باسم الجمع ويظهر لي أنه من وضع (القرامطة) الذين كانوا يحكمون الاحساء وما حوّلها وكثيراً من مناطق الخليج بصفة عامة .

(٣) الإمامة الكبرى :

أما بالنسبة للإمامة الكبرى فإن الشيخ محمد بن عبد الوهاب رغم أنه كان يتولى التنظير وما يعرف بأعمال الدعوة والحوار الفكري وشئون الحرب الفكرية والحرب المسلحة طوال حياته فإنه لم يعرف أنه أطلق عليه اسم (الامام) ، ذلك أنه رحمه الله لم يترك ثغرة مفتوحة أو مجالاً للشك ، فقد كان يبحث عن أيدٍ تبايعه وسلطان يشد أزره دائماً ، وكان الأمراء السعوديون يقدمونه بصفته صاحب الدعوة والمنظر لها ، وعندما كتب شريف مكة للإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود الحاكم الثاني جاء الرد عليه من الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومع ذلك لم يحاول الشيخ محمد بن عبد الوهاب أن يحمل لقب الامارة أو الإمامة وذلك لاقتناعه بصلاحية الأئمة من آل سعود ، ولعلمه أيضاً بأن الامارة نظام راسخ في المنطقة في بيوتات معروفة تتوارث النظام في الجزيرة العربية .

وما ان اشتد ساعد الحركة وقويت شوكتها وأصبح الشيخ محمد بن عبد الوهاب المواطن الأول في الدرعية والداعية المنظر (للسلفية) حتى سلم ما لديه من أمانة وعهد ، وسلم بالامارة وقواعدها وتوارثها ، وكان ابن عبد الوهاب في مقدمة المبايعين للإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود بعد وفاة والده الامام محمد بن سعود الأول ولا يعرف من خلال مصدر واحد أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب كان يطلق عليه الامام بمعنى الأمير أو القائم بالأمر وإنما أطلق عليه ذلك اللقب فيما بعد تيمناً بالإمامة في الدين !!

(٤) أول من لقب بالسلطان من آل سعود :

أول من لقب بالسلطان من حكام الدولة السعودية الملك عبدالعزيز حيث عقد مؤتمر عام في الرياض عام ١٣٣٩ هـ من أهل الحل والعقد واتفقوا على تلقيب الملك عبدالعزيز (بسلطان نجد) وذلك من أجل رفع مكانة (نجد) الدولية ، وقد اعترف بذلك اللقب من قبل الحكومات والدول .

(٥) ملك الحجاز وسلطان نجد :

ثم تلقب بعد ذلك بملك الحجاز وسلطان نجد عام ١٣٤٣ هـ ثم ملك المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١ هـ . وليس صحيحاً ما قيل عن تنازل الملك عبدالعزيز عن لقب امام بعد فتح الحجاز لتسهيل أمور تتصل بقيادته ، وإنما الأمر ما ذكرنا من أن لفظة امام في ولاية الأمر من آل سعود يعتبر من جملة الألقاب الطارئة من باب الأولوية .

(٦) مملكة عربية وزعيم يتكلم باسم العرب :

ان مصطلح (العربية) في جملة (المملكة العربية السعودية) تعبير جغرافي لا سياسي ولا صحة لما يقال من أنه من وحي بعض مستشاري الملك عبدالعزيز العرب فقد كان الملك عبدالعزيز يتكلم باسم العرب منذ أن كان أميراً بسيطاً وقبل أن يعرف أمره ، وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى حاول الملك عبدالعزيز توحيد موقف العرب في الجزيرة بصفته أقوى أمير في وسط الجزيرة العربية ، غير أنه فشل في كل محاولاته . واستطاع وحده أن ينشيء دولة عربية إسلامية مستقلة دون أن يلمح يده بعار طعن الدولة العثمانية من الخلف .

(٧) بداية الصراع بين الدولة السعودية الأولى والدولة العثمانية :

ولا ريب أن الحركة السلفية الأولى كانت تعبيرا قديما للمقاومة العربية بشكل خاص بل مقاومة شرقية أمام التفوق الأوروبي لاسيما بعد خروجها إلى العالم حولها .

وقد بدأ الصراع المكشوف بين الدولة السعودية الأولى وبين الدولة العثمانية منذ عهد الامام الثاني من ملوك آل سعود من الناحية السياسية أما من ناحية المبادئ فإن ما اتفق عليه الامام محمد بن سعود والامام محمد بن عبد الوهاب كان موجها في الدرجة الأولى ضد القصاصد السائدة في مجتمع الترك الذين كانت قد سيطرت عليهم الحركات الماسونية في هذه الحقبة من التاريخ .

ولم تستطع الدولة العثمانية حسم ذلك الخلاف بسبب عجز ولايتها وانتشار الدعوة حتى أن مؤرخي (نجد) في تلك الفترة كانوا يسمون الترك بالروم ، وهي تسمية عربية لاغبار عليها ولها مغزى سياسي في الوقت نفسه لأن الترك في تلك الفترة وبعد دخولهم القسطنطينية غلب عليهم تقليد أباطرة الروم البيزنطيين فتقمصوا روح الجور فلقبهم أهل نجد بذلك اللقب .

(٨) أول محاولة جادة للوحدة العربية :

واذن فان السلفية أو ما يسميه الأتراك في دعايتهم المضللة (بالوهابية) هي أول محاولة جادة لتحقيق الوحدة العربية عن طريق إعادة جذور تلك الوحدة إلى تراث الأمة واستلهاهم المبادئ التي كانت هي السبب في البروز الحضارى للعرب ، وليس الدعوة إلى الوحدة بالمفهوم الحديث الذى طرحه الغرب الاستعماري من خلال ارسالياته ومخابراته وجواسيسه أمثال (لورنس) و (غازورى) و (الحصرى) الذين ظلوا يتجنبون ادراج الدعوة السلفية في قائمة الأجداد القومية لا لشيء الا لأن تلك الدعوة تبوأَتْ نهجا إسلاميا ، فحذفت من تاريخ الحركات القومية ولم يشفع لها كونها وجدت في بلاد لا يوجد بها غير المسلمين في الوقت الذى راح زعيم القومية (ساطع الحصرى) يتلمسها في لبنان عند (أنطون سعادة) .

(٩) أول شهداء العروبة :

يسجل تاريخ القومية أن أول شهداء العروبة هم أولئك الذين علق جمال باشا على صدورهم مكاتباتهم مع القنصليات الأجنبية ، ويتناسى هذا التاريخ المتحيز أول شهيد حقيقى يعلق رأسه ورؤوس اصحابه في اسطنبول . وهو الامام عبدالله بن سعود آخر حكام الدولة السعودية الأولى ، بعد أن قاد ثورة ناجحة وحرر جزيرة العرب وكانت ثورته وثورة آبائه نذيرا بسقوط الدولة العثمانية . ثم استأنفت تلك الثورة صراعها في ايام تركي الذي أخرج الغزاة المستعمرين من الجزيرة وطردهم منها .

لقد اختار شهيد العرب الأول وأحد شهداء المسلمين الامام عبد الله بن سعود الشهادة على أثر الحصار الذى فرضه عليه ابراهيم باشا باسم القوة التركية لأنه أصبح يلزم حالة نفسية معروفة لدى القواد العقائدين المخلصين عندما يتحققون أن الزمن ليس معهم وأن النصر أصبح من المستحيل فلا يستطيعون أن يتجرعوا جرعة الوقائع وهول الجزع فيفضلون الشهادة .

وانه من العار الفاضح على المؤرخ العربي أن يتغافل وأن يهمل الحقائق عن استشهاد هذا العربي المسلم الذى سجن وعذب وطيف به في الأسواق في شوارع (اسطنبول) ثم أعدم بعد ذلك وما ذاك الا تحيزا من الكتاب القوميين للثورة العربية المشبوهة التى خطط لها (لورانس) واعلنها الشريف حسين المؤيد بطبيعة الحال من العرب الآسيويين من السوريين والفلسطينيين وبعض قبائل الشمال الذين استغرب الملك عبدالعزيز وهو المصلح العربي المسلم للعروبة والإسلام ..

استغرب عبدالعزيز قتال أولئك العرب الى جانب الحسين وتساءل ما سر قتالهم لنا ؟ .
وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى حاول الملك عبدالعزيز أن يوحد موقف العرب في الجزيرة لكنه فشل في تلك المحاولة .

(١٠) عبدالعزيز يستفيد من تحالف « ابن رشيد » مع الأتراك :

لقد استفاد الملك عبدالعزيز من تحالف الأتراك مع ابن رشيد ، ولقد فرض عبدالعزيز على خصمه ذلك التحالف الفاشل مع تركيا ثم الأشراف في الحجاز حتى تصفيته النهائية لآل رشيد عام ١٣٤٠ هـ ذلك ان الملك عبدالعزيز كان يعلم أي كره يطنه أهل نجد حاضرتهم وباديتهم للعثمانيين كما كانت الكويت في ذلك الوقت تخشى عودة الأتراك ، فأدرك عبدالعزيز بفهم قوانين حركة التاريخ التي كان يعلمها جيدا ضرورة ربط مصلحته بالقوى الصاعدة المنتصرة .

(١١) انتصار سعودي خالص :

وهناك حقيقة يجب أن لا تغرب عن البال ، وهي أنه ما من شك أن الملك عبدالعزيز في كراهيته للأتراك العثمانيين كان لا يعكس حقدا تاريخيا أو وراثيا أو مسايرة للرفض العام من العرب والمسلمين لما آلت اليه حالة الدولة العثمانية بل أنه فوق ذلك كان يعكس عاطفة شعبية ومع ذلك فإنه لم يحارب الترك ابتداء بل لم يثبت أنه أطلق رصاصة واحدة ضدهم لحساب بريطانيا أو غيرها كما يشهد بذلك التاريخ ولقد وضع الملك عبدالعزيز معادلة دولية في اسقاطه حكم ابن رشيد وتمثل تلك المعادلة في دفعه إلى محالفة الطرف الأضعف وإيهامه عن طريق جهله بالواقع الدولي أن يتصور بأن تركيا عدو تاريخي ضد آل سعود حتى أن الملك عبدالعزيز عندما دعى ابن رشيد إلى المصالحة أجابه ابن رشيد كيف يصالحك من بيده قوة الدولة ؟ فعند ذلك اظهر الملك عبدالعزيز لابن رشيد أنه منحاز إلى بريطانيا وهو في الحقيقة لم يحظ وقتها بأي علاقة مع بريطانيا بل أنها كانت تنأى عنه وترفض التحالف معه حتى الحرب العالمية الأولى .

ولهذا فإن انتصار الملك عبدالعزيز على خصمه عبدالعزيز الرشيد عام ١٣٢٤ هـ كان انتصارا سعوديا خالصا لا يدعى أحد أي شبهة حوله فلم يرفع الملك عبدالعزيز راية عثمانية ولا انجليزية بل رفع راية سعودية خضراء لم تتغير منذ ثلاثة قرون وكتب عليها (لا إله الا الله محمد رسول الله) .

(١٢) ما وراء « الوهابية » وحقيقة هذا اللقب :

ان مصطلح الوهابية لقب استفزازي استعمل قديما للإساءة للحركة السلفية التي نهض بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب واستطدت جذورها من الالتزام بنصوص الكتاب والسنة ، ثم تحول بعد ذلك هذا اللقب إلى لقب شائع يستخدمه المؤرخون وزوار البلاد من غير أهلها للتعريف بها حتى أصبح لقباً لا يحمل أى طابع مخالف حتى أن بعض العلماء من السلفيين قد استخدم هذا اللقب في عناوين كتبه حيث ألف سليمان بن سحمان رسالة أطلق عليها اسم (الهدية السنية والتحفة الوهابية) وألف الاستاذ عبدالله القصبي كتاباً عن الحركة — قبل انحرافه — أطلق عليه اسم (الثورة الوهابية) وقد استعمل هذا اللقب أيضاً الشيخ (محمد رشيد رضا) وهو أحد المؤيدين للسلفية في كتاب اسمه (الوهابيون والحجاز) .

(١٣) التوحيد قاعدة الفكر :

ولقد يدهش المرء وهو يدرس النتائج السياسية التي حققتها تلك الدعوة التي سماها خصومها (الوهابية) على الرغم من أنها لم تطرح في بدايتها أى مطلب يمكن أن يوصف بأنه سياسي بل ان كتب منظر الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ورسائله الخاصة والعامة لا تعطي أى انطباع بأنها تروم هدفاً سياسياً ومع ذلك فقد أثارت هذه الدعوة انتباه الناس وأدخلتهم في جدل كاد ألا ينتهي حتى تحول ذلك الجدل العقيم حولها إلى قضية من أبرز القضايا السياسية في العالم الإسلامي لأكثر من قرنين من الزمان .

وليس لأحد من تحليل أمام هذه الظاهرة الا أن يفتن إلى الخاصية التي ينفرد بها الإسلام من بين الأديان حيث يجعل الإسلام الإنسان وسيلة وغاية محدودة وطريقاً لغاية أعظم هي رضا الله وعمارة الكون ، كما يجعل من حياته المحور الذي تدور حوله شئون الدين والدنيا ، ولذلك كان (التوحيد) قاعدة الفكر وهو القوة المحركة والمواجهة لفلسفة نظام المجتمع .

(١٤) القدوة « ابن تيمية » :

دعوة محمد بن عبد الوهاب إلى التوحيد وإصلاح العقيدة هي التعبير الصحيح لفهم هذه الفلسفة ومن هنا كان ابن عبد الوهاب وأتباعه من السلفيين الحقيقيين أكثر تقدمية ودفاعاً عن حركة الإنسان وعن النظام الإسلامي .

ومن هنا كان المجاهد المجدد ابن تيمية (رحمه الله) قدوتهم في توحيد الألوهية وتوحيد الأسماء والصفات مع أنه في الوقت نفسه بطل مقاومة الغزو التتري ومقاومة الفلسفة الصوفية الحلولية والصوفية القائلة بوحدة الوجود .

(١٥) ابن عبد الوهاب يفقه حركة التاريخ :

خذ مثلاً الامام أحمد بن حنبل ، فإنه قدوتهم في الفقه والعقيدة وهو خصم المعتزلة والمتكلمين والذي اذا صح الحديث عنده فهو مذهبه وله في كل مسألة أكثر من قول مدعوم بالأدلة والبراهين ، ويعتبر فقهه أوسع فقه عرف خلافاً لما هو شائع ، لهذا فقد اصطدم السلفيون أتباع ابن عبد الوهاب بأكثر من مؤسسة فكرية ، وكان أشدهم خصومة ولجاجة في الباطل الصوفية والأشاعرة والمعتزلة محترفوا تجارة الولاية والخرافيون وسدنة القبور وعباد الموتى . فكان الطابع السياسي للحركة يتحقق بمجرد الانتهاء للفكر الإسلامي الصحيح فهي حركة رفض وبعث جديد تتصف بالعنف الفكري أحياناً تعبيراً عن الرفض الشامل للواقع السياسي والاجتماعي معاً ، ومن ثم كانت حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب صورة للصدام والتحرش بمعاصرة من العلماء وأشباه العلماء حول الأفكار الرسمية السائدة فتصدر رحمه الله للجدل والمناقشة وتصدى للقيادة الفكرية في زمنه .

وكانت مظاهر الوثنية آنذاك قد تفتت في أنحاء العالم الإسلامي والعربي ليس فقط في الاعتقاد في الأشخاص الموتى والمشائخ والأولياء المدفونين وأصحاب الطرق بل حتى في الاعتقاد الساذج في الأشجار والأحجار ، رغم توفر عدد من العلماء يعرفون الحق ويدافعون عنه ومن هنا فإن محمد بن عبد الوهاب ليس (مبتدعاً) من الناحية العقيدية لكنه من الناحية السياسية (مبدع) استطاع أن يفقه حركة التاريخ ويلوي عنق الأحداث التي كانت تأخذ برقاب العالم نحو التغريب .

(١٦) أعداء الدعوة :

ولهذه الأسباب كثر أعداؤه والمناوئون له ولدعوته .

لماذا ؟

لأنها دعوة طبقت أحكام الشريعة الإسلامية حقيقة واتخذت من الحل الإسلامي منهجاً

دستوريا وأخذ الناس يتخبطون في أمر تلك الدعوة حتى ان القنصل الأمريكي في عدن قد كتب لدولته على اثر دخول الملك عبدالعزيز للحجاز يقول ان (الوهابيين) يهدمون القبور في مكة وجدة لأنهم لا يؤمنون بالحياة بعد الموت . ولقد سبق هذا القنصل الدعاية البريطانية التي ضخمت كل أفعال وأعمال السلفيين السابقين عندما غزا السويديون الأوائل جنوب العراق وهدموا القباب والقبور بما فيها القبور المزعومة لآل البيت في كربلاء ، وقد زعمت الدعاية البريطانية التي كانت لها مصالح في الشواطيء الإيرانية و (البحرين) وتهدف إلى تطويق السلفية أو ما تسميه (الوهابية) أو الزحف السعودي وركزت على الزعم بأن تلك الغزوة موجهة ضد (الشيعة) في العراق و (ايران) وأن هدم قبة الحسين كان عمداً طائفياً كما صرح بذلك شاه العجم في زمانه .

ومع أن حقيقة الأمر لا يعدو أن يكون هدمهم لقبة الحسين مماثلاً لهدمهم قبة زيد بن الخطاب في نجد وطلحة والزيبر في العراق وحواء وخديجة في حجاز فلا فرق عندهم أن يكون ذلك القبر من المقامات التي يعظمها الشيعة أو من المقامات التي يعظمها أهل السنة مما يدل على أن دعوى طائفية الدعوة السلفية أمر مرفوض لا صواب له وإنما هو من تضخيم الدعاية البريطانية .

(١٧) أبعاد الخلاف بين السلفيين والشيعة :

حتى أن مؤرخي الدعوة السلفية عندما ذكروا غزوات السعوديين لجنوب العراق وكربلاء والنجف لمن يذكروا أن ذلك من أجل وجود الشيعة هناك أو أنهم مقصودون دون غيرهم وإنما كان الأمر يتعلق بمبادئ تطهير العقيدة وإزالة القبور والمعابد الشبيهة بالوثنية وعند ذكرهم لمحاولة اغتيال الإمام عبدالعزيز لم يؤكدوا أن المختال كان شيعياً وقد أسفرت الأبحاث على أن الاغتيال كان سياسياً من تدبير والي بغداد بالاتفاق مع الباب العالي كما ثبت أن الوثائق تدل على أن العراقي الذي اغتال الامام عبدالعزيز كان اسمه (الحاج عثمان) وهو سني المذهب ومعلوم أن عداوة عباس مرزا شاه العجم للدعوة السلفية ليس مرجعها إلى أنها دعوة سنية أو أنه يكرهها بدوافع شيعية وإنما ترجع تلك الكراهية إلى بواعث سياسية وشخصية . وليس معنى هذا عدم وجود خلاف جذري بين (السلفية) السنية وبين (الفكر الشيعي) لكن الصدام بينهما لم يكن على أي حال طائفيًا ، ولم يكن الخلاف بين السلفية والشيعة بأقل من الخلاف بينهم وبين غيرهم من أهل السنة الذين يؤمنون بأقامة الأضرحة والتوسل بالأنبياء والصالحين وجواز الدعاء لغير الله أو القسم بغيره أو نفي أسماء الله وصفاته أو تأويلها أو تحريفها ..

وربما كان من ابرز ما يؤخذ على هذه الدعوة أن تاريخها يصف السلفيين وحدهم بالمسلمين وان من عداهم ليسوا بمسلمين وحقيقة الأمر أنهم ربما كانوا لا يرون كمال إسلام من لم يتقيد بالسلفية فاسمهم بغير المسلمين . وذلك انطلاقا من المفاهيم السلفية التي تحرم بناء القبور فوق الأرض وبروزها واتخاذ السرج والسدنة حولها ، سواء كانت تلك القبور معظمة من اهل السنة أو من الشيعة أو من الزيدية أو الصوفية ام من غيرهم .

اما الدعوة السلفية المسماة بالوهابية فلم تكن بالتأكيد حركة وطنية تريد انقاذ الجزيرة من خطر التحول إلى مستعمرة للغرب ولا هي في حقيقة الامر حركة عربية تريد انقاذ الوطن العربي بل انها محاولة جادة للاجابة على سؤال واحد فقط هو : لماذا يتخلف المسلمون ويتقدم غيرهم ؟

(١٨) هزيمة الدولة السعودية الأولى أمام تركيا :

ومع ذلك فلا نزعم أن تلك الحركة قد حققت نتائجها التي استهدفها ولذا فان الأمر يقتضى منا أن نسأل : لماذا سقطت تلك التجربة العظيمة في دورها الأول عام ١٢٣٣ هـ ؟

وهل كان ذلك السقوط حتمية تاريخية أم نتيجة لأخطاء تكتيكية ارتكبتها الامام الثالث سعود الكبير بلا ضرورة دينية ولا تاريخية ؟ وكيف استطاعت تركيا ان تلحق بالدولة السعودية الأولى تلك الهزيمة المنكرة التي لا يزال ظلها موجودا حتى اليوم مما اتاح للذين في قلوبهم مرض والكافرة ضمائرهم التساؤل بشماته كيف انتصر جيش الفسق على جيش المسلمين الأتقياء ؟ .

وليس لدينا الا ان نقول لأولئك : انظروا بعد مائة سنة أو اكثر ماذا بقى من ذلك الجيش المنتصر بزعمكم ؟ .

وماذا بقى من جيش (الدعوة) التي زعمتم أنها هزمت ؟ !

ولقد علل المؤرخون سبب سقوط الدولة السعودية الأولى وفشل تجربتها بعدة تعليقات لا تستند إلى حقيقة فبعضهم علل ذلك بعجز الدولة عن اكتساب (التكنولوجيا) والأسلحة الحديثة وقد زعم هذا القول الدكتور طه حسين ، وبعضهم علل ذلك بعدم المرونة في قيادتها وأساليبها في المواقف أمام الترك ، وبعضهم علل ذلك بالقضاء والقدر وكثرة الذنوب واعمار الدول وان كل دولة لا بد وان تنتهى . وعلل فلبى سقوط التجربة بكونها توسعت دون أن يكون له القدرة على التوسع .

أما التعليل الصحيح — في نظري على الأقل — لسقوط التجربة الأولى فهو ما علل به مؤرخ معاصر هو الاستاذ / جلال كشك وهو قبول الدولة السعودية الأولى للاختناق المحلي وعدم تصديرها للدعوة خارج حدود الجزيرة حيث كان بالإمكان تصدير الرجال ومعهم العقيدة إلى البيئات التي تملك الموارد والقاعدة الحضارية القادرة على الدفاع والتطور والانتشار .

ولقد أشاع المؤرخون الغربيون أمام دهشتهم من نجاح الدعوة والدولة السعودية الأولى وهم الذين يبحثون عن اسباب غير عقدية للتعليل لأي نجاح يحرزها المسلمون ...

أشاعوا بأن مرد ذلك النجاح هو زواج الامام عبدالعزيز بن محمد الحاكم الثاني بابنة الشيخ محمد بن عبدالوهاب فانجبت سعودا ، ولهذا السبب ارتبطت الاسرتان فيما بينهما مع أن هذا القول لم يورده أى مصدر معروف ، بل أن والدته سعود الكبير زوجة الامام عبدالعزيز هي بنت الأمير عثمان بن معمر ، وانما سقط المؤرخون الغربيون في فهمهم هذا سجمة جاءت على لسان المؤرخ ابن غنم والذي وصف الامام سعود بالبسط .

كما أشيع في كتابات كثير من الغربيين المؤرخين وجود اخبار عن اتصالات بريطانيين مع الدولة السعودية الأولى ، ثم عقب سقوط الدرعية مباشرة ، كما جرى اتصال بعد وفاة الامام فيصل مع احد ابنائه سعود بن فيصل الذى حكم فترة قصيرة بعد تنحيته لأخيه عبدالله بن فيصل ومن المستبعد ان يكون بين الدولة السعودية الاولى وبين بريطانيا أى اتصال مباشر لأن ذلك يتناقض مع الوقائع التاريخية المعروفة حيث ضرت بريطانيا (القواسم) عام ١٢٢٤ هـ والقواسم يشكلون نوعاً من القوة البحرية للسلفية السعودية في الخليج وساحل عمان وشرقي افريقيا ، وكان القواسم دائما يستهدفون (شركة الهند الشرقية) من الاسطول البريطاني حتى ان بريطانيا اطلقت عليه اسم (القراصنة) ومعلوم ان القواسم يملكون معظم الساحل باستثناء (دبي) و (أبو ظبي) .

وايضا فقد ارسلت بريطانيا (الكابتن سادليبير) إلى الجزيرة العربية لغرض التنسيق مع ابراهيم باشا للقضاء على الحركة (السلفية) والتعرف على نوايا ابراهيم باشا تجاه الساحل الشرقي في الجزيرة .

(١٩) الاتصالات البريطانية بآل سعود :

وربما كانت الصلة الحقيقية بين بريطانيا والسعوديين في عهد الامام فيصل ، وقد تفاوض الامام فيصل مع (بيلي) المقيم البريطاني في (بوشهر) بهدف دعم العلاقات وقد اشار إلى هذا

الاستاذ حافظ وهبة في تاريخه وأبو عليه في كتابه عن الدولة السعودية الثانية .

وتدل التقارير البريطانية على أن (لويس بيلي) زار الرياض عام ١٢٣٥ هـ في اخر حياة الامام فيصل حتى انه لم يتمكن من تقديم تقريره الا بعد وفاة الامام فيصل أى بعد ستة اشهر من مقابلته للامام .

واقده اشار (بلجريف) في زيارته للرياض إلى وصف لكل واحد من أبناء الامام فيصل حيث وصف الامام سعود بن فيصل بانه يقود فريق المعتدلين أما أخوه عبدالله فيميل كما يقول (بلجريف) إلى اهل الدين المتعصبين .

كما وصف تقرير بريطاني مصدره سفارة بريطانيا في (اسطنبول) سعود بن فيصل بانه كان نموذجاً كاملاً للأمير العربي وبانه كان طويلاً ورشيقاً وجميل الصورة صريح الحديث ومبسوط اليد كريماً .

كما أشار هذا التقرير إلى انه قد تلقى مساعدات بريطانية من الانجليز في حربه ضد أخيه عبدالله الذى كان مدعوماً من الترك ، وانه أي سعود اخطر على أخيه من أي مزاحم آخر وقد نال سعود اعجاب البريطانيين ، وتحالف مع امام مسقط وشيخ البحرين واستطاع أن يبقى أخاه في حرب متصلة حتى اسقط حكمه !

(٢٠) هل اتصل السلفيون بنابليون ؟

كما يقال أن هناك اتصالاً من الفرنسيين بقيادة الحركة السلفية في (الدرعية) وانه قد تم تبادل رسائل بين الامام سعود الكبير وبين نابليون وهو ليس ببعيد ، وان كان التاريخ المحلي لم يسجل شيئاً من هذا فإن المعروف ان (نابليون) قد ذهب في اتصالاته بامراء المسلمين إلى انحاء كثيرة من الدنيا ومع هذا فلم يحفظ التاريخ العالمي ما يدل على ان تلك الاتصالات قد اخذت مأخذ الجد أو خرجت عما يعرف بحبس النبض وسياسة الكسب ...

ولقد تدفق المستشرقون الغربيون على نجد منطقة الحركة السلفية للدراسة والتحقيق مما يجري هناك ليعرفوا هل ذلك نبعث جديد أم يقظة الموت ؟ !

وقد سجل التاريخ أن أول قادم إلى نجد (كرستن بيور) الذي استطاع أن يدرك أهمية الحركة السلفية وإن ينقل صورة صادقة عنها للأوربيين ، وذلك عام ١١٦٥ هـ ثم أعقبه (منغو) الذي تسمى بالحجاج (علي العباسي) أو علي بك وذلك عام ١٢٢١ هـ وقد سجل صورة صادقة لدخول الامام سعود بن عبدالعزيز الحاكم الثالث للدولة السعودية الأولى إلى مكة المكرمة وتحدث عن سلوك جيشه وأخلاقهم الحميدة ، ثم بعد ذلك وصل إلى مناطق الحركة (بور كهارت) الذي سمى نفسه الحاج موسى وسمى نفسه وبعض أتباعه الشيخ ابراهيم ثم قدم بعدهم (بلي) في عهد الامام فيصل بن تركي . و (ويلنت) ، وبلجريف وغيرهم من المستشرقين والمكتشفين السياسين !

(٢١) الامام تركي بن عبدالله يؤسس الدولة السعودية الثانية:

لقد أجمع المؤرخون على أن الامام تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود هو مؤسس الدولة السعودية الثانية وهو الجد الأعلى للعائلة المالكة اليوم ، وقد استحق هذا الدور بكل جدارة . ويخطيء بعض المؤرخين الذين يسلبون هذا الامام حقه لمجرد قصر مدته أو لمجرد استئناف محاولة الحكم السعودي من غير البيت أو لانقطاع فترة الحكم ، وقد نسي هؤلاء المؤرخون أهم نقطة جعلت من هذا الامام قائدا فارسا حقيقيا للدور الثاني، وهذه النقطة هي استئناف هذا الامام لرسالة البيت السعودي ونشر الدعوة السلفية واصرار هذا الامام على اتباع سيرة آل سعود الأوائل من نشر العلم وتأسيس دوره وبعث الوعاظ والقضاة والمرشدين وازجاء النصائح والخطب في المناسبات وتذكير الرعية ونصحهم .

(٢٢) مأساة النزاع على السلطة بعد وفاة تركي :

ولا ريب أن الدور الذي لعبه انشقاق البيت السعودي على نفسه قد عجل بالانهيار كما لا ريب ان تاريخ الانهيار كان قديما منذ عهد الامام عبدالله بن سعود آخر حاكم في الدور السعودي الأول حيث بدأ صراع الأخوة والأعمام ، ووصل هذا الصراع ذروته بعد وفاة الامام فيصل بن تركي حينما حدثت مأساة النزاع بين ابنه عبدالله وسعود ...

وعلل المؤرخون ان انتصار الملك عبدالعزيز هذا الانتصار الرائع كان مرده حسم الامر داخل بيته ، ولعل الفضل في ذلك يرجع إلى حنكة الامام عبدالرحمن والد الملك عبدالعزيز وخبرته الطويلة بشئون الحكم ذلك الذي نشأ طول حياته يكافح ويصارع ليعيد للبيت الذي مزقه

الخلافات قدرته ، وأخيرا نفى يده مقتنعا بان الأقدار أكبر من هم الرجال !!

ومن هنا لم يقبل عن قصد وخبرة عرض ابنه الصالح الملك عبدالعزيز التنازل له عن الحكم بعد استيلاء عبدالعزيز عليه فكان تدبير الامام عبدالرحمن بذلك الرفض عبقرية سياسية .

فقد أدرك بذلك أن انتصار ابنه ليس انتصارا لذلك الابن وحده بل هو انتصار للأسرة ومبادئها ، ولهذا نجح عبدالعزيز في استعادة الملك بعد ان نفخ الروح في بيت فقد الحيوية ودمرته الأحداث ، وهو الذى خطط ونفذ فكان الأولى بالامامة والقيادة ، ولذلك التفت حوله الأخوة والأعمام دون منازع .

(٢٣) عبدالعزيز ورث الحنكة عن أبيه :

كان عبدالعزيز يؤمن كل الإيمان أنه يقود حركة سلفية شبيهة كل الشبه بالحركة السلفية الأولى ، وكان يقول نحن أصحاب رسالة قبل أن نكون بيت ملك ، ولقد استخدم في صراعه لتوحيد الجزيرة نفس الأساليب والشعارات التى كان اسلافه يعتمدونها ولكنه لم يكن يمارس دعوته في ظل التشنج والاهتمام بالشكليات ، ولقد سمع مرة ان يتحدث متطرف في مجلسه عن طول ثوب الامام وأنه خلاف السنة فأمر بقص ما تجاوز الحد ، لكنه قطع رأس ذلك المتطرف وجماعته عندما تجاوزوا الحد وهددوا الأمن والاستقرار وخرجوا على واجبات الرعية تجاه الراعي وولي الأمر .

(٢٤) سقوط الرياض وخروج آل سعود إلى المنفى :

في الوقت الذى تقاسم فيه آل رشيد مع آل سعود ما تبقى من الدولة السعودية الأولى وكانت هناك فترة من الرضوخ للأمر الواقع بالنسبة للسلطنة التركية الشكلية فكان السعوديون يدفعون بعض الاتاوه للولاة الاتراك ولم يحدث أن وجه السلطان التركي أى مساعدة لقمع الفتن في نجد بل لم يقدم أية مساعدة للنجديين المنشغلين بمقاومة الانجليز الذين بدأ نجمهم يتصاعد في أفق الخليج وساحل عمان ثم تصاعدت الاحداث التى انتهت بانتهيار الدور السعودي الثاني وسقوط الرياض وأخيرا خروج آل سعود إلى المنفى .

(٢٥) صراع ابن سعود وابن رشيد لم يكن دينياً :

وعند ذلك بزغ نجم آل رشيد في مطلع عهد الامام فيصل بين تركي ، وظل نفوذهم يقوى ونفوذ آل سعود يضعف ويغبو إلى أن تمت السيطرة لآل رشيد الذين — مع كل هذا — لم يحاولوا

ابدا انكار زعامة البيت السعودي ، ولم يحاولوا ان يدعوا الامامة او يفسدوا مسار السلفية وكانت علاقتهم بالبيت السعودي طيبة مدة حياة الامام فيصل بن تركي الى أن وصل الأمر بأن دعوا إلى الرياض على أثر التمرق الذي حدث في البيت — ومن هنا فإننا لا نستطيع (ونحن نحلل حقائق التاريخ) ان نصف الصراع بين آل سعود وآل رشيد بأنه صراع ديني أو وطني ، ولكن يمكن أن يوصف ما حصل من صراع بينهما بأنه نوع من الحرب الأهلية بين بيت له الأمامة والسيادة الشرعية وبين بيت اخر اقام له سيادة فعلية اكتسبها نتيجة ظروف دون أن تكون له يد في خلق تلك الظروف .

وانما الأمر ضرورة تاريخية بررتها آثار انهيار السلطة السعودية ، ولهذا فإن زوال امارة آل الرشيد ليس مفاجأة تاريخية وانما هو انتصار حتمي للورث الشرعي املته نفس الضرورة والاحتجة التاريخية التي استقدمت الأمانة الرشيدية واستضافتها فترة من الزمن .

(٢٦) عبدالعزيز أمام جهل ابن رشيد الدولي ! :

كانت (استراتيجية) الملك عبدالعزيز للوصول إلى هدفه حتى الحرب العالمية الأولى هي سياسة طي البساط إلى عاصمة آل رشيد مع تثبيت قدمه ووضع المعادلة الدولية في صفه بدفع خصمه بقوة إلى الانسياق وراء عجلة الطرف الأضعف عالمياً ، وقد استساغ ابن رشيد ذلك مدفوعاً بمجهله الواقع الدولي وتصوراته التاريخية للدور الذي لعبه الاتراك في ازالة الدولة السعودية . ولقد استفاد الملك عبدالعزيز أيما استفادة من تحالف الاتراك ومساعدتهم لابن رشيد بتحييد كثير من القبائل وكره بعضهم الآخر لابن رشيد تبعاً لكرهيتهم الاتراك كما تعاطف امير الكويت مع ابن سعود خشية ان يعود الحكم التركي إلى الكويت .

(٢٧) النصر لصاحب الهدف والرسالة :

أما العنصر الأساسي لانتصار الملك عبدالعزيز على ابن رشيد فيعود إلى طبيعة جذور البيتين واختلاف تاريخيهما وكان يستحيل ان ينتصر ابن رشيد بعد ان انتصر البيت السعودي صاحب الرسالة والهدف ، فلم يزل عبدالعزيز يفرض التحالفات الفاشلة على حائل من حلف مع الاتراك إلى حلف مع الاشراف في الحجاز إلى ان تمت تصفية الامر عام ١٣٤٠ هـ بفتح حائل ونقل من تبقى من العائلة الرشيدية إلى الرياض معززين بكرمين .

ولقد كانت الحسابات والمعادلة التي وضعها عبدالعزيز للانتهاك من القضية الرشيدية قد حسبت بإتقان وفهم ، فعندما قامت الحرب العالمية الأولى والحت بريطانيا على الملك عبدالعزيز في ان يشارك في المجهود الحربي مقابل المال والسلاح الذي يحتاج اختار ان يجارب ابن رشيد ، وتظاهر أن ذلك استجابة منه واسهام في الحرب بينا يعرف سكان الجزيرة العرب ان ازالة ملك ابن رشيد هدف سعودي خاص ، وبذلك تخلص من الاحراج البريطاني وتحقق له ما اراد وفي الوقت نفسه لازال متمسكا بعهده أن لا يكون مخلب قط في يد بريطانيا تجاه دولة يقول عنها عبدالعزيز أنها ترفع شعار الاسلام وتنتسب للخلافة .

وقد رضيت بريطانيا بذلك القدر الذي ضمن تحييد شمر وكف شرهم ضد الحملات التركية على العراق آنذاك . ! .

(٢٨) أشاع عن نفسه صداقة الانجليز :

الغريب في الامر ان الملك عبدالعزيز نفسه قد اشاع ما يتهم به الخصوم من أنه صديق للانجليز ليستثمر هذه الاشاعات لصالحه ، ومع ذلك فإننا نطالب الخصوم أن يقدموا لنا موقفاً واحداً ثبت من خلاله ان الملك عبدالعزيز قد ضحى بمصلحة سعودية او عربية او اسلامية في سبيل ارضاء بريطانيا بل ان المؤرخ سيلاحظ دون عناء ان الملك عبدالعزيز يضرب بالنصائح البريطانية عرض الحائط وانه استطاع بذلك ان يوظف الاهداف البريطانية لخدمة أهدافه هو ، وانه ما من حاكم عربي استفاد من صداقة بريطانية مثل ما استفاد عبدالعزيز .

لقد صالح الملك عبدالعزيز تركيا سنة ١٣٢٢ هـ رغم رفض بريطانيا ونصائحها المتكررة . ولقد ضم اقليم (الأحساء) ومقاطعة (تربة) وفتح (حائل) رغم كل تحذير وتهديد من الصديق الانجليزي وقد تعود الملك عبدالعزيز بنظرته ان يوظف التناقضات العالمية وان يفرض إرادته على الوفاق العالمي واجبار الكبار على احترام منهجه دون عناء !!

(٢٩) ماذا عن معاهدة ١٣٣٤ هـ :

دعك مما وجهه البسطاء والاعبياء عن تلك المعاهدة التي عقدها الملك عبدالعزيز بينه وبين بريطانيا عام ١٣٣٤ هـ . ثم ألقاها بعد أن استنفذت اغراضها وفي المقابل دع عنك كل تلك

التعليقات والتبهرات التي ساقها المدافعون البلهاء في تفسير تلك المعاهدة ، فهي معاهدة شبيهة إلى حد ما بالمعاهدات التي توقعها بريطانيا مع شيوخ الخليج دون شك !!

ان فلسفة عبدالعزيز في توقيع تلك المعاهدة مع علمه بمدلولها هي ان يحمي نفسه من بريطانيا ببريطانيا نفسها عندما فتح اقليم الاحساء ، كما انه كان على ابواب حرب عالمية تفقد كل منطق وفلسفة فلم يكن بد من تلك المعاهدة وهذا خير تفسير وتبرير لها .

ان الملك عبد العزيز كان يفهم حركة التاريخ جيدا ، لذلك ربط مصلحته بالقوى الصاعدة في زمانه ، وهذا أهم فرق بين الذكاء والعمالة ، والدليل المادي على هذا الاستنتاج أنه استطاع أن يتخلص من بريطانيا وصادقتها في وقت مناسب ليبدأ علاقة جديدة مع القوى السياسية الصاعدة .

وليس من المبالغة أبدا أن نقول ان الملك عبد العزيز لم يدخل معركة خاسرة ، ولم يستطع أحد جره إلى معركة خاسرة اللهم الا اذا استثنينا اشتراكه في حرب فلسطين عام ١٣٦٧ هـ التي لم يكن زمامها في يده ولا القرار قراره ولا التدبير تدبيره ، لأنه لم يتعود في تاريخه الطويل الدخول في مغامرات طائشة ، ولم يستجب لآغراء غير محسوب العواقب والنتائج ، وهذا هو سر عظمتة رحمه الله .

(٣٠) راية لم تتغير خلال ثلاثة قرون :

بل أنه لم يتعود أن يرفع راية الانجليزية ولا عثمانية ولكن راية سعودية لم تتغير ثلاثة قرون من الزمن .

ولقد استطاع ان يستوعب أصدقاء الانجليز المباشرين حتى أن الكاتبين « وليم شكسبير » وقع تحت منطق عبدالعزيز وسحر تأثيره حتى كاد يفقد منصبه بسبب انسياقه مع أهداف عبدالعزيز وهذا (قلبي) صديق عبدالعزيز الذي أسلم واتهم بتحيزه للملك إلى درجة العمالة .

قد انتهى به الأمر إلى أن يصبح في حاشية الملك يجلس بين الراغبين في الجلوس بإذن أو بدون إذن ، يتحدث في شئون المجتمع والسياسة علنا على مرأى ومسمع ، وربما سفه عبدالعزيز رأيه حتى يتصب عرقا وأحيانا يطري الملك فطنته وعلمه وذكاءه وقوة ملاحظته على مرأى ومسمع من بقية الحاشية !!

(٣١) هكذا استطاع أن يغير مجرى التاريخ :

لقد غير عبدالعزيز مجرى التاريخ حيث حرصت بريطانيا كل الحرص على تقسيم الوطن العربي إلى دويلات وكيانات واتخذت من الحسين بن علي أداة لهذه الغاية فاستطاع عبدالعزيز وحده أن يعكس مجرى هذا الحدث وأن يقيم أول وحدة عربية بالارادة العربية السعودية لا بقرار أوربي الصنع ولا بموجب اتفاقية برقم وتاريخ .

(٣٢) قوى محلية لاسقاط الشريف :

فبعد سقوط حائل ونهاية حكم آل رشيد وجه الملك عبدالعزيز اهتمامه في الدرجة الأولى نحو شريف مكة وقرر من أجل هذا الاهتمام أن يتخذ نحو هذا الامر التعامل بالقوى المحلية ضد المعادلة الدولية شديدة التحيز للشريف حسين ، فقد اعتبرت بريطانيا الشريف حسين وأولاده رجالها في عملية ميراث القسم العربي من جسد الدولة العثمانية والمنتية وهي لا تريد مطلقاً أن تقيم أي تفاهم مع نجد ولا سلطان نجد في هذه العملية بل انها ارادت صرف انتباهه لما يجري باشغاله بحروب بن رشيد وفتح (حائل) فسريت أخباراً للملك عبدالعزيز مفادها أنها لم تعد تهتم بآبن رشيد ولا بالأتراك أيضاً لأن تركيا قد أصبحت خارج نطاق اهتمامها .

ثم انشغلت بريطانيا بتقسيم الفتيء وتوزيع الاسلاب وقررت حرمان عبدالعزيز لأنه لم يشترك في مطاردة الفريسة . كما قرر مؤتمر بريطاني عقد في القاهرة عام ١٣٣٤ هـ اقتراحاً باعانة الملك عبدالعزيز بشيء من المال اذا قرر الهدوء وكف عن التحرش بآبن رشيد وآبن صباح ولم يعد يشير المشاكل للحسين في الحجاز فما كان من الملك عبدالعزيز الا أن قرر فتح حائل بسرعة مذهلة قبل أن ينفض مؤتمر القاهرة ، يؤيده العقلاء من شمر حتى من بيت آبن رشيد نفسه بعد أن ادركوا أن بريطانيا تريد اقامة كيان هزيل باسم الحاجز بين آبن سعود والعراق .. ويتولى ذلك الكيان البيت الرشيدي .

(٣٣) لحوم الفريسة :

وفي الوقت نفسه كان أكلة لحوم الفريسة من القوميين العرب المنحازين إلى الثورة العربية التي يقودها (لورنس) فكراً وأعلنها الشريف حسين شعاراً يؤيدون الحسين علناً وقد تزايد هذا التأيد بعد أن أشيع في منطقة الهلال الخصيب أن الانجليز بدأوا يتخلون عن الشريف حسين بسبب معارضته لوعده (بلفور) .

عند ذلك قرر الملك عبدالعزيز أن يطالب الشريف بتخطيط الحدود مع الحجاز فثارت ثائرة ملك العرب ورفض بشدة لأنه لا يعتبر نجداً إلا من بعض رعاياه ولأنه يسعى إلى تدمير الدولة (السلفية) فكيف يستجيب لمطالبها؟ وبدأ عبدالعزيز يحيط الحسين بن علي بعدد من الرسائل ذات الأسلوب الغريب في رسائل آل سعود ، وتبدو وكأنها من كتابات الولاة للأسياد في (استانبول) ولما لم يستجب الشريف عقد في الرياض مؤتمر يضم أهل الحل والعقد وقرروا تلقيب الأمير عبدالعزيز (بسلطان نجد) لرفع مكانة نجد الدولية . وكان الملك عبدالعزيز قد أعد للأمر عدته بانجاز عظيم هو مشروع معسكرات جيش التحرير والوحدة (الهجر) تلك القوة التي قلب بواسطتها كل المعايير والمعادلات الدولية واكتسح بها كل توقعات النفوذ الأجنبي .

(٣٤) وحي التجربة الفذة:

واستطاعت تلك التجربة ان تكون أفضل حركة دينية وانقضى نهج من أي حركة أخرى في العالم الاسلامي وقد استوحى الملك عبدالعزيز فكرتها من ثقافته الدينية وتاريخ أسرته واستيعاب التاريخ العربي الاسلامي العام ، ولأنه كان قد انتهى أمر هذه الحركة وفقاً للحركة القانون التاريخي المتكرر وهو أن كل جيش له مهمة سياسية أو عقائدية لابد في النهاية أن يدخل مع قيادته عقب النصر في جدل ينتهي إما بتصفية القيادة واما ان يستولى الجيش ، وهذا ما حدث ويحدث دائماً ، وكان من المستحيل أن تصفى تلك الحركة عندما أخطأت وانحرفت إلا على يد مخترع قدراتها الفكرية والتخطيطية .

وان من الوهم السائد اعتبار تلك الظاهرة الاخوانية مشروعاً توطينيا زراعياً استنفذ اغراضه بعد الحصول على نتائج جيدة كما يقول البلهاء ، كلا فان تلك الحركة مدينة للملك عبدالعزيز بالتأسيس والتخطيط فهو الذي اعطاها شكلها ومضمونها وغير بها وجه التاريخ ، فلولا ما كانت تلك الحركة ذات النهج العقائدي العسكري التي استطاعت ان تحقق وحدة الجزيرة وان تنشر الأمن في ربوعها .

بذلك الجيش القوي العقائدي اصطدم الملك عبدالعزيز بالحسين في عدة معارك انتهت باسداد الستار على حكم الاشراف في الحجاز ، وتحديث التاريخ العربي الملوث بالاكاذيب والاراجيف ضد ذلك الجيش وسلوكياته أثناء الفتح ، ثم اتضح بعد ذلك أن ما ينقله التاريخ الملوث ليس أكثر من صناعة بريطانية تولتها (رويتز) وروجها (المقطم) وجريدة (التأنيذ) الهندية مما دفع بريطانيا ان تستقدم عام ١٣٤٥ هـ في عدن عدداً من الهنود الخرافيين من سدنة

القبور ومحتكري أضرحة الأولياء في عدد من البلاد الاسلامية والعربية لإلقاء محاضرات وطباعة كتب عن فظائع جيش الأخوان (الوهابي) كما يقولون .

ولقد اعاد أولئك المرتزقة أكاذيب كل ما قيل عن الدولة السعودية الاولى أيام الأتراك العثمانيين وأنصارهم .

(٣٥) فكرة التدويل ودبلوماسية عبدالعزيز :

ما زال عبدالعزيز وراء اهدافه ، فعندما دعا إلى تدويل مكة المكرمة على اثر إخراج الأشراف منها كان ذلك دبلوماسية منه فقد نما إلى علمه أن بعض اعيان جدة قد سعوا في طلب الحماية البريطانية ، ففاجأهم عبدالعزيز بطرح فكرة التدويل حتى تطمئن افئدتهم الزائفة من ناحية وان يسد الطريق أمام المحاولة الانجليزية حيث سيجعلهم في مواجهة العالم الاسلامي وكان ذلك لأسباب آنية فقط ، ولهذا سرعان ما ألغى تلك الفكرة ودمج الحجاز بكامله داخل السيادة السعودية الاسلامية ، مما أذهل (بولارد) القنصل البريطاني في جدة ، وعلى اثر ذلك بالتحديد في يوم الجمعة ٢٥ جمادى الآخرة عام ١٣٤٤ هـ في ١٠ يناير اجتمع أعيان جدة ومكة وأعلنوا بيعتهم لعبدالعزیز الذي قبلها في مشهد اسلامي متواضع عند باب الصفا بالمسجد الحرام حيث وقف عبدالعزيز على سجادة صغيرة يتقبل البيعة ومدفعية مكة تطلق طلقاتها ابتهاجا بهذا العهد الميمون .

ولم يكن الملك عبدالعزيز في حاجة بعد ذلك إلى ان يوضح موقفه تجاه تأثر بعض العناصر في العالم الاسلامي أو ان يشرح لمواطنيه أو للعالم العربي تأثير ذلك الاجراء على (لندن) و (باريس) و (عدن) و (البحرين) و (البصرة) و (الكويت) و (عمان) .

(٣٦) يميز خارطة التقسيم ويرسم خارطة المملكة :

كانت الخريطة البريطانية التي اقرت في مؤتمر القاهرة عام ١٩١٩ م تنص على ان تكون مملكة الحجاز للشریف ، وتوضع عسير تحت السيادة الهاشمية منعاً لتآمر حكامها مع الطليان أما سلطنة نجد فيتم تحجيمها لمنع الخطر (الوهابي) وتدعم امارة ابن رشيد لتكون حاجزاً بين ابن سعود والعروش الهاشمية فكانت بعض الاطراف العربية سعيدة بذلك وموافقة للتنفيذ الا عبدالعزيز الذي مزق تلك الخارطة ورسم خارطة جديدة اسمها المملكة العربية السعودية .

(٣٧) عسير وسهول تهامة :

عسير منطقة غامضة التاريخ وحدودها مبهمة على نحو ما . وكان غالب سكانها قديما من العرب القحطانيين .

وعسير اسم يشمل سهول تهامة حتى الموائىء المعروفة المخلاف السليماني ، كما يشمل الجبال والمرتفعات بما في ذلك وادي نجران وقد اقترن اسم عسير بالادارة وآل عائض .

وان كانوا حكاما غير اصلاء في تلك المناطق لكن هذا الاقتران على الاقل كان في عهد الملك عبدالعزيز وما قبله بقليل . فالادريسي صوفي قدم من المغرب من مدينة فاس على اثر سقوط الدولة السعودية الأولى وكان قدومه عام ١٢٤٦ هـ ونزل في صبيا شرقي جيزان ويظهر أنه قدم مع المغاربة الذين انخرطوا في جيش محمد علي الذي جاء لاكتساح (الدعوة السلفية في نجد) واسم هذا الاريسي أحمد وكل من ينتسب للادريسي فهو من (حسين) من ولد فاطمة الزهراء شاء علم الانسان أم لم يشأ وعندما مات في صبيا اقام ولده عليه قبة تزار وظل ولده يجمع النذور ويحیی طقوس الصوفية على الطريقة السنوسية في فترة التدهور السياسي والديني الشامل في العالم العربي والاسلامي . وقد تولى هذا الصوفي امانة عسير كلها برضاء الدولة العثمانية وكانت امانة مفتعلة دون اساس أو تاريخ او رسالة ومثل جميع الكيانات التي لا اساس لها استقامت تلك الامارة بالارادة الخارجية والدعم الاجنبي مع الطليان أولا فدعم بالمال والسلاح وبدأ يشاغل الأتراك واحتل ما تبقى من تهامة من الحديدة إلى جنوبي القنفذة وحاصر جنود الأتراك عام ١٣٢٩ هـ ثم بدأ يأخذ المال من الايطاليين ضد الأتراك ثم من الانجليز ضد الأتراك ، وفي الحرب العالمية الأولى عام ١٣٣٣ هـ كان أول حاكم عربي حالف الانجليز وكانت مهمة مصطفى الادريسي منع الأتراك من استخدام موائىء البحر أو جزيرة فرسان ثم سلمت الحديدة له بعد احتلال الانجليز وبعد الحرب وجد نفسه بين طاخونتين : الملك حسين الذي استأثر وحده بمجد حرب الأتراك وسمى نفسه ملك العرب ... وملك اليمن الذي تخلص لثوه من الخطر التركي ، فالتفت الادريسي فلم يجد من يستند إليه الا الملك عبدالعزيز فوضع نفسه وأولاده وبلده تحت وصايته عام ١٣٣٨ هـ ثم انقلب بعد عام عندما بدا له أن موقف الشريف هو اقوى فانقلب ضد بن سعود وانتزح الامام يحيى فرصة انشغال الملك عبدالعزيز بشريف مكة فاقطع الحديدة وميدى من الادارة وحاول الادريسي التفاهم مع امام اليمن لكن مطامع الامام لم تقبل هذا التفاهم فما كان من الادريسي الا ان عاد مكرها إلى الملك عبدالعزيز واضعا عسير كلها تحت حمايته بموجب معاهدة .

لقد كانت هذه المعاهدة احدى التوفيقات التى لازمت عبدالعزيز فقد صادف عند توقيعها ان كانت ايطاليا وبريطانيا تتفاوضان على المصالح في منطقة البحر الاحمر ، وكانت ايطاليا تطالب بعسير وقبل الاتفاق حدثت هذه المعاهدة .

والعجيب في الامر ان المفاوض في تلك المعاهدة مع الادارة من قبل الملك عبدالعزيز هو البطل أحمد السنوسى بطل المقاومة الليبية المسلم الثوري الذي لجأ الى الملك عبدالعزيز فرحب به وطلب منه ان يكون احد مستشاريه في الشؤون الدينية والاسلامية .وقد بدأ عبدالعزيز تسييره للأُمُور بإزالة قبة جدهم الادريسي وفقا للتعاليم الاسلامية التى تحرم رفع القبور واقامة المساجد والسرّج عليها وأصبح ابن سعود بعد توقيع المعاهدة عام ١٣٤٤ هـ في خط المواجهة مع كل من أمام اليمن ، وايطاليا وبريطانيا .

(٣٨) مخاوف امام اليمن :

فقد تخوف امام اليمن من تصاعد القوة السلفية التى كان يدعوها (بالوهابية) فتقضي على مطامعه في عسير وتستعيد الأراضي الخاضعة للادريسي والتي ضمتها اليمن حين ضعف الادارة وازدادت مخاوف الامام لان المعاهدة قد نصت على ان حدود عسير هى ما ورد في معاهدة سلطان نجد مع الامام الادريسي محمد بن علي عام ١٣٣٩ هـ .

وبدأ الملك عبدالعزيز يتذمر من النفوذ الايطالي في اليمن الذى استفزه كثيرا كما بدأ الامام يحيى يتحدث عن استفزازات سعودية تتعلق بسيادة اليمن ، واعتقد الامام ان الوفد الذى ارسله الملك عبدالعزيز الى صنعاء كان غير صادق النية في الوصول إلى تسوية وانما الهدف من ارساله كسب الوقت وزعم ان عبدالعزيز يزمع احتلال عسير كلها والاعتداء على حدوده .

(٣٩) بريطانيا وايطاليا وراء الفتنة :

وتتتابع الأحداث وتنشط مؤامرات الهاشميين مرة أخرى بقيادة حزب الأحرار الحجازي عام ١٣٥٠ هـ وتدخل العلاقات البريطانية السعودية أسوأ مراحلها فيتصل هذا الحزب بالادريسي المتقلب عن طريق الدولية الايطالية ويقال له أن ابن سعود سينشغل عنه بحرب وشيكة في الشمال فاضرب ضريتك في الجنوب ، وهاهي ايطاليا إلى جانبك والحكومات الانجليزية تكره ابن سعود

وتكره طموحاته التوسعية ، وتأكيذا لذلك أشعل الحزب حركة حمود بن رقادة في الشمال لمشاغلة الملك عبدالعزيز فقرر الادريسي الثورة على مندوب بن سعود في جيزان وطرده مع الموظفين السعوديين فما كان من الملك عبدالعزيز الا ان بادر بإرسال حملة كبيرة من (الاخوان) فدخلت جيزان فجأة وعندما تحركت المدمرة الايطالية إلى مرفأ (المضايا) على بعد ٢٢ كيلو متراً نزل جنود ايطاليون ليقتادوا مستشار الادريسي كي يوقع على وثيقة طلب الحماية من ايطاليا مقابل جلب الذخيرة لهم .

كما أرسل امام اليمن للادريسي يعده بالدعم ومساعدة اليمن ضد الملك عبدالعزيز فتدفق الجيش السعودي على جيزان وكان على الايطاليين واليمنيين أن يدخلوا في حرب غير معروفة النتائج مع السعوديين .

فما كان من الادريسي إلا ان رحل إلى اليمن ورحب به الامام يحيى حميد الدين الذي كان يعد العدة لجولة مع الجيوش السعودية لا لمصلحة عربية ولا لمصلحة اسلامية ولا لأنه يطمع في الاستيلاء على الأراضي التي تدين بالولاء للسعودية ولا لأنه كان يخاف ان يعتدى السعوديون على الأراضي والقبائل التي تدين له بالولاء لكنه كان يطمع في شيء واحد هو اعتراف ابن سعود ووضع الامام القائم فقط .

ومن هنا كانت الحرب اليمنية السعودية التي كانت بريطانيا وايطاليا وراءها فقد ازعجهما قيام هاتين الدولتين المستقلتين بصورة تجعل كل منهما بذور دعوة حركية لتحرير العرب والمسلمين من فقرهما وتخلفهما .

وكان ذلك أفضل بكثير من الوضع السياسي في مصر والعراق وسوريا ولبنان والسودان والساحل الافريقي الا أن ذلك الوضع لهذين البلدين كان يشكل تحريضا غير مباشر للشعوب المستعمرة على طلب الاستقلال كما يثير غيرة حكامها .

عبد الرحمن بن سليمان الرشيد

| | |
|-------|--------------------------|
| ١ - ز | بين يدي ملحمة عيد الرهاض |
| ١ | مقدمة |
| ١٥ | في الشعر الملحمي |
| ٤٢ | الحقيقة في الخيال |
| ٤٨ | احلام الجزيرة |
| ٦٨ | الوهابية |
| ٧٧ | سعود الكبير |
| ٨٦ | الانحدار |
| ٩٦ | فيصل |
| ١٠٥ | اولاد فيصل |
| ١٢١ | الانهار |
| ١٣٢ | قبس في الدجى |
| ١٤١ | الطفولة |
| ١٥٤ | إلى المنفى |
| ١٦٥ | في بني مرة |
| ١٧٨ | في الكويت |
| ١٨٨ | الصريف |
| ١٩٨ | واحة جبين |
| ٢١٠ | عيد الرهاض |
| ٢٣٠ | الخرج والقصيم |

| | |
|-----|-----------------------|
| ٢٤٦ | البكينة |
| ٢٦٣ | مصرع النمر |
| ٢٧٩ | تعددت الاعضاء |
| ٣٠٧ | البطل الدولي |
| ٣٢٨ | يوم جراب |
| ٣٤٢ | العجمان |
| ٣٦٤ | بطل الحضارة |
| ٣٨٠ | غيوم في الجو |
| ٣٩٣ | نشوة الظافر |
| ٤٠٢ | وقبعة تربة |
| ٤١٥ | حصار حائل |
| ٤٢٩ | فتح حائل |
| ٤٣٩ | عسير |
| ٤٥١ | خطر النشوة |
| ٤٦٢ | الحجاز |
| ٤٨٤ | إلى مكة |
| ٥٢٢ | في مكة |
| ٥٣١ | الملك عبدالعزيز |
| ٥٤٧ | ثروة الإخوان |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ٥٦٦ | اليمن |
| ٥٨٠ | الصقر يعزى |
| ٥٨٧ | تحية لبنان إلى الملك سعود |
| ٥٩٤ | فيصل |
| ٦٠٠ | تعليقات وملاحظات |

مطابع القوات المسلحة